

CULTURA

LA CRÍTICA
de Cine

► 2012 (2009)

Llega el año 2012 y con él, el fin del mundo. La radiación solar es tan elevada que funde el centro de la Tierra, ni más ni menos. Eso conlleva un desplazamiento de las masas continentales y un cambio en los polos magnéticos, con lo cual sobrevivir, sobrevivirán poquitos.

El guión no da para mucho, porque aparte de esa historia bastante absurda del fin del mundo el protagonista es un hombre divorciado, con dos hijos, que por supuesto recuperará a su mujer y el amor de sus churumbeles según avance la historia (como si alguien no lo supiera). Aunque parezca una *boutade*, el cambio de polaridad en el campo magnético de la Tierra no es algo que se haya inventado Emmerich, porque ya ha ocurrido varias veces a lo largo de la historia del planeta, aunque no estábamos nosotros por aquí para verlo. De hecho ese cambio de polaridad es una de las herramientas que utilizan geólogos y antropólogos para conocer la edad de determinados minerales. Lo del centro de la Tierra fundiéndose, pues bueno, creo que no funciona ni en un guión. Tampoco funciona muy bien la solución, que consiste en construir arcos gigantescos en una montaña esperando que llegue un tsunami y las lleve al mar. ¿No sería más fácil construir las plataformas marinas directamente?

Desde un punto de vista cinematográfico el filme es muy espectacular en algunos momentos, pero es excesivamente largo y un tanto aburrido en los demás momentos. Es evidente que dos horas y media son muchas horas para cualquier película de Roland Emmerich.

Los actores contratados para el evento hacen lo que pueden con sus guiones y el más divertido es Woody Harrelson en su papel de conspiranoico. Danny Glover es un imposible y enrollado presidente de Estados Unidos. Y John Cusack corre de un lado para otro sin ninguna trascendencia ni en lo que dice ni en lo que hace.

Lo mejor de la película está después de ella, una vez que termina y uno se plantea para qué ha servido realmente construir unas naves gigantescas y meter en ellas a toda la escoria de la sociedad. Y con escoria me refiero a millonarios delincuentes, políticos ridículos y viejos (como la reina de Inglaterra), banqueros y jeques árabes. ¿Con ese plantel tiene futuro la humanidad? Yo apostaría mi poco dinero a que no pasaba de una generación. ¿Quién iba a procrear?, y sobre todo, ¿quién iba a trabajar para que los demás salieran adelante?

JAIME FERNÁNDEZ

Director: Roland Emmerich
Intérpretes: John Cusack, Amanda Peet, Thandie Newton, Woody Harrelson, Danny Glover



LA MUESTRA RECOGE TRABAJOS DE LOS ALUMNOS DE DOS TALLERES DE LA CÁTEDRA JUAN GRIS

Jabberwocky, libre expresión

► Los estudiantes que participaron en los talleres de la cátedra Juan Gris de Tania Bruguera y Jorge Pineda exponen ahora las obras que crearon a raíz de entablar contacto con esos dos artistas.

JAIME FERNÁNDEZ

Con el título global de "Jabberwocky" (título de un poema del absurdo de Lewis Carroll), se pueden visitar, hasta el 4 de diciembre y en la sala de exposiciones de la Facultad de Bellas Artes, las variopintas obras de 35 artistas igual de diversos.

En algunos creadores, como Alejandra Valero, se puede rastrear fácilmente la influencia creativa, aunque con obras como *Premios* (realizada con resina, filetes de carne y cajas de cartón) también le imprime una impronta personal y crítica con el mundo de los certámenes artísticos. También crítica y con una pizca de vandalismo

se expone la obra *A.dorar a los bancos*, de artista anónimo. En un ingenioso vídeo se muestra a unos encapuchados pintando las fachadas de unas cuantas sucursales con pintura dorada, en una evidente burla al sistema bancario.

Otras como Lourdes Castro optan por realizar una serie de retratos en viejos discos de vinilo en una especie de "juego voluntario en la que nosotros

ponemos las limitaciones, usando el cuerpo como sello".

En la muestra hay fotografías poderosas, como las de Alejandra Garrido; pintura hiperrealista, como la de Ruth Rovirosa; recreaciones de un videojuego como si fuera un camino sin fin, tal como hace Óscar Castellanos, y autorretratos como el de Jorge de la Cruz. Un poco de todo, para gustar a cualquier visitante.



J. DE MIGUEL



J. DE MIGUEL



J. DE MIGUEL



Primera exposición en el Centro de Arte Complutense

J. F.

Antes de la inauguración oficial, el próximo 27 de noviembre del Centro de Arte Complutense, la nueva sala de la UCM en el Museo del Traje, los alumnos del magister Teoría y Prácticas de las Artes Plásticas Contemporáneas de la Facultad de Bellas Artes han organizado una exposición titulada "En la intemperie --- Ex situ". A los alumnos se les propuso desarrollar un proyecto en la enorme sala expositiva. Al verla, decidieron que el espacio en sí era lo que se iba a convertir en el proyecto. Y, como parte muy importante del mismo, la moqueta del suelo.

Decidieron trasladar los 600 metros cuadrados de esa moqueta "a otros espacios fuera del recinto de museo, vaciar la sala, silenciarla, intentando evidenciar los límites y limitaciones concernientes al lugar". La llevaron a lugares tan dispares como un polígono industrial o un campo abierto, en los que el espacio cobró una nueva dimensión. Y no sólo eso, sino que además al sacar el suelo, que representaba a la propia sala, se hicieron conscientes de las verdaderas dimensiones del espacio expositivo.

La muestra que se ha podido visitar hasta el 21 de noviembre ha presentado el proceso de creación de las obras, con bellas fotografías de 360 grados (como la que ilustra la parte superior de esta información), con vídeos que representaban la labor de los estudiantes, y también con las notas y los apuntes que tomaron los participantes durante el desarrollo del trabajo. La profesora Isabel Forní, coordinadora del proyecto, reconoce que



ha sido una experiencia "muy enriquecedora y muy interesante por la dinámica de grupo que se ha creado, que no permitía las individualidades a ningún nivel".

Cristo Heredia inaugura una nueva edición de Flamencos en Ruta



T. C.

El pasado 12 de noviembre comenzó la edición de este curso de Flamencos en Ruta, un ciclo de conciertos que se celebra en el salón de actos de la Facultad de Bellas Artes. El cantaor seleccionado para abrir la temporada fue el almeriense Cristo Heredia, quien actuó acompañado a la guitarra por Antonio Luis López. Heredia debutó formalmente a los 14 años en el festival anual de Fondón de Almería, junto a Tomatito. En la actualidad forma parte del sexteto flamenco de Niño Josele.

LIBROS

Comunicación



LENGUA Y TELEVISIÓN
Coords: Pilar Fernández e Ignacio Blanco
Editorial FRAGUA
Madrid, 2009
210 páginas
ISBN: 84-7074-325-2

En este libro el lector encontrará las reflexiones de periodistas, filólogos e investigadores que analizan, desde distintos puntos de vista, el uso que se hace de la lengua en el medio televisivo: la influencia idiomática de las telenovelas, el lenguaje sexista, el análisis del lenguaje informativo, el lenguaje en las programaciones autonómicas, los programas de la televisión de los años 70, televisión e Internet. El objetivo es cuidar y fomentar el uso correcto de nuestro idioma en el medio de comunicación con mayor capacidad de influencia social: la TV.

Periodismo



SOCIEDAD DE LA INFORMACIÓN Y DEL CONOCIMIENTO EN LOS PAÍSES NÓRDICOS
Director: M. Cebrián
Edit. GEDISA/
Madrid, 2009
378 páginas
ISBN: 84-9784-358-4

Esta obra, que recoge los resultados de una amplia investigación acerca del modelo nórdico de sociedad de la información, ofrece un análisis de la situación actual y las tendencias de este modelo dentro de la amplia complejidad de la I+D+I. El objetivo es profundizar en el marco de la concepción de la SIC, en las infraestructuras tecnológicas, en los aspectos económicos, sociales, culturales y educativos y en la organización de los medios de comunicación, en el entorno de la Unión Europea. Este estudio se hace desde la perspectiva española, pero

resulta de gran interés para América Latina. Cebrián es catedrático de Periodismo.

Religión



'ILU, REVISTA DE CIENCIAS DE LAS RELIGIONES
Vol. 14
Publicaciones COMPLUTENSE
Madrid, 2009
313 páginas
ISSN: 1135-4712
La filosofía de Vasubandhu; la genealogía del cristianismo primitivo como religión romana; los rituales mágicos en la religión nórdica precristiana; Zubiri ante la analítica de la religión o la enseñanza de las religiones minoritarias en la escuela; análisis del caso de Andalucía son algunos de los temas que aborda este volumen 14 de la revista que dirige y coordina el Instituto Universitario de Ciencias de las Religiones.

Educación



EDUCACIÓN INTERCULTURAL
Autores: J. A. GARCÍA FERNÁNDEZ Y C. GOENECHEA
Edita: Wolters Kluwer
Madrid, 2009
273 páginas
ISBN: 84-7197-921-6

Los autores, profesores de Educación en la UCM y la UCA respectivamente, ofrecen una amplia reflexión sobre los procesos, oportunidades y obstáculos que la escuela ofrece a su alumnado en contextos de diversidad cultural y lingüística. El fin es participar en el debate sobre las políticas y prácticas educativas en contextos de diversidad cultural y contribuir a su mejora. Abordan una amplia variedad de temas, como el análisis del contexto cultural, social y las políticas educativas; las cuestiones de género; la laicidad y el pluralismo cultural; los procesos que atraviesan determinados menores que llegan a nuestro país; los valores que debe fomentar la escuela en aras de la cohesión social y la equidad, etc., ofreciendo propuestas de actuación para desarrollar la interculturalidad en la práctica del aula y del centro.

CULTURA

LA CRÍTICA
de Cine► **Infectados** (2009)

Un grupo de adolescentes treintañeros se dirige al mar en lo que parece una excursión de placer. Pronto descubrimos que en realidad huyen de una plaga que ha infectado prácticamente a toda la humanidad y ellos se encuentran entre los pocos supervivientes, al menos de momento.

Lo primero que sorprende de esta película es que es difícil encuadrarla en un género. En imdb (la página de referencia para todos los cinéfilos) consideran que es una película de horror, un thriller y un drama. Si hubiera que optar por alguna de esas tres yo me quedaría por la última, y de hecho la consideraría una road-movie dramática. Así que los que esperen pasar miedo que vayan a ver otra peli, así como los que esperen que haya algún misterio. La película se encuadra en los filmes post apocalípticos, aunque esta vez está rodado como si se tratase de una historia con una especie de moraleja difícil de captar. ¿Hay que hacer algo para evitar la extinción de la raza humana? ¿Estamos abocados a morir por una pandemia extendida desde China? ¿A alguien le importa que ocurra realmente? Los personajes no se hacen ninguna pregunta y actúan como personas que (como es lógico) han perdido todas las esperanzas.

Los directores de este filme de modesto presupuesto son dos catalanes que han convencido a la industria estadounidense para que les financie el proyecto, en el que han incluido a un actor medio conocido, que no es otro que Chris Pine, que interpreta a Kirk en la última versión de Star Trek. El filme está rodado de manera correcta, pero un tanto fría, acorde a la falta de mensaje de la historia, o en caso de que haya un mensaje a la falta de claridad para transmitirlo (o al menos para transmitirlo a mí). También puede ser que sea puro cine de entretenimiento con un guiño un tanto simplista escrito por los dos hermanos Pastor, también directores del filme.

En principio se iba a estrenar de manera prácticamente simultánea en España y en Estados Unidos, aunque al final en nuestro país ha sufrido algunos retrasos, quizás esperando que la gripe A afectase a más gente y el filme tuviera más gancho. En el primer fin de semana no recaudó más que 90.000 dólares en cien salas, así que es difícil que los Pastors tengan la oportunidad de dirigir nuevas historias, al menos en Estados Unidos. Y es una pena, porque seguramente serían mejores que esta.

JAIME FERNÁNDEZ

Directores: Álex y David Pastor
Intérpretes: Piper Perabo, Chris Pine, Emily VanCamp, Lou Taylor Pucci, Christopher Meloni

ENTRE EL 27 DE OCTUBRE Y EL 13 DE NOVIEMBRE SE EXPONEN EN BELLAS ARTES LOS SELECCIONADOS EN EL CONCURSO ART <30

Menores de treinta años



► **ART <30 es un concurso de pintura y fotografía organizado por la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona. Esta es su segunda edición y la primera vez que se exponen en la Complutense.**

T. C.

El certamen ART <30 nació en Barcelona, restringido a los alumnos de Bellas Artes de la ciudad condal. En la segunda edición se ha ampliado la convocatoria para estudiantes de toda España menores de 30 años, que estén todavía estudiando el segundo ciclo o que hayan terminado la licenciatura en Bellas Artes. Al contrario que otros certámenes en este no hay un premio en metálico, pero sí el reconocimiento de ser seleccionado por un jurado de prestigio para participar en

las exposiciones que siguen al concurso. Entre esas muestras está la que se podrá visitar en la Facultad de Bellas Artes de la UCM entre los días 27 de octubre y 13 de noviembre.

En total han sido diez los artistas seleccionados entre setenta y tres dossiers que recibió el jurado. La mayor parte de los elegidos ha estudiado en universidades de Barcelona y la madrileña Ana J. Revuelta es la única complutense que ha conseguido colarse entre los seleccionados. Es licenciada en Bellas Artes y ahora mismo disfruta de una beca de formación de personal investigador en la Facultad de Ciencias de la Información. Los responsables de la muestra consideran que sus fotografías, tomadas en un hotel abandonado de la isla griega de Lemos, "nos obligan a indagar en las huellas del pasado colectivo y de su impacto en el presente".



En estas páginas, la fotografía de los chándales titulada "Lloc 1" de Laia Estruch i Mata. A su lado, una imagen de la serie "Ascesis" de Laura Benavente Sovieri. Además, la fotografía de objetos de Eulàlia Rovia Solanas; la visión algo voyeur de Carla Tramulas Galtés; la pintura de Joan Cabrer Pizá, y el paisaje de Damián Rodríguez Pérez.



Amancio Prada inaugura el curso académico

"Libre te quiero/ como arroyo que brinca/ de peña en peña./ pero no mío./ Grande te quiero/ como monte preñado/ de primavera./ pero no mío". Estos son algunos de los versos de "Libre te quiero", el tema más conocido de Amancio Prada, y por supuesto, uno de los que se pudo escuchar en el recital que ofreció el cantautor en el paraninfo de la Facultad de Filología. Lo hizo el pasado 15 de octubre, con motivo de la inauguración del curso académico.

Prada nació en León en 1949 y tras educarse en París y entrar en contacto

con cantantes como George Brassens editó su primer disco en el año 1974 con el título "Vida e morte". En ese trabajo ya presentó gran parte de sus amores que le han acompañado a lo largo de toda su vida: poemas de Miguel Hernández, Nicolás Guillén y, sobre todo, Rosalía de Castro. A ella le dedicó su segundo disco y también una ambiciosa obra, grabada en el año 1997 con la con la Orquesta Real Filharmonía de Galicia. En los últimos años sus obras se han visto reeditadas y Amancio Prada no ha dejado de ofrecer conciertos tanto en España como en el extranjero.



