

[VRIC 2015]

Vicedecanato de Relaciones Institucionales y Cultura

Primer Certamen Valduero con las Bellas Artes

- Catálogo de Barricas intervenidas

GANADORES DEL PRIMER CERTAMEN VALDUERO CON LAS BELLAS ARTES

Valduero
bellasartes

- 1** La ganadora del primer premio, dotado con un viaje a Nueva York con acompañante y entradas al MOMA, ha sido la estudiante **María Rodríguez Castro**, por Vana, una representación del cuerpo femenino utilizando las maderas y el armazón de una barrica.
- 2** El segundo premio ha sido concedido a **Laura Martín Cruz**, por Here lies the truth, una vistosa muestra de una barrica engalanada con luces de neón que permiten leer la leyenda que da nombre a esta intervención artística. Este segundo premio está dotado un viaje a Berlín para la ganadora y un acompañante y entradas al Hamburger Bahnhof.
- 3** El tercer premio, consistente en una visita a las instalaciones de Valduero acompañados por hasta 8 amigos, ha sido compartido por **David Sanz Llorente** y **Adrián Sánchez Encabo**.
- 4** Por último, **Paula Martín Rivero** ha sido reconocida con el cuarto premio, dotado con una selección de botellas de cosechas excelentes y edición limitada y exclusiva. La barrica de este cuarto premio será entregada a la Facultad de Bellas Artes.

rodar, plegar, doblar, almacenar, curvar, acortar, torcer, motear, arrugar, rasurar, rasgar, hacer virutas, hender, cortar, cercenar, caer, quitar, simplificar, diferenciar, desordenar, abrir, mezclar, esparcir, anudar, derramar, inclinar, fluir, retorcer, levantar, incrustar, impresionar, encender, desbordar, untar, girar, arremolinar, apoyar, enganchar, suspender, extender, colgar, reunir, de tensión, de gravedad, de entropía, de naturaleza, de agrupación, de capas, de fieltro, agarrar, apretar, atar, amontonar, juntar, dispersar, arreglar, reparar, desechar, emparejar, distribuir, exceder, elogiar, incluir, rodear, cercar, agujerear, cubrir, abrigar, cavar, atar, ligar, tejer, juntar, equiparar, laminar, continuar...

(Verbox para hacer la materia, del profesor Richard Serra)

PRIMER CERTAMEN VALDUERO CON LAS BELLAS ARTES

Exposición de las barricas intervenidas del 16 de noviembre al 4 de diciembre

Sala de Exposiciones

Fallo del concurso y entrega de premios el 18 de noviembre, a las 13:00h.

El 2015 Valduero celebra una de las más bellas y representativas de la Barrica del Oeste y uno de los países que mejor han sabido el uso de la madera tradicional, sobre todo el Alentejo.

Compartimentar con el vino. Después Valduero propone realizar una selección de botellas en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid que 20 de las barricas intervenidas y serán utilizadas en un viaje futuro, con atención de la Facultad.

Participantes

Pueden participar todas las estudiantes de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid que estén matriculadas. Asimismo se aceptan solicitudes de 2015-2016 en cualquier de sus ramas (incluidos los estudios de Maestría y Doctorado).

Valduero **bellasartes**

PRIMER CERTAMEN VALDUERO CON LAS BELLAS ARTES

Exposición de las barricas intervenidas: del 16 de noviembre al 4 de diciembre de 2015

Lugar: Sala de exposiciones de la Facultad de Bellas Artes UCM

Fallo del concurso y entrega de premios: 18 de noviembre, 13:30 h.

rodar, plegar, doblar, almacenar, curvar, acortar, torcer, motear, arrugar, rasurar, rasgar, hacer virutas, hender, cortar, cercenar, caer, quitar, simplificar, diferenciar, desordenar, abrir, mezclar, esparcir, anudar, derramar, inclinar, fluir, retorcer, levantar, incrustar, impresionar, encender, desbordar, untar, girar, arremolinar, apoyar, enganchar, suspender, extender, colgar, reunir, de tensión, de gravedad, de entropía, de naturaleza, de agrupación, de capas, de fieltro, agarrar, apretar, atar, amontonar, juntar, dispersar, arreglar, reparar, desechar, emparejar, distribuir, exceder, elogiar, incluir, rodear, cercar, agujerear, cubrir, abrigar, cavar, atar, ligar, tejer, juntar, equiparar, laminar, continuar...

Convocatoria de 19 de octubre de 2015. Art. 1º del Reglamento del Concurso.

CONVOCATORIA 30 ANIVERSARIO BODEGAS VALDUERO

Os invitamos a la presentación del concurso
+ Cata de vinos Valduero
Miércoles 7 de octubre a las 12:00 h
Salón de Actos de la Facultad de Bellas Artes de la UCM

En 2015 Bodegas Valduero, una de las más antiguas y reconocidas de la Ribera del Duero y una de las pocas que sigue haciendo el vino de manera tradicional, celebra su 30 Aniversario.

Participación:
Para participar, enviar los trabajos a la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, que será responsable de la selección de los ganadores.



¡VALDUERO Y BELLAS ARTES COLABORAN!

www.bellasartes.com/convocatoria-30aniversario

Valduero

bellasartes

1^{er} PREMIO

**VIAJE A
NUEVA YORK
CON ACOM-
PAÑANTE
Y ENTRADAS
AL MOMA**

2^o PREMIO

**VIAJE A BERLÍN
CON ACOM-
PAÑANTE Y
ENTRADAS AL
HAMBURGER
BAHNHOF**

3^{er} PREMIO

**VIAJE A LA
BODEGA
PARA PASAR
EL DÍA CON
AMIGOS (6-8
PERSONAS)**

MENCIÓN DE HONOR

**SELECCIÓN DE
BOTELLAS
DE EDICIÓN
LIMITADA**

LISTA DE SELECCIONADOS "PRIMER CERTAMEN VALDUERO CON LAS BELLAS ARTES"

En 2015 Bodegas Valduero, una de las más antiguas y reconocidas de la Ribera del Duero y una de las pocas que sigue haciendo el vino de manera tradicional, celebra su 30 Aniversario.

Comprometidas con el arte, en su 30 Aniversario, Valduero propone realizar una exposición de barricas en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. La exposición

contará con 30 barricas pintadas o intervenidas de alguna forma, una por cada año que cumple la Bodega.

Tras la finalización del concurso, Bodegas Valduero, convocante del mismo, será la propietaria de las barricas y se compromete a no obtener lucro alguno de la obra de arte realizada en cada una de ellas. La colección resultante tras el concurso será puesta de manera permanente en las instalaciones Bodegas Valduero y de forma itinerante en diferentes ciudades españolas. Bodegas Valduero, situada en Gumiel de Mercado, Burgos recibe un total aproximado de visitas de unas 2.000 personas al año y se compromete a poner en contacto a los artistas que han realizado las barricas con los futuros posibles clientes que puedan estar interesados en su obra.

Concurso

Bodegas Valduero para celebrar el 30 aniversario de su nacimiento y con el propósito de fomentar el arte y diseño emergente convocan junto con la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid un concurso de artes plásticas / diseño que tiene por objeto la intervención creativa de 30 de sus barricas.

Las piezas presentadas al concurso se mostrarán en una **exposición en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid**. La exposición comenzará el **16 de noviembre** y finalizará el **4 de diciembre**.

Etapas concurso:

1. **Presentación del concurso.** El miércoles **7 de octubre a las 12:00 h** tendrá lugar en el **Salón de Actos** de la **Facultad de Bellas Artes** de la UCM la presentación del concurso.
2. **Inscripción en el concurso.** Para participar en el concurso se requiere enviar el **FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN** a inscripcionesext@ucm.es, Vicedecanato de Relaciones Institucionales y Cultura, junto con un dossier de su obra. El periodo de inscripción comienza el día **8 de octubre** y **finaliza el 14 del mismo mes**.
3. **Entrega de barricas.** Al finalizar el periodo de inscripción, se entregarán las barricas de las Bodegas Valduero a los seleccionados. La entrega de las barricas se realizará el **19 de octubre a las 10:00 h** en la **Sala de Exposiciones** del **Salón de Actos**.
4. **Realización física de los proyectos. Intervención en las Barricas.** Los inscritos en el concurso recibirán una barrica para que puedan intervenirla pictórica, gráfica o volumétricamente en el tiempo estipulado. Bodegas Valduero va a ayudar a la realización de cada una de las barricas con 60 €. Estos 60 € serán para los 30 alumnos que realicen las barricas y se les entregará el dinero una vez hayan entregado la barrica terminada. La intervención de las barricas se llevará a cabo desde el **19 de octubre al 12 de noviembre**.
5. **Entrega de las barricas intervenidas.** Se realizará el **13 de noviembre** en la Facultad de Bellas Artes, Sala de Exposiciones, planta baja.
6. **Exposición de las Barricas intervenidas en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid.** La exposición comenzará el **16 de noviembre** y finalizará el **4 de diciembre**.
7. **Entrega de premios.** El fallo de los ganadores del concurso y la entrega de premios se realizará el **18 de noviembre**, a las 13:00 h, en un **acto público que tendrá lugar en la Facultad de Bellas Artes, UCM**.

Bases del concurso

Participantes

Pueden participar todos los estudiantes de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid que estén matriculados durante el curso académico de 2015-2016 en cualquiera de sus estudios (incluidos los estudios de Máster y Doctorado) previo envío de la solicitud de inscripción aincripcionesext@ucm.es, Vicedecanato de Relaciones Institucionales y Cultura, haciendo constar en el asunto del correo: Primer Certamen Valduero - Bellas Artes.

Los participantes deberán ser los legítimos titulares de los derechos de propiedad intelectual o industrial de las obras presentadas y no haber cedido los derechos sobre ellas a terceros. En el caso de que la obra sea titularidad de varias personas, el participante que la inscriba, que deberá ser uno de los coautores, deberá tener la autorización escrita de los demás coautores para realizar su inscripción al concurso.

Características de las obras

Todas las obras presentadas parten del mismo formato de barrica propuesto por Bodegas Valduero.

Cada participante podrá presentar solo una propuesta. El tema de todas las obras será de libre elección.

Jurado

El jurado se reunirá el miércoles, **18 de noviembre de 2015** para elegir las tres barricas ganadoras.

El jurado estará compuesto por:

- Yolanda García Viadero, Consejera Delegada de Bodegas Valduero
- Carolina García Viadero, Consejera Delegada de Bodegas Valduero
- Belén Quijada, Directora de Deveribest Comunicación
- Pepe Ribagorda, Director de Informativos T5 fin de semana
- César González, Director de Informativos de La Sexta
- Elena Blanch, Decana de la Facultad de Bellas Artes de la UCM
- Dos profesionales de reconocido prestigio relacionados con el mundo del arte y la cultura

Una vez seleccionadas las obras ganadoras se informará a los ganadores y a los medios de comunicación en un acto público que tendrá lugar ese mismo día, **18 de noviembre, a las 13:00 h** en la Facultad de Bellas Artes. El resultado del concurso se publicará también en la web de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid y se dará a conocer a los medios de comunicación que Bodegas Valduero y la Facultad de Bellas Artes estimen oportunos.

La decisión del jurado será inapelable.

Premios

Una vez seleccionadas las obras ganadoras, se entregarán los siguientes premios:

- **Primer premio:** Viaje a Nueva York con acompañante y entradas al MOMA
- **Tercer premio:** Viaje a la Bodega para pasar el día con amigos (6-8 personas)
- **Cuarto premio:** Premio Mención de Honor. Una selección de botellas de cosechas excelentes y edición limitada y exclusiva. La Barrica de este cuarto premio será para la Facultad de Bellas Artes.

- **Segundo premio:** Viaje a Berlín con acompañante y entradas al HAMBURGER BAHNHOF

Todos los participantes en el concurso recibirán un certificado reconociendo su participación en el concurso y en la exposición que tendrá lugar en la Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes.

Aceptación tácita de las bases

La simple participación en este concurso supone la aceptación de estas bases en su totalidad.

En Madrid, a 5 de octubre de 2015

Entreacto 2015

Pincha AQUÍ para descargar el dossier de prensa de ENTREACTO 2015.



PRESELECCIÓN ENTREACTO 2015

1. SOMOS NOSOTROS
2. CONCHITA VALENTÍN
3. ANA DE FONTECHA
4. BEATRIZ ÁLVAREZ
5. IRAIDA LOMBARDÍA
6. EDWARD JOBST
7. CRISTINA MEJÍAS
8. ELISA MIRAVALLS
9. COCO MOYA
10. JAVIER R. CASADO



11. SERGIO D. LOEDA
12. LIDIA GARCÍA
13. ANTONIO FERREIRA
14. EUGENIA CUELLAR
15. SARA MUNGUÍA
16. ÁLVARO GONZÁLEZ
17. JAVIER RUIZ DEL RÍO
18. ÁLVARO VALLS
19. LUCAS AGUDELO
20. BEATRIZ LUENGO

LUNES 13 DE ABRIL // DEFENSA PROYECTOS // LA TRASERA

+ INFO EN ENTREACTO.ES

bellasartes FUNDACIÓN Banco Santander IMADRIDDF

PRESELECCIÓN Y DEFENSA DE LOS PROYECTOS PRESELECCIONADOS

Fecha: 13 de abril de 2015

Horario: 10:00 h.

Lugar: La Trasera

ENTREACTO 2015

¿SABES COMO FUNCIONA UNA GALERÍA?

Visitas a las galerías
Charlas con sus propietarios y directores
Sábados de 11h a 14h

7 de marzo

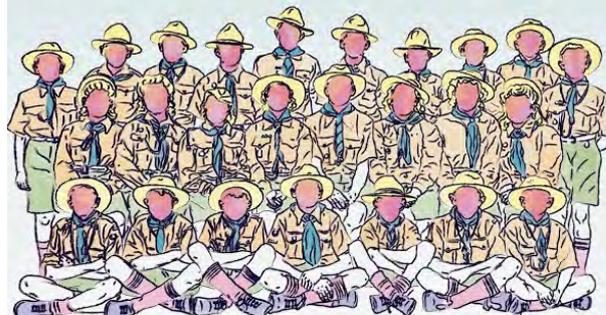
zona Doctor Fourquet
Alegria, BernalEspacio, F2, Louis21
y Moisés Pérez de Albéniz

14 de marzo

zona barrio de Las Letras
Formato Cómada, Magda Bellotti
y Ponce+Robles

18 de abril

zona plaza de Las Solesas
Astarté, Cayón y NF



PLAZAS LIMITADAS
INSCRIPCIÓN EN VICEDECANATO@ART.UCM.ES

WWW.ENTREACTO.ES

bellasartes FUNDACIÓN Banco Santander IMADRIDDF

PRESENTACIÓN Y JORNADA DEDICADA A ACLARAR DUDAS con Emilia García-Romeu (comisaria del proyecto)

Fecha: 2 de marzo de 2015

Horario: 16:30 h.

Lugar: La Trasera

¿SABES CÓMO FUNCIONA UNA GALERÍA? Visitas a las galerías. Charlas con sus propietarios y directores.

Fechas y lugar:

- sábado 7 de marzo: zona Doctor Fourquet. Alegría, BernalEspacio, F2, Louis 21 y Moisés Pérez de Albéniz

- sábado 14 de marzo: zona barrio de Las Letras. Formato Cómodo, Magda Belloti y Ponce+Robles

- sábado 21 de marzo: zona plaza de Las Salesas. Astarté, Cayón y NF

Horario: de 11:00 a 14:00 h.

Fechas:

Cierre de la convocatoria: 16 de marzo 2015

Entreacto. 18 de mayo de 2015

Lugar: Galerías de la calle Doctor Fourquet

Descarga [aquí](#) la nota de prensa.

entreacto es un proyecto pedagógico que tiene como objetivo instalar en los espacios cedidos por las galerías de la calle Doctor Fourquet —por un día y aprovechando el tiempo entre desmontaje y montaje— proyectos de estudiantes de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid.

Fundación Banco Santander colabora un año más en el proyecto, consciente de que para facilitar la difusión del arte contemporáneo es necesario apoyar su enseñanza y promover un sistema pedagógico en el que la creatividad y la experiencia estética cobren fuerza.

Con la financiación de este proyecto, Fundación Banco Santander acerca el mundo académico a las galerías. Adicionalmente, permite a los estudiantes conocer el mercado del arte y les enseña a presentar un proyecto ante un jurado y a concebirlo para una galería concreta.

En 2015, entreacto se celebrará el lunes, 18 de mayo.

entreacto se inspira en la película del mismo título realizada por René Clair como interludio de la ópera Rêlache, de Francis Picabia y Erik Satie, así como en las intervenciones y performances de artistas contemporáneos en espacios ajenos, entre ellos James Lee Byars.

entreacto busca desarrollarse a partir del trabajo conjunto entre diferentes entidades y personas.

Galerías participantes:

1. Galería Louis 21
2. Galería Nogueras Blanchard
3. Galería Maisterra Valbuena
4. García Galería
5. Galería Espacio Mínimo
6. Galería Moisés Pérez de Albéniz
7. Galería Alegría
8. Galería F2
9. Galería Silvestre

Participantes:

Podrán participar estudiantes matriculados en:

- Último curso de Grado de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid (Bellas Artes, Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural y Diseño).
- Máster de la Facultad de Bellas Artes de la UCM: Máster de Investigación en Arte y Creación; Máster en Conservación del Patrimonio Cultural; Máster en Diseño; Máster en Educación Artística en Instituciones Sociales y Culturales.
- Doctorado

Fases de la convocatoria:

- Lunes, 12 de enero de 2015: apertura de la convocatoria.
- Lunes, 16 de marzo de 2015: cierre de la convocatoria.
- Preselección: la comisaria, junto con las galerías participantes, seleccionarán un máximo de 20 proyectos elegidos de acuerdo a las características establecidas en el punto 4.3 y a los criterios de valoración del punto 5 de la presente convocatoria.
- Publicación de los nombres de los 20 preseleccionados.
- Presentación pública de las 20 propuestas preseleccionadas ante un jurado compuesto por: 1. Representantes de las nueve galerías participantes; 2. Un representante de Fundación Banco Santander; 3. Un representante de la Facultad de Bellas Artes (UCM).
- Publicación de lista de las nueve propuestas seleccionadas.
- Lunes, 18 de mayo de 2015: celebración de entreacto.

Bases de la convocatoria: entreacto.es/descargas/Convocatoria_entreacto_2015.pdf

Comisariado: Emilia García-Romeu

Coordinación: Emilia García-Romeu en colaboración al Vicedecanato de Relaciones Institucionales y Cultura (María Cuevas y Margarita González)

Enlaces: <http://entreacto.es/>

Financia: Fundación Banco Santander



Intervención artística: Elena Poniatowska

<p>Elena Poniatowska Doctorado Honoris Causa - UCM</p> <p>hasta 26.enero.2015</p> <p>invitación a participar</p> <p>>> envía imagen din A3 - jpg - 300 ppp</p> <p>e-mail: vicedecanato@art.ucm.es + info: http://bellasartes.ucm.es</p> <p>*** Intervención artística Facultad de Bellas Artes Plaza Profesor Aranguren</p>	<p>Elena Poniatowska Doctorado Honoris Causa - UCM</p> <p>28.enero.2015</p> <p>invitación inauguración</p> <p>>> 19:30 h</p> <p>*** Intervención artística Facultad de Bellas Artes Plaza Profesor Aranguren</p>
---	---

- Elena Poniatowska en la UCM (doctorado Honoris Causa)
- Travesías de Luz: "La rebelión del lienzo"

Acción!MAD15

Arte de Acción y Performance EN Y DESDE la Facultad de Bellas Artes



Fechas:

Miércoles 4 de marzo de 2015: presentación del Taller

11, 18 y 25 de marzo; 8, 15, 22 y 29 de abril; 13, 20 y 27 de mayo de 2015: Taller

7 de octubre 2015: puesta en común de las propuestas.

14 de octubre 2015: visita a las instalaciones de Matadero.

11 de noviembre 2015: 2 performances en la Facultad de Bellas Artes.

Noviembre dentro del programa de Acción!MAD15: Muestra pública del taller.

Horario:

Presentación del Taller y 11 de marzo: 14 h. Taller (resto de días): 13 a 15 h. Performances: 13 h.

Muestra pública del Taller: 19 a 21h.

Lugar:

Presentación del Taller y Taller: La Trasera. Muestra Pública del Taller: Matadero Madrid

Plazas: Taller y Muestra Pública del Taller: máximo 15 personas.

Inscripción: Enviar correo con nombre completo, teléfono de contacto, vinculación con la Universidad y nombre de la actividad a inscripcionesext@ucm.es antes del 28 de febrero.

Se entregará diploma acreditativo

Esta actividad propone un acercamiento del Arte de Acción y la Performance **EN Y DESDE** la Facultad de Bellas Artes UCM. **EN** la Facultad mediante la organización de un taller de Arte de Acción y Performance con el propósito de formar **DESDE** la Facultad un grupo que en Noviembre de 2015 participará en el programa "FRAGIL" de Acción!MAD15, un programa dedicado a estudiantes de Facultades de Bellas Artes de Europa.

El taller será impartido por Nieves Correa, tendrá un carácter eminentemente práctico y se estructura en torno a los elementos formales del Arte de Acción y Performance: TIEMPO / ESPACIO / CUERPO, así como los conceptos de NO NARRACIÓN, NO REPRESENTACIÓN y CONCENTRACIÓN. El objetivo fundamental de este Taller es dotar al alumno de las herramientas necesarias para que sea capaz de crear desde su propia sensibilidad e intereses.

Coordinan: Nieves Correa y Acción!MAD

La Asociación Acción!MAD organiza desde el año 2003 los Encuentros Internacionales de Arte de Acción del mismo nombre. A partir del año 2008, fecha en la que organizamos un taller del Artista Ben Patterson en la Facultad de BBAA de la Universidad Complutense, formamos parte de la red Europea de Festivales de Arte de Acción y Performance "A Space for Live Art". Ese mismo año empezamos a desarrollar dentro de esta red un proyecto común de manera que el Encuentro se fue ampliando para dar cabida a Conferencias, Presentaciones, Talleres para adultos y niños, Performances en el Espacio Público... Desde el año 2010 publicamos semestralmente la Revista Efímera.

Enlaces:

www.accionmad.org

<http://abelloureda.nievescorrea.org>

www.nievescorrea.org

Acción!MAD15: Performance en la Facultad de Bellas Artes

Fecha: miércoles 11 de noviembre de 2015

Horario: 14,30 horas

Lugar: Distintos lugares de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid.

Performances de:

- Gracia Texidor
- Lucas Agudelo
- María Vallina

Las Acciones y Performance que este año programamos en la Facultad de Bellas Artes, como parte de la actividad [Acción!MAD15 – Arte de Acción y Performance EN Y DESDE la Facultad de Bellas Artes](#),

son trabajos realizados por tres de los alumnos del propio taller al que han asistido por segundo año consecutivo.

Programa completo:

Acción!MAD15 – XII Encuentro de Arte de Acción. Del 3 al 28 de Noviembre 2015

Martes 3 de noviembre 19 h.

Escuela Universitaria de Artes y Espectáculos:

Proyección del video de Fernando Baena – Historias de Cuenca

Trabajos de los Alumnos del 2º Curso Grado de Bellas Artes

Jueves 5 de noviembre 19 h.

Escuela Universitaria de Artes y Espectáculos:

Abel Loureda y Nieves Correa

Trabajos de los Alumnos del 1º Curso Grado de Bellas Artes

Miércoles 11 de noviembre 12 h.

Proyecto Debajo del Sombrero en Matadero Madrid / Intermediae

Elisa Miravalles

Miércoles 11 de noviembre 14,30 h.

Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de MadridBBAA

María Vallina

Gracia Texidor

Lucas Agudelo

Jueves 12 de noviembre 19 h.

Matadero Madrid / Nave 16

Claudia de Santiago

Jesús García Plata

Susana SK

Ana María Serpa

Nay Dayare

Sonia Palacín

Con la colaboración de Dibujo Madrid

Viernes 13 de noviembre 19 h.

Matadero Madrid / Nave 16

Elisa Miravalles

Gracia Texidor

Alice de Visscher

Presentación Monica Aranegui (Madrid)

Weronica Kwiatkowska

Jörn J. Burmester

Lucía Peiró

Presentación de Pierre Valls

Sábado 14 de noviembre 19 h.

Matadero Madrid / Nave 16

María Vallina

Lucas Agudelo

Beatrice Didier

Anja Ibsch

Mario Montoya

Carla Roca

Marta Moreno Muñoz

Presentación de Bartolomé Ferrando

Domingo 15 de noviembre 12 h.

Matadero Madrid / Nave 16

Presentación Exchange Estrecho

Karim Kharbaoui

Kenza Benjelloun

Omar Saudane

Pedro Alba

Isabel León

Ana Matey

Jueves 26 de noviembre 19 h.

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Sala de Protocolo

Presentacion Tonight

Tomasz Szrama

Liina Kuittinen

Maurice Blok

Magnús Logi Kristinsson

Sábado 28 de noviembre 19 h.

Museo Vostell – Malpafida de Cáceres

Presentacion Acción!MAD

Tomasz Szrama

Liina Kuittinen

Maurice Blok

Magnús Logi Kristinsson

Coordinan: Nieves Correa y Acción!MAD

La Asociación Acción!MAD organiza desde el año 2003 los Encuentros Internacionales de Arte de Acción del mismo nombre. A partir del año 2008, fecha en la que organizamos un taller del Artista Ben Patterson en la Facultad de BBAA de la Universidad Complutense, formamos parte de la red Europea

de Festivales de Arte de Acción y Performance "A Space for Live Art". Ese mismo año empezamos a desarrollar dentro de esta red un proyecto común de manera que el Encuentro se fue ampliando para dar cabida a Conferencias, Presentaciones, Talleres para adultos y niños, Performances en el Espacio Público... Desde el año 2010 publicamos semestralmente la Revista Efímera.

Enlaces:

bellasartes.ucm.es/accionmad15

www.accionmad.org

<http://abelloureda.nievescorrea.org>

www.nievescorrea.org

Fin de curso. Taller de Nieves Correa



Fecha: Sábado 27 de Junio de 2015

Horario: entre las 19:00 y las 24:00 h.

Lugar: El Escondite (Calle Narciso Serra, 2 - sótano; Metro Menéndez Pelayo)

Concierto Fluxus, Performances individuales consecutivas y Performances simultáneas de los integrantes del curso PERFORMANCE Y ARTE DE ACCIÓN EN/Y DESDE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES 2015.

Entrada Gratuita

Organiza: Acción!MAD – Encuentros de Arte de Acción y El Escondite

Colabora: Vicedecanato de Relaciones Institucionales y Cultura de la Facultad de Bellas Artes UCM

Participan:

Elisa Miravalles,

Sonia Palacín,

Claudia de Santiago,

Analía Beltran y Janes,

Belen Cueto,

Jesús García,

Abel Loureda,

Lucas Agudelo,

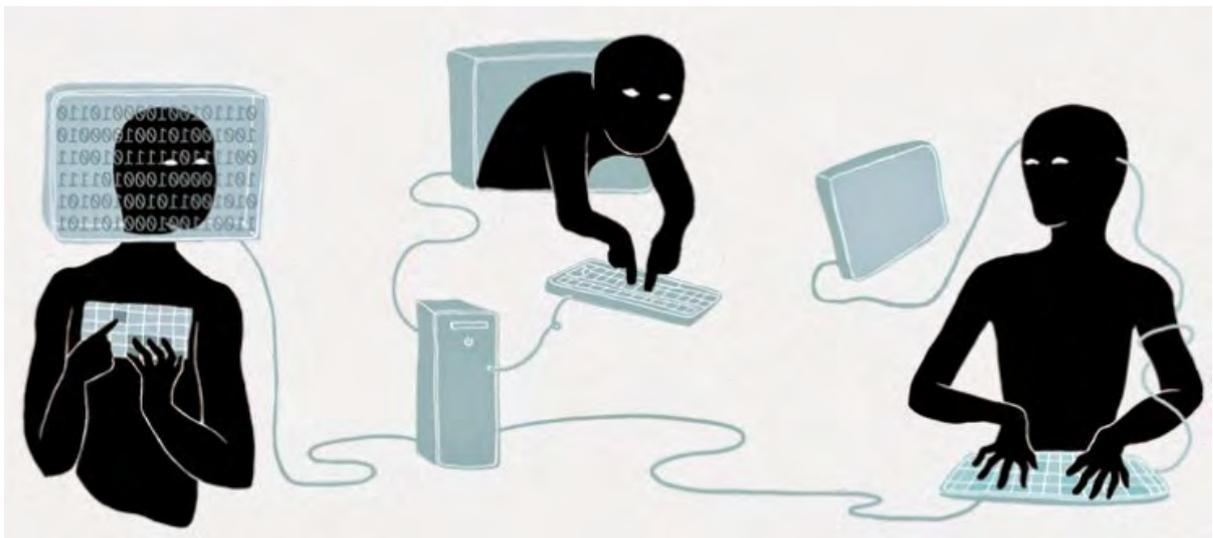
Nayra Darias Arenas,

Verónica Pena,

Nieves Correa

Enlace: <https://www.facebook.com/events/1606216052971776/>

Presentación del hackathon HackForGood 2015



Fechas: 9 de abril de 2015

Horario: 11:30 h.

