



GRADO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

Módulo	AVANZADO
Materia	CONCEPTOS Y CRITERIOS DE LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LA PINTURA
Asignatura	Código 804056 METODOLOGÍA DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA MURAL

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Curso:	Tercero
Carácter:	Obligatorio
Período de impartición:	Anual
Carga Docente:	12 ECTS

Departamento responsable: PINTURA Y RESTAURACIÓN
Coordinador: Jorge Rivas López
Correo-e: jrivaslo@art.ucm.es
Teléfono: 913943572

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Descriptor:

La asignatura pretende establecer las bases teóricas y prácticas asociadas a los distintos tipos de pintura mural, conocer sus técnicas de creación, las alteraciones propias y sus causas. Capacita al estudiante para desarrollar una correcta metodología de intervención de conservación y restauración de las pinturas murales y aborda la realización de los informes técnicos adaptados a esta tipología de obras.

OBJETIVOS

Objetivos generales

- OG2 Conocer los materiales constitutivos y los procesos de creación y/o manufactura de los bienes culturales.
- OG3 Conocer los factores y situaciones que alteran y/o degradan los bienes culturales, así como la forma en que se manifiestan.
- OG5 Conocer la metodología, la terminología, los materiales, las herramientas y los instrumentos inherentes a los tratamientos de conservación y restauración.
- OG7 Adquirir la capacidad de identificar, determinar la composición y de evaluar las condiciones de los bienes culturales.



- OG8 Adquirir la capacidad de identificar la naturaleza y las causas de deterioro de los bienes culturales y de determinar el tipo y la amplitud del tratamiento que requiere.
- OG9 Adquirir la capacidad de documentar el bien cultural, partiendo del dominio de las fuentes documentales y/o historiográficas, así como el examen y los tratamientos de conservación y restauración.
- OG10 Adquirir la capacidad de realizar planes de conservación preventiva de
- OG11 Adquirir la capacidad para determinar los tipos de tratamientos de conservación curativa y de restauración de los bienes culturales.
- OG12 Comprender y aplicar los criterios de intervención que deben regir en los tratamientos de conservación y restauración de los bienes culturales.
- OG13 Disponer de la habilidad necesaria para llevar a cabo procesos de conservación curativa y técnicas de restauración.
- OG14 Comprender y aplicar las normas de seguridad, higiene, salud y medioambiente de la actividad de conservación y restauración de los bienes culturales.

Objetivos específicos

- Conocer los materiales constitutivos de las pinturas murales, las diferentes técnicas y los procesos de creación de dichas obras.
- Conocer la metodología, los materiales y las herramientas necesarias para llevar a cabo los distintos tratamientos de conservación – restauración sobre pinturas murales.
- Estudiar de manera cronológica los materiales y las técnicas utilizados desde la Antigüedad hasta nuestros días para la ejecución de las pinturas murales.
- Analizar las relaciones entre los materiales constitutivos, las técnicas empleadas y los procesos de ejecución de las pinturas murales de cara a su posterior conservación.
- Reconocer los factores, mecanismos e indicadores de alteración presentes en las obras murales.
- Aplicar las distintas técnicas de intervención en la conservación-restauración de pintura mural, previo conocimiento de los materiales y medios necesarios para estos fines.
- Elaborar informes técnicos donde queden reflejados todos los aspectos fundamentales de la intervención: estudios previos (artísticos e históricos), estado inicial, tratamientos efectuados, documentación gráfica y fotográfica, criterios seguidos, fuentes consultadas, etc.

COMPETENCIAS

Competencias generales:

- CG1 Capacidad de organización, planificación y ejecución en el área de la conservación y restauración.
- CG2 Poseer los principios éticos que rigen en la práctica profesional y fijar como objetivo el rigor y calidad en el desarrollo de ésta.
- CG3 Poseer un razonamiento crítico y autocrítico.
- CG4 Desarrollar la capacidad de análisis y síntesis.



Competencias específicas

- CE9 Documentar el bien cultural a partir del dominio de las fuentes documentales y/o historiográficas. Conocer a nivel básico la metodología científica, la investigación de las fuentes, el análisis y la interpretación y síntesis.
- CE10 Conocer el vocabulario y los conceptos inherentes al ámbito de la conservación-restauración, así como las normas de seguridad e higiene del restaurador y del medio ambiente.
- CE11 Conocer los tratamientos de conservación curativa y de restauración del patrimonio cultural y evaluar, determinar y realizar los tratamientos específicos. Documentar los tratamientos de conservación-restauración de los bienes culturales.
- CE14 Realizar proyectos de conservación-restauración de conjuntos de objetos, planificando las intervenciones. Capacidad de ejecutar la intervención directa en los mismos así como su supervisión técnica.