J. DE MIGUEL

Creaciones en medallística



J. DE MIGUEL

T. C.
La sala de exposiciones del vestíbulo de la Facultad de Bellas Artes exhibe, hasta el 2 de noviembre, la muestra itinerante "New ideas in medallistic sculpture (Nuevas ideas en medallística)". La colaboración entre universidades de Filadelfia, Lisboa, Madrid y la galería Mediaia de Manhattan dio como resultado esta exhibición itinerante de la obra realizada por estudiantes de los diferentes países, y la última escala del viaje es esta muestra en la Complutense.

Consuelo de la Cuadra, una de las organizadoras, comenta en el catálogo editado para la ocasión que "los estudiantes incorporan al lenguaje medallístico todo tipo de creaciones [...], experimentan con grafismos, texturas y volúmenes creando a través de ellos las más diversas fórmulas que van desde la más sutil de las insinuaciones a la rotunda determinación expresiva".

Así, algunos estudiantes como Ester González de Lema (cuya obra en bronce ilustra esta noticia) optan por la tradicional forma redonda de la medalla aunque utilizando modelos contemporáneos



como el hombre que tira de la cadena del váter en la obra "Certi Impetus" de Daniel Cebrían Saceda. Otros rompen incluso el formato convirtiendo las medallas en cuadrados o en manos.

Exposición de los planos del Noviciado universitario

A. T.
Hasta el 27 de octubre, se puede visitar en la sala de exposiciones de la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla (c/ Noviciado, 3), la muestra que refleja el nacimiento de dicho edificio como parte de la Universidad de Madrid entre los años 1836 y 1846. La exposición forma parte de las actividades de la Semana de la Arquitectura y presenta de manera cronológica los planos de Francisco Javier de Mariátegui y Narciso Pascual Colomer, padres del edificio tal y como lo vemos en la actualidad.



J. DE MIGUEL

LIBROS

Derecho



PROPIEDAD INTELECTUAL E INDUSTRIAL DE LA OBRA CIENTÍFICA
Coords: R.M. de Couto y C. Sánchez-Ramos
Edit. Complutense-Madrid, 2009
212 páginas
ISBN: 84-7491-956-1

¿Qué tiene de particular un contrato de I+D(+i)? ¿Qué pasará con la publicación de los resultados y cómo podemos protegerlos? ¿Cuáles son los tipos de contratos más frecuentes en I+D(+i)? ¿Qué cláusulas merecen una atención especial? Este segundo volumen, dedicado a los contratos, ofrece información sobre las oportunidades de I+D(+i) en la Comunidad de Madrid, así como ejemplos de experiencias empresariales paradigmáticas en el campo de la innovación tecnológica.

Pedagogía del cine



EL CINE EN EL NUEVO MARCO EDUCATIVO UNIVERSITARIO
Autor: José César Jurado
Editorial Felipe II Madrid, 2009
ISBN: 84-937288-0-9

El autor, profesor de la Facultad de Educación, reflexiona en esta obra sobre los distintos aspectos, contenidos y problemas de la enseñanza del cine en la universidad española. Para ello, ofrece un repaso a los objetivos concretos que se persiguen, las implicaciones entre teoría y práctica, el desarrollo de la capacidad investigadora del discente y las posibilidades y límites reales de la enseñanza en las circunstancias actuales. Estructurado en seis partes, el libro trata de responder a si se puede o se debe enseñar el cine y con qué herramientas pedagógicas.

Incluye bibliografía sobre pedagogía del cine, realizadores y actores y, sobre cine en general.

Filosofía



NARRAR CON LA REALIDAD
Autor: Claudio Magris
Editorial COMPLUTENSE Madrid, 2009
58 páginas
ISBN: 84-7491-964-6

El escritor, traductor y ensayista Claudio Magris (Fries, 1939), doctor Honoris Causa por la Universidad Complutense de Madrid y Premio Príncipe de Asturias de las Letras en 2004, se inspira en el mito de la frontera para explicar los más urgentes problemas de la identidad contemporánea. Esta obra reflexiona sobre la realidad y sus vínculos con la ficción, la cultura y la historia.

Sociología



TRABAJO, SUBJETIVIDAD Y CIUDADANÍA
Coords: E. Crespo, C. Prieto y A. Serrano
Editorial COMPLUTENSE Madrid, 2009
315 páginas
ISBN: 84-7978-957-8

Bajo el subtítulo *Paradojas del empleo en una sociedad en transformación*, el profesor de psicología social, Eduardo Crespo, y los sociólogos Carlos Prieto y Amparo Serrano, analizan en esta obra las importantes transformaciones que nuestras sociedades han ido experimentando en los tres últimos decenios. Con ellas se ha cambiado el sentido del trabajo, la noción de ciudadanía y la subjetividad de los trabajadores y, por consiguiente, han aparecido nuevos términos en el discurso público (flexibilidad, empleabilidad, activación) para dar sentido a esos cambios. En esta obra varios autores españoles y de otros países europeos reflexionan, con una perspectiva interdisciplinar, sobre el alcance de estos cambios en el trabajo y su posible impacto en la fragilización política del trabajador.

LA CRÍTICA
de Cine



► **Ágora** (2009)

El imperio romano se encuentra en sus últimas horas. En Alejandría, su biblioteca se alza como uno de los focos de cultura más importantes del mundo, o quizás el más importante de todos. El problema llegará con el creciente poder de los cristianos, que jamás se han caracterizado por su pasión por la cultura. Más bien por todo lo contrario. La biblioteca, su contenido y todos los que allí se encuentran peligran según aumenta el número de cristianos en la ciudad mediterránea.

De todos los guiones que han escrito juntos Alejandro Amenábar y Mateo Gil (todos los del director con excepción de *Los otros*) este es sin duda el mejor de todos ellos. No sólo porque es el que tiene una estructura más elaborada, sino porque además plantea un momento de la historia de la humanidad en el que no se incide demasiado: el nacimiento de la Edad Media. Es decir, cuando los cristianos imponen su creencia absolutista y destruyen toda la cultura anterior para relegarla al olvido. Para contar esa trepidante historia utilizan a la filósofa y matemática Hipatia como nexo de unión entre los diferentes momentos de la narración, y como contrapunto científico al fanatismo religioso. El hecho de que sea el guión más elaborado de Amenábar y Gil se nota en la puesta en escena, y convierte a *Ágora* en la película con menos referentes (o copias directas) del director. Amenábar es un maestro del copiar-pegar y lo ha sido desde sus primeros cortos. El asunto llegó al exceso en algunos de sus filmes y en *Los otros* no existe ni una sola escena que no hayamos visto antes en otras películas. Sin embargo, en *Ágora* no ocurre así, y eso que una historia épica ambientada en el imperio romano se prestaba bastante a la copia.

Lo peor del rodaje son los excesivos planos cenitales y el chocante hecho de escuchar a los alejandrinos hablar en inglés (aunque quizás una opción tipo Mel Gibson con un idioma original habría sido todavía más dura). La duración de 126 minutos no se llega a hacer pesada y en eso se nota también que Amenábar haya dejado la banda sonora en otras manos, en concreto en las de Dario Marianelli. Esto de delegar le ha venido muy bien a la cinta, sin duda.

En cuanto a los actores, comentar que están todos correctos, sobre todo Max Minghella, que interpreta al criado Davos, y Oscar Isaac en el papel de Orestes.

JAIME FERNÁNDEZ

Director: Alejandro Amenábar
Interpretas: Rachel Weisz, Max Minghella, Oscar Isaac, Rupert Evans, Ashraf Barhom

LA MUESTRA SE PUEDE VISITAR EN LA SALA DE EXPOSICIONES DEL JARDÍN BOTÁNICO HASTA EL 16 DE OCTUBRE

Lo mejor del World Press Cartoon



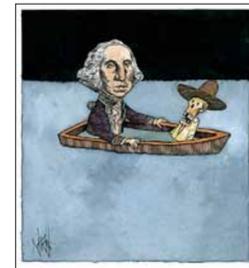
► **Es una muestra de obras de humor gráfico de todo el mundo y gran parte de ellas tienen como trasfondo la crisis, pero también hay lugar para la política, los deportes e incluso las tendencias estéticas.**

JAIME FERNÁNDEZ

¿Hay algo sagrado para un humorista? Esta pregunta se la hicimos hace tiempo a Forges en las páginas de Tribuna Complutense y nos contestó rotundo: "el sufrimiento de los desvalidos". Eso sí, los que no estén en esa categoría pueden darse por

caricaturizados. Esto se puede comprobar perfectamente en la exposición World Press Cartoon 2009 Top 50, que se puede visitar hasta el día 16 de octubre en la sala de exposiciones del Jardín Botánico de la UCM. En ella se recogen las mejores obras del certamen que está considerado el más importante del mundo por la mayoría de los profesionales del humor gráfico.

Lo primero que se hace evidente a quien visita la exposición es que hay un tema que manda sobre todos los demás: la crisis económica. Hay mendigos haciendo cola para revolover en la basura, peones que se



ajedrez o muertos mexicanos que se hunden en el mismo barco que los estadounidenses. Y, por supuesto, también hay mucha política, con retratos de personajes como Chávez, Mugabe, Obama, Ahmadineyad, Sarkozy o Teresa de Calcuta, y referencias a boicots electorales en Rusia o la fragilidad de Nueva York. El deporte y las modas tampoco se libran de la mirada ácida de los dibujantes.

Cincuenta obras, provenientes de todo el mundo, que harán las delicias de cualquier visitante y que demuestran que la risa es de las pocas cosas que han conseguido globalizarse sin coste para el contribuyente.



Algunas muestras de la exposición World Press Cartoon 2009 Top 50. En ellas se pueden ver retratos de personajes como Ahmadineyad, Sarkozy y Julio Cortázar. Además, algunos dibujos de tinte claramente político.

El humor desinhibido de Enrique Pérez Pinedo, en Bellas Artes

J. F. Firma solamente como Enrique y es uno de los dibujantes gráficos españoles más reconocidos desde que se acercó en 1972 a las instalaciones del diario *Información* con su carpeta llena de dibujos.

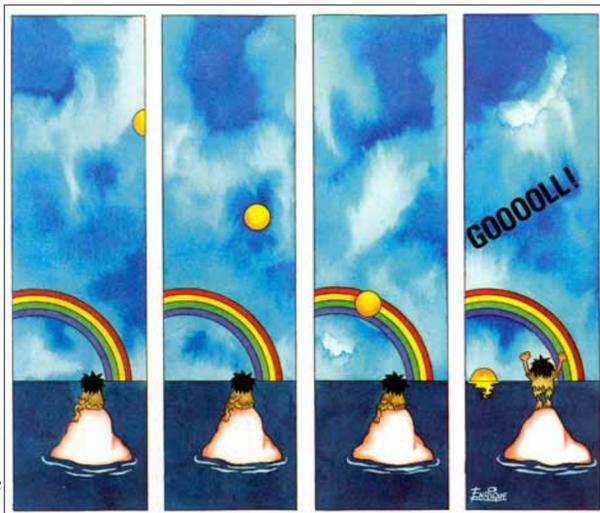
La principal sala de exposiciones de la Facultad de Bellas Artes ha acogido la exposición "Enrique. 1972-005", una muestra itinerante organizada por la Caja de Ahorros del Mediterráneo. En la gran cantidad de dibujos expuestos (un total de 66) se ha podido comprobar que Enrique es un

autor desinhibido y con una serie de intereses destacados como el sexo y el fútbol (uno de cuyos ejemplos ilustra esta información). Sin dejar de lado, eso sí, trabajos mucho más críticos como referencias al chapapote, a la corrupción política, al racismo o al humor puro y duro.

El periodista Jesús Prado, que le conoció en los comienzos de su carrera, considera que "la amplitud del horizonte que cubre su mirada le permite cultivar lo que podríamos llamar el humor por el humor, el dibujo universal que consigue conectar

con la simplicidad de un japonés o un italiano y, al mismo tiempo, reflejar en sus viñetas la actualidad más cercana".

En la actualidad, Enrique sigue trabajando y es vicepresidente de FECO-España, una federación de organizaciones de dibujantes europeos. En la muestra se pueden ver algunas de sus últimas obras más sedudas y también un amplio repertorio de su personaje Ticitá, quizás el más infantil de todos. En definitiva, un artista con un amplio abanico creativo.



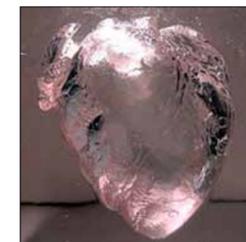
Colaboraciones con Francia



A. T.

La Facultad de Bellas Artes de la Complutense ha consolidado su colaboración con el Instituto Francés y la Embajada de Francia que comenzó el año pasado. A finales de septiembre se ha realizado la segunda exposición en las instalaciones del Instituto Francés, titulada "El muro al revés", que ha contado con obras de 35 artistas del Máster en Arte, Creación e Investigación (MAC+i) y de últimos años de licenciatura que se presentaron voluntarios para exponer. En esta información se muestra una fotografía de grupo de algunos de los artistas que han mostrado sus trabajos, además de una pintura de Alejandra Alonso Bernal y detalle de una escultura de Leticia Reyero. Las obras expuestas han incluido técnicas mixtas, híbridos, grabados, pinturas, esculturas y fotografías. Y se han podido ver desde dibujos con una estética pretendidamente inocente como la Tamara Anegón hasta el kitsch de la obra de Naiara Briones y el realismo de Rodrigo Hurtado o Julio Adán Rodríguez. El resto de artistas que han tenido la posibilidad de exponer en esta muestra han sido Elena Alonso, María Dolores Añares, Fernando Baños, Susana Botana, Lucía Calafate, Fátima Calero, Cecilia Cruz Olivares, Valerie de la Dehesa, Sonia Fernández, Sara Galván, Eva Gutiérrez, Alfredo García Barroso, Elena García Escudero, Vicente García Lázaro, Manos Grafanakis, Lorena López, Laura Limón, Alberto Navarro, Lara Padilla, Elvira Palazuelos, Pablo Rodríguez Barreiro, Eva Santín, Ania Swiatlowsky, Kristian Talvull, Mar de Valle Seoane, Constanza Vergara, Nuria Villa, Hyong Yong Seo y María Antonia Zamorano.

La colaboración con las instituciones francesas continuará a lo largo de este año con otras dos exposiciones más.



Catorce espacios en Tribeca

A. T.

La galería Tribeca (c/ Moratín, 7) acoge hasta el 6 de noviembre la muestra "14 espacios". En ella se exhibe la obra de catorce artistas emergentes, alumnos de la primera promoción del Máster en Arte, Creación e Investigación de la Facultad de Bellas Artes. Los comisarios de la muestra son Paloma Clavería y Jaime Martín y aseguran que se puede ver "la obra más madura que sale de la UCM que advierte un claro estilo y una cierta unión en cuanto a temas e inquietudes".

