GRADO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

Módulo **FUNDAMENTAL**
Materia **FUENTES AUXILIARES**
Asignatura Código 804041 **ICONOGRAFÍA**

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Curso: Segundo
Carácter: Obligatoria
Período de impartición: 2º SEMESTRE
Carga Docente: 6 ECTS

Departamento responsable: PINTURA (PINTURA Y RESTAURACIÓN)
Coordinador de la materia: Isabel García Fernández
Correo-e: museoig@art.ucm.es
Teléfono: 91 394 3649

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Descriptor:

La asignatura estudia los repertorios iconográficos y de los ciclos temáticos presentes en los bienes culturales, con el objetivo de interpretar y documentar dichos bienes con vistas a su conservación y restauración.

Proporciona al estudiante los conocimientos de las dos fuentes de mayor influencia, la mitología clásica y la iconografía cristiana, añadiendo también los elementos paganos, los símbolos y las alegorías de las distintas culturas, desde la antigüedad hasta la actualidad.

OBJETIVOS

Objetivos generales

- OG.9. Adquirir la capacidad de documentar el bien cultural, partiendo del dominio de las fuentes documentales y/o historiográficas, así como el examen y los tratamientos de conservación y restauración.
- OG.15. Comprender y aplicar los principios básicos de la metodología científica, la investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y la síntesis.
- OG.17. Comprometerse con el autoaprendizaje como instrumento de desarrollo y responsabilidad profesional

Objetivos específicos

- Conocer los conceptos básicos de iconografía: origen y formación de las imágenes.
- Desarrollar la capacidad de identificar el significado de los símbolos, atributos y otros elementos narrativos presentes en los bienes culturales.
- Conocer el origen de dichos elementos inspiradores (mitos y hechos históricos), sus itinerarios de influencia y su evolución a lo largo de la historia del arte.
- Analizar las distintas escenas inspiradas en los relatos de la mitología clásica y de la iconografía cristiana.
- Desarrollar la capacidad de documentar el bien cultural, partiendo del dominio de las fuentes documentales y/o historiográficas.

COMPETENCIAS

Competencias generales:

- CG3 Poseer un razonamiento crítico y autocrítico.
- CG4 Desarrollar la capacidad de análisis y síntesis

Competencias específicas:

- CE3 Conocer los diferentes elementos iconográficos.
- CE4 Conocer la evolución de los valores teóricos, estéticos, históricos, materiales, etc., de los de las principales civilizaciones, culturas y períodos históricos.
- CE9 Documentar el bien cultural a partir del dominio de las fuentes documentales y/o historiográficas. Conocer a nivel básico la metodología científica, la investigación de las fuentes, el análisis y la interpretación y síntesis.

Competencias transversales

- CT1 Capacidad de búsqueda de información bibliográfica, bases de datos y recursos online y su análisis, interpretación, síntesis y transmisión.
- CT3 Fomentar el trabajo y el aprendizaje autónomos para abordar las necesidades específicas de cada situación.
- CT5 Capacidad para poder expresarse en público con el apoyo de los medios audiovisuales habituales.

CONTENIDOS

BLOQUE 0. Seguridad, higiene y buenas prácticas en la asignatura.

BLOQUE 1: Introducción a la iconografía

Tema 1.- Aproximación a la iconografía
Tema 2.- Principales fuentes de la iconografía

BLOQUE 2: Iconografía clásica

Tema 3.- Origen y genealogía de los dioses
Tema 4.- Dioses del Olimpo
Tema 5.- Dioses menores

BLOQUE 3: Iconografía cristiana

Tema 6.- Introducción a la iconografía cristiana
Tema 7.- Antiguo Testamento: principales episodios
Tema 8.- Iconografía cristológica
Tema 9.- Iconografía mariológica
Tema 10.- Iconografía hagiográfica

BLOQUE 4: Otras iconografías

Tema 11.- Temas, elementos y símbolos desde la Antigüedad hasta la actualidad

METODOLOGÍA

La metodología de la asignatura es de tipo teórico-práctico, pues alterna la exposición de contenidos teóricos por parte del profesor con la realización de ejercicios pautados por parte del estudiante. Estos ejercicios se inscriben dentro de un variado conjunto de actividades de exposición o deducción de los contenidos de la asignatura que tiene como fin su comprensión a través de la ordenación de conceptos y la clarificación de contenidos.

De forma específica se señala:

1 En el **aula**, en la que está presente el/la docente, se realizan: exposición de contenidos teóricos mediante lección magistral; o deducidos mediante resolución de ejercicios, análisis de trabajos, debates, conferencias, o presentación individual o en grupo de proyectos así como de los resultados de prácticas programadas.

2 En el **taller** se lleva a cabo el trabajo individual o en grupo consistente en la elaboración de actividades teóricas y/o prácticas, desde las pruebas preliminares hasta la preparación de su presentación.

3 En **otros espacios** el estudiante de forma autónoma desarrolla actividades complementarias a las de la clase y el taller que pueden consistir en: 1) visitas programadas a museos o colecciones de arte; 2) trabajos de campo indicados en el marco de la asignatura; 3) lectura y estudio de bibliografía recomendada; 4) participación en el campus virtual como herramienta dinámica de apoyo e intercambio de información del curso entre estudiantes y docentes.

4 Las **tutorías**, tanto individuales como en grupo, se entienden como una extensión del diálogo que se produce en la clase.

