



## GRADO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

Módulo	<b>FUNDAMENTAL</b>
Materia	<b>FUENTES AUXILIARES</b>
Asignatura	<b>Código 804044 INTRODUCCIÓN A LA CONSERVACIÓN PREVENTIVA</b>

### DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Curso:	Tercero
Carácter:	Obligatorio
Período de impartición:	2º SEMESTRE
Carga Docente:	6 ECTS

Departamento responsable: PINTURA Y RESTAURACIÓN  
Coordinador: Isabel García Fernández  
Correo-e: [museoig@art.ucm.es](mailto:museoig@art.ucm.es)  
Teléfono: 91 394 3649

### DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

#### Descriptor:

La asignatura pretende introducir al estudiante en la disciplina de la conservación preventiva. Comenzando con el estudio de su origen, definición y desarrollo, se centra en el estudio del contexto donde se albergan los bienes culturales. En este entorno se tratará de identificar a los agentes de deterioro y precisar su incidencia en las colecciones patrimoniales.

Otro apartado importante es el control de estos agentes en exposición y almacén mediante la aplicación de las técnicas asociadas a la conservación preventiva.

### OBJETIVOS

#### Objetivos generales

- OG3 Conocer los factores y situaciones que alteran y/o degradan los bienes culturales, así como la forma en que se manifiestan.
- OG7 Adquirir la capacidad de identificar, determinar la composición y de evaluar las condiciones de los bienes culturales.
- OG8 Adquirir la capacidad de identificar la naturaleza y las causas de deterioro de los bienes culturales y de determinar el tipo y la amplitud del tratamiento que requiere.
- OG10 Adquirir la capacidad de realizar planes de conservación preventiva de los



bienes culturales, que incluyen la evaluación y el control de las condiciones de conservación de las colecciones, creando las condiciones óptimas para su conservación, manipulación, almacén y exposición.

- OG12 Comprender y aplicar los criterios de intervención que deben regir en los tratamientos de conservación y restauración de los bienes culturales.

### **Objetivos específicos**

- Adquirir los conocimientos básicos sobre la conservación preventiva y su aplicación.
- Identificar los agentes de deterioro y su incidencia en los Bienes Culturales.
- Conocer los instrumentos de medición de las condiciones medioambientales, así como los métodos de control.

## **COMPETENCIAS**

### **Competencias generales:**

- CG1 Capacidad de organización, planificación y ejecución en el área de la conservación y  
CG3 Poseer un razonamiento crítico y autocrítico.  
CG4 Desarrollar la capacidad de análisis y de síntesis

### **Competencias transversales:**

- CT1 Capacidad de búsqueda de información bibliográfica, bases de datos y recursos online y su análisis, interpretación, síntesis y transmisión.  
CT3 Fomentar el trabajo y aprendizaje autónomos para abordar las necesidades específicas de cada situación.  
CT5 Capacidad para poder expresarse en público con el apoyo de los medios audiovisuales habituales.

### **Competencias específicas:**

- CE1 Conocer el ámbito profesional de la conservación y restauración de bienes culturales. Conocer los acontecimientos históricos y los cambios conceptuales que han influido en la conservación o en la destrucción del patrimonio.  
CE2 Conocer el corpus normativo y legal que regula la conservación y restauración del patrimonio



CE9 Documentar el bien cultural a partir del dominio de las de las fuentes documentales y/o historiográficas. Conocer a nivel básico la metodología científica, la investigación de las fuentes, el análisis y la interpretación y síntesis.

CE10 Conocer el vocabulario y los conceptos inherentes al ámbito de la conservación-restauración, así como las normas de seguridad e higiene del restaurador y del medio ambiente.

CE12 Conocer el riesgo de manipulación o transformación de las obras patrimoniales intervenidas y conocimiento de las técnicas y materiales apropiados para utilizar en la exposición y almacenaje del Patrimonio Cultural.

CE13 Realizar las actividades básicas de conservación preventiva de los bienes culturales, creando las condiciones óptimas para la conservación del objeto.

## CONTENIDOS

BLOQUE 0. Seguridad, higiene y buenas prácticas en la asignatura.

BLOQUE 1: Origen y desarrollo de la conservación preventiva

Tema 1. ¿Qué es la conservación preventiva?