Aparte de los comisarios hay obra de Andrea Santolaya, Santiago



Cubides, Marián Redondo, Miriam García, Alejandra Valero, Fernando Alonso, María de Sande, Sandra Martín, Lorena Gómez, Denica Vaselinova, Pablo Talamanca y Susanna Wee.



Sobre estas líneas, aspecto de la galería Tribeca. A la izquierda, obra de Lorena Gómez, y a la derecha de Alejandra Valero.

LIBROS

Educación



LAS PLATAFORMAS DE APRENDIZAJE
Autors: C. López Alonso y M. Matesanz
Biblioteca Nueva
Madrid, 2009
258 páginas
ISBN: 84-9742-944-3

Esta obra colectiva, editada por las profesoras de Lingüística Covadonga López Alonso y María Matesanz, responde a preguntas básicas sobre las plataformas de aprendizaje: qué son, cómo son, cómo funcionan y, sobre todo, qué aportan en ámbitos universitarios. Las plataformas de aprendizaje se están utilizando tanto en enseñanzas no presenciales -e-learning- como mixtas -b-learning- con el objetivo de mejorar la calidad de la enseñanza en contextos pedagógicos concretos y evaluar la rentabilidad de diferentes modelos.

Homenaje al profesor Fernández Díaz



PENSAR COMO UN ECONOMISTA
Editores: V. Bote, L. Escot y J. Andrés Fernández
Delta Publicaciones
Madrid, 2009
Vol. I y II
ISBN: 84-92453733

Los diferentes autores de este homenaje colectivo han tenido, cada uno, su propia experiencia personal con el uso de programas de estadística. Se ayuda a comprender el procedimiento estadístico y a valorar las ventajas de los programas que facilitan los cálculos y el manejo de grandes cantidades de datos. Está dividido en cuatro partes: estadística descriptiva; probabilidad; inferencia estadística que permite hacer estimaciones, formular hipótesis y contrastarlas, y por último los procesos estocásticos, la estadística espacial y la geoestadística.

gran reconocimiento por parte de muchos de los que se consideran sus discípulos.

Literatura



FAUSTO EN EUROPA
Coord: A. Gimber e I. Hernández
Editorial COMPLUTENSE
Madrid, 2009
498 páginas
ISBN: 84-7491 961-5
Fausto no es un personaje exclusivamente alemán, sino un mito de dimensiones internacionales, fundamentalmente europeas. Este libro indaga en su leyenda y reúne estudios de especialistas españoles y extranjeros que versan sobre la recepción y la interpretación de Fausto en diferentes países europeos, tomando como punto de partida las nuevas tendencias en los estudios literarios.

Matemáticas



ESTADÍSTICA APLICADA
Autors: M.T. González Manteiga y A. Pérez de Vargas
Editorial DIAZ DE SANTOS
Madrid, 2009
784 páginas
ISBN: 84-7978-913-8

Se presentan los temas de forma gradual, especificando las hipótesis necesarias y razonando los procedimientos. Se intercalan ejemplos y ejercicios resueltos, conjugando los métodos de resolución manual con el uso de programas de estadística. Se ayuda a comprender el procedimiento estadístico y a valorar las ventajas de los programas que facilitan los cálculos y el manejo de grandes cantidades de datos. Está dividido en cuatro partes: estadística descriptiva; probabilidad; inferencia estadística que permite hacer estimaciones, formular hipótesis y contrastarlas, y por último los procesos estocásticos, la estadística espacial y la geoestadística.

CULTURA

LA CRÍTICA
de Cine► **Viridiana (1961)**

La Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España (c/ Zurbano, 3) cuenta con una cómoda y gratuita sala de cine en la que proyecta películas prácticamente todos los días. A partir del día 23 de junio comienza un ciclo bautizado "El cine de los exiliados", en el que pasarán películas de, entre otros, Marcel Carné, Alain Resnais y Luis Alcoriza. Dentro de la programación, han incluido, el día 26 de junio (a las 18 horas), la proyección de *Viridiana*, la obra maestra de Luis Buñuel.

La historia es conocida. Una novicia es llamada por su tío para pasar unos días con él antes de convertirse en monja. La vida de Viridiana quedará totalmente trastocada cuando choque de frente con la realidad, llena de mendigos de costumbres poco cristianas y de hombres que la tientan sólo con mirarla.

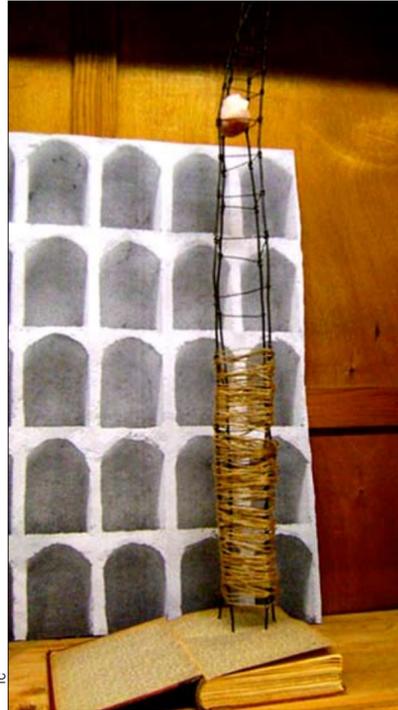
Viridiana es una de las tres obras maestras de Buñuel (junto a *El Ángel Exterminador* y *Simón del Desierto*). Y además es la película española que habría que salvar si hubiera un holocausto nuclear y sólo pudiéramos guardar una pieza de toda nuestra cinematografía. El guión de la película es simplemente perfecto, tanto en los diálogos como en el comportamiento de los personajes. Además tenemos la suerte de que el guión original (el que fue aprobado sin reparos por la censura) está publicado y podemos comprobar cómo Buñuel lo mejoró sobre la marcha, una vez que se puso detrás de la cámara. Un ejercicio que debería hacer todo cinéfilo es ver esta película con el guión en el regazo y tomar notas de los cambios. Es quizás la mejor escuela de cine que pueda existir.

Los poderosos diálogos se apoyan además en una puesta en escena absolutamente portentosa. Buñuel utilizó la música de manera magistral (aunque con respecto a esto él siempre fue muy discreto, o simplemente tomaba el pelo a todo aquel que le preguntaba), y supo aprovechar el blanco y negro como pocos directores han sabido hacerlo. Recordemos que el color se había inventado hacía mucho tiempo, así que el uso del blanco y negro fue una decisión voluntaria, idónea para la historia, y además de una belleza que casi hace saltar las lágrimas. De los personajes es difícil quedarse con alguno, desde la impresionante Silvia Pinal hasta todos y cada uno de los mendigos.

Una ocasión de lujo para descubrir este filme o para volver a verlo en pantalla grande.

JAIME FERNÁNDEZ

Director: Luis Buñuel
Interpretes: Silvia Pinal, Francisco Rabal, Fernando Rey, Lola Gaos, María Isbert, Teresa Rabal



"AUFGABE" ES LA PRIMERA EXPOSICIÓN INDIVIDUAL DE AMANDA ROBLEDO

El espíritu de la comunicación

► La autora es doctoranda en la Facultad de Bellas Artes y ahora está escribiendo la tesina, que espera leer en septiembre, sobre el tema de los procesos creativos y las personas con diferentes capacidades.

La exposición de Amanda Robledo está llena de armazones que encierran figuras con rasgos humanos. Los fondos están decorados con un edificio clavado al Palazzo della civiltà del Lavoro de Roma (conocido comúnmente como "El Coliseo cuadrado"). Y el título de la muestra es *Aufgabe*, una palabra alemana que significa abandono. Pero en la obra de esta joven artista nada es lo que parece, los armazones son mucho más, el edificio no tiene nada que ver con Italia y el nombre de la muestra surgió de repente, de entre las páginas de uno de los libros expuestos.

En 2007, en la exposición colectiva "DIN-A 3" ya vimos un dibujo de Amanda en el que aparecían unos armazones similares a estos, ahora convertidos en esculturas. La autora nos explica que lleva dando vueltas a esta misma idea desde hace tres años, cuando leyó "un texto de Eduar-



A la derecha, Amanda Robledo después de montar la exposición en la Biblioteca de Bellas Artes. Sobre estas líneas, detalles de algunas de las obras de la muestra.

La muestra se puede visitar hasta el 30 de junio en la sala de exposiciones de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes

do Galeano que habla sobre la comunicación y los espacios". De ese modo, todos estos entramados reflejan tanto los límites entre lo interior y lo exterior como el propio cuerpo humano que puede convertirse en una jaula, pero también ser el espíritu y la esencia de la persona. Frente a la obra se pueden adoptar dos posturas, la del nostálgico que decide quedarse dentro, sin



comunicarse con los demás, o la del que decide salir de la prisión. Al fin y al cabo, como apunta Amanda, son jaulas que no están cerradas del todo y se puede salir si se ve por donde.

El edificio que aparece al fondo de casi todas las vitrinas bien pudiera ser un reflejo de las instituciones que se crean para encerrar a personas que en principio no encajan en

la sociedad (uno de los temas principales de trabajo de Amanda), y además sirve para enmarcar las obras en un entorno envolvente. El referente de esa construcción es un palomar que descubrió la autora en un viaje por España. Ella lo ha adaptado para representar nichos individuales en los que habitan las personas. Y una vez más, la decisión de comunicar-

se depende de cada uno. Por último, el título "Aufgabe" le entró a Amanda por los ojos y además le encantó la sonoridad de la palabra. El abandono al que hace referencia el vocablo alemán era una característica de estos libros mientras estaban en la estantería de sus padres. Ahora en estas vitrinas han vuelto a ser útiles, como apoyo de la belleza.

El certamen busca sus ganadores



El 17 de junio concluye la edición de 2009 del Certamen de Teatro Universitario de la UCM. Desde que el grupo Fabularia representara su *Historia del zoo*, el 21 de abril en el Paraninfo de Filología, otros veintidós grupos (en la imagen Homérica en la representación de *Afrodita y el amor*) han subido el telón para mostrar sus propuestas escénicas. La mayor parte de ellos, diecinueve, han competido en busca de los cinco premios que se entregan en esta edición: mejor montaje (se reconocerán los tres mejores), dirección, actriz, actor y escenografía. Aprovechando que los dos últimos grupos en actuar, los días 16 y 17 de junio, RQR y Bellas Artes, participan únicamente en la categoría de muestra, tras la actuación de ese último grupo, en la Facultad de Bellas Artes, se darán a conocer los ganadores de esta edición.

Sexta edición de Complujazz

Si te gusta el jazz, puedes asistir a la sexta edición del Festival Complutense de Jazz, Complujazz '09, que se organiza entre los días 9 y 11 de julio. El Vice-rectorado de Cultura y Deporte ha reunido en esta edición de Complujazz a la formación nórdica Atomic, a los españoles que se aglutinan junto a Niño Josele y los franceses que acompañan al violín de Didier Lockwood.

Atomic es una banda creada en 1999 que junta a cinco músicos jóvenes de la escena del jazz *underground* de Noruega y Suecia.

Niño Josele interpretará temas de su último disco titulado *Paz*, que es un mestizaje entre guitarras y pianos, jazz y flamenco, música de la tierra y de las pistas de baile.

La banda de Didier Lockwood tiene ya solera y rendirá tributo a Stephan Grapelli.

complujazz
julio 2009
Jardín Botánico UCM
"El Jazz de Europa, un todo de la noche"

9 Atomic
10 Niño Josele
11 Didier Lockwood

Teatro de la UCM en el Jardín Botánico de la UCM, al lado de la Facultad de Ciencias de la UCM.

Organizado por el Vice-rectorado de Cultura y Deporte de la UCM, en colaboración con el Jardín Botánico de la UCM.

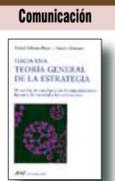
LIBROS

Periodismo



SALVAR EL TEATRO ALBÉNIZ
Autora: EVA ALADRO-VICO
Editorial FRAGUA
Madrid, 2009
316 páginas
ISBN: 84-7074-290-3

Este libro es fruto de un blog que relata la historia del Teatro Albéniz desde que se inauguró en los años cuarenta del siglo XX hasta su clausura en 2009. Describe cómo fue la trama que produjo el cierre del teatro, el surgimiento de una Plataforma para salvarlo y el papel de los principales actores en todo el proceso, desde los medios de comunicación y los ciudadanos hasta los políticos y personalidades de la cultura. Esta ha sido la lucha de dos mujeres: Eva Aladro, profesora del departamento de Periodismo, y Berta Delgado, artista y diseñadora gráfica.



HACIA UNA TEORÍA GENERAL DE LA ESTRATEGIA
Autores: R. ALBERTO PÉREZ Y S. MASSONI
Editorial ARIEL
Madrid, 2009
557 páginas
ISBN: 84-344-1310-8

La estrategia es la disciplina que nos sirve para administrar mejor nuestro futuro y la gestión del futuro es uno de los rasgos que identifica a la cultura occidental desde el Renacimiento. Éste es un libro sobre estrategia dirigido a aquellos profesionales que a la hora de diseñar y aplicar estrategias en los distintos ámbitos de la economía, la política, lo social, la educación, la cultura y la comunicación, han percibido que los modelos estratégicos actuales no dan respuestas satisfactorias en nuevos contextos. Pensado también para investigadores, estu-

diantes y todas aquellas personas que quieran mejorar la estrategia de su vida.

Ciencias Psicológicas



REVISTA INTERDISCIPLINARIA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS
Varios autores
Servicio de Publicaciones COMPLUTENSE
Madrid, 2009
Vol. 3 - 66 páginas
ISSN: 1887-7249

Esta revista de periodicidad semestral está dirigida a profesionales de la Psicología que quieran difundir sus investigaciones en la patología del pie y del miembro inferior. Las actitudes posturales de la extremidad inferior en los escolares durante las clases o la lavaterapia son algunos de los temas que se abordan en este volumen número 3.

Ciencia Política



LA IDENTIDAD DE LAS NACIONES
Autora: MONTSERRAT GIBERNAU
Editorial ARIEL
Madrid, 2009
220 páginas
ISBN: 84-344-1834-9

¿Qué relación existe entre los movimientos nacionalistas de extrema derecha y el deseo de preservar una imagen tradicional de la identidad nacional? ¿Es posible llegar a forjar nuevas formas de identidad nacional que respondan a los retos de la globalización y a los profundos cambios de nuestro siglo? Montserrat Guibernau, catedrática de Ciencia Política, Queen Mary College, Universidad de Londres y Visiting Fellow en el Centre for Global Governance, London School of Economics, responde a estas y muchas otras preguntas sobre el futuro de la identidad nacional. Sus más de doscientas páginas están escritas con un enfoque teórico y comparativo llamado a convertirse en una lectura esencial para todo investigador o profesional de las ciencias sociales, la política o las relaciones internacionales.

