GRADO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

Módulo **FUNDAMENTAL**
Materia **FUENTES AUXILIARES**
Asignatura Código 804043 **CONCEPTOS Y FUNDAMENTOS DE LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO (II)**

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Curso: Segundo
Carácter: Obligatorio
Período de impartición: 1er SEMESTRE
Carga Docente: 6 ECTS

Departamento responsable: PINTURA (PINTURA Y RESTAURACIÓN)
Coordinador: Isabel García Fernández
Correo-e: museoig@art.ucm.es
Teléfono: 91 394 3649

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Descriptor:

La asignatura pretende introducir al estudiante en la fundamentación teórica de la intervención práctica en conservación y restauración, estudiando las principales teorías y criterios de la conservación-restauración. Estudia los conceptos y tipologías fundamentales de los bienes culturales y su tratamiento en las normativas vigentes, las bases de la profesión de conservación y restauración (definición, competencias y actividades, las reglas profesionales y código deontológico y su conexión con el ámbito laboral). También se aborda el estudio de las principales teorías y criterios en conservación y restauración del siglo XX, los diferentes organismos nacionales e internacionales para la defensa del Patrimonio y las diversas normativas y legislación nacional que regulan la conservación-restauración y la defensa del Patrimonio.

OBJETIVOS

- **Objetivos generales**

- OG.1. Conocer las políticas de conservación y restauración internacionales y nacionales, así como las leyes y normas de aplicación en el ejercicio profesional.

- OG.6. Conocer los criterios y el código deontológico de aplicación en la actividad de conservación y restauración.

- OG.12. Comprender y aplicar los criterios de intervención que deben regir en los tratamientos de conservación y restauración de los bienes culturales.

Objetivos específicos

- Comprender la finalidad, necesidad y alcance de la Conservación y la Restauración, así como las diversas concepciones de Patrimonio como condicionantes de unas actitudes u otras.
- Asegurar una sólida formación en cuanto a principios y criterios a seguir en las intervenciones, desarrollando comportamientos que se orienten hacia el respeto por la integridad del objeto del que de una forma u otra serán responsables
- Desarrollar la capacidad crítica y valorativa, la capacidad de análisis, de relación y síntesis, así como las formas de expresión para poder argumentar adecuadamente, y en los términos precisos, las decisiones tomadas y los diversos puntos de vista
- Desarrollar la competencia profesional, la conciencia de la colaboración interdisciplinar, y la necesidad de formación continua, mediante la investigación y actualización de conocimientos
- Conocer los valores estéticos, materiales, documentales e históricos del objeto, comprendiendo la necesidad de atender a todos ellos en las intervenciones.
- Conocer, comparar y valorar las diferentes teorías y criterios en las intervenciones de conservación y restauración, asumiendo los principios básicos que rigen la profesión actualmente
- Conocer el marco legal nacional e internacional que regula la protección del Patrimonio, las actuaciones y la labor profesional del conservador- restaurador, así como los organismos responsables en la protección del patrimonio, de forma que el estudiante sepa aplicar los preceptos básicos elementales, y cuales son las administraciones y entidades con quién tratar

COMPETENCIAS

Competencias generales:

- CG2: Poseer los principios éticos que rigen en la práctica profesional y fijar como objetivo el rigor y calidad en el desarrollo de ésta
- CG3: Poseer un razonamiento crítico y autocrítico
- CG4: Desarrollar la capacidad de análisis y de síntesis

Competencias transversales:

- CT1: Capacidad de búsqueda de información bibliográfica, bases de datos y recursos online y su análisis, interpretación, síntesis y transmisión.
- CT3: Fomentar el trabajo y aprendizaje autónomos para abordar las necesidades específicas de cada situación.
- CT5: Capacidad para poder expresarse en público con el apoyo de los medios audiovisuales habituales.

Competencias específicas:

- CE1: Conocer el ámbito profesional de la conservación y restauración de bienes culturales. Conocer los acontecimientos históricos y los cambios conceptuales que han influido en la conservación o en la destrucción del patrimonio.
- CE2: Conocer el corpus normativo y legal que regula la conservación y restauración del patrimonio
- CE9: Documentar el bien cultural a partir del dominio de las fuentes documentales y/o historiográficas. Conocer a nivel básico la metodología científica, la investigación de las fuentes, el análisis y la interpretación y síntesis.
- CE10: Conocer el vocabulario y los conceptos inherentes al ámbito de la conservación-restauración, así como las normas de seguridad e higiene del restaurador y del medio ambiente.