Lugar: Salón de Grados

Plazas: actividad abierta

El hackathon HACKFORGOOD es una iniciativa promovida por Telefónica, la ETSI de Telecomunicación de la Universidad Politécnica de Madrid, la Fundación Hazloposible y la startup MashmeTV con el apoyo de la Red de Cátedras Telefónica de las siguientes universidades: Madrid, Málaga, Murcia, Las Palmas de Gran Canaria, Salamanca, Sevilla, Valencia, Valladolid y Vigo.

HACKFORGOOD tendrá lugar simultáneamente en estas 9 ciudades españolas los próximos 16, 17 y 18 de abril. En Madrid, la tercera edición de HackForGood se realizará en la ETSIT-UPM (Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Telecomunicación).

El hackathon tiene previsto reunir en esta edición a más de 600 desarrolladores con el objeto de construir aplicaciones tecnológicas que resuelvan retos sociales relacionados con la innovación social, la educación y el empleo.

Las aplicaciones se podrán desarrollar de forma individual o en grupo, valorándose especialmente la formación de equipos multidisciplinares que incluyan todos los perfiles necesarios para el desarrollo de servicios y aplicaciones -técnicos, diseñadores, informáticos, sociólogos, ingenieros, psicólogos, emprendedores sociales y personas del ámbito social...

Los organizadores sugieren a los emprendedores una serie de retos (<http://hackforgood.net/category/retos/>) que pueden utilizar como pauta para construir sus aplicaciones. Además de los retos planteados por los organizadores, cualquier persona puede incluir uno en una de las tres áreas mencionadas, a través de: <http://hackforgood.net/nuevo-reto/>

La organización premiará a los equipos que desarrollen las mejores aplicaciones tecnológicas en alguno de los siguientes campos: Innovación social, Educación y Ciudades Inteligentes.

- Premios "HackForGood": se repartirán 4.500 euros para las mejores propuestas a nivel nacional y ocho premios de 2.000 euros (uno por ciudad) para las mejores propuestas locales. Las aplicaciones ganadoras se elegirán teniendo en cuenta el impacto e importancia del problema solucionado; la creatividad, la innovación y el grado de acabado conseguido en el hackathon.
- Premios "Think Big - HackForGood": se otorgarán nueve accesos directos (uno por ciudad) al programa Think Big de Fundación Telefónica nivel START, lo que supone acceso a formación, mentoring y 400 euros para cada proyecto. Uno de ellos, el ganador Think Big a nivel nacional, entrará directamente a la Fase BUILD del programa y obtendrá una financiación de 3.000 euros.

Además, todos los equipos ganadores serán invitados a formar parte del ecosistema de emprendimiento de Telefónica, denominado Open Future, y de esta manera podrán dar continuidad a su proyecto y beneficiarse de los programas de la compañía de formación y mentorización, y conseguir financiación adicional para los desarrollos, aumentar su networking.

Coordina: Vicedecanato de Relaciones Institucionales y Cultura

Enlaces: hackforgood.net

LAS BARRICADAS MISTERIOSAS, ESPAÑA/1936 - IRAK/2014

Charla impartida por Edouard Beau



© Edouard Beau

Fecha: 22 de abril de 2015

Horario: 12:30 h.

Lugar: La Trasera

Charla impartida por Edouard Beau bajo el título *LAS BARRICADAS MISTERIOSAS, ESPAÑA/1936 - IRAK/2014*.

Edouard Beau es un fotógrafo francés (nacido en Nevers en 1982, que vive y trabaja entre París, Arlés, Erbil y Madrid). Aunque trabaja en zonas de conflicto, se define a sí mismo como fotógrafo documental más que como fotógrafo de guerra, pues reflexiona sobre la condición humana, los flujos migratorios y sus causas. Su preocupación nunca ha sido lo que se denomina la gran actualidad; una sucesión de acontecimientos espectaculares o emblemáticos que atraen a los medios de comunicación.

Edouard Beau ha publicado en numerosos medios de Francia y su documental *Searching for Hassan* recibió el *Primer Premio del FID* Marseille en 2009 y el *Premio del Jurado* en el *Festival de Documentales de Al Jazeera* en Doha, 2010. En 2011, se graduó en *NPHS Arles*.

Después de visitar Irak por primera vez con 20 años, cuando las tropas estadounidenses llegaron, el fotógrafo francés **Édouard Beau** ha vuelto siete veces en largas estancias, incrustado en dos ocasiones en el ejército iraquí y una vez con los combatientes kurdos *Peshmergas*. Vio la evolución del conflicto: antes de la captura de **Saddam**, cuando el ejército de EE.UU. entregó el poder y después de la retirada de las tropas.

Desde el campo de Sangatte en 2002 hasta Mosul en 2007, incrustado en una unidad del ejército kurdo iraquí, creó imágenes fijas y vídeos de lo que se encontró. Después, se permite un tiempo de análisis de este sistema caótico examinando nuestra relación con los demás, con los medios de comunicación y con el mundo en una encrucijada de análisis geopolítico, compromiso humano y percepción poética.

Después de haber escapado a la explosión de un artefacto explosivo casero, durante su estancia en Mosul en 2007, dirigió el verano de 2011 un ensayo fotográfico y de video sobre el estrés postraumático de los soldados estadounidenses veteranos de la guerra en Afganistán e Irak durante un intercambio con el Centro Internacional de Fotografía de Nueva York.

Durante 2012 y 2013 se estableció en Irak para retratar el estado del país después de 10 años de invasión. Su película se ha proyectado recientemente en el *Centre Pompidou*.

Trabaja en película, en formato 6X7" en blanco y negro. Paralelamente a las fotografías, el video le ha permitido expresar mejor estas sensaciones confusas y dolorosas tanto para los civiles como para los jóvenes soldados.

Enlace: edouardbeau.com

Organiza: Vicedecanato de Relaciones Institucionales y Cultura y Casa de Velázquez

Truco o contrato



Fecha: 13 y 14 de mayo de 2015

Horario: miércoles 13 (16:00 h.) y jueves 14 (10:00 h.)

Lugar: La Trasera

Inscripción: Enviar un correo a inscripcionesext@ucm.es indicando nombre completo, vinculación con la Universidad y título de la actividad. Sólo se aceptan inscripciones hasta 5 días del comienzo de la actividad.

Taller teórico práctico de carácter lúdico, en torno a estrategias artísticas de subversión, como herramienta con la que revertir cuestiones definidas por el poder.

Olalla Gómez y Raisa Maudit colaboran en este taller abriendo a los asistentes parte de los proyectos realizados en los últimos años a partir de líneas comunes en la práctica de ambas artistas. Con el fin de expandir herramientas artísticas, profundizar en el contexto social actual, y estimular a la participación colectiva.

Definición de Truco o trato: La costumbre más famosa de la noche de Halloween es que los niños vayan por las casas pidiendo caramelos. Esta costumbre americana se llama Truco o Trato y se basa en que los niños exigen y hay que darles un pago a cambio de que no hagan alguna travesura. Porque la noche de Halloween todo está permitido y bajo los disfraces los adultos no saben quiénes son los niños que pueden hacer daño a la propiedad.

Programa:

DIA 1

Presentación de proyectos de las artistas en relación con conceptos como poder, memoria, revisión, crítica etc.

Debate abierto con los participantes en torno a estas cuestiones, o no. y sus diversos intereses para crear un marco común.

Acercamiento al concepto de miedo desde posiciones concretas para trazar líneas que se desarrollarán en la segunda parte.

DIA 2

Taller práctico de carácter experimental donde se desarrollarán diversas propuestas en función del material recogido en la primera sesión.

Imparten: Olalla Gómez y Raisa Maudit

Coordina: Vicedecanato de Relaciones Institucionales y Cultura

Diseñart, Art Nexus, Revista de Libros o Revista de Occidente. Es miembro del [Instituto de Arte Contemporáneo](#), asociación de la que ha sido presidenta entre 2008 y 2011. Ha sido galardonada con el Premio GAC 2012 a la Crítica de Arte, que otorgan las asociaciones de galerías de arte catalanas, y con el Reconocimiento del Arte Contemporáneo, del IAC, en 2014.)

Bea Canut. Del estudio PLAN B www.planbworks.eu es un colectivo de diseño en Madrid, desarrollando proyectos de diseño gráfico, aplicaciones, tipográficos, web o de desarrollo de concepto.

Lucía Roldán. Gestora cultural especializada en las relaciones entre cultura y empresa. Ha trabajado en la consultora de marketing cultural Asimétrica, así como en el área de subdirección del Círculo de Bellas Artes. Actualmente es responsable de Desarrollo Corporativo en el Museo Lázaro Galdiano.

Enlaces:

www.planbworks.eu

<http://zincshower.com/zinkers/lucia-roldan/>

<http://elena.vozmediano.info/>

Notas para el desarrollo de un proyecto artístico



Taller con
Bleda y Rosa
30 / 11 / 15
La Trasera

30 de noviembre de 2015
De 11am-2pm
La Trasera de la Facultad de Bellas Artes UCM

Esta actividad se plantea como un ejercicio de exploración y análisis a una serie de proyectos artísticos realizados por los profesores invitados con el objetivo de definir una metodología de trabajo estructurada.

Bleda y Rosa
María Bleda y Camilo Bleda, 1969 y José María Rosa (Albacete, 1970) tienen detrás un largo proyecto artístico donde hacen más de dos décadas. El núcleo fundamental de su trabajo es la representación del territorio con el que buscan resaltar el complejo cruce de culturas y tiempos que lo conforman. Transforman de esta forma el género del paisaje en imágenes con un alto poder de evocación, donde se manifiesta su propia experiencia sobre los lugares que fotografían. El paso del tiempo, la huella y la memoria son los elementos intangibles que configuran sus obras.

Inscripciones
Enviar un correo a inscripciones@bellasartes.ucm.es indicando nombre completo, vinculación con la Universidad y título de la actividad.

www.bellasartes.com.es/cultura

bellasartes
INSTITUTO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

librosculturaUCM

Fechas: 30 de noviembre de 2015

Horario: 11am-2pm

Lugar: La Trasera

Plazas: no hay límite de plazas

Inscripción: no es necesaria inscripción

Notas para el desarrollo de un proyecto artístico.

Esta actividad se plantea como un ejercicio de exploración y análisis a una serie de proyectos artísticos realizados por los profesores invitados con el objetivo de definir una metodología de trabajo estructurada.

Programa:

Explicar el reparto de actividades en las distintas sesiones

Coordina:

Bleda y Rosa (www.bledayrosa.com)

María Bleda (Castellón, 1969) y José María Rosa (Albacete, 1970) vienen desarrollando su proyecto artístico desde hace más de dos décadas. El núcleo fundamental de su trabajo es la representación del territorio, con el que buscan resaltar el complejo cruce de culturas y tiempos que lo conforman. Transforman de esta forma el género del paisaje en imágenes con un alto poder de evocación, donde se manifiesta su propia experiencia sobre los lugares que fotografían. El peso del tiempo, la huella y la memoria son los elementos intangibles que construyen sus obras. A lo largo de compactas y destacadas series como "Campos de fútbol", "Campos de batalla", "Ciudades" y "Origen", Bleda y Rosa han consolidado una propuesta que registra la historia latente que habita en los espacios, un pasado que ellos exploran activando nuestro imaginario y nuestra memoria. Su trayectoria ha ido haciéndose más compleja mediante la incorporación progresiva en sus trabajos de una profunda reflexión sobre la construcción del espacio fotográfico y las relaciones entre naturaleza y cultura.

Enlaces: www.bledayrosa.com

Financia: Vicedecanato de Relaciones Institucionales y Cultura

La plasticidad de la luz enciende Bellas Artes



Fechas: 14 de abril de 2015

Horario: 11:00 – 14:00 h

Lugar: Aula E02 (Escultura, Edificio Anexo)

Plazas: 40

Inscripción: Este taller de iniciación está dirigido a todos los estudiantes o profesionales que quieran experimentar y crear nuevos formatos plásticos en torno a la luz con un límite de plazas de 40 personas. Enviar un correo a inscripcionesext@ucm.es indicando nombre completo, vinculación con la Universidad y título de la actividad. Sólo se aceptan inscripciones hasta 5 días del comienzo de la actividad.

En el año internacional de la luz os proponemos realizar un taller en el que la luz cobra plasticidad. Se pondrá al alcance de los alumnos diferentes fuentes de luz y materiales básicos para que los asistentes puedan investigar con la finalidad de desarrollar un proyecto en común.

Este taller de iniciación está dirigido a todos los estudiantes o profesionales que quieran experimentar y crear nuevos formatos plásticos en torno a la luz.

Programa:

11:00 – 11:45 - Presentación de obra y trabajos en el ámbito nacional e internacional de "Travesías de Luz" & "Luisa Alvarez" a lo largo de los últimos años.

11:45 – 12:00 – Preguntas

12:00 – 14:00 – Materiales y práctica del taller

Coordina: Luisa Alvarez – Lighting Designer y Light Artist

Luisa Álvarez ha impartido workshops en los últimos años en La ETSAM, IED, ESCUELA ARTE10. Diseñadora de Iluminación Arquitectónica Independiente y Light Artist Especialista en Instalaciones Efímeras con luz en espacios Urbanos y Diseños de Iluminación Arquitectural

2012- Diseño y creación de piezas artísticas de Neón www.weloveneon.org

2011 - Fundadora y Directora Creativa de Travesías de Luz www.travesiasdeluz.com

TRABAJOS MÁS REPRESENTATIVOS

"Luces que acompañan" Centro Cultural Matadero de Madrid

"I am Here", Escultura cortometraje Spike Jonze,

"Habitando", Guerrilla Lighting- Madrid

"Parchisi", instalación Artística Urbana Segovia 2011

"A 10.000m luz" Pasarela Cibeles Madrid 2011

"Contemplating the Void" Guggenheim de Nueva York, (Exposición Colectiva) 2009

"The Literature stop the Traffic" – Dambo – Brooklyn NY (Luzinterruptus) 2009

"Recuerdos enjaulados" Iluminación de Navidad 2009 Madrid - Luzinterruptus

"Verde" - La Noche en Blanco Madrid 2009 - Luzinterruptus

"Siéntate y Lee" Guerrilla Lighting Festival Lubiana 2010

"Les Floies" - Maubeuge, Francia 2009

"Illusion" Día Internacional del Agua, Real Jardín Botánico de Madrid 2012

"The Light Language", Museo de Arquitectura de Frankfurt 2012

"Mar Marea" Instalación Urbana Guimarães 2012

"Floating Lights" Fete des Lumieres 2012 Lyon

"Tunnel" Instalación antigua Cárcel de Segovia 2012

"Inhabitated City" Fete des Lumieres - Washington DC 2013

"Floating Hearts" iLight Marina Bay Singapur 2014

"Bunker" & "Lamp Distric BCN" Frankfurt y Santiago de Chile 2014

"Trap of Fireflies" Circle of Light .- Moscú 2014

"The Soul of DC" Glow - Washington 2014

"Maraña" - La Neomudéjar de Atocha 2015

"La Rebelión del Lienzo" - Homenaje Elena Poniatowska UCM 2015

"Que estás mirando ?" – Galería de Arte David Baría – Madrid 2015

2011 - 2008 Colectivo Artístico Urbano "Luzinterruptus"

2010 - Premio Accésit de Iluminación Artística Urbana y Paisaje Premios Lamp Lighting Solutions.

2008 - "Tesis Instalaciones Efímeras Urbanas con Luz" Masterdía 2008 - ETSAM (Universidad Técnica de Arquitectura de Madrid)

2007 - Creadora y Bloguera Elogio de la Sombra www.elogiodelasombra.es . Blog divulgativo sobre arte con luz y mis propias experiencias.

Enlaces:

www.elogiodelasombra.es

www.travesiasdeluz.com

www.weloveneon.org

Financia: Vicedecanato de Relaciones Institucionales y Cultura

Programa: [AC] - Acciones Complementarias 2015

Nuevos lenguajes de creación litográfica

Matrices y técnicas alternativas a la litografía tradicional

The poster features the title 'TALLER DE LITOGRAFÍA EN POLIÉSTER' in large, bold, red capital letters. To the right, the date '16 ENE' is written vertically in large black letters, with '[AC]' and 'Acciones complementarias 2015' below it. The year '2015' is written vertically in black between the title and the date. At the bottom left, the coordinators are listed: 'Coordina: Mónica Oliva' and 'Taller: Miriam Cantera'. Below that are two social media links: 'https://twitter.com/bbaaculturaUCM' and 'https://www.facebook.com/bellasartes.cultura.UCM'. On the right side, the logo for 'bellasartes' is written vertically in black, with 'UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID' in smaller letters to its left.

TALLER DE LITOGRAFÍA EN POLIÉSTER

2015

16 ENE
[AC] Acciones complementarias 2015

Coordina: Mónica Oliva
Taller: Miriam Cantera

<https://twitter.com/bbaaculturaUCM>
<https://www.facebook.com/bellasartes.cultura.UCM>

bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

Fechas:

Viernes 9 de enero de 2015: conferencia

Viernes 16 de enero de 2015: taller

Horario:

De 15:15 a 16:30, viernes 9 de enero.

De 17:30 a 20:30, viernes 16 de enero.

Lugar: Aula de litografía, Facultad de Bellas UCM.

Plazas: Conferencia abierta al público; Taller cerrado: máximo 25 plazas

Inscripción: fecha límite de inscripción al taller 12 de enero. Enviar un correo a vicedecanato@art.ucm.es indicando nombre del participante completo, vinculación con la Universidad y título de la actividad.

Hoy en día, los soportes utilizados en la gráfica industrial se utilizan dentro de la litografía para lograr nuevas representaciones gráficas, nuevos procedimientos que ofrecen resultados novedosos dentro de la obra gráfica actual. Se mostrarán a los participantes de la actividad los nuevos lenguajes de creación litográfica, haciendo especial hincapié en las peculiaridades de la litografía sobre planchas de poliéster como proceso litográfico no tóxico, cuyo material se adapta a las nuevas tecnologías digitales. Gracias a la maleabilidad de la matriz, su procesado es más dinámico, rápido, limpio y económico, siendo una adaptación de las técnicas litográficas tradicionales del aluminio y de las planchas en offset.

Programa:

Primera sesión:

Conferencia: Nuevos lenguajes de creación litográfica: matrices y técnicas alternativas a la litografía tradicional.

Segunda sesión:

Taller de Litografía sobre plancha de poliéster. Se enseñará a los participantes:

- Nociones de comportamiento de la Litografía en poliéster.
- Dibujo directo; materiales aptos y no aptos para su realización. Fijación y estampación
- Impresión en plancha. Tipo de imagen. Tratamiento en Photoshop. Fijación y estampación.

Coordina: Mónica Oliva Lozano, profesora asociada del Departamento de Dibujo I de la Facultad de Bellas Artes de la UCM.

Participantes:

Responsable del proyecto: Mónica Oliva Lozano.

Conferencia: Miriam Cantera.

Taller: Miriam Cantera con el apoyo docente de Mónica Oliva.

Miriam Cantera. Es licenciada en la Facultad de Bellas Artes en la especialidad de Grabado. Cuenta con una amplia formación en la gráfica contemporánea avalada por diversos cursos de especialización: Fundación Pilar i Joan Miró, ARTELEKU, Centro Andaluz de Arte Seriado o Henrik Böegh. Ha sido becada por la Universidad Menéndez Pelayo Gráfica 93, Betanzos; Beca de Creación en el Taller de Grabado de la Fundación "Noesis" en Calaceite, Teruel; y por la Fundación Pilar i Joan Miró. Desde 2003 es editora y profesora de grabado en su taller, el mono de la tinta, desde donde imparte cursos de litografía, y colabora con diferentes instituciones en proyectos artísticos centrados en la creación gráfica.

Enlaces: <http://www.elmonodelatinta.com>

Financia: [VRIC], Vicedecanato de Relaciones Institucionales y Cultura.

Programa: [AC] - Acciones Complementarias 2015

De la creación digital a la estampación manual: Serigrafía sin límites



Fecha: Martes 20 de enero de 2015

Horario: De 10:00 h a 15:00 h

Lugar: Aula de serigrafía, Facultad de Bellas UCM.

Plazas: Las plazas para participar en el taller quedan reservadas a los inscritos al taller completo junto con el de la Fundación Telefónica. Pero se admite un máximo de 20 personas para asistir al taller como visitante, aunque no haya hecho el taller completo.

Inscripción: fecha límite de inscripción como visitante al taller, 15 de enero. Enviar un correo avicedecanato@art.ucm.es indicando nombre del participante completo, vinculación con la Universidad y título de la actividad.

Se trata de un taller dentro del marco de actividades paralelas a la exposición de Ferran Adrià: "Auditando el proceso creativo" que se realizará en la Fundación Telefónica y en la Facultad de Bellas Artes. La actividad consta de dos sesiones: una conferencia-taller centrada en la investigación realizada sobre los patrones más recurrentes en el tejido o textura de algunos alimentos, utilizando Processing como herramienta para diseñar imágenes inspiradas en los alimentos; y por último, un taller de serigrafía con los diseños obtenidos que serán estampados en tela.

Programa:

De los diseños obtenidos en el taller de Processing, se elegirán los más atractivos y adecuados para su estampación. Se enseñará a los participantes las reglas básicas de los patrones de repetición:

- Raportado de imágenes
- Generación de fotolitos y pantallas.
- Estampación colectiva en gran formato sobre textil.

Participantes:

Responsable del proyecto: Mónica Oliva Lozano.

Taller de serigrafía: Ana Escalera

Curriculum vitae: **Colectivo Hola Por qué**

Formado por Ana Escalera licenciada en Periodismo, Comunicación Audiovisual y Diseño Gráfico, y Eduardo G. Villamañán, licenciado en Bellas Artes, ilustrador y cantante. Apasionados del diseño y la ilustración encontraron en la serigrafía una poderosa herramienta para poner sus ideas en marcha. De eso hace más de trece años en los que han desarrollado un interesante trabajo y colaborado con otros muchos diseñadores, creadores y empresas para desarrollar sus piezas y productos. Su taller madrileño sirve de laboratorio para la experimentación sobre nuevos soportes y cómo centro de formación en estas técnicas.

Enlaces: <http://www.holaporque.com>

<http://espacio.fundaciontelefonica.com/event/arte-generativo-y-alimentos-disenando-su-tejido-con-processing/>

Financia: [VRIC], Vicedecanato de Relaciones Institucionales y Cultura, y Fundación Telefónica.

Programa: [AC] - Acciones Complementarias 2015

Et al. # 1. Pliegos de Teatro y danza



El cuerpo en la palabra Pliego 1 Elena Córdoba

Fecha: 21 de enero de 2014

Horario: 17:30 h.

Lugar: La Trasera

Inscripción: Entrada libre hasta completar aforo

*“Tiempo presente y tiempo pasado
están tal vez presentes ambos en el tiempo futuro,
y el tiempo futuro contenido en el tiempo pasado.
Si todo tiempo es eternamente presente
todo tiempo es irredimible.”
T. S. Eliot, Cuatro Cuartetos.*

Las escénicas son artes tan vivas que no pueden sino morir en cada palabra y movimiento. Motivo para que existan prácticas que, con todo en contra, se resisten a su irresistible fugacidad. Una de ellas son los Pliegos de Teatro y Danza, proyecto que Antonio Fernández Lera lleva desarrollando desde 2001. Una colección que contiene, en sus hoy 60 títulos de papel grapado, algunas de las claves para acercarse y comprender la creación escénica española de vanguardia.

Todo ello quizás sea, como dice Óscar Cornago: *la historia de un naufragio*. Pero *toda historia es la historia de un naufragio*. En el caso de los Pliegos, se trata de uno que no para de crecer con cada número, lo que nos convierte en espectadores privilegiados de una historia del presente que resistirá mientras haya creadores y testigos en la escena, editando pliegos y leyéndolos. Un tesoro para los arqueólogos del futuro.

Coincidiendo con una *adquisición comisariada* por Alejandro Simón para la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes (UCM), PLAYdramaturgia arrancamos *et al.*: una serie de encuentros en relación con la labor editorial ligada a la escena.

En esta primera cita vamos a respetar lo que creemos define la forma de producir los Pliegos, provocando una conversación abierta entre amigos. Por eso estarán Antonio Fernández Lera, Elena Córdoba, Carlos Marquerie, Mónica Valenciano, Getsemaní de San Marcos y Pablo Caruana charlando en la Facultad sobre el pasado, presente y futuro de los Pliegos. Un encuentro que coincide con la publicación y representación en Teatro Pradillo de *Entre las luces y las sombras: libertad*, obra de Carlos Marquerie y Pliego número 60 de la que se leerán algunos pasajes.

Participan: Antonio F. Lera, Elena Córdoba, Carlos Marquerie, Mónica Valenciano, Getsemaní de San Marcos, Pablo Caruana

Coordina: PLAYdramaturgia

Colabora: Vicedecanato de Relaciones Institucionales y Cultura, Teatro Pradillo y Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes UCM

Taller de autoproducción musical



Fechas: 2, 3, 4 y 5 de febrero de 2015

Horario: 11:30 - 14:30 h.

Lugar: La Trasera

Plazas: Actividad abierta, sin límite de participantes.

La actividad consiste en un taller de 4 días, 3 horas al día. El objetivo es que los participantes aprendan a desarrollar sus intereses musicales y puedan materializarlos. Para ello explicaremos las bases de la producción musical y sonora, como se graba, edita y manipula el sonido actualmente, a través de diversos procesos e instrumentos musicales, y como podemos usar el ordenador y el software musical para ello.

La estructura de la actividad consistirá en una parte teórica y otra práctica, para ello podremos usar distintos instrumentos musicales, como guitarra, teclado y sintetizadores analógicos que proveerá el profesor, así como de software musical. Por tanto, es muy recomendable que los asistentes lleven su propio ordenador portátil e instrumentos musicales si disponen de ellos.

Programa:

Día 1: Introducción. Herramientas necesarias

Hacer música y no morir en el intento.

Herramientas, equipo necesario e instrumentos musicales.

El ordenador, ese mal necesario.

Día 2: Instrumentos analógicos y digitales. Grabación

Instrumentos analógicos: Acústicos, eléctricos y electrónicos.

Instrumentos digitales.

Nociones de grabación

Día 3: Manejo del Software

Estructura del programa

Secuenciación

Grabación mediante software

Día 4: Manejo del Software, procesamiento y formatos de archivo

Secuenciación y procesamiento

Formatos de audio en función de las necesidades

Imparte: Iván Cebrían Villena, músico, productor y psicólogo.

Iván Cebrían es licenciado en Psicología y especialista en musicoterapia. En paralelo a sus estudios académicos comenzó a componer y producir, lo que cristalizó en un Ep y un Lp, publicados en el sello 7 Senses, con el nombre de This Day In. En 2012 le otorgan la beca de SoundIn dentro de la feria de arte Estampa. Además de realizar bandas sonoras para cortometrajes, trabaja para las compañías de danza contemporánea "ZukDance", y "Carmen Fumero", con las que ha obtenido varios premios.