CULTURA

LA CRÍTICA
de Cine

El Kaserón (2008)

Unos treintañeros llevan años de okupas en un caserón de las afueras de un pueblo catalán. Un abogado nuevo, contratado por el ayuntamiento, será el encargado de intentar pactar con ellos para que conviertan la casa en un centro cultural. Los okupas, como es normal, pasarán, y el abogado se quedará prendado de una hippy bajita que habita en la casa rodeada de hombres.

El director valenciano Pau Martínez dirige su primer largometraje indagando en el curioso mundo de los okupas. En el "kaserón" que protagoniza la historia junta a un escocés pasado de vueltas que ha acabado ahí por casualidad, a un vendedor de camisetas, a un viejo rockero que no tiene otro lugar a donde ir, a una pija rebotada de la política y de sus padres y a un activista que cree en la revolución. Como se puede ver, el plantel está lleno de tópicos y eso es lo que lastra bastante a la historia. En lugar de hacer un filme serio sobre las contradicciones de los okupas les convierte (a pesar de sus peculiaridades) en unos personajes entrañables que se enfrentan al sistema y que además le vencen (al menos a ratos). El guión flojea además por el hecho de convertir la historia en una aventura amorosa entre un abogado y una chica okupa. Por otro lado los jóvenes okupas salen muy mal parados, porque aparecen como unos ganapanes sin ninguna gana de compromiso político, auténticos hijos de papá y que lo único que hacen es emborracharse y fumar porros sin parar. Lo que cuenta en definitiva la película es que la okupación como forma de vida es un fenómeno de gente por encima de los treinta años y que los jóvenes que se acercan son solo unos advenedizos interesados en el aspecto fiestero del asunto. Curiosamente, y a pesar de eso, el filme ha tenido bastante pegada en festivales alternativos.

El papel protagonista, el del abogado enamorado, recae en Fele Martínez, actor que creció a la sombra de Amenábar y que lleva ya muchos años emancipado. Desde su papel en *Tesis* en 1996 ha participado casi en cuarenta películas y se ha consolidado como actor, aunque es cierto que en esta ocasión se luce poco porque su papel no da mucho de sí. Junto a él, Inma Cuesta, famosa ahora por la serie *Águila Roja* y a quien todavía le falta madurar bastante. Los secundarios habituales y, como siempre, correctos.

JAIME FERNÁNDEZ

Director: Pau Martínez
Intérpretes: Fele Martínez, Inma Cuesta, Angel de Andrés, Marc Rodríguez, Manuel Tallafé

TRES ACTIVIDADES QUE INVOLUCRAN TANTO A LA FACULTAD COMO A SUS ESTUDIANTES

El arte de Bellas Artes

EXPOSICIÓN COLECTIVA DE FOTOGRAFÍAS INÉDITAS



LIBROS DE ARTISTA DE LA UNIVERSIDAD DE HALLE

J. F. "Una mirada al libro" es la muestra que se puede visitar hasta el 8 de mayo en la principal sala de exposiciones de la Facultad de Bellas Artes. La muestra recoge trabajos realizados en los últimos años por los estudiantes y docentes de las Artes del Libro de la Facultad de Bellas Artes y Diseño Burg Giebichenstein de Halle, Alemania.

El decano de la Facultad de la UCM, Manuel Parralo, espera que esta muestra sea el comienzo de una fructífera relación y que no se quede solo en una colaboración puntual. En la inauguración de la muestra, el vicerrector de Cultura y Deporte, Manuel Álvarez Junco, reconoció que Alemania siempre ha sido una referencia tanto del



diseño como de las bellas artes y elogió al propio libro. Algo que también hizo la representante de la embajada alemana en Madrid, quien consideró que "en el momento actual es una verdadera alegría tener en las manos un libro diseñado con fantasía". Para acompañar a la exposición se ha elaborado un cuidado catálogo, con una bella introducción de la profesora Carmen Hidalgo, comisaria de la muestra.

REVISITANDO GÉNEROS EN ALBACETE



A. T. Treinta y ocho jóvenes artistas de la Facultad de Bellas Artes de la UCM exponen hasta el 30 abril en el Museo Municipal de Albacete. El nombre de la muestra colectiva es "Revisitando géneros" y el comisario, el profesor Luis Mayo, explica que ese título alude a los tradicionales géneros de la pintura y a como caen las barreras entre las técnicas y los procedimientos artísticos.

Por eso, en la muestra se pueden ver tanto tradicionales óleos sobre lienzo, como collages hechos con cartón, pinturas digitales, acrílicos sobre tela, fotograbados, vaciados en escayola, fotografías o acrílicos sobre madera como el "Tondo visto a través de la imagen de un paisaje" de Teresa Ariza, que ilustra esta información.



JAIME FERNÁNDEZ

Hasta el 30 de abril, en la sala de exposiciones del salón de actos de la Facultad de Bellas Artes, se puede visitar la exposición "Inéditas", con fotografías de catorce estudiantes. En ella se muestran, entre otras piezas, las impactantes imágenes de un abuelo moribundo, una réplica de las tres gracias interpretadas por alumnas de la Facultad y una serie de fotografías que clona y duplica a los modelos. La muestra se ha hecho coincidir con la segunda edición de Encontexto, un encuentro para la reflexión de la fotografía en España, que ha reunido a un buen número de profesionales del sector.

DEL 21 DE ABRIL AL 17 DE JUNIO SE CELEBRA EL XIII CERTAMEN DE TEATRO UNIVERSITARIO DE LA UCM

Bueno y gratuito



A. MARTÍN

Veintitrés grupos universitarios mostrarán a lo largo del próximo mes y medio los montajes que han preparado durante este curso. Dinueve de ellos competirán en busca de alguno de los cuatro premios que se concederán en esta edición del certamen, mientras que los otros cuatro únicamente lo harán en la modalidad de muestra. Como el cuatro parece ser el número que domina esta tercera edición, hay que subrayar que es precisamente ese número de grupos el que se incorpora por vez primera al certamen.

Más novedades. El certamen abandona su formato de doble fase. Habrá una única y los nombres de los ganadores se darán a conocer tras la última actuación, el 17 de junio, aprovechando el hecho de que los dos últimos grupos en actuar son precisamente dos de los que no entran en competición. Los cuatro premios previstos se entregarán en las modalidades de mejor montaje (en esta categoría se entregarán a los tres mejores grupos), mejor dirección, mejor actuación (distinguiendo entre actrices y actores) y mejor escenografía.

Por último, hay recordar que el acceso a las representaciones es gratuito. En la imagen, el grupo Fabylaria, durante la representación que inauguró el certamen el pasado 21 de abril.

CALENDARIO DE ACTUACIONES XIII CERTAMEN DE TEATRO UNIVERSITARIO 2009

FECHA	DÍA	LUGAR	GRUPO	OBRA
Martes 21	19:00 h	Paraninfo de Filología	Fabylaria	Historia del zoo, de Edward Albee
Sábado 25	19:30 h	C.M. Caro	Watabata	Mafalda productions: La Tira de Tiras, de Watabata
Viernes 8	19:00 h	Paraninfo de Filología	I-realidades	Criminal. Pequeña tragedia sobre una transferencia contratransferencial, de Javier Daulte
Domingo 10	18:30 h	C.M. Caro	Marginalia	El amante, de Harold Pinter
Martes 12	19:00 h	Paraninfo de Filología	Desenchufados	Mapa de la incertidumbre, de María González
Martes 19	18:15 h	Paraninfo de Filología	Homérica	Afrodita y el amor, de Alicia Esteban Santos
Jueves 21	19:00 h	Paraninfo de Filología	Cómicos de Adamuc	La puerta del ángel, de Jose López Rubio
Viernes 22	20:00 h	Paraninfo de Filología	Hypatia y MKS	Me acuerdo de Perec, de Pedro Mejías
Sábado 23	19:00 h	C.M. Caro	Beltane	Nosotros, ellas y el duende, de Carlos Llopis
Domingo 24	19:00 h	C.M. Caro	Teatro Por Necesidad	¡Te pillé, caperucita!, de Carlos Cano
Martes 26	19:00 h	Paraninfo de Filología	Teatro Sumergido	Sumergidos, de Teatro Sumergido
Miércoles 27	19:00 h	Fac. Bellas Artes	El Barracón	Defensa de dama, de I. Carmona y J. Hinojosa
Sábado 30	20:00 h	C.M. Caro	Triaca Teatro	En el limbo, de varios autores
Domingo 31	19:00 h	C.M. Caro	Teatro Perro	Divinas palabras, de R. M. del Valle Inclán
Martes 2	19:00 h	Paraninfo de Filología	La Charanga	Las troyanas, de Eurípides
Viernes 5	18:30 h	Paraninfo de Filología	Ex Machina	Cinematograma, de varios autores
Domingo 7	20:00 h	C.M. Caro	El Noema	Dime una mentira, de Rubén Buren
Martes 9	19:00 h	Paraninfo de Filología	Vladimir Tzekov	Rapsodia nº2 La vida es sueño, de Calderón de la Barca
Viernes 12	20:00 h	C.M. Caro	En Obras Teatro	Los invasores, de Egon Wolf
Sábado 13	20:00 h	C.M. Caro	Actuante Teatro	Ex Asotorum Naturae, de Daniel Jiménez
Domingo 14	20:00 h	C.M. Caro	La escena Roja	4.48 Psicosis, de Sarah Kane
Martes 16	18:30 h	Paraninfo de Filología	RQR	La tempestad, de W. Shakespeare
Miércoles 17	19:00 h	Fac. Bellas Artes	Bellas Artes	Cómo vivir cien años, de G. Teatro Bellas Artes

■ Abril ■ Mayo ■ Junio

Los grupos Vladimir Tzekov, Bellas Artes, Hypatia y RQR se presentan por la modalidad de muestra, no de certamen

LIBROS

Educación



VALORACIÓN DE LA CALIDAD DOCENTE: EL PROFESORADO
Autor: JUAN FERNÁNDEZ
Editorial COMPLUTENSE
Madrid, 2009
148 páginas
ISBN: 84-7491-943-1

En este libro electrónico se analiza un conjunto de procedimientos de evaluación de la enseñanza. En ella se expone con detalle un modelo denominado evaluación circular, surgido en España, y sometido a varias pruebas de fiabilidad. Estructurado en tres partes, el libro es de interés para las autoridades académicas preocupadas por la evaluación del profesorado de los distintos niveles (infantil, primaria, secundaria y universidad) y los que imparten docencia en diversos contextos de educación formal o informal.

Comunicación



LA INTUICIÓN DE LA RAZÓN
Autor: LUCIO BLANCO
Editorial FRAGUA
Madrid, 2009
188 páginas
ISBN: 84-70742743

Después de más de un siglo de imágenes audiovisuales la intuición parece haber llegado a un cierto agotamiento. Se hace necesario un conocimiento científico que no solo sirva para comprender las obras sino para llegar a formular los planteamientos necesarios para su realización. El fin de este libro es justamente esto. Utilizar el conocimiento científico de las obras y propulsar la imaginación para dar un nuevo paso hacia una producción audiovisual que satisfaga las necesidades de comunicación y de una propuesta estética de acuerdo con las propuestas artísticas y comunicacionales de las

artes del siglo veintiuno en las que se mezclan lo lúdico y lo racional.

Salud



PLANTAS MEDICINALES PARA EL TRATAMIENTO DEL SOBREPESO
Editorial COMPLUTENSE
Madrid, 2009
131 páginas
ISBN: 84-7491-952-3

El sobrepeso y la obesidad han experimentado un preocupante crecimiento en las últimas décadas. Este libro ayuda a mejorar la alimentación y a perder peso sin riesgo para la salud, gracias a dietas para el tratamiento de la obesidad y el sobrepeso, estudios sobre las plantas medicinales y sus aplicaciones saciantes, dismisorias de la absorción, inhibidoras o reductoras del apetito.

Cine



LISTAS NEGRAS EN HOLLYWOOD
Editor: ANTONIO CASTRO
Servicio Publicaciones COMPLUTENSE
Madrid, 2009
444 páginas
ISBN: 84-96702295

Hay pocas cosas en las que exista unanimidad y una de ellas es la importancia que para el desarrollo del cine tuvo el ocurrido con la actuación del Comité de Actividades Antiamericanas a finales de los años cuarenta y comienzos de los cincuenta. Este hecho está deficientemente estudiado, y por ello el Grupo Internacional de Investigación y Análisis Cinematográfico organizó un congreso internacional en el que participaron figuras europeas y americanas de la talla de Pat McGilligan o el hijo de Dalton Trumbo, Chris. Gran parte del desarrollo de este congreso está en este libro, que resulta de obligada lectura para tener conocimiento de lo ocurrido, y comprobar como está bastante alejada de la serie de tópicos que hasta la fecha se ha dicho de ello.

CULTURA



ALUMNOS DE BELLAS ARTES RUEDAN UN CORTOMETRAJE COMO TRABAJO DE CLASE

Cuando el campus se convierte en Nueva York

► La profesora Marinella Senatore organiza, por segundo año consecutivo, el rodaje completo de un cortometraje como parte de su asignatura. Los estudiantes se reparten todas las tareas, desde la dirección al montaje

JAIME FERNÁNDEZ

El Museo del Traje tiene un bullicio especial este sábado 28 de marzo. En una de sus grandes y diáfanas salas pululan decenas de personas (el domingo llegarán a juntarse casi 130). Algunas están como locas cosiendo sin parar, otras ensayan una coreografía, otras preparan el decorado de lo que será un banquete de bodas. Un cronograma indica que llevan rodando varios días y todo está organizado desde la producción a la fotografía, el maquillaje, el vestuario, la escenografía y la dirección. Los responsables de todo este trabajo son los alumnos de la profesora Marinella Senatore de la Facultad de Bellas Artes.

Entre el bullicio, nos tropezamos con Alfonso Montón, uno de los directores, quien nos cuenta que participan los más de setenta estudiantes de la asignatura y además que han hecho un casting para elegir a coreógrafos, actores, cantantes, músicos y bai-

larines profesionales. La historia que están rodando es un musical que transcurre en Nueva York en los años cincuenta y como podemos ver en el guión, está escrita en inglés. Senatore explica que son los propios alumnos los que han elaborado el guión, aunque la idea original de algunas de las escenas ha partido de vecinos de Leganés y Vallecas, que contaron sus propias experiencias de bodas divertidas y extravagantes.

Recuerda la profesora que el año pasado ya rodaron un corto dentro de su asignatura, un falso documental, y reconoce que este curso han sido mucho más ambiciosos. No sólo han aumentado el número de participantes, sino que además la preparación ha sido bastante más larga, se han incluido muchos más Erasmus ("la mitad de los que hay en la Facultad"), se ha contado con la participación de profesionales, con la ayuda de antiguos alumnos (como Esther Saura y Jesús Méndez), y con la colaboración del Grupo de Teatro Bellas Artes y su directora Eva Libertad.

Uno de los productores, David García, nos habla de los rodajes en exteriores y la ayuda del vicerrectorado de Cultura y Deporte que les ha facilitado el espacio en el Museo del Traje. En junio se podrá ver el resultado, que se moverá por algunos festivales internacionales.