CONTENIDOS

BLOQUE 0. Seguridad, higiene y buenas prácticas en la asignatura.

BLOQUE 1: Medidas y organismos para la defensa y conservación del Patrimonio Cultural

Tema 1.- Introducción. Problemas éticos que plantea la conservación del Patrimonio Cultural. Tema 2.- La conservación de los BB.CC. Concepto de conservación y restauración.
Tema 3.- Aspectos regulables en la conservación del Patrimonio.
Tema 4.- Medidas para la defensa del Patrimonio Cultural: administrativas y jurídicas. Criterios y metodologías.
Tema 5.- Organismos nacionales e internacionales para la defensa del Patrimonio.

BLOQUE 2: Definiciones y tipos de Bienes Culturales. La Obra de Arte

Tema 6.- Los Bienes Culturales. Concepto, definición, valores, significado y categorías y tipos.
Tema 7.- Concepto de Patrimonio. Definición. Evolución y tipos.
Tema 8.- La obra de arte y sus distintos valores. Implicaciones en la conservación y restauración.

BLOQUE 3: La degradación como pérdida de cualidades. Actitudes ante ella

Tema 9.- Tipos de degradación. Pérdida de cualidades. Pérdida de eficiencia. Mutilación de la integridad.
Tema 10.- Actitudes ante la degradación. Antecedentes históricos. Principales teorías y criterios en restauración en el siglo XX.
Tema 11.- Estudio y documentación de la obra de arte: su importancia y aplicaciones.

BLOQUE 4: Criterios y normativas en conservación y restauración

Tema 12.- Conservación del patrimonio arquitectónico. Antecedentes históricos. Criterios y normativa actual.
Tema 13.- Criterios y normativas en tratamientos de limpieza.

Tema 14.- Criterios y normativas de reintegración en los BB.CC.
Tema 15.- La intervención en el arte contemporáneo. Ley de Propiedad Intelectual.

BLOQUE 5: Medidas de protección y legislación contra el expolio.

METODOLOGÍA

Clases magistrales:
En ellas se abordarán los contenidos teóricos en las que el profesor expondrá los temas a tratar, acompañados de casos ilustrativos mediante presentaciones y videos, y el apoyo de recursos bibliográficos, explicando, discutiendo y comentando en grupo los aspectos más relevantes o dificultosos del tema. El profesor aportará igualmente resúmenes que estructuren el tema y textos de leyes.

Clases prácticas:

Ejercicios teórico-prácticos

- análisis y comentario individual de los videos didácticos sobre casos y/o temas del programa proyectados en clase sobre los que aplicar los criterios y normativas estudiados en clase, que se entregarán al profesor, y en puesta en común en clase
- realización de un trabajo teórico de tema de libre elección por estudiante o sugerido por el profesor sobre alguno de los temas y aspectos abordados en la asignatura.

Formación autónoma del estudiante.

- preparación de trabajos y evaluaciones mediante: estudio en biblioteca y lecturas sugeridas, visitas y trabajos de campo en su caso.

Tutorías:

Las tutorías ofrecerán apoyo y asesoramiento personalizado para abordar las tareas encomendadas en las actividades formativas indicadas o específicas del trabajo personal. Estas tutorías serán presenciales y online, en el horario fijado.

Actividad Formativa

Actividad	Competencias	ECTS
Clases presenciales: Lecciones magistrales centradas en contenidos teóricos con exposiciones y explicaciones con apoyo de referencias visuales. Clases de presentación de	CE1, CE2, CE9, CE10	

ejercicios, trabajos o proyectos a desarrollar.		6
Realización por parte del estudiante de los ejercicios y propuestas indicadas por el docente. Análisis y comentario individual de los videos didácticos sobre casos y/o temas del programa proyectados en clase y posterior puesta en común	CG4, CE9	
Actividad autónoma del estudiante Investigación bibliográfica y fuentes auxiliares. Empleo del Campus Virtual. Preparación de evaluaciones. Lectura y estudio. Visitas programadas	CG3, CG4, CT1	
Tutorías: ofrecerán apoyo y asesoramiento personalizado para abordar las tareas encomendadas en las actividades formativas indicadas previamente o específicas del trabajo personal.	CG3, CT1, CT3, CT5	

Actividad del estudiante

1. Asistencia a las clases teóricas
2. Visitas a museos, instituciones y/o empresas de conservación y restauración, exposiciones y/o eventos de interés
3. Realización de los ejercicios teórico-prácticos: análisis y comentario individual de los videos didácticos sobre casos y/o temas del programa proyectados en clase y posterior exposición y puesta en común en clase. (Ejercicios I, II, III, IV)
4. Actividad autónoma del estudiante: preparación de exámenes y trabajos, estudio en Biblioteca y lecturas obligatorias. Asistencia a tutorías.

