



GRADO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

Módulo	FUNDAMENTAL
Materia	FUENTES AUXILIARES
Asignatura	Código 804046 MUSEOGRAFÍA

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Curso:	Cuarto
Carácter:	Obligatorio
Período de impartición:	2º SEMESTRE
Carga Docente:	6 ECTS

Departamento responsable: PINTURA Y RESTAURACIÓN
Coordinador: Isabel García Fernández
Correo-e: museoig@art.ucm.es
Teléfono: 91 394 3649

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Descriptor:

Esta asignatura aborda el estudio de la museografía entendida como la práctica del museo se encarga de estudiar, preservar y difundir el patrimonio cultural dentro de estas instituciones. Recoge contenidos sobre las tareas asociadas a la museografía como es la organización de exposiciones, aspecto que se estudia en profundidad, ya que la exposición de los bienes culturales es una de las funciones esenciales que deben cumplir los museos. Esta asignatura capacita al estudiante para el conocimiento de las particularidades de la presentación de las obras patrimoniales con el fin de conseguir el necesario equilibrio entre conservación del patrimonio y su puesta en valor a través de la exposición pública.

OBJETIVOS

Objetivos generales

- OG.7. Adquirir la capacidad de identificar, determinar la composición y de evaluar las condiciones de los bienes culturales.
- OG.10. Adquirir la capacidad de realizar planes de conservación preventiva de los bienes culturales, que incluyen la evaluación y el control de las condiciones de conservación de las colecciones, creando las condiciones óptimas para su conservación, manipulación, almacén y exposición.
- OG.15. Comprender y aplicar los principios básicos de la metodología científica, la



investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y la síntesis.

- OG.17. Comprometerse con el autoaprendizaje como instrumento de desarrollo y responsabilidad profesional
- OG.18. Desarrollar la capacidad innovadora

Objetivos específicos

- Conocer la institución del museo y sus funciones.
- Conocer la historia de las exposiciones y su relación con el contexto.
- Conocer los condicionantes de la conservación en la puesta en valor del patrimonio
- Conocer los instrumentos de control climático y de los espacios, del mobiliario y de los medios materiales y humanos adecuados para la conservación de los bienes culturales.
- Conocer los protocolos de manipulación, embalaje y transporte de obras de arte.
- Desarrollar la capacidad para la elaboración y aplicación de programas de prevención de las degradaciones y de vigilancia de las condiciones materiales de los bienes culturales.
- Conceptualizar y desarrollar un proyecto expositivo.
- Experimentar desde la teoría y la práctica en problemas concretos museográficos: Estudio del espacio, diseño de elementos expositivos, producción, instalación y montaje de exposiciones.
- Medir y controlar los parámetros medioambientales en salas de exposiciones y almacén.
- Conocer los materiales y técnicas más apropiadas para utilizar en exposiciones.

COMPETENCIAS

Competencias generales:

- CG1 Capacidad de organización, planificación y ejecución en el área de la conservación y restauración.
- CG3 Poseer un razonamiento crítico y autocrítico.
- CG4 Desarrollar la capacidad de análisis y síntesis.

Competencias específicas:

- CE2 Conocer el corpus normativo y legal que regula la conservación y restauración del patrimonio.
- CE3 Conocer los diferentes elementos iconográficos.
- CE4 Conocer la evolución de los valores teóricos, estéticos, históricos, materiales, etc, de los de las principales civilizaciones, culturas y períodos históricos.
- CE9 Documentar el bien cultural a partir del dominio de las fuentes documentales y/o historiográficas. Conocer a nivel básico la metodología científica, la investigación de las fuentes, el análisis y la interpretación y síntesis.



- CE10 Conocer el vocabulario y los conceptos inherentes al ámbito de la conservación-restauración, así como las normas de seguridad e higiene del restaurador y del medio ambiente.
- CE12 Conocer el riesgo de manipulación o transformación de las obras patrimoniales intervenidas y conocimiento de las técnicas y materiales apropiados para utilizar en la exposición y almacenaje del Patrimonio Cultural.
- CE13 Realizar las actividades básicas de conservación preventiva de los bienes culturales, creando las condiciones óptimas para la conservación del objeto.

Competencias transversales:

- CT1 Capacidad de búsqueda de información bibliográfica, bases de datos y recursos online y su análisis, interpretación, síntesis y transmisión.
- CT3 Fomentar el trabajo y el aprendizaje autónomos para abordar las necesidades específicas de cada situación.
- CT5 Capacidad para poder expresarse en público con el apoyo de los medios audiovisuales habituales.