Tema 2. Recursos para el estudio y aplicación de la conservación preventiva

BLOQUE 2: La conservación preventiva y los agentes de deterioro

Tema 3. Identificación de los agentes de deterioro y su incidencia en colecciones patrimoniales

Tema 4. Los parámetros medioambientales

BLOQUE 3: La aplicación de la conservación preventiva

Tema 5. La evaluación

Tema 6. Los instrumentos de medición y medios de control

Tema 7. Planes de conservación preventiva

Tema 8. Los almacenes

BLOQUE 4: La conservación preventiva y la exposición de Bienes Culturales

Tema 9. Influencia de los parámetros ambientales en el diseño de exposiciones

Tema 10. La conservación preventiva y los procedimientos y técnicas expositivas

## METODOLOGÍA

La metodología de aprendizaje en esta asignatura comprende los siguientes recursos:

- Clases magistrales presenciales dirigidas por el profesor en las que el estudiante recibirá los principios teóricos siguiendo el programa de la asignatura. Se favorecerá la participación activa del estudiante, así como la adquisición de conocimientos de un modo crítico. Cada bloque contará con un guión de contenidos, su correspondiente bibliografía y



recursos asociados.

- Clases prácticas presenciales en las que se abordará la resolución de casos prácticos en relación con las materias desarrolladas en las clases magistrales y serán dirigidos por el profesor. El estudiante aprenderá a contextualizar y profundizar en los conceptos teóricos participando de una manera activa.
- Tutorías específicas. Se revisa y discute el planteamiento y desarrollo de los trabajos, así como su presentación. Se resuelven dudas y se orienta el trabajo del estudiante durante el curso.
- Actividades no presenciales y trabajo personal del estudiante. Se incluyen las horas de estudio y las dedicadas a la realización de trabajos individuales y colectivos. En esta actividad se animará a los estudiantes a iniciarse en el hábito de la investigación rigurosa mediante la organización del proceso de trabajo.
- Visitas programadas a centros de interés cuando el docente así lo estime oportuno según el desarrollo de la asignatura.

### Actividad Formativa

Actividad	Competencias	ECTS
Contenidos teóricos mediante lecciones magistrales en las que el profesor expondrá los conocimientos básicos	CE1, CE2, CE9, CE10, CE12, CE13	6
Visitas de estudio a museos, empresas, colecciones, exposiciones y/o eventos de interés	CE12	
Ejercicios teórico-prácticos (análisis, valoración, observación y comparación de casos presentados en clase que se entregarán al profesor y en puesta en común en clase)	CG1, CG4, CE9, CE13	
Actividad autónoma del estudiante. Preparación de trabajos y evaluaciones. Estudios en biblioteca y lecturas obligatorias	CG3, CG4, CT1	
Las tutorías ofrecerán apoyo y asesoramiento personalizado para abordar las tareas encomendadas en las actividades formativas indicadas previamente o específicas del trabajo personal	CG1, CG3, CT1, CT3, CT5	



## Actividad del estudiante

Las actividades que debe desarrollar el estudiante a lo largo del curso se pueden dividir en dos bloques principales, atendiendo al carácter presencial o no de las mismas:

### Actividades presenciales

- Clases teóricas con exposición por parte del profesor de los contenidos propuestos en el programa.
- Presentación de los trabajos realizados por los estudiantes de forma individual o en grupo. El profesor planteará dichos trabajos con el tiempo suficiente para que el estudiante los realice como trabajo autónomo o colectivo.
- Visitas a instituciones para explicar conceptos de conservación preventiva además de exposiciones y otros eventos de interés.

### Actividades no presenciales

- Trabajo y estudio en biblioteca, archivos, preparación de exámenes y trabajos.
- Trabajo de campo.
- Elaboración de trabajos o ejercicios de carácter teórico-práctico vinculados con los temas tratados.
- El estudiante asistirá a tutorías específicas en las que se ofrecerá apoyo y asesoramiento personalizado para abordar las tareas encomendadas en las actividades formativas indicadas previamente o específicas de su trabajo personal.

## Cronograma

Las actividades que los estudiantes han de realizar a lo largo del curso se expondrán por el profesor al comienzo de éste.