Actividad Formativa

Actividad	Competencias generales y específicas	ECTS
Lecciones magistrales centradas en contenidos teóricos con exposiciones y explicaciones con apoyo de referencias visuales.	CE3 y CE4	6
Seminarios de clases prácticas basadas en el uso de imágenes, textos y otros recursos gráficos y audiovisuales que faciliten al estudiante la comprensión y fijación de los contenidos tratados.	CG4, CE3, CE4, CE9	
Exposición pública en el seminario de los trabajos elaborados por el estudiante.	CG3, CG4, CT5	
Trabajo autónomo del estudiante (no presencial): estudio y trabajo personal, consulta bibliográfica, salidas de estudio, trabajo colectivo, preparación de trabajos y exámenes, etc.	CG3, CG4, CT1, CT3, CT5	
Tutorías específicas para discutir y preparar el contenido de las materias, así como para resolver dudas y orientar al estudiante en el curso.	CG3, CG4, CT1, CT3, CT5	

Actividad del estudiante

Para alcanzar los objetivos planteados y superar la asignatura los requisitos son los siguientes:

- Asistencia a las clases teóricas.
- Visitas a museos, instituciones y exposiciones.
- Realización de ejercicios teórico-prácticos.
- Actividad autónoma del estudiante: preparación de exámenes y trabajos y estudio en Biblioteca.
- Asistencia a tutorías.

Cronograma
Las actividades que los estudiantes han de realizar a lo largo del curso se expondrán por el profesor al comienzo de éste.

EVALUACIÓN

El estudiante será evaluado de forma continuada, atendiendo al seguimiento pormenorizado del trabajo durante las clases, para valorar la capacidad de asimilar los contenidos teóricos, el desarrollo de su trabajo personal, la asistencia, la participación y el interés mostrado a lo largo del curso. Los criterios de evaluación contemplan los siguientes aspectos:

- **Evaluación continua a través del seguimiento del trabajo en el aula:**
  La evaluación del trabajo de aprendizaje realizado por el estudiante considerará la destreza en la resolución de ejercicios propuestos. Los estudiantes podrán desarrollar trabajos indicados por el profesor/a, que se someterá a la valoración del profesor/a, el cual tendrá en cuenta tanto el tratamiento conceptual como la claridad de la presentación.

- **Examen mediante prueba objetiva de los conocimientos adquiridos:**
  La evaluación de las competencias adquiridas en la parte teórica de la asignatura se llevará a cabo mediante la realización de pruebas objetivas (controles, exámenes, test). Estas pruebas constarán de preguntas sobre aplicación de conceptos aprendidos durante el curso y cuestiones prácticas relacionadas.

- **Asistencia y participación en las clases:**
  Es obligatoria la asistencia a las clases, los estudios de Grado y Máster son presenciales.

- **Evaluación global del proceso de aprendizaje y la adquisición de competencias y conocimientos**:

Calificación numérica final de 0 a 10 según la legislación vigente

El rendimiento del alumno se medirá de forma proporcional del modo siguiente:

1.- Evaluación de la asistencia, participación en el aula e interés por la asignatura: 10%
2.- Evaluación de los conocimientos y comprensión mediante los análisis y comentarios de los casos, las exposiciones orales y la presentación de trabajos: 70 %.
3.- Evaluación de los conocimientos, comprensión y capacidad de análisis y síntesis, por

medio de pruebas de desarrollo consistente en un examen escrito: 20 %.

Para la evaluación final es obligatoria la participación en las diferentes actividades propuestas y haber superado cada uno de los apartados evaluados.

El rendimiento académico del estudiante y la calificación final de la asignatura se computarán de forma ponderada atendiendo a los porcentajes anteriores, que se mantendrán en todas las convocatorias.

BIBLIOGRAFÍA

No se va a seguir un libro de texto concreto para el desarrollo de la asignatura. A continuación se relacionan textos recomendados de carácter general:

Bibliografía básica

- CARMONA MUELA, J. (2000). *Iconografía clásica. Guía básica para estudiantes*. Madrid: Istmo.
- CARMONA MUELA, J. (1998). *Iconografía cristiana. Guía básica para estudiantes*. Madrid: Istmo.
- FERRANDO ROIG, J. (1950). *Iconografía de los santos*. Barcelona: Omega, (Reed. 1991).
- PANOFSKY, E. (1979). *El significado de las artes visuales*. Madrid: Alianza.
- REAU, L. (2000). *Iconografía del arte cristiano. Introducción general*. Barcelona: Ediciones del Serbal.

Bibliografía complementaria

- BLÁZQUEZ, J. Mª. (2009). *Cristianismo y mitos clásicos en el arte moderno*. Madrid: Cátedra.
- REVILLA, F. (1990). *Diccionario de iconografía*. Madrid: Cátedra.
- SEBASTIÁN, S. (1994). *Mensaje simbólico del arte medieval. Arquitectura. Iconografía. Liturgia.* Madrid: Encuentro.
- TRENS, M. (1946). *María. Iconografía de la Virgen en el arte español*. Madrid: Editorial Plus Ultra.
- VORAGINE, S. de la (2002). *La leyenda dorada*. Madrid: Alianza Editorial.

INFORMACIÓN ADICIONAL

El profesor, al inicio del curso, informará sobre la programación detallada de la asignatura, así como de los materiales auxiliares que debe aportar el estudiante para el desarrollo de cada ejercicio.