CONTENIDOS

TEMA 0. Seguridad, higiene y buenas prácticas en la asignatura.

TEMA 1. Museo, museología y museografía

- 1.1. Definiciones.
- 1.2. El coleccionismo y la historia de los museos.
- 1.3. Estructura y funciones del Museo.
- 1.4. Asociaciones y recursos nacionales e internacionales.

TEMA 2. Historia y tipología de exposiciones

- 2.1. Historia de las exposiciones. Evolución histórico-técnica.
- 2.2. Tipología de exposiciones.
- 2.3. La exposición y el museo.
- 2.4. La museografía creativa.

TEMA 3. Conceptualización, planificación y diseño de la exposición

- 3.1. El proyecto expositivo. Fases y desarrollo.
- 3.2. El equipo de diseño.
- 3.3. Estudio y organización espacial.
- 3.4. La colocación de los objetos.
- 3.5. La evaluación.

TEMA 4. Gestión y producción

- 4.1. Gestión del proyecto. Presupuestos, cronograma y producción.
- 4.2. Manipulación, embalaje y transporte.
- 4.3. Programa de comunicación.



TEMA 5. Elementos expositivos

- 5.1. Materiales y fabricación.
- 5.2. Vitrinas y soportes
- 5.3. La iluminación.
- 5.4. Información, señalética y medios audiovisuales.

METODOLOGÍA

Se desarrollarán en clase los distintos temas del programa que se completarán con los ejercicios de las clases prácticas y el trabajo del alumno. Las tutorías individuales servirán para fijar y ampliar los conceptos presentados en las clases teóricas, además de servir de apoyo en las prácticas obligatorias.

La metodología de aprendizaje en esta asignatura comprende los siguientes recursos:

- Clases magistrales presenciales dirigidas por el profesor en las que el estudiante recibirá los principios teóricos siguiendo el programa de la asignatura. Se favorecerá la participación activa del estudiante, así como la adquisición de conocimientos de un modo crítico.
- Clases prácticas presenciales en las que se abordará la resolución de casos prácticos en relación con las materias desarrolladas en las clases magistrales y serán dirigidos por el profesor. El estudiante aprenderá a contextualizar y profundizar en los conceptos teóricos participando de una manera activa.
- Tutorías específicas. Se revisa y discute el planteamiento y desarrollo de los trabajos, así como su presentación. Se resuelven dudas y se orienta el trabajo del estudiante durante el curso.
- Actividades no presenciales y trabajo personal del estudiante. Se incluyen las horas de estudio y las dedicadas a la realización de trabajos individuales y colectivos. En esta actividad se animará a los estudiantes a iniciarse en el hábito de la investigación rigurosa mediante la organización del proceso de trabajo. Se tendrá en cuenta la asistencia a seminarios y conferencias sobre temas incluidos en el temario o afines.
- Visitas programadas a centros de interés. Las prácticas estarán ligadas a visitas a museos, exposiciones, empresas, eventos de interés, así como a trabajos de campo.

Actividad Formativa

Actividad	Competencias específicas	ECTS
Exposición de contenidos teóricos mediante lecciones magistrales.	CE2, CE3, CE4, CE9, CE10, CE12, CE13	

Ejercicios teórico-prácticos: Actividades prácticas correspondientes a los bloques temáticos 1 y 2; además del proyecto expositivo correspondiente a los bloques 3, 4 y 5.	CG1, CG4, CE9, CE13	6
Trabajo autónomo del estudiante: estudio y trabajo personal, consulta bibliográfica, trabajo colectivo, preparación de trabajos y exámenes, etc.	CG3, CG4, CT1	
Actividades programadas, tales como visitas a museos, exposiciones, empresas y asistencia a eventos de interés.	CE12, CE13	
Tutorías: apoyo y asesoramiento personalizado para abordar las tareas encomendadas en las actividades formativas indicadas previamente o específicas del trabajo personal.	CG1, CG3, CT1, CT3, CT5	

Actividad del estudiante

Las actividades que debe desarrollar el estudiante a lo largo del curso se pueden dividir en dos bloques principales, atendiendo al carácter presencial o no de las mismas.