En esta página, varias fotografías del rodaje del corto ambientado en Nueva York en los años 50 del siglo XX, facilitadas por Marinella Senatore y Esther González Gómez



CULTURA

LA CRÍTICA
de Cine

► R.A.F. Facción del ejército rojo (2008)

En los revolucionarios años sesenta, un grupo de jóvenes alemanes deciden organizar un grupo anticapitalista y antisistema. Lo que nace como un grupo protesta pronto pasa a las armas y antes de que se den cuenta la situación se les ha escapado de las manos y ya no son más que un sanginario grupo terrorista.

Las películas políticas suelen pecar de ser aburridas y de tener unas tramas muy complicadas en las que se pierden todos aquellos que no sean expertos en el tema. Es cierto que hay excepciones, como gran parte de la filmografía de Costa-Gavras (*Z*, *Estado de sitio*, *Missing*, *La caja de música* y *Amén*), y esta película del director alemán Uli Edel.

Hay que tener en cuenta que Edel (conocido en su país por la realización de telefilmes) ha conseguido convencer a la industria cinematográfica alemana para llevarse gran parte del presupuesto nacional. Ni más ni menos que 20 millones de euros están detrás de esta historia de la Baader Meinhof. El dinero, de todos modos, se nota, y las persecuciones, tiroteos, explosiones y demás actividades de los terroristas germanos están rodados con un realismo realmente envidiable.

El guión de la película está basado en un libro de investigación sobre el grupo terrorista, y es de prever que el director no se aleja demasiado de la historia real. Quizás el final decepciona un poco a los amantes de la conspiración, pero la justificación que el director da al conocido final de los miembros de la Baader Meinhof es bastante creíble.

El filme crea un misterio (que quizás no se corresponda con la realidad) con la inclusión de un personaje enigmático, que tiene poder sobre la policía pero también sobre todos los políticos del país, y que nunca llegamos a saber quién es realmente (aunque se supone que es el jefe de la policía, Horst Herold). Lo interpreta con una cadencia alemana un tanto siniestra Bruno Ganz, quien ya nos deleitó con su papelazo de Adolf Hitler en *El hundimiento*.

El resto del reparto lo conforman actores prácticamente desconocidos en España, pero todos ellos cumplen realmente bien con su trabajo. La única que nos suena es Martina Gedeck, que interpreta a Ulrike Meinhof, y que tenía un papelillo en *El buen pastor*, de Robert de Niro.

JAIME FERNÁNDEZ

Director: Uli Edel
Intérpretes: Martina Gedeck, Moritz Bleibtreu, Johanna Wokalek, Nadja Uhl, Jan Josef Liefers



J. DE MIGUEL

La arquitectura y la ciudad, objetos de la memoria impresa

Diego Suárez Quevedo, profesor del Departamento de Historia del Arte II de la Facultad de Geografía e Historia, lleva varios años trabajando en busca de tesoros bibliográficos que incluyan textos e imágenes de la Edad Moderna, libros que son fuente y referencia para cualquier aproximación a la arquitectura.

Fruto de esa investigación es la exposición que ahora comisaria, "Arquitectura y ciudad. Memoria histórica", que se podrá visitar hasta el mes de junio en la

Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla (c/ Noviciado, 3).

En la presentación de la muestra bibliográfica, Suárez Quevedo resaltó que estos libros son "papel que es memoria y que se imprimen como algo digno de perdurar en el futuro". Tanto en su discurso inaugural, como en el artículo que ha redactado para el elaborado catálogo de la muestra, Suárez Quevedo destaca que en ella se proponen cuatro recorridos con especial atención a los contextos italiano e hispanico. El primero de esos

pases recoge los más emblemáticos tratados de arquitectura. El comisario señaló que en la vitrina que recibe al visitante se encuentran joyas como cuatro ediciones del libro *De re aedificatoria* de Leon Bautista Alberti, incluyendo la edición *princeps* (la primera de todas), financiada por los Medici.

El resto de recorridos nos llevan a la instrumentalización del espacio urbano, tanto para el regocijo como para el recogimiento; a los libros de secretos desvelados a través del arte militar, y a la imagen que se creó sobre la ciudad de Roma durante la Edad Moderna.

El propio Suárez Quevedo reconoce que esta muestra no tiene pretensiones ni afanes conclusivos. Aunque el hecho de que haya sido el fruto de un trabajo científico, riguroso, veraz y congruente con los textos y con las imágenes hace que sea previsible que se convierta en "referente y estímulo de futuros trabajos y vías de investigación sobre el tema".

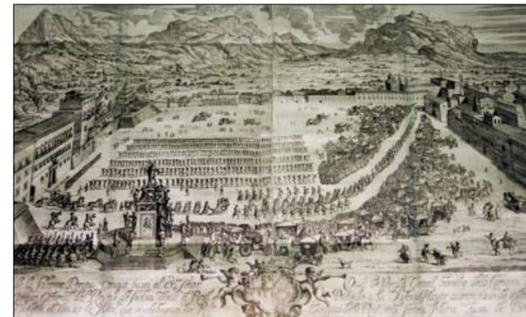
De momento, y hasta el 30 de junio, todos los interesados podrán disfrutar con la belleza de estos libros.



En estas páginas, aspecto de la exposición "Arquitectura y ciudad" y algunas de las ilustraciones de los libros expuestos. En la presentación de la misma (debajo en esta misma página) participaron el profesor Diego Suárez Quevedo, el rector Carlos Berzosa, la decana de Geografía e Historia Mercedes Molina y el director de la Biblioteca Complutense, José Antonio Magán.



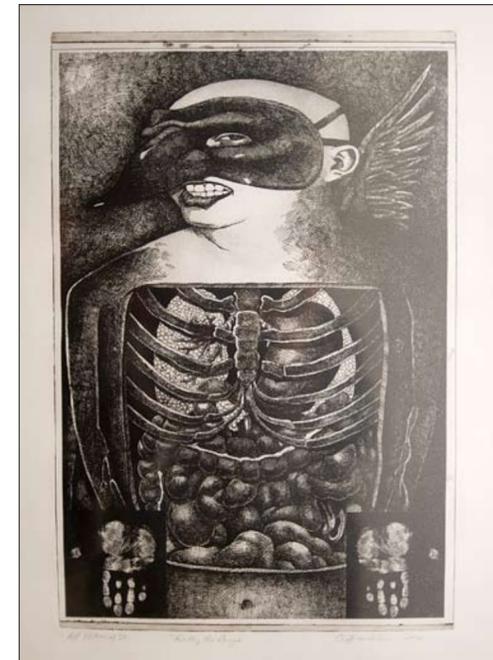
J. DE MIGUEL



Muestra de grabado no tóxico

Hasta el 13 de abril, la sala de exposiciones del vestíbulo de la Facultad de Bellas Artes expone una muestra de grabado no tóxico. El coordinador es Aris A. Papageorgiui, profesor del Departamento de Dibujo I, y experto en esta técnica de grabado. Desde pequeño, cuando ayudaba a su padre en el taller donde elaboraba litografías y xilografías, Aris ya entró en contacto con las técnicas tradicionales de grabado y descubrió la problemática causada por los productos tóxicos. Aparte de eso, reconoce que gran parte de los artistas gráficos son sensibles a los problemas medioambientales y eso les lleva a adoptar procedimientos respetuosos con la naturaleza, y con su propio cuerpo y entorno.

El grabado no tóxico (representado aquí por varias decenas de obras), utiliza procedimientos saludables que están revolucionando el horizonte de la gráfica, no sólo desde un punto de vista de la salud y el medio ambiente, sino que además permite realizar trabajos que antes eran imposibles.



Libro xilográfico en Bellas Artes

Hasta el 26 de marzo, la sala de exposiciones de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes expone "Libro xilográfico", una propuesta de trabajo planteada en la asignatura Grabado en Relieve y coordinada por Gema Navarro Goig.

En las vitrinas de la muestra se incluyen bellas obras en blanco y negro como las de Irene de Andrés y Paloma Benítez, o piezas conceptuales como la de Imelda Gago, quien juega con las palabras vegetal, tierra y aire.

Artistas como Valentín Jaramillo optan por un estilo pretendidamente infantil y Cristina Zaldívar realiza unos dibujos que serían perfectos para ilustrar un cuento. Algo más lejos se va Juan Avellano,



que encuentra sus referentes en las pinturas rupestres, mientras que Elena Ruiz elabora un tarot en el que el loco está inspirado en el cartel del filme

La cabeza borradora, de David Lynch. Y así, con este nivel de creatividad y belleza, hasta completar una lista de veintinueve creadores.

Grupos para Universimad

La Universidad Complutense está actualizando su base de datos de grupos musicales con la intención, entre otras cosas, de seleccionar a aquellos que representarán a la UCM en el próximo Universimad (15 de mayo) y también en Metrorock 09 (27 de junio).

Los grupos o solistas interesados deberán presentar una maqueta de su música y al menos uno de sus componentes deberá acreditar docu-

mentalmente estar matriculado en la Universidad Complutense de Madrid en el curso académico 2008/09 o ser personal de la misma. Del proceso de selección se informará a través de la página web de la UCM -Sección Cultura-. Los interesados, deberán rellenar una ficha que se encuentra en www.ucm.es y dirigirla junto a la maqueta antes del 31 de marzo de 2009 al Vicerrectorado de Cultura y Deporte (c/ Obispo Trejo, 2). Grupos musicales. 28040 Madrid.

LIBROS

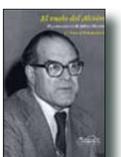
Expresión Plástica



LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA NO SON MANUALIDADES
Autora: M. ACASO
LOS LIBROS DE LA CATARATA
Madrid, 2009
240 páginas
ISBN: 84-8319-413-3

El concepto con el que más fácilmente se suele relacionar la educación artística es con el de manualidades. En este libro se vincula la educación artística con los procesos intelectuales que generan conocimiento a través del lenguaje visual, sin hacer desaparecer por ello los procesos manuales. Para lograr este objetivo, la autora analiza la importancia que lo visual tiene en nuestra sociedad y presenta una propuesta concreta con la que poder ejecutar una educación de las artes y de la cultura visual desde una perspectiva innovadora.

Ensayo



EL VUELO DEL ALCIÓN
Eds.: J. L. CAÑAS Y J. M. BURGOS
Editorial PÁGINAS DE ESPUMA
Madrid, 2009
444 páginas
ISBN: 84-8393-026-7

Julían Marías es uno de los pensadores humanistas más completos del siglo XX y uno de los intelectuales más grandes de la España contemporánea. Esta obra pretende dejar constancia de su aportación personal y filosófica al pensamiento universal. El resultado ha sido un riguroso trabajo pluridisciplinar que, desde un planteamiento divulgativo, reúne por primera vez a los mejores conocedores de su vida y su obra. Propicia así un espacio abierto de encuentro científico en torno a su figura que reivindica la necesidad de transmitir los saberes y las vivencias de un humanismo integral y personalista, que tan bien supo encarnar Julián Marías.

Esta traducción, con comentarios, de la tercera edición italiana de la obra del destacado civilista Pietro Perlingieri ha sido coordinada por los catedráticos de Derecho Civil Agustín Luna y Carlos Maluquer de Motes y Bernat. A lo largo de sus más de noventa páginas, la obra se propone difundir, hacia un público más amplio, ideas y soluciones, sobre los contenidos y sobre las técnicas del derecho civil. Toda la construcción reflexiva que constituye este nuevo manual se asienta en la idea de la naturaleza normativa de la Constitución, en el reconocimiento necesario del valor preceptivo de los principios y de las reglas constitucionales y en la superación del prejuicio. De gran utilidad para el civilista de cualquier país europeo o iberoamericano en el desarrollo de su labor como jurista.

cias de un humanismo integral y personalista, que tan bien supo encarnar Julián Marías.

Poesía



EL DÍA QUE LLAMAMOS LAS PALABRAS
Autora: ANTONIA CORTÉS
Ediciones SOUBRIET
Madrid, 2009
74 páginas
ISBN: 84-95410-55-9

Sucesión de poemas llenos de emoción y de autenticidad en los que la autora, responsable de prensa de los Cursos de Verano de la UCM, reflexiona acerca de la incomunicabilidad entre los seres humanos.

Con prólogo de Luis Alberto de Cuenca, el libro se enriquece con una serie de dibujos geométricos del pintor Eduardo Barco que hablan del miedo, del amor y del caos.

Derecho Civil



EL DERECHO CIVIL EN LA LEGALIDAD CONSTITUCIONAL
Autor: PIETRO PERLINGIERI
Editorial DYKINSON
Madrid, 2008
935 páginas
ISBN: 84-9849-350-4

Esta traducción, con comentarios, de la tercera edición italiana de la obra del destacado civilista Pietro Perlingieri ha sido coordinada por los catedráticos de Derecho Civil Agustín Luna y Carlos Maluquer de Motes y Bernat.

A lo largo de sus más de noventa páginas, la obra se propone difundir, hacia un público más amplio, ideas y soluciones, sobre los contenidos y sobre las técnicas del derecho civil. Toda la construcción reflexiva que constituye este nuevo manual se asienta en la idea de la naturaleza normativa de la Constitución, en el reconocimiento necesario del valor preceptivo de los principios y de las reglas constitucionales y en la superación del prejuicio. De gran utilidad para el civilista de cualquier país europeo o iberoamericano en el desarrollo de su labor como jurista.

CULTURA

LA CRÍTICA
de Cine► **Watchmen** (2008)

El mundo está al borde de una guerra nuclear. Los superhéroes han sido prohibidos por ley, así que no pueden hacer nada para evitarlo, y por si fuera poco parece que hay en marcha una conspiración para eliminar a los que quedan vivos. Los héroes jubilados tendrán que salir de su retiro para intentar evitar el desastre.

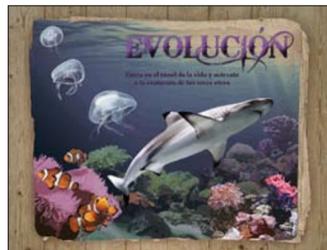
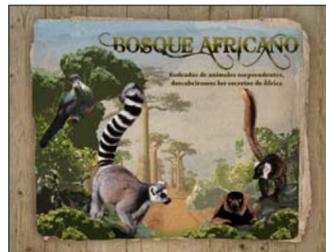
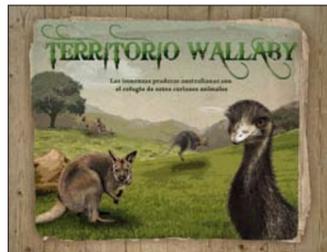
El cómic *Watchmen* es uno de los más famosos de toda la historia, así que si alguien se atrevía a hacer una adaptación no podía ser otro que Zack Snyder, quien ya se encargó de llevar a la pantalla *300*. Si en aquella película Snyder se acercó bastante al original, en *Watchmen* podemos decir que lo sobrepasa. Es decir, la película es incluso mejor que el cómic. Es cierto que el final del filme queda bastante más flojo, pero el del cómic de Alan Moore ya lo habían utilizado en la película *Los increíbles* (la mezcla perfecta entre *Los 4 Fantásticos* y *Watchmen*) y quizás habría quedado un poco ridículo repetirlo. Pero lo que no se puede negar es que la película es mucho más espectacular que el cómic, y eso que los dibujos de Dave Gibbons son realmente buenos. Snyder ha mejorado visualmente muchas cosas, entre ellas los disfraces, el reloj del Doctor Manhattan en Marte, el asalto a la prisión y los recuerdos de Rorschach y su maravillosa máscara.