Competencias transversales

- CT1 Capacidad de búsqueda de información bibliográfica, bases de datos y recursos online y su análisis, interpretación, síntesis y transmisión.
- CT2 Trabajar y colaborar en un equipo de carácter interdisciplinar con otras profesiones vinculadas con los bienes patrimoniales
- CT3 Fomentar el trabajo y el aprendizaje autónomos para abordar las necesidades específicas de cada situación.
- CT4 Capacidad para elaborar informes técnicos.
- CT5 Capacidad para poder expresarse en público con el apoyo de los medios audiovisuales habituales.

CONTENIDOS

BLOQUE 0. Seguridad, higiene y buenas prácticas en la asignatura.

BLOQUE 1: Introducción

Tema 1. Carácter específico de la pintura mural y de las técnicas decorativas murales. Afinidad entre la pintura mural y la arquitectura. Definición del espacio visual. Relación iconográfica, estilística y formal.

Tema 2. Historia de las técnicas de la pintura mural desde la Prehistoria hasta nuestros días.

BLOQUE 2: Materiales, técnicas y procedimientos de creación de los murales artísticos

Tema 3. Materiales constitutivos: Estructura de la pintura mural, soportes, cargas,



conglomerantes, aglutinantes y otros materiales constitutivos.

Tema 4. Técnicas pictóricas murales: Técnicas al fresco, técnicas al seco (temple, óleo, acrílico, encáustica, etc.); técnicas decorativas murales, esgrafiado y otras.

BLOQUE 3: El diagnóstico de alteraciones en la pintura mural

Tema 5. Examen previo y documentación

Tema 6. Factores, mecanismos e indicadores de alteración específicos de la pintura mural.

BLOQUE 4: Metodología de la intervención en conservación y restauración de pintura mural

Tema 7. Tratamiento de la humedad. Desinfección. Materiales y procedimiento.

Tema 8. Fijación y Consolidación. Productos (naturaleza y uso), técnicas de aplicación.

Tema 9. Arranque y trasposición. Criterios y principios básicos. Tipos y características. Materiales empleados. Metodología. Nuevos soportes (propiedades, tipos, características, método de aplicación).

Tema 10. Limpieza. Enfoque crítico y técnico. Materiales y procedimiento.

Tema 11. Tratamiento de lagunas. Morteros de reposición. Reintegración cromática (criterio y metodología específica).

BLOQUE 5: Informe técnico de conservación y restauración de pintura mural

Tema 12. Informe final de conservación-restauración de pinturas murales.

METODOLOGÍA

La metodología de aprendizaje del estudiante se articula como sigue:

- Impartición de **lecciones magistrales**, donde se desarrollan los contenidos de los diferentes temas de que consta cada bloque de conocimiento.
- Realización de **prácticas de conservación y restauración sobre pintura mural** por parte del estudiante, de manera individualizada y en grupo.
- Recogida de los procesos de **documentación** de las obras, toma de decisiones y tratamientos efectuados mediante la realización de informes de conservación y restauración.

Estas actividades se desarrollarán en los contextos siguientes:

- 1 En el **aula**, donde el docente expondrá los contenidos teóricos a través de lecciones magistrales.
- 2 En el **aula-taller**, donde los estudiantes realizarán prácticas de conservación y restauración sobre pintura mural, tanto con el apoyo presencial y bajo la dirección del docente como de manera autónoma. En ambos casos se verificará la aplicación práctica de los contenidos teóricos expuestos en la clase magistral.
- 3 En **bibliotecas y centros de investigación** afines al ámbito de la asignatura, donde el estudiante recabará de manera autónoma parte de la documentación necesaria para la elaboración de los trabajos teórico-prácticos programados.



- 4 **Tutorías**, destinadas a aclarar conceptos vertidos en las actividades expuestas y entendidas, en cualquier caso, como una extensión del necesario diálogo que ha de establecerse entre el docente y los estudiantes.
- 5 **Visitas programadas** a instituciones de relevancia dentro del ámbito de conocimiento de la asignatura y en siempre en función de las necesidades y posibilidades docentes.

Actividad Formativa

Actividad	Competencias	ECTS
Exposición de contenidos teóricos mediante lecciones magistrales.	CE10, CE 11	6
Actividades prácticas en taller sobre la base de obras que presenten problemáticas características de conservación de la pintura mural (entendidas, tanto bajo la supervisión del profesor como en forma de trabajo autónomo del estudiante).	CG1, CG2, CG3, CE11, CT2, CT3	
Realización autónoma por parte del estudiante de informes de C+R de las obras intervenidas, que recojan la aplicación práctica de los contenidos teóricos.	CG2, CG3, CG4, CT2, CT4, CT5	
Actividades programadas, tales como visitas a talleres e instituciones relacionadas con la C+R de la pintura mural.	CE9	
Tutorías Específicas para discutir y preparar el contenido de las materias, así como para resolver las dudas y orientar el trabajo del estudiante durante el curso.	CG1, CG2, CG3, CT1, CT2, CT3, CT4, CT5	

Actividad del estudiante

Se valorarán la asimilación y aplicación en el aula de los contenidos teórico-prácticos de que consta la asignatura. En este sentido, se estimará especialmente el progreso individual del estudiante, verificado a través de su implicación en el trabajo diario y en el desarrollo de estrategias e iniciativas personales debidamente fundamentadas y razonadas.

