



GRADO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

Módulo	COMPLEMENTARIO
Materia	NUEVAS TECNOLOGÍAS APLICADAS
Asignatura	Código 804063 INFOGRAFÍA

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Curso:	Cuarto
Carácter:	Optativo
Período de impartición:	2º SEMESTRE
Carga Docente:	6 ECTS

Departamento responsable: DIBUJO II (DISEÑO E IMAGEN)
Coordinador: Sonia Santos Gómez
Correo-e: soniasantos@art.ucm.es
Teléfono: 91 3943640

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Descriptor:

La asignatura Infografía dota al estudiante del manejo de las herramientas informáticas y aborda el conocimiento de los nuevos medios al servicio de la transmisión y representación gráfica de la información. Se pretende proveer al estudiante de las herramientas intelectuales de abstracción de datos y hechos, así como de la capacidad analítica suficiente para ser capaz de representarlos gráficamente de la forma más adecuada en función del medio y soporte finales, los condicionantes medioambientales de lectura y los niveles narrativos necesarios.

OBJETIVOS

Objetivos generales

- OG.16. Utilizar y aplicar las herramientas informáticas en la documentación del examen y en los tratamientos de conservación y restauración.
- OG. 17. Comprometerse con el autoaprendizaje como instrumento de desarrollo y responsabilidad profesional
- OG. 18. Desarrollar la capacidad innovadora



Objetivos específicos

- Desarrollar la capacidad de recopilar, analizar e interpretar datos y hechos.
- Adquirir habilidades para elaborar representaciones gráficas adecuadas para cada caso dado.
- Ser capaces de reconocer y adecuar los condicionantes medioambientales particulares.
- Desarrollar la capacidad para solventar problemas de legibilidad.
- Adquirir la capacidad de estructurar la información en función de la importancia y secuencialidad de su lectura apropiada.
- Adquirir las competencias para determinar los medios y herramientas de representación requeridos.

COMPETENCIAS

Competencias generales:

CG1 Capacidad de organización, planificación y ejecución en el área de la conservación y restauración.

CG3 Poseer un razonamiento crítico y autocrítico.

CG4 Desarrollar la capacidad de análisis y síntesis.

Competencias específicas:

CE6 Adquirir las destrezas propias de la práctica artística. Aplicar tecnologías específicas para utilizar las herramientas apropiadas en los lenguajes artísticos propios.

CE9 Documentar el bien cultural a partir del dominio de las fuentes documentales y/o historiográficas. Conocer a nivel básico la metodología científica, la investigación de las fuentes, el análisis y la interpretación y síntesis.

CE11 Conocer los tratamientos de conservación curativa y de restauración del patrimonio cultural y evaluar, determinar y realizar los tratamientos específicos. Documentar los tratamientos de conservación-restauración de los bienes culturales.

CE14 Realizar proyectos de conservación-restauración de conjuntos de objetos, planificando las intervenciones. Capacidad de ejecutar la intervención directa en los mismos así como su supervisión técnica.

Competencias transversales:

CT1 Capacidad de búsqueda de información bibliográfica, bases de datos y recursos online y su análisis, interpretación, síntesis y transmisión.

CT2 Trabajar y colaborar en un equipo de carácter interdisciplinar con otras profesiones



vinculadas con los bienes patrimoniales.

CT3 Fomentar el trabajo y el aprendizaje autónomos para abordar las necesidades específicas de cada situación.

CT4 Capacidad para elaborar informes técnicos.

CT5 Capacidad para poder expresarse en público con el apoyo de los medios audiovisuales habituales.

CONTENIDOS

- Seguridad, higiene y buenas prácticas en la asignatura.
- Técnicas de ideación y proyectación para el diseño
- Diseño de comunicación gráfica
- Infografía como diseño de información
- Toma, análisis y organización de datos
- La fotografía como registro de información. Niveles de codificación.
- Representaciones espaciotemporales. El mapa y el cronograma.
- Significación y simbología. Abstracción, conceptualización y representación.
- Jerarquía de la información y niveles narrativos.
- Interpretación gráfica de la información. Objetividad y subjetividad.
- Dirección de arte e infografía. Traducción gráfica del tono.

METODOLOGÍA

El método a seguir en el desarrollo de los contenidos tiene la siguiente estructura:

- Introducción al tema, donde se pretende exponer de manera sucinta los contenidos a tratar.
- Desarrollo teórico de los contenidos. En la mayoría de los casos se pondrán ejemplos prácticos mediante problemas resueltos, clasificados por tipos, según las ideas o conceptos más significativos de cada contenido tratado.
- Propuesta de ejercicios. Se pretende que los estudiantes comprueben si van asimilando los conceptos explicados según éstos se van tratando.
- Cuestiones y problemas. Al final de cada tema se desarrollarán estas actividades para contribuir a que los estudiantes refuercen los conocimientos adquiridos.