Los guionistas David Hayteer y Alex Tse se han estudiado el cómic a conciencia (incluyendo los numerosos textos de apoyo que acompañan a cada uno de los doce números) y han elegido la parte que mejor podría encajar en una película. Quizás echemos de menos la historia de piratas, pero para incluir eso harían falta otras dos horas de película.

Como Snyder es un tipo listo ha elegido un reparto totalmente desconocido, algo ideal para películas de superhéroes, ya que el ego es demasiado poderoso. Sólo hay que pensar en el espanto de *Ghost Rider*, empeorada por la obsesión de Nicolas Cage en aparecer todo el tiempo en pantalla en perjuicio del motorista en llamas. Además, gracias a eso, Snyder ha podido elegir a unos actores que parecen haber sido clonados de los dibujos de Gibbons. Sobre todo Jackie Earle Haley, en su papel de Rorschach y Jeffrey Dean Morgan en el del Comediante. Carla Gugino, por su parte, es mucho más impresionante que la Espectro de Seda original, que era fiel a la belleza de un par de décadas atrás.

JAIME FERNÁNDEZ

► Director: Zack Snyder
► Intérpretes: Jackie Earle Haley, Jeffrey Dean Morgan, Carla Gugino, Billy Crudup, Matthew Goode



Investigadores de Bellas Artes dan belleza a los hábitats de Faunia

El grupo de investigación Arte Ciencia y Naturaleza de la Facultad de Bellas Artes de la UCM ha colaborado, desde su fundación, en proyectos artísticos con instituciones como el Zoo de Madrid y el Instituto Nacional de Investigación y Tecnología Agraria y Alimentaria. Hace un tiempo colaboró también con Faunia en la construcción del esqueleto de una ballena. Los responsables del parque se quedaron tan satisfechos con los resultados, que cuando decidieron remodelar la cartelería de sus diferentes ecosistemas pensaron directamente en el grupo de investigación complutense.

Agustín López Goya, director técnico de Faunia, encargó el proyecto a los profesores Toya Legido y Manuel Barbero, quienes eligieron para trabajar con ellos a las estudiantes de último año de licenciatura, Marta Mesa y Patricia Blanco, para la parte del diseño gráfico, y Margarita Rodríguez, quien se encargó de las ilustraciones.

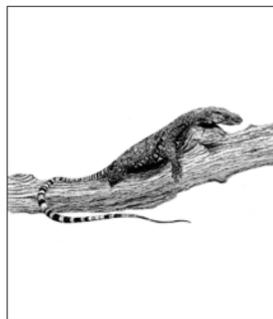
Para hacer cada uno de los dieciocho carteles de los distintos hábitats de Faunia, los investigadores de la UCM se acercaron al parque para tomar apuntes y fotografías, de tal manera que en cada uno de los carteles aparecieran tanto las especies animales como las plantas que se pueden encontrar realmente en el parque. La elección de los animales que debían aparecer (un mínimo de tres por ecosistema) se tomó de acuerdo con los representantes de Faunia, entre los que se contaban además de López Goya, Dorcas García y Javier Alonso.

Marga Rodríguez realizó unos sesenta dibujos de todos los

animales y luego se trabajó con ellos para insertarlos en una serie de paisajes. El profesor Barbero explica que a los nuevos carteles se les ha querido dar un "aire que fuese muy evocador para que invite a entrar en los pabellones, pero que también lleve implícita la idea de viaje, de exploración. En definitiva, que muestre un mundo real, pero al mismo tiempo un poco idealizado, como el propio parque".

En el diseño se han utilizado recursos gráficos y estilísticos como el fondo de pergamino, la selección y aplicación de determinadas gamas de color, una búsqueda de tipografía adecuada y la composición idónea de los elementos. Todo ello "orientado a construir esa imagen entre real y de ficción que toda aventura que se precie lleva implícita".

El grupo de investigación se plantea la posibilidad de hacer una publicación que muestre tanto el proceso de trabajo como los resultados finales. Mientras tanto habrá que acercarse a Faunia para poder verlo.



En la página de la izquierda arriba, reproducciones de los carteles realizados para Faunia con una estética totalmente diferente a la que existía hasta ahora (foto a la izquierda de estas líneas). En la parte superior de la página, foto de grupo en la que aparecen, de izquierda a derecha, Marta Mesa, Manuel Barbero, Patricia Blanco y Toya Legido. Directamente sobre estas líneas, dos de los dibujos de Marga Rodríguez.

La niña que paró de escribir para no tener que callar

► **Enriqueta Antolín describe sus inicios literarios en una nueva sesión del ciclo del Foro Complutense "Escritores en la biblioteca"**

MAURO GIL

El ciclo "Escritores en la biblioteca" ofrece la posibilidad de escuchar en primera persona cómo los autores viven su proceso creativo. La mayor parte de ellos inician su intervención remontándose a sus comienzos en la escritura, a los trucos que utilizaron sus padres, madres o abuelos para que se enamoraran ya para toda la vida de la literatura. Enriqueta Antolín (Palencia, 1941) no fue una excepción, aunque sí presentó una variación: fue ella misma la que por sí sola se sumergió en ese mundo de lecturas y sueños. Y es que, como todo el mundo sabe, antes de escribir, hay que leer, y eso es lo que hizo la joven Enriqueta. No había ido aún al colegio y dice que nadie la había enseñado, pero ella aprendió a leer. Sin saber cómo, recuerda que un día demostró a su padre que era capaz de hacerlo. El siguiente paso fue el lógico: empezó a escribir. "Creía que todo el mundo lo hacía, que todo el mundo se dedicaba a leer y a escribir".

Sin ella saberlo, su padre envió uno de sus cuentos al premio nacional de cuentos infantiles que convocaba la revista para niños *Bazar*. Ganó, "y hasta 40 años después no volví a ganar otro, el Tigre Juan que concede la Diputación de Oviedo a la primera novela de un autor".

¿Qué pasó durante esos 40 años? Aparte de que, como la autora dice, nunca se presenta a los premios, lo cierto es que



La escritora palentina Enriqueta Antolín participó en el Foro Complutense el pasado 26 de febrero

durante muchos años dejó de escribir. Lo hizo porque siendo una adolescente en la España de la dictadura sintió que no era libre para decir lo que pensaba, que había muchas cosas que debía callar. "Hasta el día después de morir Franco no volví a escribir. Desde entonces ya no he parado".

Enriqueta se hizo periodista y hasta unos años después, en el 82 no publicó ninguna obra propia. Lo primero fue un cuento en *El País*. Luego otro en *Cambio 16*. "Fui publicando uno en cada periódico durante varios meses. Me salían solos. Era como si

hubiera tenido aquellos cuentos almacenados dentro de mí durante muchos años".

Su primera novela la publicó en 1992, *La gata con alas*, y la última aún espera fecha de publicación. Se titula *El judío dormido*. "Creo que con ese título no va a ser fácil publicarla". Todas sus obras mezclan ficción y realidad y son fruto de un largo proceso de documentación. "A veces tengo la sensación de que no distingo bien entre lo que es mi vida real y mi vida ficticia. Espero que nunca tenga que elegir entre ellas. Sinceramente, no sé cuál elegiría".

Colección de libros polacos para la Biblioteca Histórica

Entre los días 3 y 6 de marzo, la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla expuso la muestra "El libro científico polaco" y la acompañó de una muestra de la colección de Polónica (130 libros relacionados de alguna manera con Polonia editados entre el siglo XV y 1830) con los que cuenta la propia biblioteca.

Lo excepcional de esta muestra de libros científicos publicados en Polonia durante los dos últimos años es que una vez clausurada, todos los volúmenes (unos mil quinientos) han pasado a los fondos de la Biblioteca Histórica. El vicepresidente del Instituto del Libro de Polonia informó de que en su país se publican unos 25.000 libros al año, y de ellos un 30 por ciento son editados por la universidad. Los ahora donados a la Complutense pertenecen a cuarenta

editoriales diferentes y los han aportado a la muestra por considerarlos los más representativos de la ciencia polaca actual.

El embajador de Polonia en España, Ryszard Schnepf, consideró que esta exposición es una "continuación de la libre circulación de ideas existente desde el medievo". Entregó, a manera de obsequio, una edición facsimilar del libro de Copérnico *De revolutionibus*, una de cuyas ediciones (en concreto, la de Basilea de 1566) forma parte de la colección de Polónica de la Biblioteca Histórica. El rector Carlos Berzosa expresó su satisfacción por el enriquecimiento que supone la donación de esta colección de libros e informó de que con ellos la Biblioteca Histórica se convierte en la institución española con más libros científicos polacos de toda España.

LIBROS

Bioquímica



EL NACIMIENTO DE LA QUÍMICA DE PROTEÍNAS
Autor: ALVARO MARTÍNEZ DEL POZO
NIVOLA Ediciones
Madrid, 2009
192 páginas
ISBN: 84-92493-30-2

Desde la publicación de la secuencia completa del genoma humano en el año 2000 hemos vivido una auténtica explosión reduccionista que se ha traducido en la secuenciación de los genomas de los más variados organismos. Sin embargo, esta acumulación de información ha abierto nuevos interrogantes. En este libro, su autor, profesor de Bioquímica y Biología Molecular, trata de relatar de forma sencilla los principales acontecimientos que dieron lugar a los avances que hoy constituyen la química de proteínas moderna.

Historia contemporánea



LA CIUDAD UNIVERSITARIA DE MADRID
Autor: MIGUEL FERNÁNDEZ DE SEVILLA
Editorial EDISOFER
Madrid, 2008
206 páginas
ISBN: 84-96261-68-6

Parece ser que Alfonso XIII tuvo en cuenta las Partidas del Rey Sabio a la hora de concebir la idea de la Ciudad Universitaria de Madrid, cuyo origen, nacimiento e historia se analiza en este libro por el autor con la precisión y rigor que le acredita el llevar más de treinta años al frente del Patrimonio Inmobiliario de la UCM. El libro consta de quince capítulos en los que se desmenuzan y analizan las diferentes normas a raíz de las cuales se ha ido configurando la Ciudad Universitaria de Madrid. Contiene además numerosas fotografías e ilustraciones

que transmiten a la obra un gran interés y valor histórico.

Facsimil



CRÓNICA DEL SANTO REY DON FERNANDO III
Ed. FERMÍN DE LOS REYES
Editorial COMPLUTENSE
Madrid, 2008
Vol. 13- 264 páginas
ISBN: 84-7491.942-4

Esta edición facsimilar con estudios críticos constituye un testimonio histórico de gran valor. Se trata del único ejemplar completo existente en el mundo de una parte de la historia de España, la crónica del reinado de Fernando III el Santo. Un valioso ejemplar que pretende hacer más accesible al ciudadano los estudios de los profesores José Luis González y José Manuel Lucía Megías.

Antología



ECONOMÍA HUMANISTA
Autor: JOSÉ LUIS SAMPEDRO
Editorial DEBATE
Madrid, 2009
429 páginas
ISBN: 84-8306-828-1

Esta obra es una antología de los escritos sobre economía de José Luis Sampedro. Sampedro es uno de los escritores e intelectuales más queridos y respetados de este país. Catedrático de economía, su talla como académico en ese campo ha sido quizá oscurecida por su dimensión humana y novelística, pero esta colección de artículos, cuidadosamente seleccionados por Olga Lucas y Carlos Berzosa, demuestra la profundidad de su pensamiento, la solidez de su formación y la capacidad de traducir conceptos complejos a un lenguaje llano y accesible. Este volumen destaca por la preocupación que Sampedro muestra por cuestiones como la ecología, el desarrollo y la relación entre economía y política, y su empeño en humanizar una ciencia que en ocasiones peca de una frialdad impositiva.

CULTURA

LA CRÍTICA
de Cine► **Slumdog
millionaire** (2008)

Jamal Malik, un joven hindú, se presenta al concurso televisivo ¿Quién quiere ser millonario?, y a pesar de provenir de los arrabales más hediondos de Bombay conoce todas las respuestas. La policía le detiene para comprobar si está haciendo trampas y ahí comienza la historia.

El guión de Simon Beaufoy (adaptado con cambios importantes a partir de la novela *Q & A*) le viene al pelo a Danny Boyle, un director que de manera habitual se detiene en el tema que más le gusta: el dinero. Aparte de algunas películas comerciales de éxito como *28 días después* y *La playa*, Boyle es famoso, sobre todo, por su ácida y acertada visión de la juventud escocesa más pasada de rosca, en *Trainspotting*. Su pasión por el dinero como elemento clave en el desarrollo de la historia está en la que a mí me parece su mejor obra, *Shallow grave*, pero también en *Slumdog millionaire* y en *Millions*. En la película que acaba de estrenar, el dinero lo corrompe todo (al igual que en *Shallow grave*) como se ve en la mayoría de los personajes que rodean al protagonista, incluido su hermano con su poético destino.

Aunque a Boyle el dinero le gusta como tema, tampoco se fia demasiado del poder de la pasta. Él mismo reconoce que hacer películas con grandísimos presupuestos, como *La playa* (50 millones de dólares del año 2000) no es lo suyo y que se siente mejor con producciones que pueda manejar. Su último trabajo ha costado 15 millones de dólares y *28 días después* sólo fueron ocho millones.

Los actores principales de la película son prácticamente debutantes en esto del cine, pero dan bastante juego. Y además Boyle, que es un tipo listo, les ha rodeado de actores con prestigio en India como Anil Kapoor, quien interpreta al presentador del concurso y tiene más de cien películas en su trayectoria, y el inspector de policía Irrfan Khan, que ya anda por las sesenta. A pesar de eso, el filme no ha gustado en India, porque muestra un mundo sórdido alejado del glamour artificial de Bollywood. De hecho, no comprendieron por qué Boyle no construía una chabola de uralla en estudio en lugar de rodar en la calle.

Tiene todas las papeletas para llevarse el Oscar a la mejor película si no se lo levanta *El curioso caso de Benjamin Button*.

JAIMÉ FERNÁNDEZ

► Director: Danny Boyle
► Intérpretes: Dev Patel, Freida Pinto, Madhur Mittal, Anil Kapoor, Irrfan Khan, Mia Drake



En estas dos páginas, de izquierda a derecha y de arriba a abajo los artistas Alejandara Valero, Álvar Gallardo, Andrea Maseda, Ángel Raposo, Blanca Tiana, Elisa Díez, Gemma Batanero, Graciela Gutiérrez, Laura Limón, Mario Espielego, Aida Bañuelos, Tamara Anegón, Taro Tokuyama y Santiago Tena.



