



## GRADO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

Módulo	<b>AVANZADO</b>
Materia	<b>CONCEPTOS Y CRITERIOS DE LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA</b>
Asignatura	Código 804055 <b>METODOLOGÍA DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA II</b>

### DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Curso:	Cuarto
Carácter:	Obligatorio
Período de impartición:	ANUAL
Carga Docente:	12 ECTS

Departamento responsable: PINTURA Y RESTAURACIÓN  
Coordinador: Jorge Rivas  
Correo-e: jrivaslo@art.ucm.es  
Teléfono: 913943656

### DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

#### Descriptor:

La asignatura se fundamenta en el estudio técnico y metodológico de las intervenciones de conservación y restauración llevadas a cabo en pintura sobre tabla. Para ello, parte de un conocimiento exhaustivo de los materiales y de las técnicas pictóricas características en este tipo de obras, de un minucioso diagnóstico del estado de conservación de estos bienes culturales y de la instauración de unos criterios razonados de intervención. Con estas bases el alumno estará capacitado tanto para proyectar y elaborar informes técnicos, como para planificar y ejecutar intervenciones de conservación – restauración sobre este tipo de obras.

### OBJETIVOS

#### Objetivos generales

- OG.3. Conocer los factores y situaciones que alteran y/o degradan los bienes culturales, así como la forma en que se manifiestan.
- OG.5. Conocer la metodología, la terminología, los materiales, las herramientas y los instrumentos inherentes a los tratamientos de conservación y restauración.
- OG.7. Adquirir la capacidad de identificar, determinar la composición y de evaluar las condiciones de los bienes culturales.



- OG.8. Adquirir la capacidad de identificar la naturaleza y las causas de deterioro de los bienes culturales y de determinar el tipo y la amplitud del tratamiento que requiere.
- OG.11. Adquirir la capacidad para determinar los tipos de tratamientos de conservación curativa y de restauración de los bienes culturales.
- OG.12. Comprender y aplicar los criterios de intervención que deben regir en los tratamientos de conservación y restauración de los bienes culturales.
- OG.13. Disponer de la habilidad necesaria para llevar a cabo procesos de conservación curativa y técnicas de restauración.
- OG.14. Comprender y aplicar las normas de seguridad, higiene, salud y medioambiente de la actividad de conservación y restauración de los bienes culturales.

### **Objetivos específicos**

- Reconocer los agentes, mecanismos e indicadores de alteración que intervienen en el ámbito de la conservación y restauración de la pintura sobre tabla.
- Asimilar la terminología, los materiales, los utillajes y la metodología involucrados en el área de la conservación y restauración de pintura sobre tabla.
- Capacitar al estudiante para la toma de decisiones en conservación y restauración de pintura sobre tabla en base al código deontológico y a los criterios consensuados en lo concerniente a esta materia.
- Conocer las nuevas tecnologías en sistemas de control y refuerzo de los paneles pintados, así como los sistemas de montaje y anclaje de sus estructuras.
- Desarrollar habilidades para la intervención de conservación y restauración en obras pictóricas realizadas sobre soporte lúneo y sus estructuras sustentantes.

## **COMPETENCIAS**

### **Competencias generales**

- CG1 Capacidad de organización, planificación y ejecución en el área de la conservación y restauración.
- CG2 Poseer los principios éticos que rigen en la práctica profesional y fijar como objetivo el rigor y calidad en el desarrollo de ésta.
- CG3 Poseer un razonamiento crítico y autocrítico.
- CG4 Desarrollar la capacidad de análisis y síntesis.

### **Competencias específicas**

- CE9 Documentar el bien cultural a partir del dominio de las fuentes documentales y/o historio-gráficas. Conocer a nivel básico la metodología científica, la investigación de las fuentes, el análisis y la interpretación y síntesis.



- CE10 Conocer el vocabulario y los conceptos inherentes al ámbito de la conservación-restauración, así como las normas de seguridad e higiene del restaurador y del medio ambiente.
- CE11 Conocer los tratamientos de conservación curativa y de restauración del patrimonio cultural y evaluar, determinar y realizar los tratamientos específicos. Documentar los tratamientos de conservación-restauración de los bienes culturales.
- CE14 Realizar proyectos de conservación-restauración de conjuntos de objetos, planificando las intervenciones. Capacidad de ejecutar la intervención directa en los mismos así como su supervisión técnica.

### **Competencias transversales**

- CT1 Capacidad de búsqueda de información bibliográfica, bases de datos y recursos online y su análisis, interpretación, síntesis y transmisión.
- CT2 Trabajar y colaborar en un equipo de carácter interdisciplinar con otras profesiones vinculadas con los bienes patrimoniales.
- CT3 Fomentar el trabajo y el aprendizaje autónomos para abordar las necesidades específicas de cada situación.
- CT4 Capacidad para elaborar informes técnicos. .
- CT5 Capacidad para poder expresarse en público con el apoyo de los medios audiovisuales habituales.