Actualmente produce a otros músicos y colabora con la artista visual Coco Moya en su proceso artístico musical "Menhir: Música para montaña".

Coordina: Covadonga Álvarez Buylla, estudiante del máster de investigación en arte de la Facultad de Bellas Artes.

Enlace:

<http://www.thisdayin.es>

<http://menhir.es>

Financia: [VRIC], Vicedecanato de Relaciones Institucionales y Cultura

Programa: [AC] Acciones Complementarias 2015

Taller de miniaturas al óleo

TALLER DE MINIATURAS AL ÓLEO



Fechas:

Febrero 6, 13, 20, 27

Marzo 6, 13, 20

Abril 10, 17, 24

Mayo 8, 22, y 29

horario:

De 16:00 a 19:00

Ubicación:

Local delegación de alumnos (sujeto a cambio por superar el aforo)

Temario:

Preparación de la figura, imprimación, color base con aerografo, luces y sombras con óleo.

Material

Todo incluido gratis. Miniatura exclusiva de regalo.

Inscripción:

vdart@ucm.es.

o

artistasymazmorras@gmail.com

(plazas limitadas)

Cine y Antropología

Paso de la observación directa a la observación fílmica



Fechas: 9 de febrero, 23 de febrero, 2 de marzo, 9 de marzo, 16 de marzo, 23 de marzo, 13 y 27 de abril de 2015

Horario: 10h-13h (lunes)

Lugar: Salón de Actos

Plazas: 12 plazas máximo

Inscripción: Enviar un correo a inscripcionesext@ucm.es indicando nombre del participante completo, vinculación con la Universidad y título de la actividad). No hay criterios específicos.

El curso se basa en el desarrollo de las técnicas de observación para introducir una disciplina que emana de las ciencias humanas y de las artes visuales : la antropología visual o el cine y la antropología.

La observación, guiada por los antropólogos, se lleva a cabo mediante técnicas diversas y generalmente se vuelve a transcribir por escrito. Cuando los antropólogos también son cineastas, el abanico de prácticas de observación se extiende hasta alcanzar lo que se denomina "la observación fílmica". ¿Cómo se lleva ésta a la práctica?

El curso tiene una duración prevista de 2 meses en 8 sesiones de 3 horas cada una. Se desarrolla a tres niveles:

- Gimnasia fílmica: Se trata de un tipo de gimnasia específica adaptada al cine que fue creada en los años 60 del siglo pasado por el cineasta Jean Rouch (uno de los fundadores de la "Nouvelle Vague" cinematográfica francesa) junto con el mimo Marcel Marceau. Esta técnica basada fundamentalmente en la absoluta libertad de movimientos del cineasta al filmar nos permite filmar sin utilizar un trípode. La gimnasia se basa en una disociación entre las diferentes partes del cuerpo. Esto

facilita al cineasta una mayor flexibilidad de movimientos y un mayor control en el rodaje de los planos fijos.

- Rodajes semanales de los participantes.
- Una reflexión teórica sobre la relación entre la observación antropológica y la imagen a partir de extractos de películas de profesionales.

Programa:

Semana 1 : introduccion cine y antropologia y tecnicas de observacion

Semana 2 : gimnasia , rodajes (pelicula 2,5 mns, planos fijos, Gestos), teoria

Semana 3 : curso impartido por Antonio Muñoz Carrión

Semana 4 : gimnasia, rodajes (Películas 2,5 mns, planos fijos, posturas), teoria

Semana 5 : gimnasia, rodajes (películas 2,5 mns, planos fijos, gestos y posturas), teoria

Semana 6 : gimnasia, rodajes (películas 5 mns, plano secuencia), teoria

Semana 7 : gimnasia, Rodajes (películas, 10 mns)

Semana 8 : Estreno películas 10 mns, teoria.

Coordina: Pascale Féghali y Antonio Muñoz Carrión

Pascale Féghali tiene un Doctorado en Antropología Visual por la Universidad de Nanterre (Francia) y es Diplomada en Sociología del Arte por la Universidad de la Sorbonne. En Nanterre, trabajó con Jean Rouch, uno de los fundadores de la "Nouvelle Vague" cinematográfica francesa. Es profesora en el Departamento de estudios Cinematográficos y Teatrales de la Universidad Saint-Joseph en Beirut e Investigadora Asociada (desde 2009) en el Laboratorio de Antropología Urbana en el CNRS (Centre National de Recherche Scientifique) de Francia. Especialista del Mundo Urbano, ha publicado artículos y libros y rodado películas sobre varias ciudades.

Enlaces:

<http://comitedufilmethnographique.com/jean-rouch/>

http://unt.unice.fr/uoh/anthropologie/contenus/supplements/Ecole_de_Nanterre.php

<http://www.cahiersducinema.com/Jean-Rouch-Cinema-et-anthropologie.html>

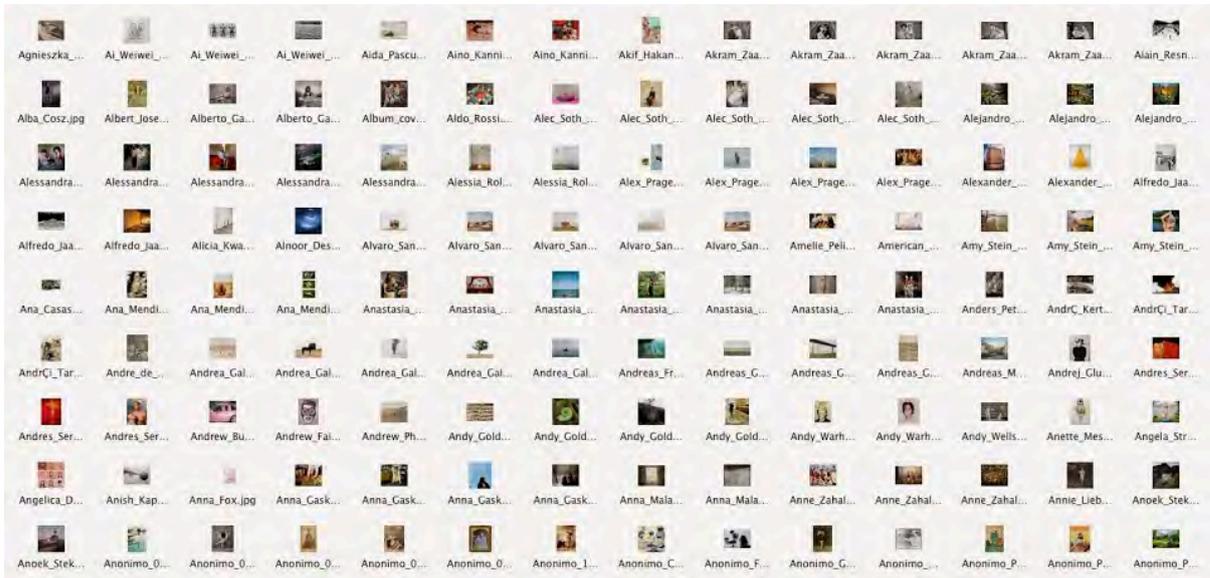
<http://cinema.anthropologie.free.fr/bibliographie2.html>

<http://unige.ch/sciences-societe/socio/fr/recherche/unite-de-sociologie-visuelle/biblio/>

Financia: [VRIC], Vicedecanato de Relaciones Institucionales y Cultura y/u otros

Programa: [AC] - Acciones Complementarias 2015

Juego de Imágenes



Fechas: 10 y 17 de Febrero de 2015

Horario: 10:00 a 14:00 h.

Lugar: La Trasera

Plazas: Máximo 20

Inscripción: Por orden de inscripción.

Enviar un correo a inscripcionesext@ucm.es indicando nombre del participante completo, vinculación con la Universidad y título de la actividad

* El lunes 2 de febrero se enviará un correo electrónico a los participantes del taller; en ese correo habrá un link para la descarga de los archivos necesarios para poder realizar el primer ejercicio, así como unas instrucciones.

El objetivo de este taller es acercar al alumno al conocimiento de su propia naturaleza visual y, de esta manera, entender la influencia y el mecanismo del subconsciente a la hora de estructurar sus obras. Para ello, el alumno tendrá que hacer una serie de ejercicios con un amplio archivo de imágenes de diversas disciplinas (fotografía, diseño, pintura, escultura, instalación, dibujo...) que le proporcionaremos previamente. Más tarde se analizarán los resultados de manera personalizada y con la participación de todos los asistentes al taller.

Estos ejercicios resultan muy interesantes para alumnos de las distintas disciplinas de las Bellas Artes. Además de obtener un amplio archivo de referencias visuales, podrán establecer contacto con varias claves que podrán aplicar a sus futuros trabajos personales.

Programa:

[3 de febrero: Envío de las imágenes e instrucciones a los alumnos por correo electrónico]

10 de febrero: Los alumnos vendrán con la selección de fotografías IMPRESAS EN 10 X 15 CM.

Visionado y análisis de las imágenes y propuesta del segundo ejercicio.

17 de febrero: Visionado y análisis de las imágenes configuradas para el segundo ejercicio.

Coordina: Edurne Herrán (Alumni del Master MIAC) y Ciuco Gutiérrez (Director del Master de Fotografía Contemporánea y Proyectos Personales de EFTI)

Ciuco Gutiérrez, Torrelavega (Cantabria). 1956

Director del Master Internacional de EFTI y Fotógrafo. Hizo sus primeras imágenes con 13 años y desde entonces siempre tuvo claro que quería hacer fotos el resto de su vida. En 1983 realizó las primeras imágenes que tenían un marcado acento personal. Irrumpió en el ámbito fotográfico de Madrid con unas imágenes atípicas para el momento que tenían un lenguaje sintético y muy visual basado el color agresivo y la ironía . Entonces sus composiciones no dejaron indiferente a nadie: o eran despreciadas o levantaban pasiones. Tres años después hizo su primera exposición individual en la Galería Moriarty de Madrid y desde entonces no ha parado de exponer tanto en España como el extranjero. Ha sido uno de los primeros fotógrafos, junto a Ouka Leele, Alberto García Alix, Javier Vallhonrat y Joan Fontcuberta que abrió las galerías de arte generalistas a la fotografía y expuso su obra en ARCO.

Desde entonces su trabajo ha girado en torno al paisaje escenificado y el bodegón con una gran carga onírica que forma parte de un imaginario emocional e íntimo con el que ha ido estructurando un lenguaje expresivo propio.Sus obras tienen un gran componente narrativo basado en un juego semántico alrededor de la paradoja y la metáfora.

Edurne Herrán, Ingolstadt-Donau (Baviera, Alemania), 1978.

Es licenciada en Bellas Artes por la UPV/EHU Leioa-Bilbao (especialidad en diseño y escultura). Cursó Escultura y Arte Textil en la Kunsthochschule Berlin Weissensee (Alemania) y es Técnico Superior en Estilismo de Indumentaria, Arte2, Madrid. Realizó el Master en Investigación en Arte y Creación en la Facultad de Bellas Artes de la UCM y el Master en Gestión Cultural de la UC3M. Actualmente cursa el Master en Fotografía Contemporánea y Proyectos Personales de EFTI, gracias a la beca Roberto Villagraz e imparte talleres de diversas disciplinas. Ha obtenido numerosos premios y becas y ha realizado numerosas exposiciones individuales, así como muestras colectivas a nivel nacional e internacional.

Enlaces:

www.ciucogutierrez.com

www.pinkblood-globulosrosas.blogspot.com

Financia: [VRIC], Vicedecanato de Relaciones Institucionales y Cultura

Programa: [AC] - Acciones Complementarias 2015

Leer, escribir, investigar. La alfabetización no termina en la escuela



Fechas:

Martes 10 Febrero: Lectura inaugural chiringuito de investigación

Martes 17 Febrero: Para picar: Ejercicios de lectura, arqueología de la narración.

Martes 24 Febrero: Para picar: Ejercicios de lectura, arqueología de la narración.

Martes 10 Marzo: Menú especial: Ejercicios de escritura: producción de escritos cortos, lectura y análisis conjunto.

Martes 17 Marzo: Presentación en vivo: Miguel Iturbe.

Martes 24 Marzo: Presentación en vivo: Antonio Duarte Calvo.

Martes 7 Abril: Para picar: Ejercicios de lectura, arqueología de la narración.

Martes Abril 14: Presentación en vivo: taller con Momu & No Es

Martes Abril 21: Presentación en vivo: taller con Momu & No Es

Martes Abril 28: Micrófono abierto: Puesta en escena: Análisis del ejercicio comunicativo con el apoyo de Momu & No Es

Martes Mayo 5: Filandón

Horario: 15:00 – 17:00 h

Lugar: Despacho multifunción de la Biblioteca de Bellas Artes

Plazas: 12 participantes. Aforo abierto en los diálogos con estrellas invitadas.

Inscripción: se adjuntará a la inscripción una declaración de intenciones (escrito que transmite los objetivos y propósitos que nos estimulan a hacer parte de la actividad), en la cual se evidencie el propósito de participación y un breve, muy breve resumen del proyecto de investigación propio. Enviar un correo indicando nombre del participante completo, vinculación con la Universidad y título de la actividad a: inscripcionesext@ucm.es y chiringuitodeinvestigacion@gmail.com

Fecha límite de recepción de inscripción y declaración de intenciones: 08 de febrero de 2015.

El presente ciclo de actividades parte de la idea en la cual, leer, escribir, analizar y presentar son diferentes momentos de un mismo proceso, el proceso de investigación, por lo tanto la estructura responderá a la continuidad que esta premisa apunta.

Se propone realizar la actividad en diferentes sesiones de taller, éstas a su vez se encuentran enmarcadas en segmentos cuyo itinerario será orientado por uno de los ejes temáticos identificados en el título de la acción: leer, escribir, presentar, esto apunta a la necesidad de analizar la actividad investigadora desde las diferentes etapas de construcción del conocimiento académico, develando las posibilidades expresivas así como las implicaciones que cada una de estas moviliza dentro de la experiencia de la creación artística.

La actividad se propone aportar diferentes herramientas de análisis y construcción del proceso de investigación, mediante la propia práctica: leer, escribir y comunicar. Consideramos indispensable que en la universidad se posibilite la exploración de diferentes formatos de escritura y presentación como fundamento y apoyo para la experimentación en los campos posibles dentro de la práctica artística. Esperamos que esta actividad sirva de andamiaje para la conformación de los discursos y sus correspondientes puestas en común en el marco de los proyectos tanto de las distintas asignaturas como de los trabajos de TFG y TFM.

Al contar con la colaboración de distintos agentes relacionados con la universidad (artistas, doctorandos, profesorado,...) así como de agentes externos se pretende establecer las bases para la configuración de nuevas redes y posibilidades para los participantes.

Programa:

Actividades a desarrollar:

Para picar: Ejercicios de lectura, arqueología de la narración.

Menú especial: Ejercicios de escritura: producción de escritos cortos, lectura y análisis conjunto.

Micrófono abierto: Puesta en escena: Análisis del ejercicio comunicativo.

Presentación en vivo: Diálogos interdisciplinarios.

El chiringuito de investigación artística (c.i.a.) nace con la idea de crear un ambiente atento e informal alrededor de un espacio físico y virtual que trate las cuestiones y debates alrededor de la investigación configurada desde el quehacer artístico. "A caminar se aprende caminando": partimos de la idea de que es necesario ponernos manos a la obra para entender los alcances del proceso de investigación, así que proponemos el espacio del chiringuito como espacio de construcción donde se entremezclen métodos lúdicos, diálogo y reflexión.

Equipo: Javier Iglesias, Paola Pardo, Beatriz Álvarez y Ana Arias

Coordinan:

Javier Iglesias, director de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes

Paola Pardo, alumna del Máster de Investigación en Arte y Creación y Máster en Epistemología de las Ciencias Sociales por la Universidad de Filosofía y Letras, Universidad Complutense de Madrid

Beatriz Álvarez, alumna de 4º de grado en Bellas Artes

Ana Arias, alumna del Máster de Investigación en Arte y Creación, Universidad Complutense de Madrid

Enlaces:

<http://biblioteca.ucm.es/bba>

Twitter: @bibliobbaucm

Facebook: Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes. UCM

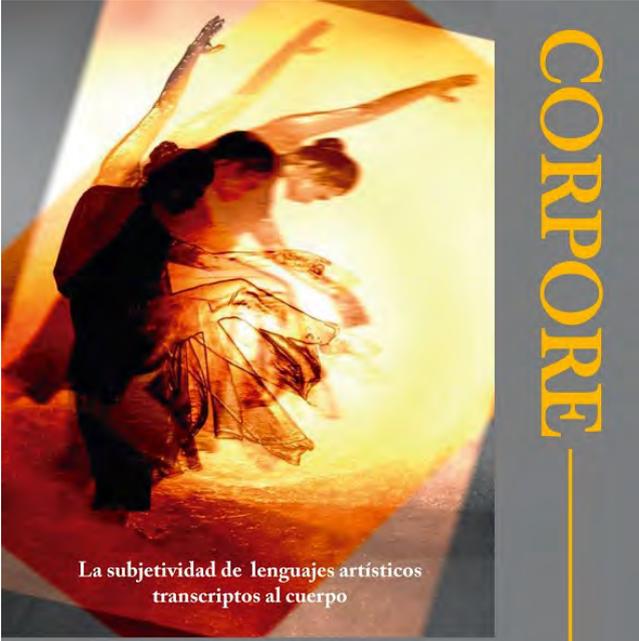
www.momuandnoes.com

<https://bellasartes.ucm.es/curtains-go-on>

Financia: [VRIC], Vicedecanato de Relaciones Institucionales y Cultura.

Programa: [AC] - Acciones Complementarias 2015

Proyecto CORPORE



La subjetividad de lenguajes artísticos
transcriptos al cuerpo

Programa: [AC] - Acciones Complementarias 2015.
Coordinación: Nivia Mendes
Fechas: Feb 11 y 18, Mar 11 y 25, Abr 8 y 29, May 13 y 20, Jun 3 y 17
Horario: 10:00-13:00h
Salón de Actos – Facultad de Bellas Artes-UCM
Seminarios con docentes invitados. Clases teóricas-prácticas.
Inscripción: inscripcionesxt@ucm.es
12 plazas

Twitter: [@bellasartesUCM](https://twitter.com/bellasartesUCM)
Facebook: [bellasartes.cultura.UCM](https://www.facebook.com/bellasartes.cultura.UCM)

bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

Fechas/Lugar:

Salón de Actos: 11 de febrero; 11 de marzo; 8 de abril; 13 de mayo; 3 de junio de 2015.

Clases Prácticas - Aula de Danza Polideportivo de la Universidad Complutense de Madrid: 18 y 25 de febrero; 18 y 25 de marzo; 15 y 29 de abril; 20 y 27 de mayo; 10 y 17 de junio de 2015.

Horario: 10:00 - 13:00 h. (miércoles)

Plazas: 12

Inscripción: enviar un correo a inscripcionesext@ucm.es indicando nombre completo, vinculación con la Universidad y título de la actividad, con preferencia a las personas que nunca accedieron a clases de danza y expresión corporal.

Proyecto investigativo interdisciplinar que trata de la educación teórica-práctica mediante la danza y expresión corporal transcrita desde la pintura, escultura, poesía y fotografía representados en movimientos coreografiados, gestos y emociones exteriorizados. Un proceso de aprendizaje visual, corpóreo experimental; componiendo entre sí partes distintas del conocimiento y de los lenguajes artísticos haciéndose un todo relacionándose entre ellos.

La interdisciplinariedad en la enseñanza del Arte es una investigación basada en traducir los fundamentos esenciales de un área de conocimiento a otra. Es un proyecto en conjunto donde todos participan siendo cada lenguaje artístico y áreas de estudio distintamente complementarios. Esto formula una metodología educativa que visa la construcción de un apreciador informado y formado sobre las bases del conocer, experimentar, reflexionar, expresar, crear, producir y comunicar que son fundamentales para la apreciación y lectura visual. El objetivo de la interdisciplinariedad es integrar los intereses transformados y quizás algunas veces antagónicos tomando una obra hecha basada en la diversidad investigativa algo único y vista traducida en varios lenguajes artísticos. La obra que "habla" de algo pero con puntos de vistas diferentes. Es lo desconocido siendo entendido, experimentado y ampliado de manera que el interés proporciona una visión global del todo; la Educación Artística interactuando con otras ramas de la ciencia.

Según Howard Gardner en su libro *Educación Artística y Desarrollo Humano* "las artes proporcionan un marco especial, puede que incluso único, de expresión personal. El arte desarrolla la cognición, la capacidad que una persona tiene para aprender".

Programa:

Historia básica de la danza Técnicas básicas del ballet clásico Expresión corporal

Percusión corporal e uso de instrumentos alternativos

Teatralidad en la danza

Musicalidad en la danza

Interdisciplinariedad de la danza con la Psicología, pintura, escultura, fotografía y poesía

Seminarios/ docente del proyecto y profesores invitados

Coordina: Nivia Carla Mendes Pereira (coordinación y docencia), estudiante de Grado de la Facultad de Bellas Artes UCM

Nivia Mendes, estudiante de Bellas Artes y Psicología. Ha estudiado danza y expresión corporal. Desarrolla a través de la enseñanza del movimiento expresivo la interdisciplinariedad entre lenguajes artísticos y otras áreas del conocimiento resultando un trabajo experimental y de proceso constante de investigación donde la perpendicularidad entre los diferentes campus de estudio tiene puntos comunes y pueden ser visualmente identificados por medio de las obras coreográficas. La abstracción de la subjetividad de las actitudes y comportamientos representados en concreto corporalmente generando posibilidades de comunicación.

Colaboran:

Noelia Antúnez (Dep. Didáctica), Víctor Zarza (Dep. de Pintura), Lidia Benavides (Dep. de Pintura), Ina Böttger (Filología)

Ana Gallinal (Dep. de Escultura)

Financia: [VRIC], Vicedecanato de Relaciones Institucionales y Cultura

Programa: [AC] - Acciones Complementarias 2015

Territorio



[Organiza] Vicedecanato de Relaciones Institucionales y Cultura (VRIC)
[AC] Acciones Complementarias 2015
[Coordina] Marina Fernández Ramos
[Lugar] La Trasera, facultad de Bellas Artes UCM

TERRITORIO

11 | 02 [conferencias]

17:00h George Zolchow, comisario.
Exposición del proyecto "Street Art Chennai", una apuesta artística que encuentra en el intercambio intercultural y en la "descontextualización" de artistas, modos y medios de creación un impulso para el desarrollo y el acceso a nuevas perspectivas creativas.
www.streetartchennai.com

17:50h Luisa Espino, comisaria.
Presentación de proyectos de artistas y arquitectos como Toralab, Todo por la Praxia, Juan Carlos Robles, Gian Moreno o Ernesto Croza sobre experiencias de arquitectura informal en España y Latinoamérica que - surgidas de manera improvisada - han dado lugar a verdaderas tipologías.
www.luisaespino.com

18:40h Jose Jurado, Artista Visual.
Conferencia sobre diversos proyectos artísticos participativos desarrollados durante los últimos años, como "Muros España" o su labor desarrollada dentro de "Rural Contemporánea", plataforma de visibilidad de proyectos culturales en el medio rural.
www.josejurado.com

19:30h Puesta en común.

Cartografía: Luzolones

bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

Twitter: [bellasartes UCM](https://twitter.com/bellasartesUCM)
[@bbaaculturaUCM](https://twitter.com/bbaaculturaUCM)
Facebook: [bellasartes.cultura.UCM](https://www.facebook.com/bellasartes.cultura.UCM)

Fechas: 11 de febrero de 2015

Horario: 17:00 h.

Lugar: La Trasera.

Plazas: Actividad abierta, límite de asistentes hasta completar aforo.

Jornada de conferencias en la que tres jóvenes agentes culturales vinculados a la creación contemporánea presentarán una selección de sus trabajos realizados. Se trata de la puesta en común de proyectos vinculados a la intervención en contextos específicos desde diferentes puntos de vista y

modos de aproximación. Podremos conocer de manera directa las experiencias de los tres invitados: Georg Zolchow, Luisa Espino, ambos comisarios de arte y productores culturales, y José Jurado, artista visual y ex-alumno del Máster en Investigación en Arte y Creación.

Se mostrarán diferentes prácticas en el terreno de la creación contemporánea: producción artística, investigación, comisariado y gestión, tanto de forma independiente como vinculada a diferentes Instituciones.

Las experiencias a presentar plantean cuestiones muy vinculadas a los contenidos que se proponen en el Máster en Investigación en Arte y Creación, como Intervenciones en espacio público o contextos específicos, trabajos sobre identidad y memoria, proyectos de construcción social y participación ciudadana, visualización de problemáticas o estados de contextos contemporáneos y posibles estrategias de actuación.

Programa:

17:00h. Conferenciante 1: George Zolchow, comisario y productor cultural.

El arte urbano constituye un lenguaje y puede adquirir un alto valor como cauce para el conocimiento y el entendimiento mutuo. Para evidenciar este potencial y ver cómo opera en un caso concreto, en la conferencia planteada se expondrá el proyecto „Street Art Chennai“ (India), una apuesta artística que encuentra en el intercambio intercultural y en la

„descontextualización“ de artistas, modos y medios de creación un impulso para el desarrollo y el acceso a nuevas perspectivas creativas.

17:50h. Conferenciante 2: Luisa Espino, comisaria y productora cultural.

Presentación de proyectos de artistas y arquitectos como Torolab, Todo por la Praxis, Juan

Carlos Robles, Gean Moreno o Ernesto Oroza sobre experiencias de arquitectura informal en

España y Latinoamérica que - surgidas de manera improvisada - han dado lugar a verdaderas tipologías.

18:40h. Conferenciante 3: José Jurado, artista visual.

Conferencia sobre diversos proyectos artísticos participativos desarrollados durante los últimos años, como "Marca España" o su labor desarrollada dentro de "Rural Contemporánea", plataforma de visibilidad de proyectos culturales en el medio rural.

19:30h. Puesta en común.

Georg Zolchow (Berlín, 1980):

Comisario independiente y gestor cultural. Especializado en arte en el espacio público y las nuevas tendencias del arte urbano, constituyendo un área fundamental de atención las exposiciones en lugares no-expositivos.

Nacido en Berlín, Georg Zolchow se ha formado en Historia del Arte y Filosofía y actualmente reside en Madrid. Ha trabajado, entre otros, para la Berlín Biennale, el Instituto Cervantes, el Goethe-Institut Madrid y La Casa Encendida. Su último proyecto es la puesta en marcha de un Festival de Arte Urbano para la ciudad de Chennai (India), en colaboración con el Goethe- Institut.

Luisa Espino (Madrid, 1980):

Licenciada en Historia del Arte con especialidad en contemporáneo y trabajo de doctorado sobre Las transformaciones de la ciudad. Ha sido gestora cultural en el CCE de Miami y en la Galería Elba Benítez

y responsable de exposiciones internacionales en el CAAC, donde ha comisariado las muestras de Ai Weiwei. *Resistencia y tradición* y *A/O Caso Céspedes*. Entre sus trabajos de comisariado independiente destacan *People Have the Power* (La Casa Encendida) y *PROYECTO HABITAR* (AECID). Ha colaborado en proyectos educativos en el MNCARS y en el MAC de Florida, es miembro del Consejo de Críticos de Artes Visuales y colabora con las revistas ARTECONTEXTO y Dardo y con la Fundación NAEMI de Arte Outsider.

José Jurado (Córdoba, 1984):

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Granada, Máster en Fotografía por la escuela internacional EFTI, Máster de Investigación en Arte y Creación por la Universidad Complutense de Madrid y MA Fine Art por la Manchester Metropolitan University MMU (Inglaterra). Ha expuesto en espacios como Matadero (Madrid), Villa Iris en la Fundación Botín (Santander), ECAT (Toledo), Colegio de Abogados de Córdoba, Galería Liebre (Madrid), Sala Puertanueva (Córdoba), etc. Le interesan los dispositivos y laboratorios de ideas, en los que el espectador debe negociar una posición dentro de la obra, implicándose en procesos de pensamiento y reflexión. Trabaja conceptos desde lo cotidiano, el lugar donde suceden las cosas. En algunos de sus trabajos la práctica colaborativa logra incluir a la comunidad o al público en el proceso creativo. De la compenetración con el entorno viene la voluntad de mejorarlo o de transformarlo.