Debido al carácter práctico de la asignatura, la asistencia a clase del estudiante se juzga indispensable, constituyendo un criterio relevante de evaluación.



1. Estudio de los contenidos teóricos
2. Realización de prácticas tanto en las clases presenciales, como en el tiempo dedicado a la formación autónoma del alumno.
3. Realización de trabajos de documentación o informes sobre temas que se desarrollan en los contenidos de la asignatura.
4. Participación en otras actividades de clase

Cronograma

Las actividades que los estudiantes han de realizar a lo largo del curso se expondrán por el profesor al comienzo de éste.

EVALUACIÓN

Al tratarse de una asignatura de carácter eminentemente práctico, la evaluación será **continua** a lo largo de todo el periodo lectivo. A este respecto, el grado de asimilación de los conocimientos comprendidos en el temario de la asignatura y su aplicación práctica a través de los trabajos planteados en el aula-taller, se erige como un criterio relevante de evaluación. Por otro lado, se valorará especialmente el grado de aplicación del estudiante en la resolución de los **casos de estudio propuestos** y el traslado de los resultados a los **informes** de conservación y restauración.

Por último, se realizarán **pruebas escritas objetivas** que recojan el grado de asimilación de los contenidos teórico-prácticos expuestos tanto en las clases magistrales como en el transcurso de las actividades de taller.

Evaluación global del proceso de aprendizaje y la adquisición de competencias y conocimientos:

Calificación numérica final de 0 a 10 según la legislación vigente

El rendimiento del alumno se medirá de forma proporcional del modo siguiente:

- Evaluación a través de la asistencia y participación activa en el aula-taller: 10%
- Evaluación de los conocimientos a través de los trabajos teórico-prácticos realizados: 60%
- Evaluación de los conocimientos adquiridos a través de pruebas teóricas escritas: 30%

Para la evaluación final es obligatoria la participación en las diferentes actividades propuestas y haber superado cada uno de los apartados evaluados.

El rendimiento académico del estudiante y la calificación final de la asignatura se computarán de forma ponderada atendiendo a los siguientes porcentajes, que se mantendrán en todas las convocatorias.

BIBLIOGRAFÍA

No se va a seguir un libro de texto concreto para el desarrollo de la asignatura. A continuación se relacionan textos recomendados de carácter general:



Bibliografía básica

- BOTTICELLI, G. (1992) *Metodologia di restauro delle pitture murali*. Firenze: Centro Di Restauro.
- FERRER MORALES, A. (1995) *La pintura mural*. Sevilla: Universidad de Sevilla.
- GASPAROLI, P. (1999) *La conservazione dei dipinti murali. Affreschi, dipinti a secco, graffiti*. Firenze: Alalinea Editrice.
- MORA, P; PHILIPOT, J. (1999, trad. 2003). *La conservación de las pinturas murales*. Trad. Clemencia Vernaza, Bogotá: Universidad Externado de Colombia.

Bibliografía complementaria

- CASAZZA, O. (2007) *Il restauro pittorico: N`ella unita di metodología*. Firenze: Nardini editores.
- DOMÉNECH CARBÓ, M^a T.; YUSÁ MARCO, D. (2006) *Aspectos físico-químicos de la pintura mural y su limpieza*. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia.
- MALTESE, C. (coord.) (2006) *Las técnicas artísticas*. Madrid: Catedra.
- ROIG PICAZO, P. (2000) *Restauración de pintura mural aplicada a la Basílica de la Virgen de los Desamparados de Valencia, 1999-2000*. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia.
- SORIANO SANCHO, M^a. P. (2006) *Los arranques de pinturas murales*. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia, Servicio de publicación. CD-rom. 2006.
- VVAA. (1991) *En torno a la pintura mural: actas del Segundo Curso Internacional de Restauración*. Aguilar de Campoo: Centro de Estudios del Románico.

INFORMACIÓN ADICIONAL

El estudiante deberá asistir al taller provisto de los sistemas de seguridad que el profesor explicará al inicio de la asignatura (mascarilla específica para gases, guantes, gafas de seguridad...).

También serán necesarias una serie de herramientas y materiales específicos para la ejecución de las pinturas murales, así como para los tratamientos de conservación-restauración.