Cronograma
Las actividades que los estudiantes han de realizar a lo largo del curso se expondrán por el profesor al comienzo de éste.

EVALUACIÓN

- **Evaluación continua a través del seguimiento del trabajo en el aula:**
  La evaluación del trabajo de aprendizaje realizado por el estudiante considerará la destreza en la resolución de los ejercicios propuestos.

- **Examen mediante prueba objetiva de los conocimientos adquiridos:**
  La evaluación de las competencias adquiridas en la parte teórica de la asignatura se llevará a cabo mediante la realización de pruebas objetivas. Estas pruebas objetivas contendrán preguntas concretas de respuesta breve y concisa, identificación y análisis de casos a través de imágenes y/o preguntas abiertas a desarrollar sobre un tema propuesto a elegir.

- **Asistencia y participación en las clases:**
  Es obligatoria la asistencia a las clases, los estudios de Grado y Máster son presenciales.

Evaluación global del proceso de aprendizaje y la adquisición de competencias y conocimientos:

Calificación numérica final de 0 a 10 según la legislación vigente

El rendimiento del alumno se medirá de forma proporcional del modo siguiente:

1. Evaluación continua a través de la asistencia y participación en el aula: 20 %

2. Evaluación de los conocimientos y comprensión a través de los análisis y comentarios de los casos y videos presentados, y de las otras actividades prácticas: 60%

3. Evaluación de los conocimientos, comprensión, y capacidad de análisis y síntesis, por medio de pruebas de desarrollo consistente en un examen: 20%.
   El examen está constituido por:
   - preguntas concretas de respuesta breve y concisa
   - identificación y análisis de casos a través de imágenes
   - preguntas abiertas a desarrollar sobre un tema propuesto a elegir.

Para superar la asignatura es obligatorio haber aprobado los tres apartados anteriores. El rendimiento académico del estudiante y la calificación final de la asignatura se computarán de forma ponderada atendiendo a los anteriores porcentajes, que se mantendrán en todas las convocatorias.

BIBLIOGRAFÍA

No se va a seguir un libro de texto concreto para el desarrollo de la asignatura. A continuación se relacionan textos recomendados de carácter general:

Bibliografía básica

- BALDINI U. (1997). *Teoría de la Restauración y unidad de metodología*. Vol. I y II. Florencia: Nardina-Nerea
- BRANDI, C. (1988). *Teoría de la restauración.* Madrid: Alianza.
- MACARRÓN MIGUEL, A. M. y GONZÁLEZ MOZO, A. (2011) *La conservación y la restauración en el siglo XX.* Madrid: Tecnos.
- MACARRÓN MIGUEL, A. (2008). *Conservación del Patrimonio Cultural. Criterios y normativas.* Madrid: Síntesis.

Bibliografía complementaria

- ALTHÖFFER H. (2003). *Restauración de pintura contemporánea*. Madrid: Akal. Istmo.
- GONZÁLEZ-VARAS, I.(1999) *Conservación de Bienes Culturales. Teoría, historia, principios y normas.* Madrid: Cátedra.
- GUTIÉRREZ VICÉN, J. (1993) *Manual legal del arte. La propiedad intelectual explicada a los artistas plásticos.* Madrid: Ministerio de Cultura. Colección Análisis y Documentos.
- MORENO DE BARREDA, F (dir.) (1999). *El Patrimonio Cultural en el Consejo de Europa. Textos, conceptos y concordancias.* Cuadernos de Patrimonio Cultural y Derecho. Madrid: Hispania Nostra y BOE
- MUÑOZ VIÑAS S. (2003). *Teoría contemporánea de la restauración.* Madrid: Síntesis.
- VV.AA (2009). *Arte Protegido. Memoria de la Junta del Tesoro Artístico durante la Guerra Civil*. Madrid: Ministerio de Cultura.

INFORMACIÓN ADICIONAL

Se aconseja ordenador personal para poder conectarse a Internet durante las clases presenciales