Actividad Formativa

Actividad	Competencias específicas	ECTS
Clases centradas en contenidos teóricos y prácticos. Lecciones magistrales con fuerte apoyo de referencias visuales. Clases de presentación de ejercicios, trabajos y proyectos a desarrollar.	CE6, CE9	6
Resolución de ejercicios en el aula-taller bajo la dirección del profesor. Trabajo tutelado en el aula. Seminarios. Debates.	CG3, CG4, CE6, CE11, CT2, CT4	
Realización de ejercicios prácticos de aplicación y proyectos	CG3, CG4, CE6, CE11, CT2, CT4	
Investigación bibliográfica y fuentes auxiliares. Lectura y estudio. Empleo del Campus Virtual. Visitas a exposiciones, museos, imprentas y estudios de diseño. Elaboración de portfolios y maquetas de los trabajos realizados. Preparación de evaluaciones.	CG3, CG4, CT1, CT3	
Tutorías: Apoyo y asesoramiento personalizado para abordar las tareas encomendadas en las actividades formativas indicadas previamente o específicas del trabajo personal	CG1, CG3, CG4, CT1, CT2, CT3, CT4, CT5	

Actividad del estudiante

- Estudio de los contenidos teóricos.
- Realización en clase y entrega de ejercicios breves de aplicación de cada una de las unidades temáticas.
- Proyectos de aplicación. en los que el alumno profundiza en los fundamentos del diseño, en la percepción visual de la forma y en el contenido y el uso de las imágenes.
- Breves proyectos personales de investigación sobre temas que se desarrollan en los contenidos de la asignatura.
- Participación en debates, talleres, ejercicios en grupo y otras actividades de clase.

Cronograma

Las actividades que los estudiantes han de realizar a lo largo del curso se expondrán por el profesor al comienzo de éste.



EVALUACIÓN

- **Evaluación continua a través del seguimiento del trabajo en el aula:**
La evaluación del trabajo de aprendizaje realizado por el estudiante considerará la destreza en la resolución de ejercicios propuestos. Los estudiantes podrán desarrollar trabajos indicados por el profesor/a, que se someterá a la valoración del profesor/a, el cual tendrá en cuenta tanto el tratamiento conceptual como la claridad de la presentación.
- **Examen mediante prueba objetiva de los conocimientos adquiridos:**
La evaluación de las competencias adquiridas en la parte teórica de la asignatura se llevará a cabo mediante la realización de pruebas objetivas (controles, exámenes, test). Estas pruebas constarán de preguntas sobre aplicación de conceptos aprendidos durante el curso y cuestiones prácticas relacionadas.
- **Asistencia y participación en las clases:**
Es obligatoria la asistencia a las clases, los estudios de Grado y Máster son presenciales.
- **Evaluación global del proceso de aprendizaje y la adquisición de competencias y conocimientos:**

Calificación numérica final de 0 a 10 según la legislación vigente

El rendimiento del alumno se medirá de forma proporcional del modo siguiente:

- Evaluación del trabajo del estudiante tutelado por el profesor (evaluación continua a través de la asistencia y participación en el aula): 30% del total
- Evaluación de los conocimientos a través de los trabajos realizados (trabajo autónomo en el taller o laboratorio del estudiante): 60% del total.
- Evaluación de los conocimientos adquiridos a través de pruebas (corrección realizada por el profesor en exámenes, tutorías y controles): 10% del total.

Para la evaluación final es obligatoria la participación en las diferentes actividades propuestas y haber superado cada uno de los apartados evaluados.

El rendimiento académico del estudiante y la calificación final de la asignatura se computarán de forma ponderada atendiendo a los anteriores porcentajes, que se mantendrán en todas las convocatorias.

BIBLIOGRAFÍA

No se va a seguir un libro de texto concreto para el desarrollo de la asignatura. A continuación se relacionan textos recomendados de carácter general:

Bibliografía básica

- CAIRO, A. *El arte de lo funcional: infografía y visualización de información*. Madrid: Ed. Alamut, 2011.



- JARDÍ, E. *Pensar con imágenes*. Barcelona: Ed. Gustavo Gili, 2012.
- TUFTE, E. R. *Envisioning information*. Cheshire (Connecticut): Graphics, 1992.

Bibliografía complementaria

- BALDWIN, J. y LUCIENNE R. *Comunicación visual: de la teoría a la práctica*. Barcelona: Ed. Parramón, 2007.
- COSTA, J. *La esquemática: visualizar la información*. Barcelona: Ed. Paidós, 1998.
- CROW, D. *Visible signs : an introduction to semiotics in the visual arts*. Lausanne. AVA Pub (*No te creas una palabra*. Barcelona, Promopress, 2008), 2008.
- KNIGHT, C y GLASER, J. *Diagramas: grandes ejemplos de infografía contemporánea*. Barcelona: Ed. Gustavo Gili, 2011.
- McCANDLESS, D. *La información es bella*. Barcelona: RBA Libros, 2010.