Coordina: Marina Fernández Ramos, alumna del Máster en Investigación en Arte y Gestión de la Facultad de Bellas Artes.

Arquitecta por la Universidad Politécnica de Madrid, Diseñadora de Producto por la Escuela Arte 12 de Diseño Industrial, actualmente realiza el Máster en Investigación en Arte y Creación de la Universidad Complutense de Madrid. Ha trabajado en diferentes agencias de Diseño y Arquitectura en Berlín y Madrid, de manera independiente a través de su estudio Submarina, y forma parte de C+ Arquitectos de Nerea Calvillo. Junto a este estudio ha realizado visualizaciones de datos, cartografías, e instalaciones expositivas para muestras como L.A. *Invisible City* (Instituto Cervantes para ARCO 2010), *CIRCUITOS 2010, Arquitectura Española Contemporánea* (Museo del Canal de Panamá), *Performance y Arquitectura* (Tabacalera, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, comisariada por Ariadna Cantis), *Ranchito Open Studios*, (estructura expositiva y archivo expandido, Matadero Madrid), *Participar.de* (Intermediae, Matadero Madrid), y *Espacio Arte y Voces del Festival SOS4.8*, para *Fan Riots*, (comisariado por Ivan López Munuera). Desde 2013 desarrolla el proyecto de participación e instalación en el espacio público Tejiendo La Calle, en Valverde de La Vera, Cáceres. Le interesan los proyectos sociales, culturales, site specific, los procesos participativos, intervenciones en el espacio público y las hibridaciones entre artesanía y nuevas tecnologías. www.submarina.me

Enlaces:

luisaespina.wordpress.com

www.josejurado.com

Financia: [VRIC], Vicedecanato de Relaciones Institucionales y Cultura.

Programa: [AC] - Acciones Complementarias 2015

ELEMENTOS PARA DESARROLLAR CINE-DANZA (II)

APROPIACIONISMOS (Caja negra, cubo blanco, otro lugar...)



FLYER (C) LA FOR.

CONVOCATORIA/INVITACIÓN

MILK/&HONEY LAB: "Elementos para desarrollar CineDanza (II)" | _APROPIACIONISMOS: "Caja negra, cubo blanco, otro lugar" | Con: Camille Hanson, Ana Cembrero, Melania Olcina | 12,13,19/02/201 (16-20hs) | La Trasera, Facultad de Bellas Artes (UCM) | Actividad gratuita | Con el apoyo de: Programa ACCIONES COMPLEMENTARIAS | Una iniciativa y programación de: María Rogel. | Producción y coordinación: Plat "MILK&HONEY" | +info: <mrogeldl@yahoo.es> | Inscripciones: <inscripcionesext@ucm.es>

#cinedanza #multidisciplinar #procesos #creaciónContemporánea #siteSpecific

Fechas: 12, 13 y 19 de febrero 2015

Horario: 16:00 - 20:00 h

Lugar: La Trasera

Plazas: Máximo 30

Desde la plataforma MILK&HONEY he creado diversos contextos de hermanamiento entre creación coreográfica y audiovisual, de investigación y formación, en torno a elementos y recursos de dramaturgia y cinematografía, para el apoyo permanente de géneros como CineDanza, cine expandido, coreografía para cámara... Estos encuentros regulares y talleres-LAB se llevan a cabo en colaboración con entidades, de forma itinerante. Y en él han colaborado algunos de los nombres más representativos e interesantes, tanto de la escena audiovisual como de la coreográfica, bajo el prisma qué es creación contemporánea.

En esta ocasión/edición, "ELEMENTOS PARA DESARROLLAR CINE-DANZA (II)", que tiene lugar, por segunda vez, en La Trasera, con el apoyo del Programa [AC], he reunido a tres creadoras coreográficas con universos muy particulares y un denominador común: el apropiacionismo del lugar. De ahí que planteemos y hablemos, desde lo teórico y lo práctico, de qué quiere decir trabajar en un espacio; cómo acotarlo, definirlo y habitarlo; y en función de qué dramaturgia e intención entenderlo y desarrollarlo coreográficamente.

Será a través del análisis de una de sus piezas en particular: "*Migrations*", de **Camille Hanson**; "*Woman on a background*", de **Melania Olcina**; Y "*The lost archive*", de **Ana Cembrero (LA INORANCIA)**, que

proyectaremos en el marco del LAB y de las que sus autoras compartirán los *work-in-progress*, que se establezca un diálogo y veamos las posibilidades, estéticas y narrativas, que ofrecen los espacios.

Tres maneras muy particulares de habitarlo, de establecer una acción en simbiosis con el espacio, de crear gestos y pautas, que generan tensiones entre binomios como INT/EXT, el lugar y el no-lugar, retrato y paisaje, figura y fondo, lo público y lo privado, etc. Tres tipos de trabajo en torno a un mismo género: site-specific.

En acompañamiento y en paralelo a estas presentaciones, que contarán, también, con alguien que dará la réplica desde otro punto de vista, en cada jornada combinaremos algunos ejercicios prácticos en el espacio de la facultad, como posible punto de partida de una propuesta.

Los alumnos interesados y con la disponibilidad necesaria para desarrollar una propuesta de cine-danza site-specific, incorporando algunos de los elementos y recursos que veremos a lo largo del taller, enviarán previamente un mail de inscripción a: <mrogeldl@yahoo.es>, indicando disponibilidad, disciplina de la que se procede y recursos de los que dispone.

Coordina: MARÍA ROGEL 'Lapor', Exalumna.

María Rogel: Es creadora licenciada en Bellas Artes con formación audiovisual y escénica. Su trabajo se sitúa en la unión entre el teatro, el cine y la danza. Desarrolla su actividad creativa, especializándose en vídeo-ensayo y llevando a cabo una investigación en las fronteras de los géneros y adaptaciones cinematográficas. A partir de 2013 comienza "*BE.SO.MELO(DramaticProject)*", en torno a la recuperación del melodrama. En los últimos años su trabajo ha sido seleccionado y presentado en diversos contextos. En 2014 crea la plataforma "*MILK&HONEY*", para el desarrollo y difusión de CineDanza, desde la que programa diversas actividades y desarrolla actividad docente. Ha creado contenidos para diversas instituciones, como: CIMA, CA2M Instituto Goethe, PASO A 2 Plataforma Coreográfica, etc.

Enlaces: <https://www.facebook.com/platMILKandHONEY>

Financia: [VRIC], Vicedecanato de Relaciones Institucionales y Cultura

Programa: [AC] - Acciones Complementarias 2015

ELEMENTOS PARA DESARROLLAR CINE-DANZA (II)

APROPIACIONISMOS (Caja negra, cubo blanco, otro lugar...)



FLYER (C) LA FOR.

CONVOCATORIA/INVITACIÓN

MILK/&HONEY LAB: "Elementos para desarrollar CineDanza (II)" | _APROPIACIONISMOS: "Caja negra, cubo blanco, otro lugar" | Con: Camille Hanson, Ana Cembrero, Melania Olcina | 12,13,19/02/201 (16-20hs) | La Trasera, Facultad de Bellas Artes (UCM) | Actividad gratuita | Con el apoyo de: Programa ACCIONES COMPLEMENTARIAS | Una iniciativa y programación de: María Rogel. | Producción y coordinación: Plat "MILK&HONEY" | +info: <mrogeldl@yahoo.es> | Inscripciones: <inscripcionesext@ucm.es>

#cinedanza #multidisciplinar #procesos #creaciónContemporánea #siteSpecific

Fechas: 12, 13 y 19 de febrero 2015

Horario: 16:00 - 20:00 h

Lugar: La Trasera

Plazas: Máximo 30

Desde la plataforma MILK&HONEY he creado diversos contextos de hermanamiento entre creación coreográfica y audiovisual, de investigación y formación, en torno a elementos y recursos de dramaturgia y cinematografía, para el apoyo permanente de géneros como CineDanza, cine expandido, coreografía para cámara... Estos encuentros regulares y talleres-LAB se llevan a cabo en colaboración con entidades, de forma itinerante. Y en él han colaborado algunos de los nombres más representativos e interesantes, tanto de la escena audiovisual como de la coreográfica, bajo el prisma qué es creación contemporánea.

En esta ocasión/edición, "ELEMENTOS PARA DESARROLLAR CINE-DANZA (II)", que tiene lugar, por segunda vez, en La Trasera, con el apoyo del Programa [AC], he reunido a tres creadoras coreográficas con universos muy particulares y un denominador común: el apropiacionismo del lugar. De ahí que planteemos y hablemos, desde lo teórico y lo práctico, de qué quiere decir trabajar en un espacio; cómo acotarlo, definirlo y habitarlo; y en función de qué dramaturgia e intención entenderlo y desarrollarlo coreográficamente.

Será a través del análisis de una de sus piezas en particular: "*Migrations*", de **Camille Hanson**; "*Woman on a background*", de **Melania Olcina**; Y "*The lost archive*", de **Ana Cembrero (LA INORANCIA)**, que

proyectaremos en el marco del LAB y de las que sus autoras compartirán los *work-in-progress*, que se establezca un diálogo y veamos las posibilidades, estéticas y narrativas, que ofrecen los espacios.

Tres maneras muy particulares de habitarlo, de establecer una acción en simbiosis con el espacio, de crear gestos y pautas, que generan tensiones entre binomios como INT/EXT, el lugar y el no-lugar, retrato y paisaje, figura y fondo, lo público y lo privado, etc. Tres tipos de trabajo en torno a un mismo género: site-specific.

En acompañamiento y en paralelo a estas presentaciones, que contarán, también, con alguien que dará la réplica desde otro punto de vista, en cada jornada combinaremos algunos ejercicios prácticos en el espacio de la facultad, como posible punto de partida de una propuesta.

Los alumnos interesados y con la disponibilidad necesaria para desarrollar una propuesta de cine-danza site-specific, incorporando algunos de los elementos y recursos que veremos a lo largo del taller, enviarán previamente un mail de inscripción a: <mrogeldl@yahoo.es>, indicando disponibilidad, disciplina de la que se procede y recursos de los que dispone.

Coordina: MARÍA ROGEL 'Lapor', Exalumna.

María Rogel: Es creadora licenciada en Bellas Artes con formación audiovisual y escénica. Su trabajo se sitúa en la unión entre el teatro, el cine y la danza. Desarrolla su actividad creativa, especializándose en vídeo-ensayo y llevando a cabo una investigación en las fronteras de los géneros y adaptaciones cinematográficas. A partir de 2013 comienza "*BE.SO.MELO(DramaticProject)*", en torno a la recuperación del melodrama. En los últimos años su trabajo ha sido seleccionado y presentado en diversos contextos. En 2014 crea la plataforma "*MILK&HONEY*", para el desarrollo y difusión de CineDanza, desde la que programa diversas actividades y desarrolla actividad docente. Ha creado contenidos para diversas instituciones, como: CIMA, CA2M Instituto Goethe, PASO A 2 Plataforma Coreográfica, etc.

Enlaces: <https://www.facebook.com/platMILKandHONEY>

Financia: [VRIC], Vicedecanato de Relaciones Institucionales y Cultura

Programa: [AC] - Acciones Complementarias 2015

Regeneraciones. Habitar y transformar el espacio



REGENERACIONES: Exposición de creación colectiva

Fechas: Del 15 al 24 de abril de 2015 (Inauguración: 15 de abril, 18:30 h.)

Lugar: Sala de Exposiciones

Participantes:

Antonia Pérez Bolaños
Borja Ibáñez Viño
Carmina Martínez Cortijo
Esmeralda Salvador Fresneda
Fermín Crisóstomo Jiménez
Isabel Madueño Goyenechea
Itzel Portillo McNally
Javier Benito Hernández
Laura Delgado Guillén
Lola Palomino Moreno
Luis Miguel Hernández Álvarez
M^a Ángeles Martín Sanz
Myrian Fernández Ruiz
Narciso Puig Cardona
Natalia Molina de la Villa
Pilar Calleja Calvo
Rafael Segrelles Díe
Silvia Sainz Rabanal
Susana González Zatta

[AC] Acciones Complementarias 2015

REGENERACIONES

Habitar y transformar el espacio



taller y exposición

Workshop colaborativo e intergeneracional de arte social.
Todas las tardes de 11:00h a 13:00h en LA TRASERA.
Del 16 de febrero al 23 de marzo de 2015.

Coordinan:
Lara Delgado Guillén
Susana González Zaita
Natalia Molina de la Villa
Silvia Sanz Rabanal
Esmeralda Salvador Fresno

f [facebook.com/bellasartes.cultura.ucm](https://www.facebook.com/bellasartes.cultura.ucm)
t [@bellasartes.ucm](https://twitter.com/bellasartes.ucm)
@ regeneraciones.info@gmail.com

bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

Fechas:

taller: 16 y 23 de febrero, 2, 9, 16 y 23 de marzo de 2015

exposición final: del 15 al 24 de abril de 2015 (inauguración: 15 de abril)

Horario:

de 11 a 13 horas (taller)

horario de la Sala de exposiciones (exposición)

Lugar: La Trasera y Sala de Exposiciones

Plazas: 12 (+ 12 participantes externos).

Inscripción: Enviar un correo a inscripcionesext@ucm.es indicando nombre completo, teléfono, correo electrónico de contacto, vinculación con la Universidad Complutense y título de la actividad a la que desea inscribirse.

Fecha límite para la recepción inscripciones: 10 de febrero 2015.

Participantes externos: Difusión e inscripción a cargo de las coordinadoras.

Para más información: regeneraciones.info@gmail.com Teléfono y WhastApp: 634 58 88 63

Regeneraciones. Habitar y transformar el espacio, propone crear un área de trabajo conjunto entre diferentes generaciones, proponiendo el espacio de la Facultad como "plaza", entendiéndolo como lugar de encuentro e intercambio social.

El proyecto surge a raíz de la experiencia en Inter-generaciones 2014, que reunió a estudiantes de Bellas Artes, implicados con el ámbito social, con personas mayores interesadas por la creación artística contemporánea.

En este taller se creará un grupo de experimentación artística intergeneracional, interesado en generar un proyecto colaborativo desde el arte y la creatividad; cuyo fin será promover el desarrollo de procesos creativos, utilizando como recursos las prácticas propias del arte contemporáneo.

La horizontalidad y el respeto por los diferentes puntos de vista serán nuestros principios pedagógicos.

El taller desea ofrecer a sus participantes, una oportunidad real y práctica de aproximarse al arte social y ampliar la visión del arte. Poniendo en valor, jóvenes y mayores, como generadores de cultura.

Programa:

Las 6 sesiones de taller buscan entender y realizar una instalación a partir de un trabajo colaborativo e intergeneracional de los participantes y descubrir las aportaciones surgidas de la diversidad de visiones, sumándolas en un proceso común de creación plástica visual en un formato actual.

Sesión 1: Presentación (16 de febrero)

Detección de los conocimientos iniciales en torno al arte y búsqueda de intereses comunes desde la creación.

Sesión 2: Objetos (23 de febrero)

A partir del concepto de ready-made, investigaremos los lenguajes posibles del objeto y su transformación.

Sesión 3: Transitar el espacio (2 de marzo)

Utilizaremos el concepto de habitar el espacio desde el cuerpo y las relaciones que surgen entre ambos, como punto de partida para la experimentación.

Sesión 4: Trasformar el espacio (9 de marzo)

La Trasera se convertirá en un espacio de experimentación y creación, que los participantes podrán modificar para llevar a cabo sus propuestas.

Sesión 5: Proyecto (16 y 23 de marzo)

Se presentarán las propuestas iniciales (bocetos) para la instalación final, a partir de las investigaciones plásticas visuales realizadas anteriormente. Las propuestas individuales serán el punto de partida que generará el proyecto común.

Responsables de los talleres: Laura Delgado Guillén, Natalia Molina De La Villa, Silvia Sainz Rabanal, Esmeralda Salvador Fresneda y Susana González Zatta.

Coordinan: Laura Delgado Guillén, Natalia Molina De La Villa, Silvia Sainz Rabanal y Esmeralda Salvador Fresneda: estudiantes del Máster en Educación Artística en Instituciones Sociales y Culturales, Facultad de Bellas Artes, UCM. Y Susana González Zatta: Alumni

Durante los meses de febrero a junio 2014 tuvieron lugar, en el espacio de La Trasera de nuestra facultad, una serie de encuentros entre jóvenes estudiantes y personas mayores de 60 años interesadas por el mundo de la creación y la creatividad. El proyecto se llamó Inter-generaciones 2014. Resultado de esta enriquecedora experiencia ha sido el abrirse de una serie de caminos, en el ámbito del arte como acción social, que merecen la pena de ser explorados. Susana González coordinadora, junto con Juanjo López Cediell y Sandra Blanca Aranda, del trabajo realizado en Inter-generaciones 2014; trabaja en el ámbito del arte social, especializándose en el público de las personas mayores. Coordina, junto con Laura Delgado, Natalia Molina, Silvia Sainz y Esmeralda Salvador, esta segunda propuesta

intergeneracional en la Facultad de Bellas Artes: Regeneraciones 2015. Un cambio de título que espera poder transmitir mejor esos frutos que vemos realizarse en experiencias como esta.

Une a las coordinadoras de este proyecto su vinculación con el Máster en Educación Artística en Instituciones Sociales y Culturales de la Facultad de Bellas Artes, de allí su compromiso con el ámbito social y el arte. Les emociona e inquieta poder mediar un proceso creativo entre jóvenes estudiantes y jóvenes mayores, curiosos de vivir esta experiencia.

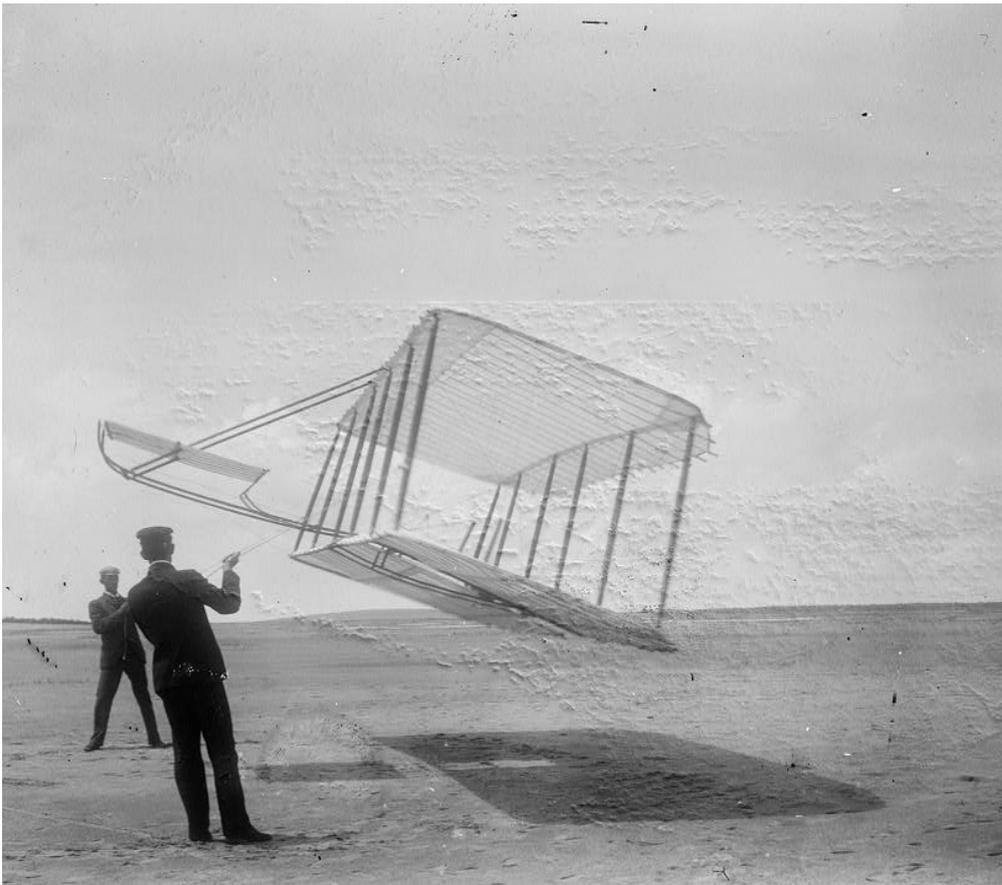
Enlaces: <http://bellasartes.ucm.es/fanzine-ext>.

Fanzine nº28, coordinado por el Vicedecanato de Extensión Universitaria, BBAA, UCM. Recoge el antecedente de esta propuesta: la experiencia en Inter-generaciones 2014, Acciones Complementarias 2014.

Financia: [VRIC], Vicedecanato de Relaciones Institucionales y Cultura

Programa: [AC] - Acciones Complementarias 2015

[AC]TIVAR



Fechas: 18, 19 y 20 de febrero de 2015

Horario: 12:00 h.

Lugar: La Trasera

Plazas: asistencia libre a las conferencias. Por lo que se refiere al proceso de selección para una Beca de Residencia que cierra el ciclo, está abierto a cualquier estudiante matriculado en el 4º curso de grado, Master o Doctorado en la Facultad de Bellas Artes de la UCM que haya participado a las dos conferencias anteriores.

Inscripción: No hay criterios de selección para la asistencia a las conferencias.

Para la participación al proceso de selección para una Beca de Residencia es necesario presentar el dossier del proyecto que se pretenda llevar a cabo antes del día 15 de febrero de 2015 enviándolo por correo a residencias@arteydesarrollo.com indicando nombre del participante completo, vinculación con la Universidad y título de la actividad

OBJETIVOS:

Conscientes de la necesidad de favorecer la conexión entre la Facultad de Bellas Artes y el mundo exterior vemos indispensables acciones orientadas a facilitar al alumnado una mirada realista sobre la actividad profesional que va a ejercer. El ciclo de actividades [AC]TIVAR es una propuesta que busca la activación del alumnado hacia su vida profesional. A la vez, se aportará una orientación sobre mecanismos que rigen el mercado del arte, la actividad del artista como agente y las herramientas que previenen errores y malas praxis, y provocan frustración y fracasos .

Programa:

[AC]TIVAR se articula desde tres aspectos fundamentales: Por un lado, adquirir una visión global, atendiendo a las áreas de trabajo con las que complementar la formación artística. Por otro lado, contar con un ejemplo de acción en torno al mercado en torno a las ferias de arte. Y por último, adquirir una mirada "desde el otro lado" sobre el proceso de selección de un jurado, actuando como tal en una convocatoria real de la que se ha de extraer un premiado.

- Conferencia I. "La Empresa del Artista" – Ponente Alejandro Alcázar de Velasco

Conferencia introductoria en la que se incita al estudiante de Bellas Artes a dejar de ser un alumno pasivo para ser un profesional activo, capaz de moverse en el escenario del arte. La conferencia se plantea de forma estimulante ofreciendo al alumnado una panorámica que permitirá detectar qué aspectos de su formación pueden reforzar para gestionar de forma más eficiente sus carreras artísticas.

- Conferencia II. "Prepararse una Feria" – Ponente Juan Curto

¿Cómo se visita profesionalmente una feria? ¿Qué objetivos pueden marcarse antes de la visita?
¿Cómo se trabaja tras la feria?

Para resolver estas preguntas el ponente explicará cuestiones fundamentales del funcionamiento de las ferias, sus tipologías, los objetivos de las galerías que participan, y los procesos de selección de la propia feria. Una mirada escrutadora sobre estos aspectos permitirá al alumnado entender qué papel puede representar el artista en ese escenario y qué información es relevante para ello.

- Proceso de selección para concurso real de residencia (Con Premio Beca de Residencia ofrecida por el Programa de Incorporación al Mercado del Arte, de Arte y Desarrollo) –Ponente Anne-Françoise Raskin.

Este proceso de activación del alumnado culmina en un proceso de selección para un concurso de residencia, de forma que sean los propios alumnos, divididos por grupos de número variable, los que se encargarán de visionar y evaluar los dossiers que se hayan presentado para optar a una beca de residencia. La responsabilidad que se otorga a los alumnos propiciará que los mismos, afianzando de forma práctica herramientas adquiridas, se pongan en el lugar de los miembros de un jurado y entiendan cuáles son los criterios de evaluación de los mismos. Podrán, a raíz de este ejercicio, enfocar correctamente su propia participación en otras convocatorias. Los alumnos se harán conscientes de la dificultad que implica un proceso de selección y de los aspectos que permiten destacar unas candidaturas sobre otras.

Esta última actividad se considera reservada para los alumnos de Bellas Artes que deseen concurrir para optar a la elección de una Beca de Residencia ofrecida por PIMA [Programa de Incorporación al Mercado del Arte], de Arte y Desarrollo.

Coordina: Simona Cheli, doctoranda en el Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de la UCM

Licenciada en Bellas Artes por la UCM, Máster en Investigación en Arte y Creación [MiAC], doctoranda del Departamento de Pintura de la UCM donde lleva a cabo una investigación pictórica en relación a la experiencia perceptiva.

Participantes:

Alejandro Alcázar de Velasco

Artista visual. Licenciado en Bellas Artes por la UCM, Máster en Arte Contemporáneo por la UEM, y profesor de artes visuales. Es fundador y director desde 2005 del proyecto de gestión cultural Arte y Desarrollo que integra el Taller de La Salamandra. Es miembro del Instituto de Arte Contemporáneo. Ha participado en seminarios y workshops con artistas como: Daniel Canogar, Santiago Sierra, Jota Castro, Christoph Draeger, Miran Mohar, Isidoro Varcárcel Medina y Mateo Maté, entre otros.

Juan Curto

Director de Cámara Oscura galería de arte. PDD por IESE Business School. Profesor de marketing y mercado del arte en la Universidad de Nebrija, en la Universidad Politécnica de Madrid y en el Programa de Incorporación al Mercado del Arte, de Arte y Desarrollo.

Anne-Françoise Raskin

Comisaria de la sección Sound-In, dedicada al arte sonoro y las músicas experimentales, en el seno de la Feria de Arte Múltiple Estampa (Madrid), concebida como un foro de encuentro y reflexión, de alcance internacional, para los profesionales del sector. En este marco impulsó el Programa Sound-In para Nuevos Creadores consistente en becas de formación para artistas sonoros menores de 35 años. Este deseo de promover y difundir el trabajo de artistas noveles también se refleja en su labor de dirección del Programa de Incorporación al Mercado del Arte, programa educativo dedicado a la profesionalización de los artistas y agentes del sector del arte. Es parte de la editorial Continta Me Tienes, especializada en artes escénicas en la que coordina la nueva colección El mono azul eléctrico, que presenta obras dedicadas a la formación en disciplinas físicas e intelectuales.

Enlaces:

<http://www.arteydesarrollo.com/pima.htm>

<http://www.arteydesarrollo.com/residencias-bbaa-2015.htm>

Financia: [VRIC], Vicedecanato de Relaciones Institucionales y Cultura

Programa: [AC] - Acciones Complementarias 2015

"Ingredientes para animar I" con Manuel Sirgo



Fecha: 26 de febrero de 2015

Horario: 10.00 – 13.00 h.

Lugar: Salón de Grados

Plazas: Aforo - 85 plazas

Inscripción: Enviar un correo a inscripcionesext@ucm.es indicando nombre completo, vinculación con la Universidad y título de la actividad. Sólo se aceptan inscripciones hasta 5 días del comienzo de la actividad.

Actividad abierta hasta completar aforo. 60 puestos estarán reservados para los alumnos de la asignatura "Dibujo animado. "Stop Motion", del carbón al píxel".

El objetivo de estas conferencias es ofrecer al estudiante de Bellas Artes información sobre conceptos claves en la animación y sobre el funcionamiento de una productora cinematográfica dedicada a la animación 2D tradicional y digital.

Se explicarán paso a paso las prácticas habituales en la animación, los contenidos en animación y en animática y los principales aspectos prácticos y legales que se deben conocer si se quiere llegar a ser un animador e introducirse en el mercado laboral.