Bellas Artes expone el trabajo de los becarios de 2008

Desde hace varios años, la Facultad de Bellas Artes expone las obras de los estudiantes que han obtenido una beca en las especialidades de pintura y de escultura. De manera habitual han desarrollado sus becas en Granada, Segovia y Mondariz, pero poco a poco han ido añadiendo otras sedes como Noja, en Cantabria y Ayllón, un pueblo segoviano.

JAIMÉ FERNÁNDEZ
La sala de exposiciones de la Facultad de Bellas Artes ha reunido piezas de diecisiete jóvenes artistas con intereses claramente dispares. Con la colaboración del Departamento de Pintura y bajo la coordinación de José Luis Gutiérrez, director del Departamento de Escultura de la Facultad, los alumnos han presentado los resultados de su trabajo en la muestra "Becarios 08".

Aunque la sede de Ayllón no formó parte de esta iniciativa hasta el año 2006, es el lugar del que provienen el mayor número de artistas de la muestra, en total diez de ellos. Junto a las alegres pinturas de Tamara Anegón, Aida Bañuelos, Graciela Gutiérrez y Blanca Tiana se han podido ver las atrevidas esculturas de Elisa Díez, Laura Limón, Andrea Maseda, Mario Espielego, Taro Tokuyama y, sobre todo, las de Santiago Tena, unas inquietantes piezas que representan a seres humanos mutados que carecen

de algunos de sus miembros y los que tienen son desproporcionados o aparecen en lugares insólitos de su fisonomía.

En Granada han estado Nuria Fermin, Ángel Raposo y Erik Miraval. Los tres han expuesto obras pictóricas inspiradas por las calles y los ambientes granadinos. El trabajo de Miraval está en las antípodas de la obra que ahora mismo tiene expuesta en el BAMB, en el pasillo de la planta baja de la Facultad. Esta dicotomía muestra una gran capacidad de adaptación artística, que comparte con la mayoría de artistas de la exposición.

Los diecisiete artistas han desarrollado sus becas veraniegas en Granada, Segovia, Mondariz, Noja y Ayllón

De Mondariz ha llegado la obra de Juan Jaime Fernández, cuadros que se adaptan al entorno en el que están pintados. De ese modo unas palmeras alargan el lienzo hasta el metro de altura para dar cabida a dichos árboles y un marco de madera alberga las memorias de un cajón en el que se mezclan retazos de una vida, en forma de papel pintado, fotografías, cuentas de la compra y dibujos olvidados.

Alejandra Valero ha traído la escultura desde la localidad cántabra de Noja. Las piezas de Alejandra forman parte de la serie *Gas Natural* y comenta que "la catástrofe de un tronco quemado se maquilla con brillantina y dorado; con humor ácido, las cuatro patas y parte embellecida de la pieza, que forman la antítesis de la otra mitad del tronco de madera, quemada, oscura y casi desintegrada".

Segovia ha dado como frutos el trabajo de dos jóvenes creadores: Gemma Batanero y



Álvar Gallardo. Los cuadros de Gemma son totalmente específicos ya desde el título, *Terrazas de la Plazuela de la Rubia* y *Día nublado* en las terrazas de la Plaza Mayor, mientras que los óleos sobre lienzo de Álvar son preparatorios para una serie titulada *Et in Arcadia Ego*, en la que se refleja el propio artista en pleno proceso creativo.

El autor de esta última pieza considera que "entra en la *districción* de las becas, pensionados y demás denominaciones de la praxis pictórica en un género determinado se considera un símbolo de caducidad, concepto que recae *socarrónicamente* en esta obra".

Entre los trabajos predominan las obras pictóricas figurativas y con mucho colorido, pero también hay esculturas inquietantes realizadas con diversos materiales



Sobre estas líneas, imagen de la exposición. A la izquierda, obra de Nuria Fermin. A la derecha, trabajos de Erik Miraval y de Juan Jaime Fernández.



LIBROS

Arte



ARTE CONTEMPORÁNEO I (1850-1910)
Autora: VIOLETA IZQUIERDO
Editorial FRAGUA
Madrid, 2008
500 páginas
ISBN: 84-70742675

En el último tercio del siglo XIX algunos artistas romperán con la tradición académica y abrirán un proceso de búsqueda de nuevos lenguajes estéticos. A lo largo de quinientas páginas, la autora, profesora de Periodismo, analiza las distintas figuras artísticas que trabajaron en este momento, que con su incidencia desigual hicieron de la arquitectura, la pintura y la escultura una aventura apasionante, estableciendo un puente de continuidad con el pasado, pero también un punto de partida que dio lugar a otras disciplinas futuras.

Economía aplicada



EL PETRÓLEO Y EL GAS EN LA GEOESTRATEGIA MUNDIAL
Dir: ENRIQUE PALAZUELOS
Ediciones AKAL
Madrid, 2008
558 páginas
ISBN 84-46030195

Este libro explica las razones por las que los grandes países consumidores dependerán cada vez más de las regiones productoras para abastecerse de unos recursos energéticos que son vitales para sus economías y sus formas de organización social. Además, se analizan las causas que determinan la espectacular escalada de precios registrada en el mercado del petróleo durante los últimos años. En el centro del análisis se sitúa la encrucijada en la que convergen las estrategias de los grandes países, las rivalidades

por el acceso a los recursos y la pugna de múltiples actores por lograr sus objetivos.

Comunicación



LA MEDIATIZACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO
Varios autores
Publicaciones UCM
Madrid, 2008
Vol. 13- 264 páginas
ISSN: 1135-7991

Cuadernos de Información y Comunicación es un proyecto editorial del departamento de Periodismo III de la Facultad de Ciencias de la Información que aborda desde una perspectiva interdisciplinar los problemas de los medios de comunicación social en sus aspectos teóricos, estructurales y éticos. En este volumen número 13 destacados autores reflexionan sobre la mediatización del espacio público.

Historia



VIDA, LITERATURA E HISTORIA EN LA ESPAÑA DE LA RESTAURACIÓN
Autora: G. GÓMEZ FERRER
Editorial Complutense
Madrid, 2008
318 páginas
ISBN: 84-7491-935-6

Marco físico, político, económico, ideológico y cultural se relacionan en este libro para brindar una mirada alternativa a nuestra historia reciente desde el testimonio y los juicios de escritores que son protagonistas de la época y transparentan en sus textos los "demonios" personales y sociales que conmocionaron a la España de la Restauración. Este volumen propone un acercamiento a esa España a partir de textos de escritores relevantes de la Edad de Plata.

A través de una serie de discursos -de Emilia Pardo Bazán y de Benavente- comienza a aparecer una nueva identidad femenina que anuncia importantes cambios acaecidos a lo largo del siglo XX, cambios que se traducían en la consecución de una ciudadanía femenina cada vez más completa.

Muestra del Premio joven en León

T. C.
"Premio Joven. Artes Plásticas 2008" es el título de la exposición que se puede ver hasta el 15 de marzo en la sala Provincia del Instituto Leonés de Cultura (Puerta de la Reina, 1, León).

La muestra, que ya se pudo ver en el Museo de América, reúne las piezas seleccionadas en la última edición del Premio Joven de la Fundación General de la Universidad Complutense, en el área de artes plásticas. En total son treinta y tres obras de artistas de toda España que reflejan su arte tanto en fotografías como en dibujo, escultura o instalaciones audiovisuales. El comisario de la exposición, Juan Carlos Merelo, señaló en el acto de inauguración que los trabajos seleccionados se clasifican dentro de una gran variedad, tanto desde el punto de vista de la técnica como desde el ámbito de la temática.

Entre las obras expuestas están, por supuesto, las de la artista ganadora del certamen, Susana Botana (que se alzó con el primer premio gracias a una escultura), y la de los tres accésit, Ana Vélez, Paloma Clavería y Antonio Fernández Alvira.

Tras León está previsto que la muestra viaje a Valdepeñas.



CULTURA

LA CRÍTICA
de Cine

► The reader (2008)

Un jovencito berlinés debilicho se tropieza con una mujer unos años mayor que él. Le cuida, se enamoran y un mal día ella desaparece. No la volverá a ver hasta que se la encuentre como acusada en un juicio algunos años más tarde.

El guionista David Hare ha adaptado la novela homónima de Bernhard Schlink para que Stephen Daldry dirija una de las más difíciles historias de amor de todos los tiempos. Es evidente que enamorarse de una mujer como Hanna Schmitz (Kate Winslet) es fácil, pero ¿puede uno seguir enamorado incluso conociendo el oscuro pasado de su amada? Y no sólo eso, sino además sabiendo que no se arrepiente para nada de lo que ha hecho. Daldry resuelve la duda de una manera bastante creíble y de paso hace que los espectadores se cuestionen qué habrían hecho ellos en el lugar de la asesina, pero también del joven enamorado. La respuesta no es nada sencilla (o al menos no lo es para mí).

Daldry ya dirigió una interesante película, *Billy Elliot*, y un filme dogmático en el que los hombres eran todos unos indeseables, cretinos y maltratadores, titulado *Las horas*.

El filme se apoya en la interpretación de los actores, tanto del introspectivo David Kross, que piensa más que habla, aunque casi podamos oír sus pensamientos; de Ralph Fiennes, que interpreta al mismo personaje que Kross aunque con algunos años más, y con un papel que cambia la introspección por el histerismo y las lágrimas; y, sobre todo, de Kate Winslet, quien afortunadamente sustituyó a la segunda opción del director. Nicole Kidman, que ya protagonizó *Las horas* ocultándose detrás de una nariz de atrezzo para parecer mejor intérprete.

Para los fans de Kate Winslet es una gozada contar en cartelera con dos películas suyas al mismo tiempo, esta y *Revolutionary Road*. Por cada uno de los papeles se hizo con un Globo de Oro y ahora opta a los Oscar con su personaje de *The reader*. Es cierto que no lo va a tener fácil, sobre todo porque compete con una Angelina Jolie que lo borda en *El intercambio* y con la perpetua Meryl Streep en un papel con un importante tufillo eclesiástico en *La duda* (aunque reconozco que no he visto todavía la película). En breve sabremos qué ha decidido la Academia de Hollywood, esperemos que estén tan acertados como lo ha estado la española con *Camino*, el filme de Javier Fesser.

JAIME FERNÁNDEZ

► Director: Stephen Daldry
► Intérpretes: Kate Winslet, Ralph Fiennes, David Kross, Jeanette Hain, Susanne Lothar



A la izquierda, algunos de los estudiantes que exponen en "MAC+i 08". Sobre estas líneas, obra de Julia Sáinz. Debajo, fotografía en blanco y negro de Marián Redondo, pintura de Ángel Raposo, fotografía de Pablo Talamanca, y montaje de la muestra.

Los resultados de un año de investigación artística

"MAC+i 08" es el nombre de la exposición que se puede visitar hasta el 24 de febrero en el espacio cultural MIRA de Pozuelo de Alarcón (c/ Camino de las Huertas, 42). En ella se recogen los trabajos de más de treinta artistas, alumnos del Máster en Arte, Creación e Investigación de la Facultad de Bellas Artes de la UCM. La exposición está comisariada por dos jóvenes artistas salidos también de la Facultad: Paloma Clavería y Jaime Pantoja.

Los dos comisarios de la muestra aseguran que las características de la obra que se exhibe son "una buena factura, una sólida base intelectual y, sobre todo, un discurso, sin dejar de lado, por supuesto, la carga emocional". Tanto Paloma Clavería como Jaime Pantoja consideran que "son obras cargadas de significado, pero quizás con un cierto sabor clásico o una suerte de olor familiar, una sensación, por cierto, muy características de la Complutense".

Que los alumnos expongan en este espacio cultural se ha conseguido gracias a un convenio firmado entre el ayuntamiento de Pozuelo de Alarcón y la Facultad de Bellas Artes. Gracias a dicho acuerdo, tres promociones de alumnos del Máster en Arte, Creación e Investigación (MAC+i) podrán exponer sus trabajos en la sala MIRA. En concreto, se mostrarán al público obras seleccionadas por su calidad que reflejen un año completo

de estudio e investigación. La directora del Máster, Consuelo de la Cuadra, afirma que "son obras personalísimas cuyo espacio compartido no sólo no les resta, sino que, como en una buena orquesta polifónica, subraya, por complemento o por contraste, los matices y discursos de cada obra particular". Lo que predomina en los trabajos es el mestizaje, como asegura el vicedecano de Ordenación Académica de Bellas Artes, Luis Mayo: "en esta exposición, el grabado, la pintura, la fotografía, la escultura, la instalación, el *ready made* y las técnicas digitales para la producción de imágenes son invocadas según las necesidades

expresivas que el joven creador requiere".

En MIRA conviven lienzos figurativos con fotografías abstractas, retratos irónicos, grabados realizados con técnicas modernas y dibujos realizados a lápiz. Las referencias a temas clásicos se trastocan y así Teresa Cobo se imagina a la Gioconda como "una de esas viejas pintarrajeadas con jersey de leopardo y hombreras generosas", y Alejandra Valero ve a la Eva primigenia como una amenazante mujer con garras de felino. El cuerpo humano aparece además en muchas otras obras como la de Julia Sáinz que refleja qué pasaría si algunas partes de nuestro cuerpo crecieran en el sentido opuesto al habitual, mientras que Marta Anaís García Hermosilla utiliza la fotografía y el collage para ofrecernos una imagen un tanto tétrica que une la vejez y la infancia.

E incluso entre los jóvenes hay lugar para la nostalgia, aunque sea en forma de un solar pintado sobre lino por Ángel Raposo.



EL ARTISTA EXPONE UNA OBRA ENIGMÁTICA

Erick Miraval, en el BAMB



BAMB, la publicación con forma de muestra artística que se expone en los pasillos de la Facultad de Bellas Artes, presenta este mes la obra *Squena Dritta* del artista de origen peruano Erick Miraval.

La pieza consiste en un gran cajón de madera por cuyas grietas se divisan dibujos en 3D

A. T. de los diferentes orificios del cuerpo humano. Entre las muchas obras de este joven creador están las ilustraciones de varios años de la Ruta Quetzal, dibujos galardonados en certámenes de pintura rápida e incluso un premio en el concurso de arte sacro, organizado por el Ministerio de Educación de su país natal.

Arriba, Erik Miraval frente a su obra. Debajo, vista a través de una de las grietas.



El cante de El niño de Elche, en Flamencos en Ruta

Dentro de los conciertos programados en la iniciativa Flamencos en Ruta, el 5 de febrero, el salón de actos de la Facultad de Bellas Artes ha acogido al cantaor conocido como El niño de Elche. Nacido en enero de 1985, Francisco Contreras participó

a la edad de 15 años en el concurso de cante de las Minas de la Unión, así como en peñas flamencas de la provincia de Murcia. En 2002 ganó el primer premio en el concurso nacional de jóvenes intérpretes de Almería y consiguió una beca en la Fundación Cristina Heeren en

Sevilla. Allí ha compaginado el aprendizaje con la presentación a una serie de concursos que le han reportado nuevos premios.