Actividades presenciales

- Clases teóricas con exposición por parte del profesor de los contenidos propuestos en el programa.
- Presentación de los trabajos realizados por los estudiantes de forma individual o en grupo. El profesor planteará dichos trabajos con el tiempo suficiente para que el estudiante los realice como trabajo autónomo o colectivo.
- Preparación de un proyecto expositivo como trabajo colectivo.
- Visitas a museos y exposiciones para explicar conceptos museográficos, además de asistencia a otros eventos de interés.

Actividades no presenciales

- Trabajo y estudio en biblioteca, archivos, preparación de exámenes y trabajos.
- Trabajo de campo.
- Elaboración de trabajos o ejercicios de carácter teórico-práctico vinculados con los temas tratados.
- El estudiante asistirá a tutorías específicas en las que se ofrecerá apoyo y asesoramiento personalizado para abordar las tareas encomendadas en las actividades formativas indicadas previamente o específicas de su trabajo personal.

Cronograma

Las actividades que los estudiantes han de realizar a lo largo del curso se expondrán por el



profesor al comienzo de éste.

EVALUACIÓN

Evaluación global del proceso de aprendizaje y la adquisición de competencias y conocimientos. La evaluación es continua y el rendimiento del alumno se medirá de forma proporcional del modo siguiente:

- La **asistencia y participación activa** en el proceso de enseñanza aprendizaje (20%)
- La evaluación de los conocimientos adquiridos, comprensión y capacidad crítica y valorativa desarrollada, coherencia y conveniencia de los criterios y decisiones adoptados, a través de los **análisis y comentarios** de los casos presentados y **trabajos obligatorios** individuales y colectivos. (60%)
- La evaluación de los conocimientos, comprensión, capacidad de análisis y síntesis, razonamiento, articulación y coherencia de los conceptos expuestos por medio de **pruebas escritas** (20%)

Calificación numérica final de 0 a 10 según la legislación vigente

Para la evaluación final es obligatoria la participación en las diferentes actividades propuestas y haber superado cada uno de los apartados evaluados.

El rendimiento académico del estudiante y la calificación final de la asignatura se computarán de forma ponderada atendiendo a los porcentajes anteriores, que se mantendrán en todas las convocatorias.

BIBLIOGRAFÍA

No se va a seguir un libro de texto concreto para el desarrollo de la asignatura. A continuación se relacionan textos recomendados de carácter general:

Bibliografía básica

- Alonso Fernández, L. y García Fernández, I. (2010) *Diseño de Exposiciones. Concepto, instalación y Montaje*. Madrid: Alianza Editorial.
- Boylan; P. y Woollard, V. (eds.). (2004) *Running a Museums: A Practical Handbook*. París: UNESCO e ICOM. [ed. cast.: *Cómo administrar un museo. Manual práctico*, 2006].
- Dean, D. *Museum Exhibition. (1998) Theory and Practice*. Londres y Nueva York: Routledge (2ª ed.)
- García Fernández, I. (2013) *La conservación preventiva de los bienes culturales*. Madrid: Alianza.
- Lord B. y Lord, G.D. (eds.) (2002). *The Manual of Museum Exhibitions*, AltaMira Press, Walnut Creek, CA.



- Ministerio de Cultura. (2006) *Exposiciones temporales. Organización, gestión, coordinación*. Madrid: Secretaría General Técnica, Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación.

Bibliografía complementaria

- Ferguson, B., Greenberg, R. y Nairne, S. (1996) *Thinking about Exhibitions*. London and New York: Routledge (2ª ed. 2010).
- García Blanco, A. (1999) *La exposición, un medio de comunicación*. Tres Cantos (Madrid): Akal, D.L. 2009 (2ª ed.)
- Haskell, F. (2002) *El museo efímero. Los maestros antiguos y el auge de las exposiciones artísticas*. Barcelona: Editorial Crítica.
- Mercado Segoviano, J. L. (1998) *Elementos de Ergonomía y Diseño Ambiental*. Madrid: Escuela de Artes Decorativas.
- Montebello, P. (ed.). (2010) *El Museo: hoy y mañana*. Madrid: Museo Nacional del Prado.
- VV.AA. (2008) *Conservación preventiva y procedimientos en Exposiciones Temporales*. Madrid: GEIIC y Fundación Duques de Soria.

INFORMACIÓN ADICIONAL

El profesor, al inicio del curso, informará sobre la programación detallada de la asignatura, así como de los materiales auxiliares que debe aportar el estudiante para el desarrollo de cada ejercicio.

Se recomienda que, como herramienta base, el estudiante disponga de una cámara fotográfica y un cuaderno de trabajo.