Estas conferencias pretenden proporcionar conocimientos y estrategias para fundamentar la asignatura optativa de Grado en Bellas Artes titulada DIBUJO ANIMADO: "STOP-MOTION". DEL CARBÓN AL PÍXEL del Departamento de Dibujo I de la Facultad de Bellas Artes de la UCM contando para ello con la inestimable colaboración de uno de los mejores profesionales en el sector de la animación como es, el Productor y Director de 12 Pingüinos y Académico de Cine D. Manuel Sirgo González.

Programa:

En las conferencias se tratarán las prácticas habituales en el sector de la animación y se llamará la atención sobre los puntos que debe tener en cuenta un animador en sus inicios para evitar problemas técnicos en el desarrollo de sus propuestas. Para ello el conferenciante explicará conceptos claves de la animación como son:

- Definición de carta de rodaje.
- Ciclos de animación: el paso, la carrera.
- Teorías de anticipación y reacción.
- Definición de los campos.
- Juego de campos.
- Los storyboards físicos.

- Definición de animática.
- Un ejemplo práctico. La animática de Arrugas.
- Rigurosidad en el diseño de modelos o props.
- Diseños de personajes. Hojas de modelos.
- Trucos de animación.
- Panorámicas que se mueven a un ritmo menor mientras los personajes deben animarse a 24 frames por segundo.
- Diseño de fondos de tres campos y personajes en primer plano.
- Búsqueda de localizaciones o fondos claves.
- Definición de paletas de colores.
- El layout en animación.
- Tipos de animadores: animador primario, asistentes de animación, intercaladores.
- Tipos de cámara o escáneres para animación.
- Sistema de dibujo por transparencias utilizando una mesa de luz.
- Uso de barras de pivotes.
- Coloreados de fondos clásicos.
- Edición y montaje.
- Diferencias Pre - Producción y Postproducción.
- La animática.

Coordinan:

Dra. CARMEN HIDALGO DE CISNEROS WILCKENS. Profesora Ayudante Doctor Departamento de Dibujo I (Dibujo y Grabado) de la Facultad de Bellas Artes de la U.C.M.

Dra. CARMEN PÉREZ GONZÁLEZ. Profesora titular Departamento de Dibujo I (Dibujo y Grabado) de la Facultad de Bellas Artes de la U.C.M.

CARMEN HIDALGO DE CISNEROS WILCKENS (coordinadora)

Profesora Ayudante Doctor en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid y artista visual, es miembro investigador en el grupo UCM "El libro de artista como materialización del pensamiento" y en el grupo de investigación "Lenguaje visual y diseño aplicado" de la Universidad de Málaga. Ha realizado en numerosas exposiciones individuales y colectivas, y participado en ferias y congresos. Cuenta con estancias de trabajo en el extranjero y con publicaciones y artículos sobre arte alemán y gráfica contemporánea.

CARMEN PÉREZ gonzález (coordinadora)

Premio extraordinario de doctorado. Ha realizado numerosas exposiciones individuales y colectivas. Tiene tres patentes y varios premios artísticos, ha participado en diversos Congresos realizando artículos sobre los nuevos materiales, las tecnologías digitales y las ilusiones ópticas en el arte.

MANUEL SIRGO (ponente)

Director y productor del Estudio de Animación 12 Pingüinos es responsable de la animación de la película "Arrugas", Goya a mejor película de animación y mejor guión adaptado en 2012 y nominada en la categoría de mejor filme de animación de los Premios de Cine Europeo.

Fue ganador del Goya al Mejor Cortometraje de Animación en 2002 con 'Pollo'.

Enlaces: <http://www.12pinguinos.com>

Financia: [VRIC], Vicedecanato de Relaciones Institucionales y Cultura y Departamento de Dibujo y Grabado (Dibujo I)

Programa: [AC] - Acciones Complementarias 2015

Dialogando con el arte

Dialogando con el Arte

24 de noviembre, 2015. 15:30h
LaTrasera, Facultad de Bellas Artes UCM



Con obturación,
premeditación
y alevosía
Sofía
Santaclara

Entrada libre hasta completar aforo
+info colectivonexos.es / facebook

[AC] **bellasartes** COLECTIVO **nexos**
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

Dialogando con el Arte

Jueves 30 de abril, 2015. 11:00h
LaTrasera, Facultad de Bellas Artes UCM



Presencias
residuales
Albano
en diálogo
con Alvaro
Vargas

Entrada libre hasta completar aforo
+info colectivonexos.es / facebook

[AC] **bellasartes** COLECTIVO **nexos**
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

Dialogando con el Arte

Viernes 27 de febrero, 2015. 11:00h
LaTrasera, Facultad de Bellas Artes UCM



La pintura
carnaza
Erick Miraval

Entrada libre hasta completar aforo
+info colectivonexos.es / facebook

[AC] **bellasartes** COLECTIVO **nexos**
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

Dialogando con el Arte

Jueves 26 de marzo, 2015. 11:00h
LaTrasera, Facultad de Bellas Artes UCM



Hágase
la luz
Mikha-el
en diálogo
con Cayetano Limorte

Entrada libre hasta completar aforo
+info colectivonexos.es / facebook

[AC] **bellasartes** COLECTIVO **nexos**
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

Fecha: 24 de noviembre a las 2015

Horario: De 15:30-18h

Lugar: La Trasera.

Plazas: Sin límite de plazas (hasta completar el aforo).

24 de noviembre: Con obturación, premeditación y alevosía (Sofía Santaclara).

En esta actividad contaremos con la presencia de la artista **Sofía Santaclara**. En la primera parte de la actividad, organizará una breve conferencia en la que hará un recorrido a través de su obra y de temas que ella considere de interés para los asistentes. A continuación, se abrirá un espacio para desarrollar una mesa redonda en la que los participantes podrán tomar la palabra y compartir sus observaciones en relación al trabajo de la artista.

Nace del interés por fomentar la formación en el arte y pensamiento contemporáneos de mano de artistas que trabajan con distintos medios en sus creaciones con la intención de abordar de forma clara y directa algunos de los planteamientos fundamentales para entender e interpretar el arte actual.

En resumen, el objetivo es fundar un espacio de compartimento abierto donde jóvenes estudiantes puedan generar y compartir intereses, conocer otras creaciones y entrar en contacto con artistas y creadores. La propuesta ofrece al alumno la posibilidad de conocer la manera de trabajar y sus planteamientos conceptuales, mediante la información aportada por ellos mismos, de algunos artistas españoles tanto emergentes como consolidados pero siempre relevantes y representativos del arte actual. Asimismo, los ponentes conocerían las opiniones y puntos de vista de los asistentes a la mesa redonda, cosa que les llevaría a replantear algunas cuestiones en su manera de pensar su obra enriqueciéndose las dos partes mutuamente.

Programa:

La actividad durará aproximadamente entre dos y tres horas, dependiendo también de la participación. En primer lugar, se expondrá en primer lugar un discurso acerca de la obra de la artista o algún tema que considere interesante para la mesa redonda. Una vez realizada ésta, los asistentes podrán realizar las cuestiones que ellos deseen y, además de ello, se plantearán otras preguntas al público relacionadas con lo expuesto con anterioridad, con la intención de generar cierto debate.

Coordina: Colectivo Nexos (Irene Ortega, María Rosa Suárez de Cepeda e Irene Díaz, estudiantes de tercer curso del Grado en Bellas Artes).

El colectivo Nexos nace en el 2014 con el objetivo de generar puntos de encuentro entre personas que se mueven en distintos ámbitos del mundo del arte pero que comparten los mismos intereses.

Apuesta por la creación de relaciones e intercambio de ideas. También busca la proyección e inmersión de los miembros de la comunidad universitaria en el mundo profesional favoreciendo redes que puedan ser el origen de futuros proyectos.

Actualmente el grupo lo integran Irene Ortega, María Rosa Suárez de Cepeda, Irene Díaz, Sonia Picorel y Estela Barceló, estudiantes de Bellas Artes activas en proyectos individuales de gestión cultural.

Enlaces:

<http://colectivonexos.es>

<https://www.facebook.com/colectivonexos>

<http://www.sofiasantaclara.com/>

Financia: [VRIC], Vicedecanato de Relaciones Institucionales y Cultura

Programa: [AC] - Acciones Complementarias 2015

Fecha: 27 de febrero de 2015, 26 de marzo de 2015, 30 de abril de 2015

Horario: 11:00 - 14:00 h.

Lugar: La Trasera

Plazas: Sin límite de plazas (hasta completar el aforo).

30 de abril: Presencias residuales (Albano en Diálogo con Álvaro Vargas)

26 de marzo: Hágase la luz (Mikha-ez en diálogo con Cayetano Limorte)

Mikha-ez (Gijón, 1991). Artista. Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca y Máster en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual por el Museo Reina Sofía, la UAM y la UCM. Fundador y codirector editorial de la revista SIE7E (2012-2015). Investigador colaborador del Instituto de Investigación en Arte y Tecnología de la Animación (ATA) de la Universidad de Salamanca. Ha exhibido sus obras en galerías, centros de arte y ferias como W H. Verbier (Suiza), Salle d'Exposition Port de Monaco (Mónaco), Galería Artetrece, Art Madrid, Room Art Fair (Madrid), Domus Artium 2002, Galería Adora Calvo, Sala Unamuno (Salamanca), Laboral Centro de Arte (Gijón), IKAS-ART (Bilbao) o Donostiarteam (San Sebastián). Su obra forma parte de las colecciones particulares Borja Thyssen, Pedro Sandoval (Madrid), Luigi Ratino, Antonio Annequino (Italia), o Mark Selman (Nueva York). Actualmente su línea de investigación se centra en el estudio de lo lumínico y la espacialidad, analizando la contradicción física de la luz como un fenómeno entre lo sólido y lo etéreo.

Cayetano Limorte Menchón (Albatera, 1990). Historietista del arte. Licenciado en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid y Máster en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual por el Museo Reina Sofía, la UAM y la UCM. Ha trabajado en la Biblioteca Nacional de España y ha colaborado en diferentes medios como la revista AcidConga (músicas contemporáneas y arte) y revista SIE7E. Actualmente su línea de investigación se centra en el estudio de artistas que proponen la obra de arte como un lugar de encuentro común a todos los individuos en el cual poder repensar el mundo desde el cuerpo, desde la experiencia sensible.

27 de febrero: La pintura carnaza (Erick Miraval)

El proyecto se compone de una serie de conferencias donde artistas invitados nos hablarán de aspectos interesantes de su obra y/o su trayectoria profesional. Nace del interés por fomentar la formación en el arte y pensamiento contemporáneos de mano de artistas que trabajan con distintos medios en sus creaciones con la intención de abordar de forma clara y directa algunos de los planteamientos fundamentales para entender e interpretar el arte actual. La propuesta está estructurada en dos partes: una primera consistente en la exposición de un tema por parte de un artista invitado y una segunda que le sigue en la que se abrirá el debate a los asistentes para que tomen la palabra y compartan sus observaciones en relación al trabajo del ponente.

En resumen, el objetivo es fundar un espacio de compartimento abierto donde jóvenes estudiantes puedan generar y compartir intereses, conocer otras creaciones y entrar en contacto con artistas y creadores. La propuesta ofrece al alumno la posibilidad de conocer la manera de trabajar y sus planteamientos conceptuales, mediante la información aportada por ellos mismos, de algunos artistas españoles tanto emergentes como consolidados pero siempre relevantes y representativos del arte actual. Asimismo, los ponentes conocerán las opiniones y puntos de vista de los asistentes a la mesa redonda, cosa que les llevará a replantear algunas cuestiones en su manera de pensar su obra enriqueciéndose las dos partes mutuamente.

La actividad durará aproximadamente tres horas, dependiendo también de la participación. Está estructurada como una serie de mesas redondas en las que varios artistas de diversa índole expondrán

en primer lugar un discurso acerca de su obra o algún tema que consideren interesante para la mesa redonda. Una vez realizada ésta, los asistentes podrán realizar las cuestiones que ellos deseen y, además de ello, se plantearán otras preguntas al público relacionadas con lo expuesto con anterioridad, con la intención de generar cierto debate.

Programa:

1er invitado 27 de febrero: Erick Miraval (La pintura carnaza)

2º invitado 26 de marzo: Mikha-ez en diálogo con Cayetano Limorte

3º invitado: 30 de abril: Albano en diálogo con Álvaro Vargas

4º invitado: 24 de noviembre: Sofía Santaclara (Con obturidad, premeditación y alevosía)

Coordina: Colectivo Nexos (Irene Ortega López, María Rosa Suárez de Cepeda y Estela Barceló Molina, estudiantes de segundo curso del Grado en Bellas Artes)

El colectivo Nexos nace en el 2014 con el objetivo de generar puntos de encuentro entre personas que se mueven en distintos ámbitos del mundo del arte pero que comparten los mismos intereses. Apuesta por la creación de relaciones e intercambio de ideas. También busca la proyección e inmersión de los miembros de la comunidad universitaria en el mundo profesional favoreciendo redes que puedan ser el origen de futuros proyectos. Actualmente el grupo lo integran Irene Ortega, María Rosa Suárez de Cepeda y Estela Barceló, estudiantes de Bellas Artes activas en proyectos individuales de gestión cultural.

Enlaces:

<http://colectivonexos.es/>

<https://www.facebook.com/colectivonexos>

Financia: [VRIC], Vicedecanato de Relaciones Institucionales y Cultura

Programa: [AC] - Acciones Complementarias 2015

Conservación preventiva de obras de arte sobre papel



Fechas: Del 2 al 13 de marzo de 2015.

Horario: El curso se desarrolla en 22 horas lectivas.

Lunes	Martes	Miércoles	Viernes
Día 2: 15.30 – 18.30	Día 3: 15.30 – 18.30	Día 4: 15.30 – 18.30	Día 6: 10:00 – 12:00
Día 9: 15.30 – 18.30	Día 10: 15.30 – 18.30	Día 11: 15.30 – 18.30	Día 13: 10:00 – 12:00

Lugar: taller de grabado S-05.

Plazas: 15 plazas abiertas para alumnos de la Facultad de Bellas Artes.

Inscripción: enviar un correo a inscripcionesext@ucm.es indicando nombre del participante completo, vinculación con la Universidad y título de la actividad). **PLAZO DE INSCRIPCIÓN CERRADO**

Requisitos:

- cursar tercer o cuarto año de los Grados pertenecientes a la Facultad de Bellas Artes.

- Fecha de **inicio** de inscripción: **16 de febrero. PLAZO DE INSCRIPCIÓN CERRADO**

Curso teórico-práctico sobre *Conservación preventiva de obras de arte sobre papel*. El objetivo es aportar formación a los alumnos de la Facultad de Bellas Artes que deseen adquirir conocimientos en este campo.

El programa está enfocado desde el punto de vista de la conservación y preservación de los soportes celulósicos, y tratará tanto las causas de degradación que alteran este tipo de objetos como su almacenaje y exposición. No obstante, también se tratarán algunos tipos de intervención directa sobre papel, con el fin de dotar al alumno de los conocimientos necesarios para llevar a cabo una estabilización del objeto que permita su conservación en el futuro. Se llevarán a cabo prácticas tanto demostrativas, ejecutadas por el profesional que imparte el curso, como individuales, donde cada participante podrá aprender de su experiencia personal.

Se realizarán dos visitas a talleres profesionales para facilitar la mejor comprensión y contextualización de los conocimientos adquiridos.

Programa: Pincha **aquí** para descargar el programa completo

Coordinan:

- Docente responsable del curso: Mónica Ruíz de Infante (IPCE)
- Responsable del taller S-05: Montaña Galán Caballero (UCM, Facultad de Bellas Artes)
- Coordinadoras del programa: Joana Bacelar García, Patricia Castro Montoro, Nuria Martínez Gómez, Isabel Martínez Palacios. (Estudiantes C-R, Facultad de BBAA, UCM)

Las coordinadoras se encuentran cursando el último año del Grado en Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural. Sus integrantes han adquirido distintos conocimientos a través de cursos complementarios en diversos ámbitos de formación e instituciones: Curso de Reparaciones básicas de papel y encuadernación bajo parámetros de conservación.

La docente Mónica Ruiz es Diplomada en Conservación y Restauración, trabaja actualmente en el IPCE. Posee gran experiencia laboral en conservación preventiva y gestión cultural, trabajó en varios archivos en distintas CC.AA. Se formó en reintegración manual y mecánica de documentos gráficos.

Enlaces:

- Publicaciones y recursos de la UCM: <http://www.ucm.es/BUCM/foa/38120.php>
- Varios ejemplos de intervención hipotéticamente mínima en obras de la Biblioteca Histórica "Marqués de Valdecilla" de la Universidad Complutense de Madrid. Javier Tacón Claváin: http://eprints.ucm.es/9384/1/comunicacion_pamplona.pdf
- Preservation of Archival Records: Holdings Maintenance at the National Archives by Mary Lynn Ritzenhaler. Technical Information Paper Number 6 (1990): <http://www.archives.gov/preservation/holdings-maintenance/table-of-contents.pdf>
- R.L. Feller, M. Wilt. Evaluation of Cellulose ethers for Conservation. The Getty Conservation Institute. 1990. ISBN=0-89236-0992: https://www.getty.edu/conservation/publications_resources/pdf_publications/pdf/ethers.pdf

Financia: [VRIC], Vicedecanato de Relaciones Institucionales y Cultura

Programa: [AC] - Acciones Complementarias 2015

Campo de Luciérnagas

I Muestra de Arte Audiovisual Universitario

PRÓLOGO
Salón de Actos

2 MARZO
"Avión, el pueblo ausente"
de María Herrera y Marcos Herrera
de 17:00h a 18:00h

3 MARZO
"Tres instantes un grito"
de Cecilia Barriga
de 12:00h a 13:00h

4 MARZO
Nuevas formas y lenguajes
en el audiovisual

4 MARZO
Obras de alumnos
de 10:00h a 18:00h
Proyecciones de autor
de 18:00h a 19:00h
Presentación
de 19:30h a 20:30h
Asamblea-Debate

5 MARZO
Obras de alumnos
de 10:00h a 18:00h
Proyecciones de autor
de 18:00h a 19:00h
Asamblea-Debate

6 MARZO
Obras de alumnos
de 10:00h a 18:00h
Proyecciones de autor
de 18:00h a 19:00h
Asamblea-Clausura

LA REBELIÓN DE LAS MINORÍAS
Audiovisual conceptual crítico-político

LUCIÉRNAGAS INSURGENTES
La reinención del género

Las luciérnagas están en peligro de extinción.
Las luciérnagas filmicas también.

CAMPO DE LUCIÉRNAGAS
I MUESTRA DE ARTE AUDIOVISUAL UNIVERSITARIO

www.campodeluciernagas.wordpress.com

— EXTENSIÓN
ACCIONES COMPLEMENTARIAS 2011
Departamento de Dibujo II
Diseño e Imagen

COORDINA: JOSÉ CUEVAS
bellasartes
FACULTAD DE BELLAS ARTES
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

PRÓLOGO
Salón de Actos

2 MARZO 17:00h
Avión, el pueblo ausente
de María Herrera y Marcos Herrera

3 MARZO 12:00h
Tres instantes un grito
de Cecilia Barriga

ADIEU AU CLICHÉ
Nuevas formas y lenguajes
en el audiovisual

4 MARZO 10:00 - 18:00h
Obras de alumnos
18:00 - 19:00h
Proyecciones de autor
19:00h
Presentación
19:30 - 20:30h
Asamblea-Debate

REBELIÓN DE LAS MINORÍAS
Audiovisual conceptual crítico-político

5 MARZO 10:00 - 18:00h
Obras de alumnos
18:00 - 19:00h
Proyecciones de autor
19:00 - 20:00h
Asamblea-Debate

LUCIÉRNAGAS INSURGENTES
La reinención del género

6 MARZO 10:00 - 18:00h
Obras de alumnos
18:00 - 19:00h
Proyecciones de autor
19:00 - 20:00h
Asamblea-Clausura

CAMPO DE LUCIÉRNAGAS
I MUESTRA DE ARTE AUDIOVISUAL UNIVERSITARIO

www.campodeluciernagas.wordpress.com

ACCIONES COMPLEMENTARIAS 2011
Diseño e Imagen
COORDINA: JOSÉ CUEVAS

Facultad de Bellas Artes: Grupo 2, Ciudad Universitaria 28040 - MADRID

Pincha aquí para descargar el programa completo.

Fechas: 2, 3, 4, 5 y 6 de marzo de 2015

Horario: 10:00 - 21:00 h.

Lugar: La Trasera y Salón de Actos

Plazas: Actividad abierta: proyecciones aforo ilimitado; debates: 50-60 asistentes

Inscripción: Participación libre, inscripciones para alumnos de BBAA, CC de la Información y público interesado con certificado de colaboración y asistencia.

Jornadas de proyecciones de obras audiovisuales de alumnos que han cursado las asignatura de Audiovisuales durante los cursos 2011-2014 en la facultad de BBAA; proyecciones de películas de autores, debates entre profesores, alumnos e invitados, y concierto de clausura con la actuación de grupos musicales formados por alumnos, profesores y ex-alumnos de BBAA.

Las luciérnagas son coleópteros, de tegumento blando y algo más de un centímetro de largo. El macho es de color amarillo pardusco, y la hembra tiene las patas cortas y un abdomen, cuyos últimos segmentos despiden una luz fosforescente. Ambos están en peligro de extinción. Las luciérnagas filmicas también lo están. Las amenazan los fuertes resplandores mediáticos, publicitarios, sexistas y racistas, de una industria del espectáculo que impone fronteras, adocenamiento, letargo y sumisión. La luz cegadora de la industria cultural, de las grandes plataformas de distribución, de la censura y la autocensura, de la desinformación, el secreto y el miedo a la exclusión, favorecen el cliché, la servidumbre o la complacencia. Contra esos grandes reflectores de la rentabilidad, del beneficio suicida que iluminan las pantallas de falsas estrellas, titilan las luciérnagas en un afán de rescatar el verdadero sentido del arte, de la crítica, del espectador, en un afán de documentar los hechos del

presente y de reconstruir el pasado; de reinventar los lenguajes, las formas, con caminos que abran fronteras y persigan libertades.

Programa:

Pincha **aquí** para descargar el programa completo.

Campo de luciérnagas es una iniciativa del área de Audiovisuales de la Facultad de Bellas Artes de la UCM, coordinada por un grupo de alumnos, profesores, bibliotecarios y voluntarios con el objetivo de abrir unas jornadas a la comunidad universitaria y al público en general dedicadas a la reflexión, discusión y toma de posiciones en torno a la creación y la crítica audiovisual. El programa se desarrolla en cuatro jornadas. Cada jornada está dedicada a un tema particular de discusión y a la proyección de obras de luciérnagas/alumnos y de luciérnagas/autores. Los bloques temáticos se discuten en régimen de asamblea con la participación de artistas, críticos y profesionales provenientes de la creación cinematográfica, el audiovisual conceptual, la investigación y la crítica de arte. Las tres áreas de discusión se centran en: a) Nuevos lenguajes filmicos: *adiós al cliché* ; b) El AV conceptual: *más allá de las minorías*; c) Luciérnagas insurgentes: *ni géneros ni fronteras*.

Coordina: José Cuevas, profesor asociado de audiovisuales, Facultad BBAA.

José Cuevas es profesor de la asignatura de Audiovisuales, del Dpto de Diseño e Imagen,

Colaboran: Javier Pérez (Director de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes UCM), y un grupo de alumnos de la facultad: Sara Alvarez, Ramón Fontecha, Alicia Puyol Cuesta, Cristina Díez-Madroño Manzano, Sandra Martín Pavón, Deva Flandes, Inés Ruíz de la Prada, Clara Heras.

Enlace: www.campodeluciernagas.wordpress.com

Financia: [VRIC], Vicedecanato de Relaciones Institucionales y Cultura, Biblioteca de la Facultad de BBAA y el Dpto de Diseño e Imagen.

Programa: [AC] - Acciones Complementarias 2015

Laboratorio de Collage _ El moderno Prometeo



Fechas: 3, 4, 5, 6 y 11 de marzo de 2015

Horario: 10:00 a 14:00 h.

Lugar: La Trasera

Plazas: 25

Inscripción: Enviar un correo a inscripcionesext@ucm.es indicando nombre del participante completo, vinculación con la Universidad y título de la actividad.

Fecha límite para la recepción inscripciones: lunes 23 de febrero de 2015. Admisión por orden de inscripción

En este curso-laboratorio, de carácter teórico-práctico y experimental, trabajaremos con varias técnicas distintas jugando con las 2 y 3 dimensiones (objetos y escena, tejidos, texturas y volumen) y realizaremos un gif animado a partir del collage. No sólo experimentaremos con recortes de revistas, papel, cartulinas, tijeras y cola, sino que también exploraremos las posibilidades que nos ofrecen los materiales textiles, los desechos de envases cotidianos y el mundo digital como factoría de creación.

Programa:

3 de marzo:

- Parte teórica: Un paseo por la historia del collage / el collage más allá del collage/ video-collages.

- Comienzo de la parte práctica-realización de ejercicios con diversas técnicas:

1- Técnica de la geometría a través del doblado, o corte (pilar lara, susana blasco)

4 de marzo:

2- Técnica del solapado foto sobre foto u objeto sobre foto (susana blasco)

3- Técnica de papel + papel / con tipografía o sin tipografía (tradicional) sean mackoui

5 de marzo:

4- Técnica abstracta realizada con sobrantes de papel (sergei sviatchenko)

5- Collage objeto

6 de marzo:

6- Animación con collage / gif animado

11 de marzo: Clase abierta. Maratón de Collage

Coordinan: Edurne Herrán (alumni master MIAC) y Eva Cruz

Edurne Herrán, Ingolstadt-Donau (Alemania), 1978. Reside y trabaja en Madrid.

Es licenciada en Bellas Artes por la UPV/EHU Leioa-Bilbao (especialidad en diseño y escultura). Cursó Escultura y Arte Textil en la Kunsthochschule Berlin Weissensee (Alemania) y es Técnico Superior en Estilismo de Indumentaria, Arte2, Madrid. Realizó estudios de Master en Investigación en Arte y Creación, UCM Madrid; Master en Gestión Cultural, UC3M Madrid. Actualmente cursa el Master en Fotografía Contemporánea y Proyectos Personales de EFTI, gracias a la beca Roberto Villagraz e imparte talleres de diversas disciplinas. Ha obtenido numerosos premios y becas y ha realizado numerosas exposiciones individuales, así como muestras colectivas a nivel nacional e internacional.

Eva Cruz, Ponferrada (León), 1976. Reside y trabaja en Madrid.

Diplomada en Diseño gráfico, trabaja con las imágenes a todos los niveles desde el collage tradicional, digital y nuevos formatos. Su trabajo se divide entre el diseño gráfico y el collage, pasión que le lleva a experimentar en este campo hasta llevar el collage a lo casi escultórico. También trabaja otras disciplinas como la pintura y la fotografía. Con una amplia experiencia en ámbitos del diseño gráfico y la comunicación, colabora con estudios y agencias tratando el diseño desde los terrenos más clásicos a los terrenos más actuales y potentes como en el caso de Loop – Loop Studio (con el que colabora estrechamente), estudio que ha recibido varios premios de diseño nacionales e internacionales (ED-Awards, Laus). Imparte clases de diseño y proyectos en escuelas superiores de arte TAI, donde enseña a sus alumnos a entender el trabajo de diseño como una pasión y les anima a experimentar, mezclar técnicas, cruzarse con el arte y estrujarlo y seguir caminos con resultados inesperados. Realiza talleres de collage y reciclaje en Matadero Madrid y con la Sociedad de collage de Madrid a la que pertenece.