## **CONTENIDOS**

### **BLOQUE 1: INTRODUCCIÓN**

Tema 1. Seguridad, higiene y buenas prácticas en conservación y restauración de pintura sobre tabla. El taller y los trabajos “in situ”.

### **BLOQUE 2: LA MADERA COMO SOPORTE PICTÓRICO. TÉCNICAS Y MATERIALES**

Tema 2. Constitución tradicional de los paneles empleados en pintura sobre tabla. Materiales y técnicas. Características y evolución histórica.

Tema 3. Técnicas pictóricas y ornamentales en pintura sobre tabla. Materiales y procedimientos característicos y su evolución histórica.

Tema 4. Tipologías estructurales tradicionales en la pintura sobre tabla: dípticos, trípticos, polípticos, antependios y otros. Origen, función, evolución, contratos, estructura, montaje y construcción.

### **BLOQUE 3. ALTERACIONES ESPECÍFICAS DE LA PINTURA SOBRE TABLA**

Tema 5. Alteraciones del soporte. Agentes, mecanismos e indicadores de degradación.

Tema 6. Alteraciones de la preparación y capa pictórica. Alteraciones del barniz. Agentes, mecanismos e indicadores de degradación.

### **BLOQUE 4: EL INFORME TÉCNICO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA**



## SOBRE TABLA

Tema 7. Documentación y estructura del Informe Técnico.

## BLOQUE 5: TRATAMIENTOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN: SOPORTE, ESTRATO DE PREPARACIÓN, CAPA PICTÓRICA Y DE PROTECCIÓN

Tema 8. Tratamientos de conservación y restauración del soporte. Desinfección, desinsectación, consolidación, estabilización, refuerzos, tratamiento de pérdidas, protección, etc. Criterios, materiales y metodología.

Tema 9. Tratamientos de conservación y restauración de las capas de preparación y pintura. Sistemas de protección, readhesión de estratos, fijación, limpieza, estucado, reintegración, barnizado, etc. Criterios, materiales y metodología.

## METODOLOGÍA

La asignatura se desarrollará en torno a varios bloques didácticos, haciendo uso de medios visuales para apoyar la argumentación teórica.

Adquiridos los conocimientos mínimos a través de las clases magistrales, el alumno pasará a intervenir sobre una obra real facilitada por el profesor de la asignatura, llevando a cabo tratamientos de conservación-restauración con materiales e instrumental específico.

Las intervenciones realizadas sobre las obras serán recogidas en el correspondiente informe técnico que elaborará el estudiante, de forma individual o en grupo.

Estas actividades se desarrollarán en los contextos siguientes:

1. En el **aula**, donde el docente expondrá los contenidos teóricos a través de lecciones magistrales.
2. En el **aula-taller**, donde los estudiantes realizarán prácticas de conservación y restauración en pintura sobre tabla, tanto con el apoyo presencial y bajo la dirección del docente como de manera autónoma. En ambos casos se verificará la aplicación práctica de los contenidos teóricos expuestos en la clase magistral.
3. En **bibliotecas y centros de investigación** afines al ámbito de la asignatura, donde el estudiante recabará de manera autónoma parte de la documentación necesaria para la elaboración de los trabajos teórico-prácticos programados.
4. **Tutorías**, destinadas a aclarar conceptos vertidos en las actividades expuestas y entendidas, en cualquier caso, como una extensión del necesario diálogo que ha de establecerse entre el docente y los estudiantes.
5. **Visitas programadas** a instituciones de relevancia dentro del ámbito de conocimiento de la asignatura y en siempre en función de las necesidades y posibilidades docentes.



### Actividad Formativa

Actividad	Competencias	ECTS
Exposición de contenidos teóricos mediante lecciones magistrales	CE9, CE10, CE11, CE14, CT4	6
Actividades prácticas en taller sobre la base de obras que presenten problemáticas características de conservación de la pintura sobre tabla (entendidas, tanto bajo la supervisión del profesor como en forma de trabajo autónomo del estudiante).	CG1, CG2, CG3, CE11, CT2, CT3	
Ejercicios teórico-prácticos: Realización autónoma por parte del estudiante de informes de C+R de las obras intervenidas, que recojan la aplicación práctica de los contenidos teóricos.	CG2, CG3, CG4, CT2, CT4, CT5	
Actividades programadas, tales como visitas a talleres e instituciones relacionadas con la C+R de la pintura sobre tabla	CE9	
Formación autónoma del estudiante: preparación de trabajos y evaluaciones, estudios en biblioteca y lecturas obligatorias	CG3, CG4, CT1, CT3	
Tutorías: apoyo y asesoramiento personalizado para abordar las tareas encomendadas en las actividades formativas indicadas previamente o específicas del trabajo personal	CG1, CG2, CG3, CT1, CT2, CT3, CT4, CT5	

### Actividad del estudiante

Se valorará la asimilación y aplicación en el aula de los contenidos teórico-prácticos de que consta la asignatura. En este sentido, se estimará especialmente el progreso individual del alumno, verificado a través de su implicación en el trabajo diario y en el desarrollo de estrategias e



iniciativas personales debidamente fundamentadas y razonadas.