## EVALUACIÓN

- **Evaluación continua a través del seguimiento del trabajo en el aula:**  
La evaluación del trabajo de aprendizaje realizado por el estudiante considerará la destreza en la consecución de los ejercicios propuestos. Los estudiantes podrán desarrollar trabajos indicados por el profesor/a, que se someterá a la valoración del profesor/a, el cual tendrá en cuenta tanto el tratamiento conceptual como la claridad de la presentación.
- **Examen mediante prueba objetiva de los conocimientos adquiridos:**  
La evaluación de las competencias adquiridas en la parte teórica de la asignatura se llevará a cabo mediante la realización de pruebas objetivas. Estas pruebas constarán de preguntas sobre aplicación de conceptos aprendidos durante el curso y cuestiones prácticas relacionadas.
- **Asistencia y participación en las clases:**  
Es obligatoria la asistencia a las clases, los estudios de Grado y Máster son presenciales.



## **Evaluación global del proceso de aprendizaje y la adquisición de competencias y conocimientos:**

Calificación numérica final de 0 a 10 según la legislación vigente

El rendimiento del alumno se medirá de forma proporcional del modo siguiente:

- La asistencia y participación activa en el proceso de enseñanza aprendizaje (20%)
- La evaluación de los conocimientos adquiridos, comprensión y capacidad crítica y valorativa desarrollada, coherencia y conveniencia de los criterios y decisiones adoptados, a través de los análisis y comentarios de los casos presentados y trabajos obligatorios. (60%)
- La evaluación de los conocimientos, comprensión, capacidad de análisis y síntesis, razonamiento, articulación y coherencia de los conceptos expuestos por medio de pruebas de pruebas escritas (20%)

Para aprobar la asignatura será necesario haber superado los tres apartados sometidos a evaluación.

El rendimiento académico del estudiante y la calificación final de la asignatura se computarán de forma ponderada atendiendo a los porcentajes anteriores, que se mantendrán en todas las convocatorias.

## **BIBLIOGRAFÍA**

No se va a seguir un libro de texto concreto para el desarrollo de la asignatura. A continuación se relacionan textos recomendados de carácter general:

### **Bibliografía básica**

- FERNÁNDEZ, C. et alii. (2008) *Conservación preventiva y procedimientos en exposiciones temporales*. Madrid: Grupo Español del IIC y Fundación Duques de Soria.
- GARCÍA FERNÁNDEZ, I. M<sup>a</sup> (2013) *La conservación preventiva de bienes culturales*, Madrid, Alianza.
- GARCÍA FERNÁNDEZ, I. M<sup>a</sup> (1999) *La conservación preventiva y la exposición de objetos y obras de arte*, Murcia: Editorial KR.
- GARCÍA MORALES, M. (2000) *La conservación preventiva en los museos. Teoría y práctica*. Santa Cruz de Tenerife: Organismo Autónomo de Museos y Centros (OAMC).
- HERRÁEZ, J. A. Y RODRÍGUEZ, M. A. (1999) "La Conservación Preventiva de Obras de Arte". *Arbor* CLXIV, 645, pp. 141-156.

### **Bibliografía complementaria**

- EUROPEAN COMMISSION (2000). *Hacia una Estrategia Europea sobre Conservación Preventiva*. Adoptada en la reunión de Vantaa 21-22 de septiembre de 2000. PC Start-Raphael Programme. European Commission.
- GETTY CONSERVATION INSTITUTE (1999) *Evaluación para la conservación: modelo propuesto para evaluar las necesidades de control del entorno museístico*, versión 9/99.



- Malibú: GCI.
- MICHALSKI, S. (1994), *Conservation Framework Wallchart*, Ottawa: Canadian Conservation Institute.
  - THOMSON, G. (1986) *The Museum Environment*, Londres: Butterworths, 2ª Ed.

## INFORMACIÓN ADICIONAL

El profesor, al inicio del curso, informará sobre la programación detallada de la asignatura, así como de los materiales auxiliares que debe aportar el estudiante para el desarrollo de cada ejercicio.

Se recomienda que, como herramienta base, el estudiante disponga de una cámara fotográfica y un cuaderno de trabajo.