Enlaces:

www.pinkblood-globulosrosas.blogspot.com

www.evacruzlosadablog.wordpress.com

www.cargocollective.com/evacruzlosada

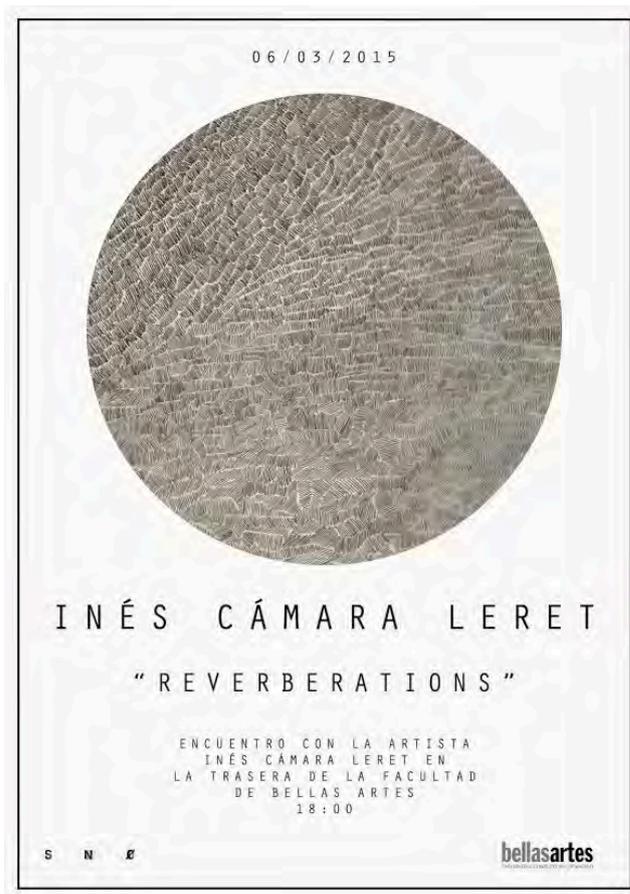
www.cargocollective.com/diogenesdospuntocero

Financia: [VRIC], Vicedecanato de Relaciones Institucionales y Cultura

Programa: [AC] - Acciones Complementarias 2015

Reverberations

Conferencia de Inés Cámara Leret



Fechas: 06 de marzo de 2015

Horario: 18:00 - 20:00 h

Lugar: La Trasera

Plazas: ilimitada

Inscripción: no es necesaria inscripción

Conferencia de la artista y ex alumna de la Facultad Inés Cámara Leret

Mi investigación gira en torno a las nociones del trabajo, de aquello que entendemos como productivo y de la ineficiencia. Desarrollo esta línea de investigación cuestionando el trabajo como un

resultado equivalente a aquella cantidad de tiempo y de esfuerzo empleado. Al remplazar el concepto del trabajo por aquel de la ocupación cada proyecto se alimenta y se transforma según donde se desarrolle.

Eligiendo este enfoque como mi territorio principal, empleo una metodología que combina tanto la repetición como la duración de manera exhaustiva. A su vez, descontextualizo ciertos procesos ya existentes en nuestro complejo sistema económico. Como consecuencia de dicha metodología, muchos de mis trabajos terminan borrándose, rompiéndose o pudriéndose.

Los materiales que elijo son la consecuencia de un proceso extenso de investigación sobre los conceptos expuestos anteriormente. Esto me da la libertad de poder trabajar a través de varios medios y poder elegir aquel que mejor se adecue dicha línea de investigación.

"El tiempo para artistas irresponsables ha pasado. Lo lamentaremos por aquellos placeres menores. La libertad del arte no sirve para demasiado si su único propósito es aquel de asegurar el confort del artista"

-Albert Camus (Resistencia, Rebelión y Muerte)

Imparte: Inés Cámara Leret

Inés Cámara Leret, artista nacida en España, ha crecido en continuo movimiento, viviendo de forma duradera en diferentes países como Egipto, España o Brasil.

En 2013 finaliza su licenciatura en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, mismo año en el que continua su formación en *Akademie výtvarných umění* de Praga como estudiante Erasmus.

A continuación, ese mismo año, es aceptada en Wimbledon College of Arts de Londres para cursar estudios de Máster en Bellas Artes donde continua formándose hasta la actualidad.

Durante su estancia en Londres ha asistido a diferentes workshops y masterclasses trabajando en colaboración con artistas como Richard Layzell o Elizabeth Price.

Dentro de sus líneas curriculares encontramos importantes exposiciones tanto colectivas como individuales.

Dentro de las exposiciones colectivas, destacan "Quarentine" en la Facultad de Bellas Artes UCM, "Miles Km" y "Retracing", estas dos últimas en Londres.

En cuanto a sus varias exposiciones individuales destacamos "For What It's Worth" en el Museo Boijmans Van Beuningham de Rotterdam, "The Interim" en la Crypt Gallery de Londres, The Red Show en Studio 1.1 y "26 paces" en University of the Arts, ambas en Londres.

Coordina: Colectivo Snø

Enlaces:

<http://cargocollective.com/sno>

<http://www.inescamaraleret.com/>

Financia: Vicedecanato de Relaciones Institucionales y Cultura

Programa: [AC] - Acciones Complementarias 2015

II Exposición Miniarte

Modelismo



II EXPOSICIÓN MINIARTE

MODELISMO

DEL 9 AL 13 DE MARZO 2015

Sala de Exposiciones
Facultad de Bellas Artes, UCM

EXPOSICIÓN: 10 a 14 y de 16 a 20h
TALLERES DEMOSTRACIÓN: 16 a 20h

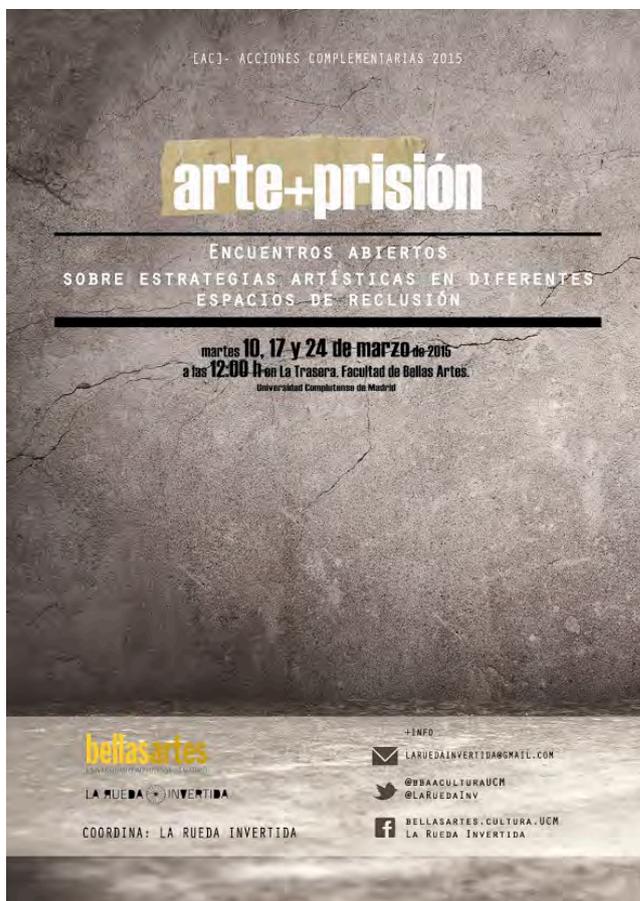
ARTISTAS INVITADOS
Jorge Madrid, Diego Ansón, Raúl Galván, Diego Cano,
Antonio López, Daniel Martínez, Rafa León, Pedro Bugella,
Joan López, Ramón Arredondo

COMISARIOS: PATRICIA GARCIA Y RAFA LEÓN.

Diseño del cartel: Daniel López Rodríguez

Arte + prisión

Encuentros abiertos sobre estrategias artísticas en diferentes espacios de reclusión



Fechas: 10, 17 de marzo de 2015 y 9 de abril de 2015.

Horario: De 12:00 a 14:30 h

Lugar: La Trasera

Plazas: actividad abierta al público en general interesado en el tema. Podrán participar tanto estudiantes, profesores, investigadores o personal de la Facultad de Bellas Artes, como de otras facultades y personas ajenas a la UCM.

Inscripción: en las inscripciones no existirá ningún tipo de criterio de selección para poder participar en los encuentros.

Tipo de inscripción: existirán dos tipos de inscripciones.

1. Inscripción para cada sesión de forma independiente.
2. Inscripción para todo el ciclo, para las tres sesiones.

Fecha de inscripción: La fecha límite para la recepción de inscripciones será el día previo a cada una de las sesiones.

arte+prisión se presenta como una serie de encuentros abiertos entre profesionales de diversos ámbitos y el público asistente. A través de diferentes puntos de vista se hablará, tanto en la teoría como en la práctica, de las distintas estrategias artísticas y los espacios de reclusión. Dichos espacios se recogen dentro de la palabra "prisión", en su más amplio concepto.

Proyectos de educación artística y arte contemporáneo, intervenciones en el espacio urbano, así como publicaciones, exposiciones o encuentros artísticos, son algunas de las prácticas y puntos de vista desde las que se abordará esta problemática.

Con este ciclo se pretende romper el imaginario, activar una posición crítica respecto una realidad desconocida y abrir las posibilidades plásticas a los asistentes. Además, pone de relieve la existencia de un creciente interés por este campo de actuación desde las intervenciones artísticas contemporáneas.

En este sentido, se cree en la necesidad de generar un espacio abierto de participación activa donde reunir diferentes experiencias llevadas a cabo, acciones, propuestas y reflexiones en torno al tema planteado. De este modo, se busca generar un intercambio de ideas, donde los asistentes al ciclo puedan intervenir formando parte activa del mismo.

En definitiva, **arte+prisión** pretende constituirse como un evento generador de propuestas para la creación y conocimiento de líneas de trabajo relacionadas con el tema presentado.

Programa:

Sesión I: 10 de marzo. Productores culturales, dentro y fuera de la cárcel

INVITADOS:

Isidro López Aparicio. Artista, profesor e investigador de la Universidad de Granada. Proyecto Reflexiones Expandidas de Mujeres desde la Penitenciaría. Centro Penitenciario de Albolete.

La Rueda Invertida. Colectivo artístico-educativo. Proyecto 710.714 V en el Centro Penitenciario Madrid V, Soto del Real.

Sesión II: 17 de marzo. Manipulación del espacio urbano y control social. Una reflexión desde el arte

INVITADOS:

Rut Martín. Profesora titular del departamento de pintura en la Facultad de Bellas Artes UCM.

Todo por la Praxis (TXP). Colectivo multidisciplinar. Construcción colaborativa de dispositivos micro-arquitectónicos o micro-urbanísticos que permitan la reconquista del espacio público y su uso colectivo.

Sesión III: 9 de abril. Libertad de circulación e inmigración. Muros, fronteras y arte

INVITADOS:

Mario Espinoza Pino. Filósofo e investigador social. Investigación *In and out: stories between borders*, junto a Julio Martínez Cava Aguilar.

Coordina: Colectivo: *La Rueda Invertida* (Sara Calderón, Petra Grimbergen, Paula Naya, Silvia Siles)

La Rueda Invertida es un colectivo artístico-educativo que entiende el arte contemporáneo como motor capaz de intervenir las estructuras de la sociedad actual a través de recursos creativos, generando procesos de diálogo y pensamiento crítico.

El colectivo, con una breve pero intensa trayectoria ha colaborado con *Matadero Madrid*, *Imágenes y Palabras*, UCM o MNAD (con el comisariado de la exposición *[Pausa]*) entre otros, diseñando e implementando talleres, ponencias y acciones performativas con diversos públicos y contextos. El proyecto más relevante, siendo finalista en *Estudio Busca Talento*, fue 710.714V, realizado en la prisión *Soto del Real*.

Enlaces:

Arte, Cultura y Cárcel. Prácticas Artísticas y Culturales en Contextos penitenciarios:

http://issuu.com/culturasinmesura/docs/arte_cultura_y_carcel

Patricia Gómez y María Jesús González:

<http://www.patriciogomez-mariajesusgonzalez.com/>

LÓVA:

<http://proyectolova.es/>

Proyecto Hipatia:

<http://deacmusac.es/hipatia>

La Rueda Invertida:

<https://www.flickr.com/photos/laruedainvertida/>

<http://latamuda.wordpress.com/tag/la-rueda-invertida/>

Nuria Güell:

<http://www.nuriaguell.net/>

Sabela Zamudio:

<http://sabelazamudio-artchive.tumblr.com/>

Daniel Sánchez Martínez:

<http://www.laciudadinvisible.com/>

La cárcel de Segovia:

<http://www.lacarceldesegovia.com/>

RUIDO Photo. Proyecto de fotografía participativa en la Cárcel de Jóvenes de Catalunya:

www.youtube.com/watch?v=TuXhxfsk4Oc

Ana Cebrián:

<http://laafrocolaboradora.blogspot.com.es/>

Cristina Nuñez:

<http://issuu.com/cristinanunez3/docs/yosuperior-nunez>

Isidro López Aparicio:

<http://www.isidrolopezaparicio.com/>

Financia: [VRIC], Vicedecanato de Relaciones Institucionales y Cultura

Nuevas Prácticas Artísticas y Curatoriales

Exploración de la nueva fotografía



Fecha: 17 de marzo de 2015

Horario: 18:00 a 20:00 h.

Lugar: La Trasera

Plazas: No hay plazas límite

Inscripción: No es necesaria inscripción

Este encuentro tiene como objetivo abordar diferentes cuestiones sobre el ámbito profesional en el mundo del arte. Conocer de primera mano cómo se trabaja en proyectos colaborativos entre comisarios y artistas y ahondar en la labor de uno y otro para la puesta en escena final. Para ello vamos a contar con la experiencia de **Cristina Anglada**, comisaria y crítica de arte contemporáneo y de **Alfredo Rodríguez**, artista y fotógrafo. Ambos nos hablarán de sus carreras y experiencias profesionales y también presentarán al público el resultado de sus prácticas colaborativas en diferentes proyectos.

Programa:

El encuentro durará aproximadamente dos horas, de 18.00 a 20.00. Durante este tiempo los dos invitados repasarán su carrera y hablarán de sus proyectos más relevantes, centrándose en los aspectos más ligados al vínculo que surge entre comisario y artista. Así **Cristina Anglada** hablará de su experiencia en distintos proyectos como la exposición colectiva **Tangentes** o su papel como directora de la revista **Nosotros**. Por otro lado **Alfredo Rodríguez** hablará más sobre su investigación a cerca de la expansión de la nueva fotografía y cómo ha encontrado las claves para incorporar nuevos recursos plásticos en una técnica con un peso histórico y tradicional. La intervención de los dos invitados está sujeta a las derivas que puedan surgir durante el debate y son flexibles a cualquier intervención del público.

Cristina Anglada: (Madrid, 1984) es comisaria y crítica de arte contemporáneo independiente. Se licenció en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid (2002-2007) y obtuvo el Máster en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual por la UCM y el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (2010-2011). Es una de las socias fundadoras y directoras de la revista online de arte contemporáneo *Nosotros*, a través de la cual se recoge, investiga y promueve una parte de la escena artística local. Actualmente cuenta con colaboradores fijos en Mallorca, Berlín y Londres.

A partir de ahora será la encargada de la programación de *Frágil*, espacio en el que ha mostrado hasta el momento el trabajo de los artistas: Jorge Perianes, Ferèstec, Nano4814, Iñaki Domingo, Jimena Kato y próximamente Jonay PMatos.

Recientemente ha realizado varios proyectos expositivos en diversos formatos: *Tangentes* (colectiva sobre las nuevas experimentaciones en torno a la fotografía, dentro del Festival VillaManuela, Madrid 2014, IED); *One out of one Thousand* (colectiva con artistas afincados en Miami para el Art Center South Florida, Miami, FL. EE.UU., 2014); *Presente Continuo* (junto a Abraham Rivera en Conde Duque, Madrid para VillaManuela, 2013); *Nano 4814 + Spok* para Betart Calvià (Mallorca, 2013); *FERÉSTEC*, una propuesta donde experimenta en torno al concepto del arte en la era del Post-Internet (galería José Robles, 2013); *S//*, una colectiva comisariada junto a Tolo Cañellas (la New Gallery para el ciclo de Only Opening, coincidiendo con ARCOMadrid (Febrero 2013); *Hey Moon: Doce* (un fanzine planteado a modo de exposición colectiva realizado en colaboración con Moooooon Publishing); *Narrações Fragmentadas* junto a Tania Pardo para Jugada a Tres Bandas (Galería Liebre, 2012); *Sobre Papel* (librería Alberti, 2012) y *Un Diálogo Discontinuo* (Virtual Gallery) junto a José Ramón Sandar.

Alfredo Rodríguez: el trabajo de Alfredo gira en torno a la fotografía y sus procesos y a las diferentes formas de presentación de la misma. Sus obras se desarrollan en dos vías principalmente, una que explora la relación del individuo con los objetos y el poder que ejercen estos como símbolos y otra vía relacionada con la idea de memoria como ejercicio creativo y del tiempo como factor erosivo. Ha realizado exposiciones individuales como *Solve/Coagula* o *Night jewels* en Espacio Valverde y también ha participado en numerosas colectivas como *Tangentes* en IED, *Espejismos / Mirajes* en Mr Pink Gallery, *Retroalimentación* en la Sala de Arte Joven de Madrid o *Principio de Incertidumbre* en la galería The Goma en Madrid entre otras.

Coordina: Colectivo Snø, Rodrigo Serna, Israel Larios y Miguel Marina (alumni)

Colectivo Snø: SNØ es un colectivo formado por [Israel Larios](#), [Rodrigo Serna](#) y [Miguel Marina](#) que busca fomentar y dar difusión a proyectos artísticos. El proyecto nace en 2013 gracias a [Extensión de Bellas Artes](#) de la UCM y comienza a consolidarse durante 2014 con el programa de colectivos y residencias de La Trasera de Bellas Artes en Madrid. Nuestro objetivo es compartir el trabajo y los proyectos de artistas, colectivos, profesores e investigadores. Para ello organizamos encuentros, conferencias y exposiciones con el fin de crear redes de conocimiento y diversidad cultural. Hemos organizado conferencias con artistas como Santiago Giralda, Nacho Martín Silva, Jorge Diezma y Lluc Baños. También hemos trabajado en encuentros con invitados como Víctor Santamarina, Luis Rojo y expuesto la obra de Nina Paszkowski, Asier Echevarría y Juan Patiño entre otras actividades.

Enlaces:

www.r-o-d-r-i-g-u-e-z.com

www.nosotros-art.com

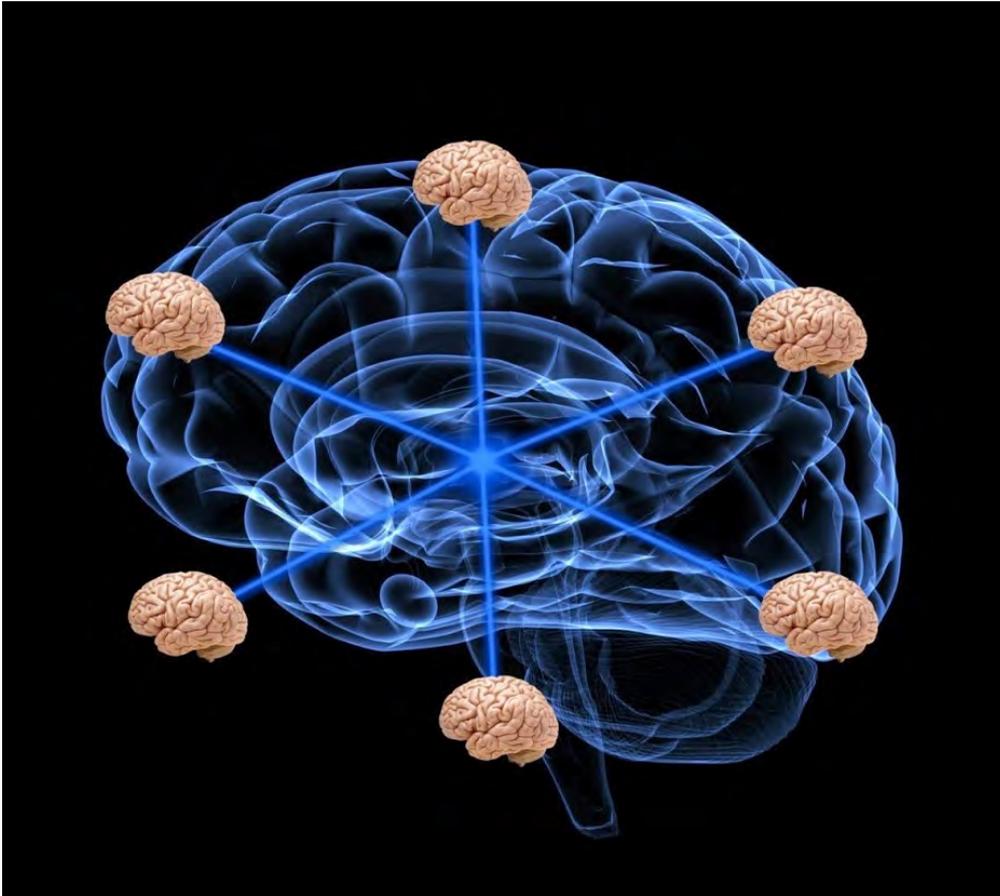
www.facebook.com/colectivosno

www.cargocollective.com/sno

Financia: [VRIC], Vicedecanato de Relaciones Institucionales y Cultura

Programa: [AC] - Acciones Complementarias 2015

SIN PODER PUDIENDO (Libre Información)



Fecha: 18 de marzo de 2015

Horario: 16:00 - 19:00 h.

Lugar: La Trasera

Plazas: Actividad abierta hasta completar aforo

Inscripción: enviar un correo a inscripcionesext@ucm.es indicando nombre del participante completo, vinculación con la Universidad y título de la actividad)

Estas conferencias y mesas redondas se basan en la premisa de construir un cerebro entre todos los participantes, para ello habrá una persona que de la conferencia según sus conocimientos, da igual cuales sean, lo importante es como los ha construido, para así extrapolar estas estructuras a otros conocimientos y de nutrirte en el campo expuesto. Los tintes Estructuralistas para la Argumentación y Constructivistas para la comprensión trataran de hacer más eficaz la comunicación y función del conocimiento, del libre conocimiento, hacer libres a personas, para que una vez entendido esto cada persona pueda desarrollarse más libre en cualquier área. EL HUMANISMO por encima de todo, si VITALISMO es HUMANISMO, construyámonos como humanos para vivir como tales, es otro de los lemas de estas conferencias, ante todo humanos, y para transmitir conocimiento se ha de saber cómo se construye un cerebro para que el conocimiento sea funcional y no conductista.

Programa:

La estructura de las conferencias es muy simple y puede acomplejarse todo lo necesario que sea, ya que se construirán nuevas conferencias con los participantes de las mesas redondas, será como un organismo vivo, un macro cerebro que se alimentará con los cerebros que participan en él.

1º REALISMO, ABSTRACCIÓN Y ACADEMIA EXPLICADO DESDE LA PERCEPCIÓN Y LA IMPORTANCIA DE LA MOTRICIDAD, PARA UNA VEZ ENTENDIDO SABER EXTRAPOLAR ESTE CONOCIMIENTO A NUEVAS HERRAMIENTAS O TECNOLOGÍAS.

Se explicará el funcionamiento de reconstrucción de la realidad en un cerebro a través de la percepción y como funciona este nace la plástica, la reconstrucción en un soporte, que será argumentado también por geometría y armonía. Para luego explicar la motricidad y como funciona un cerebro a la hora de incorporar habilidades a través de hábitos.

2º LA PSICOLOGÍA EMOCIONAL VINCULADA AL ARTE CONTEMPORÁNEO.

En este bloque se explicará como sentimos, como podemos trabajar con la emoción, mecanismos de uso del inconsciente para sacar todo su potencial, meditación, ejercicios experienciales y todo esto vinculando al arte contemporáneo proponiendo nuevas experiencias más allá de las perceptivas.

Coordina: Marcos Gutiérrez Morquecho, estudiante del Master Universitario en Investigación Arte y Creación

Estudió Bachillerato de Artes I.E.S. Delicias (Valladolid) 2007 para luego titularse como Técnico Superior en Ilustración y Diseño en la Escuela de Arte de Valladolid (2010) realizando el Curso de Pintura en el Museo Villaseñor (Ciudad Real) 2012 graduándose en Bellas Artes en la Universidad Complutense (Madrid) 2014 con las siguientes becas:

-Beca de Excelencia otorgada por la comunidad de Madrid.2013

-Beca Ayllón por la rama de escultura. 2013

-Beca de Colaboración con el Departamento de Escultura (UCM) 2014

-Beca de Excelencia otorgada por la comunidad de Madrid.2014

Enlaces:

<http://teduca3.wikispaces.com/4.+CONSTRUCTIVISMO>

<http://ficus.pntic.mec.es/amoe0013/FILO-II/E-Frankfurt.html>

Financia: [VRIC], Vicedecanato de Relaciones Institucionales y Cultura

Programa: [AC] - Acciones Complementarias 2015

Landscapes, Oriente y Occidente, hoy

Espacio entre Oriente y Occidente



[AC] – Acciones Complementarias 2015

WORKSHOP LANDSCAPES/ ARTE Y PAISAJE
ESPACIO ENTRE ORIENTE Y OCCIDENTE

NATALIA MOLINA DE LA VILLA

LANDSCAPES SUMIE
inscripcionesext@ucm.es

26/03/2015
9:30 A 12 H
AULA 302 B

bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
facebook.com/bellasartes.cultura.UCM


bellasartesUCM
@bbaaculturalUCM

Fecha: 26 de marzo de 2015

Horario: de 9:30 a 12:00 h.

Lugar: Aula 302B

Plazas: 30 inscripciones (La actividad es abierta 10 plazas y restringidas en parte, 20 plazas para alumnos de la asignatura Propuestas pluridisciplinares 3º y 4º, de la profesora Lidia Benavides)

Inscripción: Interesados en ampliar la visión del paisaje oriental, desde la pintura sumie y su influencia en el arte actual. Hasta el 23 de marzo .Enviar un correo a inscripcionesext@ucm.es indicando nombre del participante completo, vinculación con la Universidad y título de la actividad.

El taller **LANDSCAPES, ORIENTE Y OCCIDENTE** se adentra en otras formas culturales de ver, entendernos y representar el paisaje, en la pintura y la cultura oriental Japonesa tradicional. Consta de una breve introducción teórica visual a los conceptos fundamentales del tratamiento del paisaje en el arte de oriental "Sumie". Los vínculos e influencias en obras occidentales, desde el Romanticismo pasando por sus revisiones en las últimas etapas de Monet, Miro o el paisaje abstracto de Rothko. Mostrando también otras visiones orientales actuales como las de Gao Xingjian o las de artistas Españoles con influencias orientales. Tras descubrir algunas de las características esenciales constitutivas de la mirada del paisaje oriental, buscaremos los nexos entre la creación plástica visual, la expresión persona y el entorno natural a través del trazo caligráfico (oriental) y la sugerencia de la mancha en la composición de los planos espaciales.

Esto será la base para la experimentación en la creación y una práctica de iniciación al trazo y la mancha con pinceles y tinta china, como medios expresivos en la representación del paisaje. Todo

ello, adaptado al nivel de iniciación para facilitar un acercamiento al paisaje distinto. Constituyendo una ampliación de la visión del mismo en la pintura, desde conceptos plásticos visuales orientales con vigencia actual, también puede ser un recurso didáctico artístico intercultural al generar un puente entre miradas diversas de oriente y occidente.

Programa:

Presentación visual y conceptual:

1. Introducción a conceptos esenciales del paisaje en el arte de oriental "Sumie".
2. Mapeado de vínculos e influencias de la pintura oriental "Sumie" en obras occidentales desde el s. XVIII pasando por algunas revisiones del s. XX, hasta la actualidad.
3. Búsqueda de los nexos entre creación plástica visual, vivencia, expresión persona y entorno natural.

Experimentación en la creación pintura con tita.

1. Partiendo de una iniciación al trazo caligráfico y la mancha como medios expresivos en el paisaje. Se realiza una práctica experimental con los conceptos orientales vistos. a través de la sugerencia del vacío y las manchas en la composición y profundidad espacial.

Coordina y Responsable del taller: Natalia Molina de la Villa (Estudiante del Master MED-ART)

Natalia Molina de la Villa. Artista mediadora. Desarrolla su trayectoria profesional como Artista plástica visual y formadora, impartiendo workshops desde el arte, la creación e integración en distintos ámbitos, universitario (UAM y La SALLE), formación del profesorado, educación primaria, secundaria y adultos. Colaboradora con la Fundación Yehudi Menuhin España. Impartiendo talleres artísticos desde el 2002 a la actualidad en el programas Mus-e. Donde el arte es el medio y lenguaje común para la creación e integración, desde prácticas de creación personal y grupal, colaborativas. Destacar la creación del Taller de Escultura Contemporánea JB, que coordino del 2000 al 2012, ubicado en el Centro Cultural San Juan Bautista de Madrid. Realizando investigación escultórica colaborativa actual y curando exposiciones colectivas anuales.