Debido al carácter práctico de la asignatura, la asistencia a clase del alumno se juzga indispensable, constituyendo un criterio relevante de evaluación.

### **Cronograma**

Las actividades que los estudiantes han de realizar a lo largo del curso se expondrán por el profesor al comienzo de éste.

## **EVALUACIÓN**

Al tratarse de una asignatura de carácter eminentemente práctico, la evaluación será continua a lo largo de todo el periodo lectivo. A este respecto, el grado de asimilación de los conocimientos comprendidos en el temario de la asignatura y su aplicación práctica a través de los trabajos planteados en el aula-taller, se erige como un criterio relevante de evaluación. Por otro lado, se valorará especialmente el grado de aplicación del estudiante en la resolución de los casos de estudio propuestos y el traslado de los resultados a los informes de conservación y restauración.

Por último, se realizarán pruebas escritas que recojan el grado de asimilación de los contenidos teórico-prácticos expuestos tanto en las clases magistrales como en el transcurso de las actividades de taller.

Calificación numérica final de 0 a 10 según la legislación vigente

El rendimiento del alumno se medirá de forma proporcional del modo siguiente:

- Evaluación a través de la asistencia y participación en el aula-taller: 10%
- Evaluación de los conocimientos a través de los trabajos realizados: 70%
- Evaluación de los conocimientos adquiridos a través de pruebas escritas: 20%

Para la evaluación final es obligatoria la participación en las diferentes actividades propuestas y haber superado cada uno de los apartados evaluados.

El rendimiento académico del estudiante y la calificación final de la asignatura se computarán de forma ponderada atendiendo a los porcentajes anteriores, que se mantendrán en todas las convocatorias.

## **BIBLIOGRAFÍA**

No se va a seguir un libro de texto concreto para el desarrollo de la asignatura. A continuación se relacionan textos recomendados de carácter general:

### **Bibliografía básica**

- CIATTI, Marco. *La técnica e la conservazione dei supporti Dipinti su Tavola*. Firenze: Firenze ed. 2003. 199 p. ISBN: 88-7970-165-7
- DARDES, Kathleen; ROTHE, Andrea. *The structural Conservation of panel painting*. Los Angeles: Getty Conservation Institute G.C.I.1998. 588 p. ISBN: 08-923-6384-1
- DORGE, Valerie; CAREY HOWLETT, F. *Painted Wood: History and conservation*. Los



- Angeles: Getty Conservation Institute G.C.I., 1998. 539 p. ISBN: 08-923-6501-2
- SÁNCHEZ ORTIZ, Alicia.: *Restauración de Obras de Arte. Pintura de caballete*. Madrid: Akal. 2012. 302 p. ISBN: 84-460-3110-9
  - TAMPONE, Gennaro. *Il restauro di legno*. Firenze: Nardini. 1990. 2 vol. ISBN: 88-404-4011-9
  - UZIELI, Luca; CASAZZA, Ornella. *Conservazione dei dipinti su tavola*. Firenze: Nardini. 1994. 153 p. ISBN: 88-404-4027-5
  - VIVANCOS RAMÓN, Victoria. *La conservación y restauración de Pintura de Caballete. Pintura sobre Tabla*. Madrid: Tecnos. 2007. 325 p. ISBN: 84-309-4651-8

### Bibliografía complementaria

- CALVO MANUEL, Ana. *La Restauración de Pintura sobre Tabla. Su aplicación a tres retablos góticos levantinos*. Castellón: Diputación de Castellón. 1995. 318 p. ISBN: 84-8689-561-7
- GONZÁLEZ ALONSO MARTÍNEZ, Enriqueta. *Tratado del dorado, plateado y su policromía: tecnología, conservación y restauración*. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia, 1997. 320 p. ISBN: 84-7721-478-6
- SEDANO ESPÍN, Ubaldo. *La conservación preventiva en la exposición de pintura sobre tabla*. Gijón: Trea. 2014. 80 p. ISBN: 84-9704-732-6
- VARNEY, Daniel. *The materials and techniques of medieval paintings*, Nueva York: Dover. 1956. 239 p. ISBN: 0-486-20327-1
- VVAA: *La pintura europea sobre tabla: siglos XV, XVI y XVII*. Madrid: Ministerio de Cultura. 2010. 180 p. ISBN: 84-818-1389-0

### INFORMACIÓN ADICIONAL

El estudiante deberá asistir al taller provisto de los sistemas de seguridad que el profesor explicará al inicio de la asignatura (mascarilla específica para gases, guantes, gafas de seguridad, etc.).

También serán necesarias una serie de herramientas y materiales específicos para los tratamientos de conservación-restauración de las obras.

Para poder superar con éxito la asignatura el estudiante deberá haber cursado previamente la asignatura "Metodología de Conservación y Restauración de Pintura I"