En la actuación de la UCM estuvo acompañado por el guitarrista Jesús Guerrero y el percusionista Jorge Pérez.

La soledad de Amieva Ferrer

Hasta el 28 de febrero, la sala de exposiciones de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes expone "La soledad", una muestra de libros de artista del mexicano Jordy Amieva Ferrer.

La exposición consta de una serie de pinturas al óleo con las que el artista revisa metafóricamente la forma de exhibición del arte en la primera mitad del siglo XX. Además, la muestra cuenta con una serie de fotos y vídeos proyectados que abordan la expresión artística contemporánea de la segunda mitad de dicho siglo. Los textos que aparecen en el soporte físico del libro, salen de las páginas en forma de narraciones audiovisuales interpretadas en inglés, castellano y catalán por artistas, críticos y amigos invitados. Esta muestra se une a la que realizó en México en 2008 para crear una obra que se exhibirá en la biennial del libro de artista.



LIBROS

Internacional



ACCIÓN COLECTIVA Y DESARROLLO
Autores: JOSÉ A. ALONSO Y CARLOS GARCIMARTÍN
Editorial COMPLUTENSE
Madrid, 2008
314 páginas
ISBN: 84-7491-939-4

El libro analiza el papel que el marco institucional tiene en los procesos de desarrollo. Tras un análisis de los componentes esenciales en el proceso creativo cinematográfico a partir del estudio del espectador, el espacio, el tiempo o el montaje hasta el análisis de la puesta en escena a través de la dirección artística, y la planificación, el texto aborda en las diferencias entre el modelo narrativo clásico y el denominado paradigma moderno.

Historia de la música española



ATAULFO ARGENTATA
Autor: JUAN GONZÁLEZ-CASTELAO
ICCMU
Madrid, 2008
487 páginas
ISBN: 84-89457-13-3

Está escrito desde la pasión por el oficio de la Dirección de Orquesta del autor, Juan González-Castelao, y su propia experiencia profesional. Es, pues, un estudio "desde dentro": el de un director de orquesta por otro director de orquesta. El autor estructura su libro en torno a tres ejes fundamentales: biografía, recepción crítica y estudios analíticos. La sección biográfica se complementa con un estudio histórico-hermenéutico-crítico de la trayectoria de Aulfo Argentata. Se cierra con tres capítulos dedicados a varios aspectos de su figura: perfil hu-

mano y artístico, y un análisis de su estilo interpretativo, técnica y repertorio.

Cine



ELEMENTOS ESTÉTICOS DEL CINE
Autor: MARÍA DEL MAR MARCOS
Editorial FRAGUA
Madrid, 2009
264 páginas
ISBN: 84-70742767

Este manual de dirección cinematográfica acerca al lector un análisis de los componentes esenciales en el proceso creativo cinematográfico. A partir del estudio del espectador, el espacio, el tiempo o el montaje hasta el análisis de la puesta en escena a través de la dirección artística, y la planificación, el texto aborda en las diferencias entre el modelo narrativo clásico y el denominado paradigma moderno.

Ensayo



DESDE EL CONOCIMIENTO
Autora: JOSEFA ISASI
ERIDE Ediciones
Madrid, 2008
145 páginas
ISBN: 84-936758-8-2

¿Será posible motivar en el estudio? Este planteamiento ha sido el que ha incitado a la autora, profesora de Química e investigadora en temas de innovación en la educación, a escribir este libro. En él se pretende ofrecer una guía para aquellas personas que desconocen algunos aspectos de nuestro sistema educativo. En su opinión, el contacto, el intercambio de ideas entre las personas encargadas de impartir las asignaturas en las diferentes etapas educativas, debe favorecer el desarrollo formativo que experimentarán día a día los estudiantes. Será preciso conocer las situaciones que rodean nuestro entorno, para poder ser el día de mañana mejores docentes y aventajados investigadores. El texto informa finalmente sobre el "espacio europeo de educación superior" y la repercusión que va a tener en nuestra sociedad.

CULTURA

LA CRÍTICA
de Cine

► Revolutionary Road (2008)

Años cincuenta en Estados Unidos. El sueño americano supone vivir en una casita en las afueras, tener un par de hijos y un trabajo estable. Ese sueño a veces puede ser una pesadilla.

El guionista Justin Haythe ha hecho un gran trabajo a la hora de adaptar la novela homónima de Richard Yates. El libro, al igual que la película, es una sucesión de discusiones, que van *in crescendo* desde la primera escena. El director, Sam Mendes, ha tomado el guión y lo ha seguido a rajatabla y poco más. De hecho, a lo largo de todo el filme se echa en falta la presencia de un director, parece que haya plantado la cámara y se haya largado a tomar unas cervezas mientras transcurre la acción. Luego es curioso enterarse de que realmente era así en algunas ocasiones (aunque no sabemos si las desapariciones también incluían lo de las cervezas). Mendes ha confesado que en las escenas de sexo entre los dos protagonistas él se iba del plato y se seguía por un monitor para no cohibirlos (hay que recordar que la actriz principal es la mujer del director, por si alguien no lo sabía a estas alturas). De hecho cuando uno ve lo buenos que son los diálogos y lo bien que lo hacen los actores, da un poco de rabia ver que aquí falte un director con carisma, alguien que sepa sacar más partido a la cámara, que sepa rodar un poquito mejor, pero así es Sam Mendes, tampoco se le puede pedir más. El único mérito que yo le daría a Mendes (aparte de su matrimonio con Kate Winslet) es la transición entre la escena de apertura y la segunda secuencia del filme, aunque lo más probable es que ya apareciera en el guión.

En lo que respecta a los actores sólo se puede decir que están magistrales. Algo que no sorprende en absoluto de Kate Winslet (que ya se ha llevado el Globo de Oro por esta película aunque finalmente ha sido nominada al Oscar por *The Reader*), pero sí llama la atención en Leonardo DiCaprio. Se puede decir, sin ningún ápice de duda, que la última discusión de la película incluye también la mejor interpretación del actor en toda su carrera. El resto del reparto destaca poco, más que nada porque el noventa por ciento de los planos sólo incluyen a los dos actores embarcados en plena trifulca.

En definitiva, una buena película que podría haber sido genial dirigida casi por cualquier otro.

JAIME FERNÁNDEZ

Director: Sam Mendes
Intérpretes: Kate Winslet, Leonardo DiCaprio, Kathy Bates, Michael Shannon, Ryan Simpkins

La larga vida del espíritu
de la movida

La exposición "Arquitectura en la movida madrileña" es la tercera que se organiza en la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla con un mismo espíritu: unir el trabajo de alumnos de la Facultad de Bellas Artes con trabajos antiguos. En esta ocasión no sólo se han confrontado las obras recién realizadas con libros clásicos, sino que también comparten vitrinas con ilustraciones publicadas en la revista *Madrid*, que se editó en la capital en los años ochenta.

le recuerda al de los de aquella época. De hecho los autores que ilustraban la revista *Madrid* tenían la misma edad que estos estudiantes de Bellas Artes. La coordinación de artistas ha sido realizada por el grupo de investigación Vignola, dirigido por el catedrático Javier Navarro.

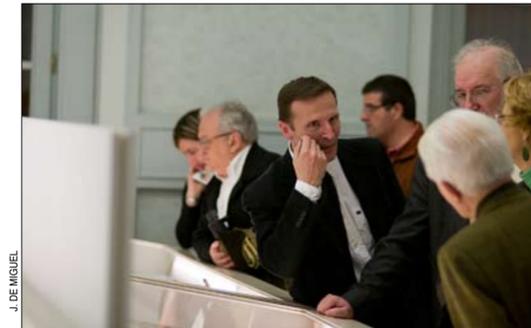
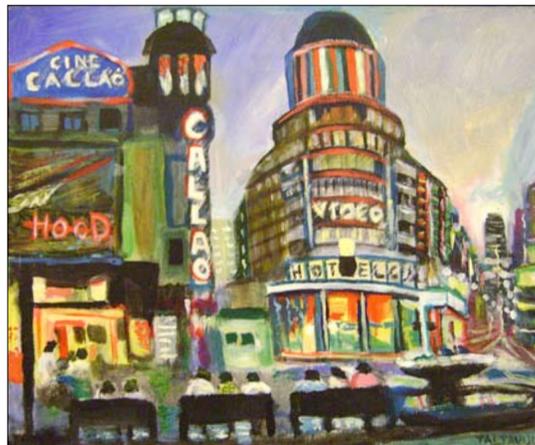
Marina Delgado Lobato y Marta Sisón Barrero han creado una baraja de naipes ilustrada con zapatos, al igual que el dibujo que les ha servido de modelo. Lo de hacer una baraja se les ocurrió por lo castizo que

El promotor de la exposición, Luis Mayo, profesor de Bellas Artes y vicedecano de Ordenación Académica, cuenta que él vivió la etapa de la movida, justo antes de irse a la mili, y asegura que el espíritu de los jóvenes artistas que aquí exponen

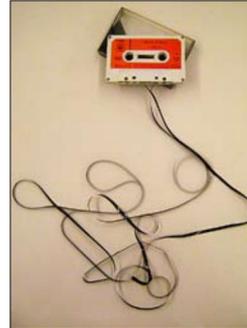
La exposición se puede visitar en la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla hasta el 26 de febrero

eso de echarse unas cartas. Otras como Susana Botano han optado por algo mucho más abstracto y un libro de finales del siglo XVIII le ha llevado a crear una obra titulada "Columnas de luz", dos piezas de zinc, fundidas por ella misma, que "reflejan la luz de las estrellas y además son algo orgánico como los animales del libro clásico; esta obra en plastilina no sería lo mismo".

A partir de una *Pharmacopea matritensis* de 1762 y un dibujo de Arranz de 1986, Irati García Rubio ha creado un diorama de Madrid; a Lidón Ramos un dibujo de LPO le ha servido para crear un divertido dibujo titulado "El fuego y la ventana", y a Deniz Üstündag los distintos tipos de ladrillos de un tratado antiguo y un cómic en blanco y negro le han hecho sacar los colores más alegres y dibujar una metáfora de la libertad. Y así hasta 45 artistas diferentes.



Desde la esquina superior izquierda y en el sentido de las agujas del reloj, obra de Lucio Zurdo, aspecto de la inauguración de la muestra, pieza de Marian Méndez, obra de Alicia Calvet, el profesor Luis Mayo comenta la exposición con el rector Carlos Berzosa y el decano de Bellas Artes Manuel Parralo, dibujo de Arranz publicado en *Madrid* y una colorida vista de la Gran Vía realizada por Kristina Taltavull



EL CANTAOR ACTUÓ EN LA FACULTAD DE BELLAS ARTES

Jesús Corbacho,
flamenco en ruta

Dentro de los conciertos programados en la iniciativa Flamencos en Ruta, el 15 de enero le tocó el turno al cantaor Jesús Corbacho. Con solo once años, se alzó ya con el primer Premio Nacional de Fandangos en la categoría infantil, repitiendo dicho galardón cuatro años más tarde en la categoría de adultos. En la actualidad, formaliza sus estudios de cante flamenco en la Fundación Cristina Heeren de Sevilla, donde también trabaja de profesor auxiliar para las clases de Rafael Campallo, Milagros Mengibar y Carmen Ledesma.

Teatro mínimo



El viernes 19 de diciembre, el Paraninfo de la Facultad de Filología acogió la Muestra de Teatro Mínimo y Monólogos de grupos de la UCM. Los participantes fueron Ex Machina, ADAMUC, MKS e Hypatía, I-Realidades, Marginalia, El Barracón, Teatro por Necesidad, Desenchufados, Watabata, La escena roja y Homérica. Las obras tuvieron una duración desde los cuatro minutos de *Me acuerdo* hasta los diez minutos de *La vida es bella* o *La cena*.



El viejo celoso de Cervantes se representó en el Paraninfo de la Facultad de Filosofía dentro de la programación cultural de Distrito 9. Está considerado uno de los entremeses más divertidos de su autor, en el que expresa sus reservas respecto al matrimonio.

LIBROS

Egiptología



HISTORIA DE LAS PIRÁMIDES DE EGIPTO
Autor: JOSÉ MIGUEL PARRA ORTIZ
Editorial COMPLUTENSE
Madrid, 2008
564 páginas
ISBN: 978-84-7491-938-7

El historiador y egiptólogo José Miguel Parra desafía a los siglos y desvela enigmas milenarios en este estudio que se ha convertido en obra de referencia para los amantes de esas extraordinarias edificaciones que han resistido el saqueo del hombre y el paso del tiempo. Editorial Complutense edita la segunda edición de esta obra escrita en 1997, que ahora es revisada y ampliada, incluyendo las últimas teorías y los descubrimientos arqueológicos producidos en los últimos años en las pirámides más célebres (Djoser, Keops, Kefren, Micerinos), así como en otras menos conocidas.

Historia



REBELDES ILUSTRADAS (LA OTRA TRANSICIÓN)
Autora: MARÍA ANTONIA GARCÍA DE LEÓN
Editorial ANTHROPOS
Madrid, 2008
220 páginas
ISBN 978-84-7658-895-6

Poco se sabe sobre las mujeres españolas que hicieron la Transición (nuestras Rebeldes ilustradas). Una sociedad androcéntrica tiende a no reconocer la presencia pública femenina. Asimismo, hay un conocimiento descompensado y/o asimétrico: se sabe mucho más de los hombres que realizaron la Transición política. Sin embargo, estas mujeres hicieron una doble transición: la política y la personal, y ello no ha sido reconocido. Esta

obra de la profesora García de León arroja luz sobre esa generación de mujeres; Celia Amorós, Isabel Morant, Paloma Gascón, Pilar Pérez Fuentes...

Economía



LOS RETOS DE LA INNOVACIÓN EN MÉXICO Y ESPAÑA
Autores: JOSÉ MOLERO ZAYAS y LEONEL CORONA TREVINO
Ediciones AKAL
Madrid, 2008
320 páginas
ISBN: 978-84-4602-827-7

Este libro es el resultado de una selección de las ponencias más destacadas presentadas en el III Seminario Internacional Territorio, Industria y Tecnología, con el lema «Innovación ante la sociedad del conocimiento: Integración y estrategias regionales», organizado conjuntamente por la Red de Investigación y Docencia sobre la Innovación Tecnológica (RIDIT) de México, el Departamento de Organización, Gestión Empresarial y Diseño de Producto de la Universidad de Girona y el Instituto Complutense de Estudios Internacionales de la Universidad Complutense.

Comunicación



NUÉVAS PERSPECTIVAS SOBRE LOS GÉNEROS RADIOFÓNICOS
Autor: MARIO ALCUDIA BORRIGUERO
Editorial FRAGUA
Madrid, 2008
210 páginas
ISBN: 978-84-7074-246-0

La obra pretende alcanzar un triple objetivo: facilitar la organización del trabajo en el mundo profesional, procurar al sector una nomenclatura que permita el estudio en profundidad de esta actividad y sistematizar la enseñanza de las distintas destrezas profesionales, cuya suma constituye la radiodifusión.