A partir de su interés y fascinación por las artes tradicionales "Budo Japonés", de la que práctica zen y aikido. Surgen una serie de talleres, entre los que se encuentra la propuesta actual.

En 2014 da el seminario HAIKU Y PINTURA, en las I Jornadas de Educación Artística ART3 (UAM), con alumnado de la facultad de formación del profesorado (M. Arte y cultura visual) y alumnos de la Universidad de Toyoma (Japón). En octubre 2014 impartió el workshops PAISAJE SUMIE, Oriente y Occidente. Actualmente cursa el Máster en Educación Artística en Instituciones Sociales y Culturales (MED-ART) en la Facultad de Bellas Artes de la U.C.M.

Financia: [VRIC], Vicedecanato de Relaciones Institucionales y Cultura y/u otros

Programa: [AC] - Acciones Complementarias 2015

Artistas de la Naturaleza



Fecha: 26 de marzo de 2015

Horario: 11:00 h.

Lugar: Salón de Actos

Plazas: según aforo

Inscripción: entrada libre hasta completar aforo

Conferencia divulgativa sobre el arte de la naturaleza. Valorando la importancia iconográfica de la fauna en las representaciones artísticas a lo largo de la historia, hasta la actualidad en la que los últimos movimientos artísticos en wildlife-art y arte de naturaleza están vinculados a la conservación y la sensibilización del espectador. Desde los animaliers del siglo XIX, pasando por el eminente Robert Bateman hasta Miguel Ángel Blanco, la conferencia repasará el marco teórico del wildlife art de una forma cercana, desde la propia experiencia.

Programa:

Conferencia realizada por Marco Ansón en la que se expondrá la realidad del arte y los artistas de la naturaleza, realizando énfasis en el Wildlife Art.

1. La conferencia se iniciará con una visión histórica de la iconografía de elementos naturales en las manifestaciones artísticas del ser humano.

2. Hincapié en los animalier del siglo XIX y su contexto.

3. El arte contemporáneo y la naturaleza.
4. Wildlife Art y el artista de la naturaleza.
5. Arte por la conservación.

Coordina: Grupo de Estudio de la Naturaleza de la Asociación Artistas y Mazmorras.

Ponente: Marco Ansón, vocal de la asociación.

Marco Ansón Ramos, Licenciado en Bellas Artes por la UCM y Máster en Paleontología por la UB y la UAB. Actualmente cursando estudios de doctorado en bellas artes en la UCM. Miembro del grupo de investigación PMMV y del Proyecto Somosaguas de Paleontología. Realizadas numerosas conferencias sobre paleoarte en el ámbito universitario. Publicaciones como autor diferentes artículos académicos en revistas científicas internacionales. Obra formando parte de publicaciones sobre evolución. Obra expuesta en exposiciones permanentes y temporales de diferentes entidades culturales y académicas. Director del Grupo de Estudio de la Naturaleza AYM.

Financia: [VRIC], Vicedecanato de Relaciones Institucionales y Cultura y/u otros

Programa: [AC] - Acciones Complementarias 2015

La cultura en las ciudades

Análisis de caso: Matadero Madrid



La cultura en las ciudades. Análisis de caso: Matadero Madrid.

Por Paloma Rodera

Programa: [AC]- Acciones Complementarias 2015

7 de abril de 10 a 14h
en La Traserá, Facultad de Bellas Artes

Twitter: @bbaculturaUCM
Facebook: bellasartes.cultura.UCM

Financia: Vicedecanato de Relaciones Institucionales y Cultura

Fechas: 7 de abril de 2014

Horario: de 10:00 a 14:00 h.

Lugar: La Trasera

Plazas: Actividad abierta

Inscripción: enviar un correo a inscripcionesext@ucm.es indicando nombre del participante completo, vinculación con la Universidad y título de la actividad). Cualquier persona interesada en el tema de la actividad.

Del título "*La cultura en las ciudades*" se sigue el formato de esta conferencia como participativa. En ella haremos un recorrido por los actuales espacios de cultura de las ciudades en las que se vive ésta de un modo participativo, huyendo de las estructuras convencionales de acceso. Los museos guardan y protegen la cultura, son espacios en los que no sucede nada. Así se realizará un análisis de caso del recinto Matadero Madrid (continuación del título de la conferencia), y se atenderá a la problemática actual y la situación de la cultura en los centros urbanos. Para finalizar se ofrecerán pequeñas claves para un trabajo horizontal. Veremos con qué opciones cuentan los alumnos que de un modo u otro quieren vivir de la cultura al finalizar sus estudios.

Programa:

10h. Acogida y presentación.

10.15h. Conferencia: "La cultura en las ciudades. Análisis de caso: Matadero Madrid."

11.30h Descanso

12h. Intervenciones del público.

13h. Despedida.

Coordina: Paloma Rodera Martínez (doctoranda de la Facultad de Bellas Artes, unidad docente de sociología.)

Paloma Rodera es artista multidisciplinar, licenciada en Bellas Artes por la UCM, con un Máster en teatro y artes escénicas (ITEM) y, actualmente finalizando sus estudios de doctorado en microsociología teatral y el grado de Filosofía (UNED).

Su obra ha sido expuesta en Italia, España y Argentina. Pertenece al colectivo generando arte, preocupado por la reivindicación del papel de la mujer en la historia del arte. Es redactora jefe de la sección de social en el Diario El cotidiano y colaboradora en la sección de arte de Culturamas.

Es fundadora y presidenta de la compañía teatro al punto producciones. Ha formado parte de otras compañías especializadas en el trabajo en espacios no convencionales. ha impartido diversos cursos, talleres y laboratorios sobre la relación entre el arte escénico y la cotidianidad.

Enlaces: www.palomarodera.com

Financia: [VRIC], Vicedecanato de Relaciones Institucionales y Cultura y/u otros 0 €

Programa: [AC] - Acciones Complementarias 2015

Taller de encuadernación urgente: hilo, aguja y papel

[AC] - Acciones Complementarias 2015

TALLER DE ENCUADERNACIÓN URGENTE: HILO, AGUJA Y PAPEL

Fechas: jueves 9, 16 y 23 de abril de 2015
Horario: 15:00h a las 18:00h
Lugar: La Trasera

PROGRAMA

Jueves 9 de abril

- Introducción al mundo de la encuadernación: Hilo, aguja y papel
- Introducción a la encuadernación japonesa: soportes, materiales y técnicas
- Realización de maquetas de encuadernaciones tradicionales japonesas.

Jueves 16 de abril

- De la teoría a la práctica: Materiales alternativos y acabados
- Introducción a la encuadernación belga: soportes, materiales y técnicas.
- Realización de maquetas de encuadernación belga.

Jueves 23 de abril

- Cuidado y conservación de los libros a partir de los materiales empleados en la encuadernación.
- Introducción a la encuadernación copta: soportes, materiales y técnicas
- Realización de maquetas de encuadernación copta.



Inscripción gratuita

Para realizar la inscripción enviar un correo a inscripcionesext@ucm.es indicando nombre completo, vinculación con la Universidad y título de la actividad. Sólo se aceptan inscripciones hasta 5 días del comienzo de la actividad. Las plazas se asignarán según el orden de inscripción.

Coordinadores

Juanita Bagés Villaneda
Álvaro Pérez Iglesias
Cristina Guillén

Financian
Departamento de Dibujo II (Diseño e Imagen)
Vicedecanato de Relaciones Institucionales y Cultura

Colabora
Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes

 **bellasartes**
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

 [bellasartes.cultura.UCM](https://www.facebook.com/bellasartes.cultura.UCM)  [bbaaculturaUCM](https://twitter.com/bbaaculturaUCM) www.bellasartes.ucm.es/cultura

Fechas: jueves 9, 16 y 23 de abril de 2015

Horario: 15:00 h - 18:00 h

Lugar: La Trasera

Plazas: 20

Inscripción Enviar un correo a inscripcionesext@ucm.es indicando nombre completo, vinculación con la Universidad y título de la actividad. Sólo se aceptan inscripciones hasta 5 días del comienzo de la actividad.

El taller de "ENCUADERNACIÓN URGENTE" es una introducción al mundo del papel y la encuadernación. En este curso se acerca al alumno al papel desde el libro hecho a mano como soporte para la creación artística, siguiendo los principios de diferentes tipos de encuadernación como son la Japonesa, la Belga o la Copta. Los alumnos, utilizando materiales sencillos como aguja e hilo, crearán las maquetas básicas que podrán servir luego a la construcción de sus propios proyectos como pueden ser los libros de artista. Además, se les dará a los alumnos conceptos fundamentales para el cuidado y conservación de documentos gráficos.

El taller combina teoría y práctica, y toma como punto de partida una introducción acerca del papel y el libro como soporte, orientado especialmente a la encuadernación japonesa (papeles especiales y técnicas de encuadernación). Cada día se dedicará a un tipo de encuadernación, ofreciendo a los alumnos la posibilidad de construir maquetas de cada uno de ellos. Además se complementarán las maquetas con información sobre materiales alternativos y trucos para cuidar los acabados y conseguir piezas finalizadas con gran calidad. Los alumnos realizarán diferentes ejemplos de encuadernaciones como básicas que servirán a los alumnos de soporte para realizar sus trabajos

personales y así concebir sus propios libros. También se hará referencia a la conservación y cuidados tanto del libro físico como del mismo papel.

Programa

Jueves 9 de abril:

- Introducción al mundo de la encuadernación: Hilo, aguja y papel
- Introducción a la encuadernación japonesa: soportes, materiales y técnicas
- Realización de maquetas de encuadernaciones tradicionales japonesas

Jueves 16 de abril:

- De la teoría a la práctica: Materiales alternativos y acabados
- Introducción a la encuadernación belga: soportes, materiales y técnicas
- Realización de maquetas de encuadernación belga

Jueves 23 de abril:

- Cuidado y conservación de los libros a partir de los materiales empleados en la encuadernación.
- Introducción a la encuadernación copta: soportes, materiales y técnicas
- Realización de maquetas de encuadernación copta

Coordinan:

- **Juanita Bagés Villaneda**, Profesora Asociada del Departamento de Dibujo II. Doctora en Bellas Artes por la UCM y Diseñadora Gráfica (Universidad Nacional de Colombia)
- **Javier Pérez Iglesias**, Director de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes de la UCM. Licenciado en Geografía e Historia (Historia Moderna) por la Universidad de Cantabria. Tiene un Máster en Gestión de Bibliotecas por la UCM.
- **Cristina Guillén**, Bibliotecaria de Bellas Artes. Compagina la cerámica (Taller Arte-Hoy 1997) con la encuadernación(2008). Imparte formación de encuadernación creativa y tiene un proyecto de artesanía (Nenek).

Financian: Vicedecanato de Relaciones Institucionales y Cultura y Departamento de Dibujo II (Diseño e Imagen)

Programa: [AC] Acciones Complementarias 2015

Collecting Light



Fechas: 10, 17 y 24 de abril de 2015

Horario: 10:00 – 13:00

Lugar: La Trasera

Plazas: 20 plazas

Inscripción: enviar un correo a inscripcionesext@ucm.es indicando nombre del participante completo, vinculación con la Universidad y título de la actividad)

NOTA: El taller Collecting Light se realizará en Inglés.

El taller se centra en la teoría y la práctica del arte de la luz. Está abierto a los participantes interesados en el estudio del arte de la luz, en la producción de objetos emisores innovadores de luz, y la colaboración creativa. Los participantes pueden tener diferentes niveles de competencias con la tecnología y el arte.

El taller tendrá tres etapas:

- La primera parte del taller incluirá el estudio de la luz, la teoría del arte de luz, su historia, sus prácticas y referencias.

- La segunda parte del taller se centrará en la experimentación con la luz como herramienta creativa. A cada participante experimentará con diversos materiales emisores de luz como la luz natural, luz artificial, sistemas de luz algorítmicas e interactivas, materiales reflectantes, pantallas, proyecciones, vídeo, etc. (estos materiales serán proporcionados por la Universidad y los participantes).

- En la etapa final del taller, los participantes utilizará la luz para transmitir una idea artística. Estos proyectos de arte de luz serán presentados al final del taller.

Programa:

El taller tendrá tres etapas:

- La primera parte del taller incluirá el estudio de la luz, la teoría del arte de luz, su historia, sus prácticas y referencias.
- La segunda parte del taller se centrará en la experimentación con la luz como herramienta creativa. A cada participante experimentará con diversos materiales emisores de luz como la luz natural, luz artificial, sistemas de luz algorítmicas e interactivas, materiales reflectantes, pantallas, proyecciones, vídeo, etc. (estos materiales serán proporcionados por la Universidad y los participantes).
- En la etapa final del taller, los participantes utilizará la luz para transmitir una idea artística. Estos proyectos de arte de luz serán presentados al final del taller.

Coordinan: Edward Jobst Andrews Gerda (estudiante del Máster de Investigación en Arte y Creación) y Maja Petric

Maja Petrić es una artista que trabaja en la interfaz de la ciencia, la tecnología y el arte. Es doctora en Arte Digital y Medios Experimentales (DXARTS) de la Universidad de Washington posee un Máster en Arte de los Nuevos Medios de Comunicación de la Universidad de Nueva York, la Escuela Tisch de las Artes, del Programa de Telecomunicaciones Interactivas (ITP), y una Maestría en Periodismo de la Universidad de Zagreb, Estudios Croatas. Maja creció en Croacia durante la fragmentación violenta de Yugoslavia. Es entonces cuando empezó a preocuparse por utilizar el arte para transformar el curso traumatizado de su entorno. Su trabajo consiste en transformar la experiencia poética del espacio a través de la luz.

El Light Art de Maja Petrić ha sido expuesta en la Galería de Arte Henry, Amazon Sede Gallery, Galería de Microsoft Research, etc. Ella recibió el Premio Light Art Richard Kelly, Thünen Iluminación Awards, Premio Microsoft Research Residency, Doctorado de Becas de la Fundación Croata de Ciencias, etc. Más recientemente, ella ha sido nominado para el 2014 INTERNACIONAL DE LA LUZ DE ARTE PREMIO y actualmente está preparando un proyecto de arte de la luz en el Medialab Prado, Madrid.

Enlaces:

www.majapetric.com

www.facebook.com/MajaPetricLightArt

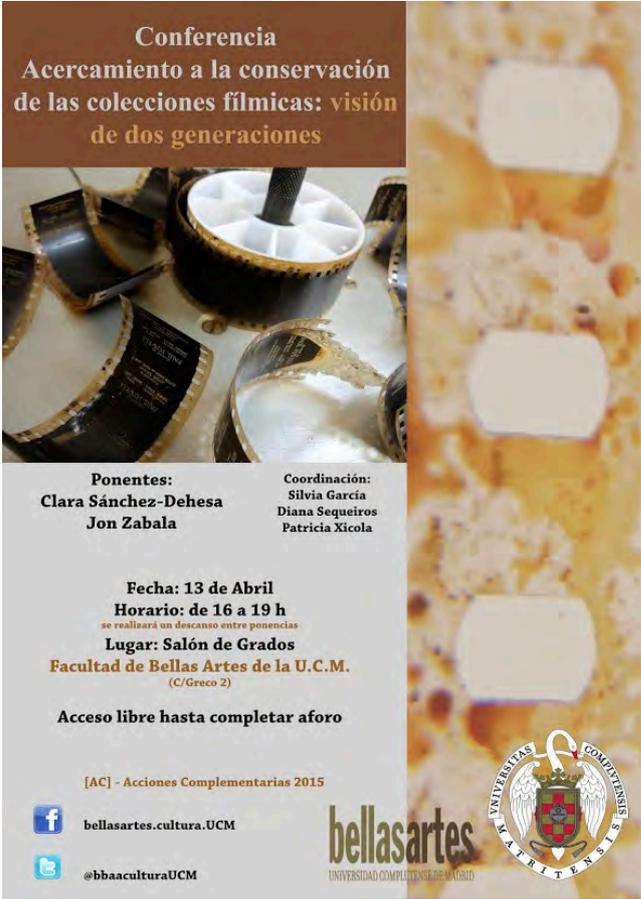
medialab-prado.es/person/majapetric

Financia: [VRIC], Vicedecanato de Relaciones Institucionales y Cultura

Programa: [AC] - Acciones Complementarias 2015

Un acercamiento al material fílmico y su problemática de conservación

Visión de dos generaciones



Conferencia
Acercamiento a la conservación de las colecciones fílmicas: visión de dos generaciones

Ponentes:
Clara Sánchez-Dehesa
Jon Zabala

Coordinación:
Silvia García
Diana Sequeiros
Patricia Xicola

Fecha: 13 de Abril
Horario: de 16 a 19 h
se realizará un descanso entre ponencias

Lugar: Salón de Grados
Facultad de Bellas Artes de la U.C.M.
(C/ Greco 2)

Acceso libre hasta completar aforo

[AC] - Acciones Complementarias 2015

 bellasartes.cultura.UCM

 @bbaaculturaUCM

bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID



Fecha: 13 de abril de 2015

Horario: 16:00 - 19:00 h.

Lugar: Salón de Grados, Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid.

Plazas: Hasta completar aforo

Inscripción: Sin inscripción previa

La conferencia "Un acercamiento al material fílmico y su problemática de conservación: visión de dos generaciones" nace del interés por gran parte del alumnado del Grado en Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural, en aumentar su experiencia en nuevos campos de la conservación del patrimonio. Se basa en la exposición por parte de los especialistas en restauración de material fílmico: Clara Sánchez-Dehesa y Cecilio Vega, de los principales problemas que presenta este tipo de material, su lugar en el Arte, los diferentes métodos que han surgido a lo largo de la historia para su preservación y la visión personal de ambos expertos sobre el mismo. Tras la conferencia se abrirá una ronda de preguntas acompañada de una charla entre ambos ponentes en torno a la situación actual de este patrimonio y las medidas que deberían ser tomadas para su mejor conservación. Está dirigido a todo aquel interesado en la conservación de este tipo de bien: coleccionistas, artistas, restauradores, conservadores, etc. Así como a todo aquel que muestre interés por aumentar sus conocimientos.

Desde este programa también se trabaja para proporcionar un espacio de encuentro y relación entre estudiantes y profesionales.

Programa:

Actividad	Descripción
Conferencia nº1: Clara Sánchez-Dehesa 16:00-16:45	Bienvenida y conferencia: Un acercamiento al material fílmico y su problemática de conservación desde una visión contemporánea.
16:45-17:00	Descanso
Conferencia nº2: Jon Zabala 17:00-17:45	Experiencia del ponente sobre el tratamiento de conservación del material fílmico desde una perspectiva más tradicional.
Charla y ronda de preguntas 17:45-18:15	Situación actual de la conservación del material fílmico.

Coordinan:

Silvia García, Diana Sequeiros y Patricia Xicola: Estudiantes de Conservación y Restauración del Patrimonio

Cultural (actualmente cursando 4º curso).

Ponencias

Clara Sánchez-Dehesa: Diplomada en Conservación y Restauración de B.C., especializada en Documento Gráfico, ha estudiado también Preservación de Películas en la L. Jeffrey Selznick School of Film Preservation.

Jon Zabala, Doctor en Ciencias de la Información y profesor en la Universidad Complutense de Madrid. Especialista en libro antiguo, documentación audiovisual, digitalización y edición digital/multimedia. Colabora asiduamente con Cecilio Vega en diversos proyectos de conservación fílmica.

Ambos tienen una larga experiencia profesional en restauración de material fílmico y han ofrecido diversos cursos para varias instituciones.

Enlaces:

<http://csdehesa.wordpress.com> (página web de Clara Sánchez-Dehesa)

<http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/cine/mc/fe/portada.html> (Página web de la Filmoteca española)

Financia: [VRIC], Vicedecanato de Relaciones Institucionales y Cultura.

Programa: [AC] - Acciones Complementarias 2015

Micrófono abierto: Puesta en escena: Análisis del ejercicio comunicativo

Taller con Momu & No Es



Fechas: 14, 21 y 28 de abril de 2015

Horario: 15:00 h – 18:00 h

Lugar: Despacho multifunción de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes.

Plazas: Máximo 10 personas.

Inscripción: Se adjuntará a la inscripción una pequeña declaración de intenciones en la que se evidencie el propósito de su participación en relación con el proceso de investigación particular.

Fecha límite para la recepción de inscripciones: lunes 13 de abril.

Este taller está dirigido a alumnos interesados en desarrollar y experimentar con su propio lenguaje artístico en el momento de presentarlo a la audiencia. A partir del visionado, la experimentación, la improvisación y la búsqueda de estrategias propias, vamos a discutir y explorar un tipo de presentación que va más allá de las formas académicas. Se trata de comunicar y conectar con el público de una manera inusual e inesperada, en relación a la personalidad y el trabajo propio.

Durante tres jornadas de trabajo se propone experimentar con distintas estrategias narrativas, modos de presentación y verbalización del trabajo para reflexionar sobre la comunicación de la práctica artística. Esta actividad pretende complementar la propuesta educativa de la universidad, ofreciendo a los estudiantes una herramienta que utilizar en la esfera artístico-profesional.

Programa:

14 abril 2015: Primera sesión de trabajo

Presentación de la estructura del taller y objetivos.

Visualización de trabajos de artistas vinculados a la *lecture performance*.

Fichas de calentamiento.

21 abril 2015: Segunda sesión de trabajo

Búsqueda de herramientas. Improvisación y ensayo.

28 abril 2015: Tercera sesión de trabajo

Análisis de lo comunicado. Mecanismos de puesta en escena.

Bibliografía

Conferencia preformativa. Nuevos formatos, lugares, prácticas y comportamientos artísticos, Editado por Manuel Olveira. MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León. 2014.

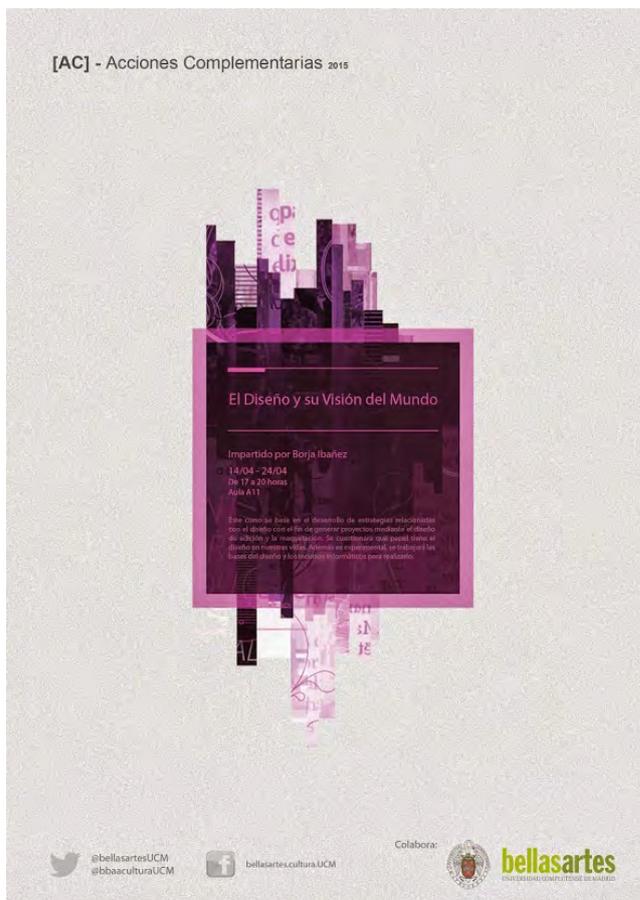
*Se recopilará documentación de los fondos de la Biblioteca en una mesa de contextualización para su consulta durante el taller.

Imparten: Momu & No Es, Lucía Moreno (Basilea, 1982) y Eva Noguera (Torelló, 1979). Artistas visuales que utilizan el vídeo, la performance y la instalación como medio para generar dinámicas activas que reflejan las relaciones humanas contemporáneas. Ambas son licenciadas en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona y han participado en el programa de postgrado DAI/The Dutch Art Institute, Holanda. Trabajan juntas desde 2004 exponiendo en centros de arte nacionales e internacionales como Central Utah Art Center CUAC, Museo de Arte Carrillo Gil México MACG, Museo de Arte Contemporáneo de Santander MAS, Caixaforum Barcelona o el Centro de Arte Dos de Mayo CA2M.

Enlace: www.momuandnoes.com

Coordinan: Javier Pérez, Paola Pardo, Beatriz Álvarez, Ana Arias

El Diseño y su Visión del Mundo



Fechas: 14, 15, 17, 21, 22 y 24 de abril de 2015

Horario: 17:00 - 20:00 h.

Lugar: Aula A11

Plazas: 25

Inscripción: Enviar un correo a inscripcionesext@ucm.es indicando nombre completo, vinculación con la Universidad y título de la actividad.

Ese curso se basa en el desarrollo de estrategias relacionadas con el diseño con el fin de generar proyectos mediante el diseño de edición y la maquetación. Se cuestionará que papel tiene el diseño en nuestras vidas. Además es experimental, se trabajará las bases del diseño y los recursos informáticos para realizarlo.

Programa:

El taller se basa en 7 sesiones o unidades didácticas divididas así:

Introducción al taller

UD 1.- Primer contacto e introducción. (3 horas)

Aprendizaje sobre el diseño

UD 2.- El diseño de edición. (3 horas)

UD 3.- Generar diseño. (3 horas)

UD 4.- Diseño y profesión. (3 horas)

Generar un proyecto personal

UD 5.-Proyecto personal I. (3 horas)

UD 6.- Proyecto personal II. (3 horas)

UD 7.- Sesión extra. (3 horas)

Para descargar el programa completo pincha **aquí**.

Coordina: Borja Ibañez Viño (estudiante de Máster)

Borja Ibañez, artista procedente de la Ribera Alta (Carcaixent). En la universidad, ha participado en diferentes convocatorias dentro del centro cómo Delegación de Alumnos y los programas COTAD y Alumno Tutor. Se ha especializado en la rama de la pintura pero también en diseño dado que la mayoría de asignaturas optativas giraban en torno a ello. Durante sus años de estudio ha trabajado como ilustrador en tres editoriales llevando a cabo libros para un público infantil y juvenil. Llevó más de tres años a cargo de una editorial especializada en el entorno escolar cómo diseñador y maquetador de la misma

Enlaces:

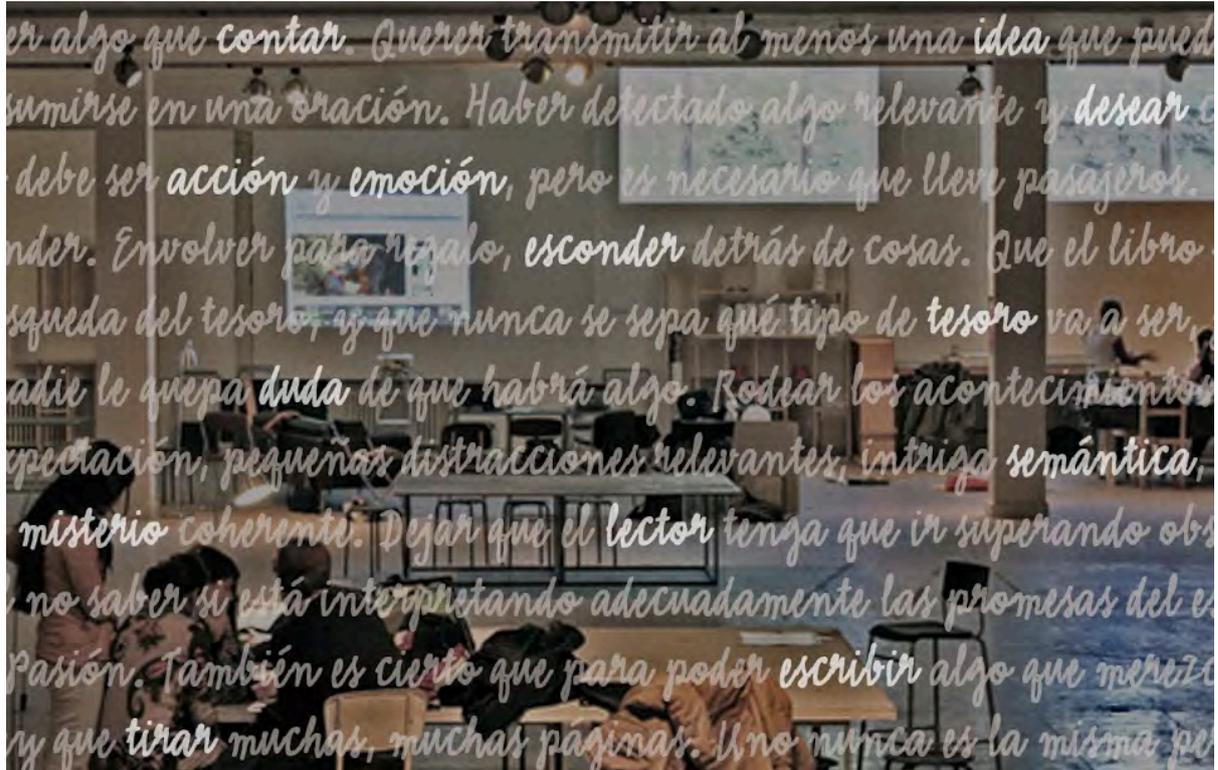
borjaibanez.wordpress.com

[hwww.facebook.com/pages/Borja-Iba%C3%B1ez/100522080137010?ref=hl](https://www.facebook.com/pages/Borja-Iba%C3%B1ez/100522080137010?ref=hl)

Financia: [VRIC], Vicedecanato de Relaciones Institucionales y Cultura y/u otros

Programa: [AC] - Acciones Complementarias 2015

Taller de estructuras narrativas para ilustradores



Fecha: 16 de abril de 2015

Horario: 11:00 a 14:00 h.

Lugar: La Trasera

Plazas 15, restringidas según convocatoria

Inscripción Enviar un correo a spain@scbwi.org indicando nombre del participante completo, vinculación con la Universidad y título de la actividad.

El objetivo de este taller es ofrecer a ilustradores y dibujantes los recursos mínimos necesarios para crear una obra donde se combinen el lenguaje escrito y el plástico con éxito.

Todos utilizamos el lenguaje en nuestra vida cotidiana, sin embargo, la escritura literaria o de ficción tiene sus propias reglas. Estructurar cada formato narrativo requiere una técnica concreta. Esta propuesta consiste en un breve recorrido por las estructuras narrativas básicas, incluyendo trucos y recursos "comodín".

El taller ha sido diseñado para cubrir, desde la práctica y de la mano de una gran profesional del mundo editorial, aspectos que el artista plástico puede necesitar en sus proyectos, específicamente técnicas narrativas adecuadas para combinar con imágenes.

Programa:

Tallerista: Sofía Rhei. Poeta, traductora y autora de ciencia ficción y fantasía, además de obras para niños y jóvenes. Nominada a los premios Rhysling y Dwarf Stars. Sus obras han sido traducidas en todo el mundo.

Sofía Rhei. Poeta, traductora y autora de ciencia ficción y fantasía, además de obras para niños y jóvenes. Nominada a los premios Rhysling y Dwarf Stars. Sus obras han sido traducidas en todo el mundo.

mundo. Entre sus obras infantiles se encuentran la serie de "Los Krippys" (Montena), la serie "El joven Moriarty" (Fábulas de Albión), "Calle Andersen" (Ed. La Galera), así como numerosas adaptaciones de clásicos para niños en varias editoriales.

Se mostrará la versión simplificada de dos estructuras narrativas clásicas (el Monomito o Viaje del Heroe propuesto por Joseph Campbell y el esquema de narración cinematográfica de Linda Seger) así como el sistema original de la ponente, relacionado con el trabajo de Bajtín y de Italo Calvino acerca de las unidades narrativas del cuento popular tradicional.

Además, se proporcionará abundante material tanto para el proceso de creación del argumento y estructuración del texto

El taller consiste en que cada estudiante genere, siguiendo las pistas proporcionadas:

-El argumento de una narración breve

-El esquema argumental de una narración larga

Coordina:

Malena Fuentes (ARTIMAGOS), representante de SCBWI en España
(<http://bellasartes.ucm.es/artimagos>)

Elena Martínez. Escritora, directora de la agencia literaria Laetus Cultura y Organizadora de eventos literarios en Tiramisú Entre Libros

La idea de esta propuesta proviene de la Asociación Profesional Internacional de escritores e ilustradores para niños y jóvenes SCBWI, y está coordinado en colaboración con la Agencia Literaria Laetus Cultura.

Enlaces: <http://spain.scbwi.org/>

Financia: [VRIC], Vicedecanato de Relaciones Institucionales y Cultura

Programa: [AC] - Acciones Complementarias 2015

FANZINEROSOS

Un taller para crear contenedores de ideas



Fechas: Lunes 20 de abril de 2015

Horario: De 16:30 a 20 horas

Lugar: Vestíbulo de la Biblioteca

Plazas: Hasta llenar capacidad de las mesas. Actividad abierta

Inscripción: no es necesaria

El Fanzine en estos momentos es un elemento de creación que está cobrando relevancia. Esto lo demuestran la cantidad de eventos que surgen en los últimos tiempos alrededor de él. Por ello y desde un taller de creación se pretende difundir dicho medio a los participantes para consolidarlo como elemento de creación.

Coordinadora: Mar Mendoza, doctora en Bellas Artes por la UCM y profesora del Departamento de Dibujo I de la facultad de BBAA de la UCM.

Participantes:

Sara Quintero; doctora en Bellas Artes por la UCM y profesora en el CES Felipe II. Artista Plástica.

Elisa Pardo; licenciada en Bellas Artes por la UCM y fanzinera y creadora de PIPAS y LEO PARDO

Javier Cenzano; fanziner y creador de CHWCA PRODS

Enlaces:

<https://es-es.facebook.com/PipasFanzine>

<http://www.elcultural.es/videos/video/1239/DINAMIZADORES/Leo-Pardo-fanzines-en-familia>

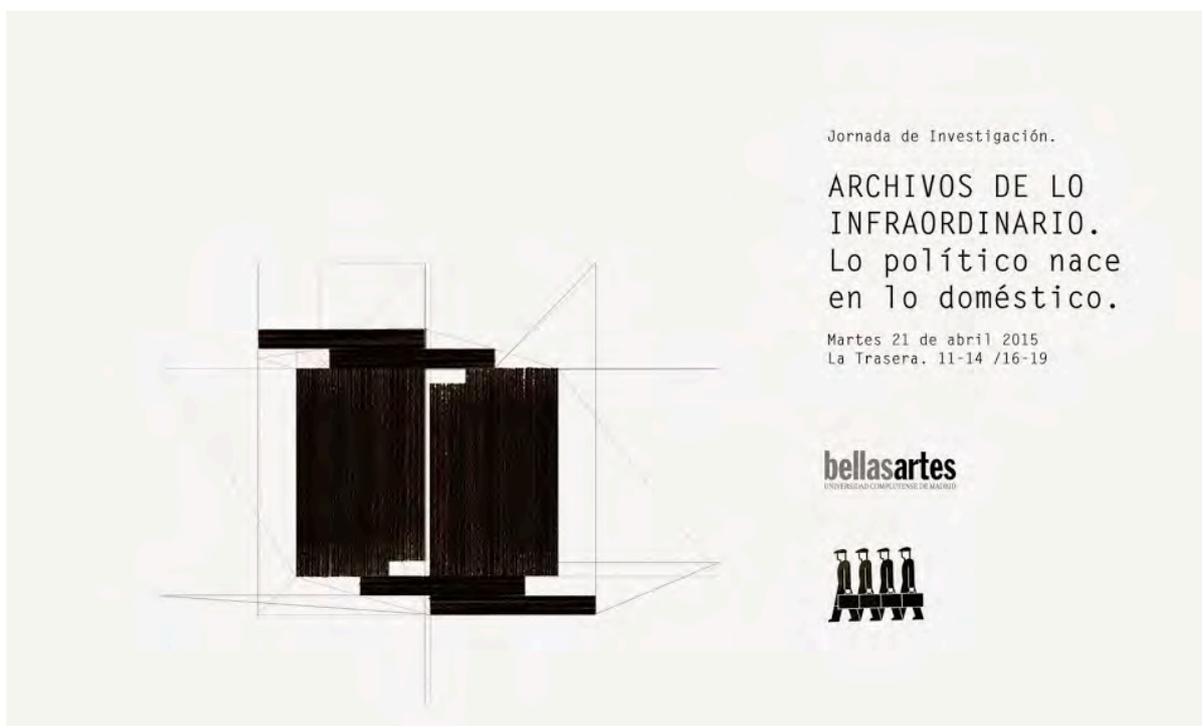
http://elisapardo.blogspot.com.es/p/blog-page_30.html

Financia: [VRIC], Vicedecanato de Relaciones Institucionales y Cultura y Departamento de Dibujo I.

Programa: [AC] - Acciones Complementarias 2015

ARCHIVOS DE LO INFRAORDINARIO

Lo político nace en lo doméstico



Fechas: Martes 21 de abril de 2015

Horario: Mañana 10 a 14 h. y Tarde de 16.30 a 19 h

Lugar: La Trasera

Plazas: Entrada libre hasta completar aforo

Inscripción: No es necesaria

ARCHIVOS DE LO INFRAORDINARIO. Lo político nace en lo doméstico es el título de una Jornada propuesta por el grupo de investigación Derivas Urbanas. Intervenciones Artísticas en el Territorio. Surge

de la necesidad de profundizar y conocer de primera mano estrategias narrativas que están surgiendo en torno a las prácticas del espacio, en interés de las líneas de investigación del grupo y del proyecto de investigación doctoral de la estudiante Maite Angulo. Su objetivo principal es actualizar, conocer y debatir con los colectivos y artistas invitados, la naturaleza de sus procesos de creación y experimentación en torno a temas como la memoria, el archivo, el territorio y lo cotidiano.

La jornada se organiza en dos partes:

Por la mañana se presentarán y analizarán 4 estudios de Caso:

Y yo entonces me llevé un tapón. Memoria compartida En el balcón vacío, documental de ficción sobre el exilio republicano español en Méjico, codirigido por la profesora Dolores Fernández.

Territorio Archivo, proyecto de archivo sobre las relaciones eco-sistémicas y físico-culturales de seis localidades de León y una localidad de Salamanca, impulsado por Chus Domínguez y respaldado por la Fundación Cerezales Antonino y Cinia.

Memorias Celuloideas, proyecto de recuperación y puesta en valor del cine doméstico radicado en la región de Murcia, un proyecto de Retrovisor y Medusa Mediación creado por Salvi Vivancos y Elena Azzedin.

Palacio, documental de Luis y Raúl D. Alaejos sobre la visita inesperada y las conversaciones mantenidas con los habitantes del antiguo hotel El Palacio Salvo en Montevideo, en su tiempo el edificio más alto de América Latina.

Comparten el objetivo de crear un archivo común y dotar de un sentido colectivo a experiencias solo en apariencia deshilvanadas.

Se realizará una mesa redonda y debate posterior moderada por Maite Angulo.

Por la tarde Antonio Rabazas presentará y proyectará el ensayo audiovisual ***Espejos en la niebla*** con la presencia de su director Basilio Martín Patino: "*Mi trabajo no es el de historiador sino el de fabulador*".

Espejos en la niebla es un ensayo audiovisual expuesto por primera vez en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, en la que a través de ocho fragmentos visuales cuenta una historia en la que se sintetiza la lucha de clases en la Salamanca de principios del XX. Intervendrán Macu Vicente, autora del libro Centenares, origen del ensayo y Pedro Alvera cámara, montador y editor. Terminaremos la Jornada con un debate con los asistentes.

Con esta Jornada queremos dar a conocer trabajos y reflexionar sobre la relación entre los soportes materiales e inmateriales de la memoria y los diferentes enfoques que desde los trabajos presentados, se producen ante cuestiones como las poéticas de la ficción, el archivo, la apropiación, la autoría y la coherencia de los propios sistemas de representación utilizados.

PROGRAMA:

Mañana

10 a 11 h Pase del documental ***Y yo entonces me llevé un tapón. Memoria compartida En el balcón vacío***. Dolores Fernández.

11 a 13.15 h Presentación de los proyectos Territorio Archivo, Memorias Celuloideas y Palacio.

13.15 a 14 h Mesa redonda posterior.

Tarde

16.30 a 19 h Presentación por Antonio Rabazas y proyección de ***Espejos en la niebla*** con la asistencia de Basilio Martín Patino, Macu Vicente, Pedro Alvera y debate posterior.

Coordinan:

Derivas Urbanas. Intervenciones Artísticas en el territorio: grupo de Investigación que estudia algunos aspectos simbólicos de la ciudad contemporánea -identidad, cuerpo, memoria, lugar- desde la reflexión teórica y la práctica artística de sus miembros.

Maite Angulo es artista, estudiante de doctorado en la Facultad de BBAA de la UCM e integrada en Derivas Urbanas.

Dolores Fernández es profesora titular en la Facultad de BBAA de la UCM y miembro de Derivas Urbanas.

Antonio Rabazas es profesor titular en la Facultad de BBAA de la UCM y Director de Derivas Urbanas.

Invitados:

Pedro Alvera: Realizador responsable de la productora audiovisual La Peonza Digital. Colaborador de Basilio Martín Patino de 2004 a 2010, en proyectos artísticos para diversos museos, IX Bienal de Arquitectura de Venecia y Expos Universales de Aichi 2005 y Shangai 2010. Autor de dos libros y un manual del software de edición Final Cut Pro.

Luis y Raúl D. Alaejos, directores del documental Palacio. Tío y sobrino, trabajan desde hace tiempo retratando realidades insólitas que "sin querer" encuentran allá por donde andan.

Elena Azzedin y Salvi Vivancos, artistas e impulsores del proyecto Memorias Celuloides.

Chus Domínguez: creador audiovisual que desde la órbita del cine de no ficción ha ido extendiendo su trabajo a otras disciplinas como el *site specific*, las artes escénicas, el archivo o la creación colaborativa.

Basilio Martín Patino: director de cine español con una amplia y reconocida carrera cinematográfica que abarca desde los años sesenta con obras como *Nueve Cartas a Berta* hasta la actualidad con *Libre te quiero* sobre las movilizaciones en torno a la Acampada de Sol en 2014.

Macu Vicente: filósofa e historiadora autora del libro Centenares. Ha participado en recientes exposiciones sobre el pasado con fotografías de la familia Velasco y diversa documentación familiar: *Álbum Familiar 2004 y 2006. Filiberto Villalobos y su tiempo histórico*. Salamanca, 2004. Colaboradora, con Basilio Martín Patino, en el ensayo audiovisual *Espejos en la Niebla*, con documentación y archivos en 2008.

Enlaces:

<http://derivasurbanasintervenciones.blogspot.com.es>

<http://www.territorioarchivo.org>

<http://www.memoriasceluloides.com>

<http://dosalolejos.blogspot.com.es>

<http://www.basiliomartinpatino.org>

Organiza: Grupo de Investigación: **Derivas Urbanas. Intervenciones Artísticas en el territorio**

Financia: [VRIC], Vicedecanato de Relaciones Institucionales y Cultura y Departamento de Dibujo 1

Programa: [AC] - Acciones Complementarias 2015

La falsificación en el arte

Jornada sobre casos prácticos en la autenticación de obras patrimoniales



Fechas: 21 de abril de 2015

Horario: 16:00 a 19:30 h.

Lugar: Salón de Grados

Plazas: Entrada libre hasta completar aforo

El proyecto consiste en una jornada de dos conferencias que tratan sobre la autenticación, peritaje y grafología en obras de arte. Dichas ponencias correrán a cargo de Francisco Méndez Baquero – Director técnico de SIGNES S.A.- y Andrés Sánchez Ledesma – Director técnico en Arte-Lab S.L., vinculado al laboratorio de análisis del Museo Thyssen-Bornemisza -.

Se trata de un proyecto que parte desde el ámbito de la restauración en lo relacionado con las técnicas de análisis sobre obras de arte, y que pretende mostrar su aplicación práctica en otras materias; fomentando de este modo la interdisciplinariedad entre los distintos estudios impartidos en la Facultad, como también otras subcategorías relacionadas con la Historia del Arte y la Criminología.

Por otra parte, se pretende complementar y ampliar el estudio sobre diagnóstico y análisis de bienes culturales del Grado de Conservación y Restauración impartido en la Facultad de Bellas Artes con casos de obra real.

Además es especialmente interesante para los alumnos de los distintos grados ya que ofrece un primer contacto con una salida profesional poco convencional de la que apenas se obtiene formación a través de los planes de estudio.

Asimismo se pretende reforzar y promover una conciencia social ante la protección de la autenticidad de las obras en el mercado del arte.

Programa:

La primera conferencia trata sobre la peritación caligráfica y el análisis grafológico, y su aplicación en el proceso de autenticación de obras de arte, y será impartida por Francisco Méndez Baquero.

La segunda parte de la jornada tiene como tema principal la metodología aplicada a estudios técnicos para los procesos de documentación y expertización de pinturas en casos prácticos. Estará a cargo de Andrés Sánchez Ledesma.

Intervienen:

Francisco Méndez Baquero, criminólogo y experto en análisis de manuscritos y perito caligráfico. Director del Laboratorio de Análisis de firmas, manuscritos y documentos (SIGNES S.A.), y profesor de documentoscopia y grafística.

Andrés Sánchez Ledesma, bioquímico y conservador del Patrimonio Artístico. Fue responsable del área de análisis de documentos en el CNCRM (La Habana) y profesor de Química Aplicada a la restauración en la UCM. Propietario de la empresa Arte-Lab S.L.

Ambos tienen experiencia en la impartición de cursos como las jornadas de *Análisis científico para el estudio y catalogación de obras de arte II: casos prácticos. De la prehistoria al siglo XXI*, Nájera, 22-24/09/14.

Coordina: Violeta Machado Prin, Julia Marquerie Sánchez, Andrea Ramírez Calderón, Ana Seisdedos Ribera (estudiantes de Grado en Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural)

Financia: Vicedecanato de Relaciones Institucionales y Cultura

Programa: [AC] - Acciones Complementarias 2015

Difusión y mercado del libro-arte y las ediciones de gráfica contemporánea



DIFUSIÓN Y MERCADO DEL LIBRO-ARTE Y
LAS EDICIONES DE GRÁFICA
CONTEMPORÁNEA

José Emilio Antón

Artista Visual. Autor de *El libro de los libros de artista*

Enrique González

Director de la Revista Enigma (Taller del Prado)

Juan Lara

Director OgamiPress. Edición de arte gráfico contemporáneo

Mun-Jung Chang

Coordinadora de exposiciones Ivorypress

LAMP

Grupo de investigación, El libro de artista
como materialización del pensamiento

Financia: [VRIC] - Vicedecanato de Relaciones Institucionales y Cultura -
Programa: [AC] - Acciones Complementarias 2015 - Semana de las Letras
Departamento: Dibujo I

Coordinan: Mónica Oliva Lozano, Carmen Hidalgo de Cisneros Wilkens
y Gema Navarro Goig

La Trasera
Jueves 23 de abril
11:00-13:00 h



Fecha: jueves 23 de abril de 2015

Horario: de 11.00 a 13.00 horas

Lugar: La Trasera

Plazas: actividad abierta

Inscripción: acceso libre

El libro-arte no es sólo un soporte más en la práctica artística, sino que constituye un campo para la reflexión en un momento, en plena era de la información, en el que la reproducibilidad técnica, los medios digitales y el libro electrónico han llevado a algunas voces a profetizar la desaparición de este formato. Sin embargo, innovación e investigación confluyen en el ámbito de la creatividad y la experimentación gracias a las ediciones de arte gráfico y del libro de artista. Ferias, coleccionistas, editores y autores deben reforzar las vías de su difusión y reafirmar un mercado que existe y conviene hacer más visible.

El libro-arte es un recurso muy completo para el trabajo docente y el aprendizaje de los estudiantes de la Facultad de Bellas Artes que lleva años ofreciendo actividades en torno al libro. Desde el grupo de investigación "El libro de artista como materialización del pensamiento" se intenta canalizar gran parte de ellas.

Coordinan:

Mónica Oliva, Gema Navarro Goig y Carmen Hidalgo de Cisneros, profesoras del Departamento de Dibujo I de la Facultad de BBAA de la UCM y miembros del Grupo de Investigación UCM "El libro de artista como materialización del pensamiento".

Participantes:

José Emilio Antón
Artista visual. Autor de *El libro de los libros de artista*
"Recicla ese libro"

Enrique González
Director de la Revista Enigma (Taller del Prado). Artista
"Revistas de bibliofilia"

Juan Lara
Director de Ogami Press. Edición de arte gráfico contemporáneo
"La edición gráfica como concepto expandido"

Mun-Jung Chang
Coordinadora de exposiciones IvoryPress
"Un espacio para el libro"

Modera:
Mónica Oliva Lozano
Miembro e Investigador Principal del Grupo de Investigación LAMP "El libro de artista como materialización del pensamiento"

Enlaces:

<http://joseemilioanton.blogspot.com.es>

http://www.tallerdelprado.com/libro_arte_grabado.asp?ID_LIBRO=10

<http://ogamipress.com>

<http://www.ivorypress.com>

<http://lamplibrodeartista.blogspot.com.es/>

Financia: [VRIC] - Vicedecanato de Relaciones Institucionales y Cultura -

Programa: [AC] - Acciones Complementarias - 2015

MIAC Música



Fechas: 24 de abril de 2015

Horario: De 16 a 20 h de la tarde

Lugar: La Trasería

Plazas: No es necesaria inscripción

Festival de música de algunos de los integrantes que forman parte del Máster en Investigación en Arte y Creación en la promoción de 2014/2015. Tal evento se desarrollará en la trasería de la Facultad de bellas artes, cuyo público también podrá ocupar la sala de exposiciones adjunta a ésta. Cada grupo tendrá una hora como máximo para su actuación. Se harán proyecciones en vídeo durante las mismas por parte de videoartistas. MiAC MÚSICA pretende mostrar un carácter multidisciplinar y de convivencia de géneros.

Programa:

16:00- Concierto Antonio Castañeda

17:00- Concierto Unknown

18:00- Concierto Conversambeo

19:00- Concierto Menhir

Coordinan:

Antonio Ferreira Martín

Covadonga Moya A-Buylla

Antonio Castaneda

Orlando Rojas Gutierrez

Alvaro Valls Rueda

Jose Luis Ruiz Ruiz

Tino Varel

Somos grupos independientes con estilos que van del pop, al hip hop o a la electrónica.

UNKNOWN es un grupo de rap experimental con influencias intelectuales y chamánicas formado por Antonio Ferreira y Carlos Gutierrez.

Antonio Castaneda es un cantautor multinstrumentalista, pop rock ecléctico, extranjero como el extranjero de Camus.

Conversambedo es un experimento sonoro-visual que parte de la conversación mestiza entre Tino Varela y Orlando Rojas.

Menhir es un proyecto formado por Coco Moya y *This day in* de música electrónica-performance en la montaña.

Jose Ruiz es un cantautor de Osuna (Sevilla). Su música tiene una base de pop melódico, letras cargadas de fuerza y un aire sureño que a veces deja paso a un sonido latino.

Enlaces:

<http://unknownantisexys.bandcamp.com/>

<http://menhir.es/>

<http://www.joseruizmusica.com>

Financia: [VRIC], Vicedecanato de Relaciones Institucionales y Cultura y/u otros

Programa: [AC] - Acciones Complementarias 2015

El cubo verde

EL CUBO VERDE
Mesas redondas entorno a espacios de arte en el campo
4 MAYO
De 11 a 14h. La Trasera de la Facultad de Bellas Artes UCM

Carlos de Gredos. Cerro Gallinero. Avila.
cerrogallinero.com

Regina Dejimenez. Recolectivo. Asturias.
recolectivo.net

Protasia Cancho y Agripino Terrón. Culturhaza. Córdoba
culturhaza.blogspot.com.es

bellasartes
FACULTAD DE BELLAS ARTES UCM

Fecha: 4 de mayo de 2015

Horario: De 11:00 a 14:00 h.

Lugar: La Trasera

Plazas: No es necesaria inscripción

La actividad pretende **generar un diálogo entre distintos proyectos de espacios de arte fuera de las grandes ciudades**. Poner en común buenas prácticas, y problemáticas, generar una red de apoyo y ofrecer a los alumnos la posibilidad de conocer estos espacios, así como construir una red de apoyo mutuo después del encuentro.

Participantes:

Carlos de Gredos. Cerro Gallinero. Avila.

cerrogallinero.com

Plantea una relación nueva entre el ser humano y el paisaje, en forma de museo abierto permanente. El artista debe investigar y trabajar para este territorio y su contexto, lo que le convierte en espectador privilegiado, descubridor de elementos y sensaciones que pasarían desapercibidas para los habitantes del lugar si dichas obras no existieran.

Regina Dejimenez. Recolectivo. Asturias.

www.recolectivo.net

Re.colectivo es un proyecto de revitalización rural. Basado en cuatro ejes principales: la pedagogía crítica, el trabajo psicosocial, el arte y el diseño como herramientas reflexivas y comunicativas. Centrado en la investigación sobre ecología, sostenibilidad, bio-diversidad, reciclaje, arte contemporáneo y agricultura. Un modelo colaborativo de repoblación y reutilización del campo.

[Protasia Cancho Y Agripino Terrón. Culturhaza Córdoba.](#)

culturhaza.blogspot.com.es

Culturhaza es un proyecto creativo a cargo de Protasia Cancho y Agripino Terrón donde vida, pensamiento y obra se dan en la naturalidad de los días en la espera de que la tierra y la palabra den su fruto. Es justo ahí en esa conjunción de lo "fértil" donde la posibilidad del pensamiento creador genera y articula las diferentes acciones que darán paso a las diversas manifestaciones artísticas de las que el colectivo Culturhaza es productor bajo el denominador común de "Aglolandart".

Programa:

- 1.- Comienzo de la mesa redonda. Introducción de la moderadora.
- 2.- Presentación de cada ponente de la actividad que desarrolla: ubicación, instalaciones, actividades, artistas, residencias, líneas de investigación...
- 3.- Proponer a debate las siguientes preguntas:
 - Viabilidad y financiación de los proyectos.
 - Estructura organizativa y de gestión: eficiencia.
 - Formato privado vs. público ventajas e inconvenientes.
 - Dificultades en proyectos concretos.
 - Redes de trabajo y apoyo en las que están inscritos.
 - Residencias artísticas: gestión y financiación.
 - Líneas de investigación ¿Cómo definir las?
- 4.- Debate abierto al público.
- 5.- Cierre y conclusiones.

Coordinan: Lola Mansilla y Coco Moya (Alumnas MiAC)

Coco Moya es artista visual, músico y gestora cultural. Es licenciada en Bellas Artes por la Complutense.

Lola Mansilla es artista visual, poeta y periodista. Es licenciada en Periodismo UCM, 5ª licenciatura en Bellas artes UCM.

Enlaces:

cerrogallinero.com

www.recolectivo.net

culturhaza.blogspot.com.es

Financia: [VRIC], Vicedecanato de Relaciones Institucionales y Cultura y/u otros

Programa: [AC] - Acciones Complementarias 2015

El trabajo de conseguir trabajo

Fechas: 4 y 5 de mayo de 2015

Horario: 17:00 - 20:00 h.

Lugar: La Trasera

Plazas: 25 plazas máximo.

Inscripción: enviar un correo a inscripcionesext@ucm.es indicando nombre del participante completo, vinculación con la Universidad y título de la actividad). Preferiblemente estudiantes de último curso en cualquiera de los grados que se imparten en la Facultad de Bellas Artes de la UCM (Grado en Bellas Artes, Grado en Diseño y Grado en Restauración y Conservación del Patrimonio Cultural).

Este taller de enfoque teórico-práctico pretende mostrar al estudiante los elementos clave para una ventajosa búsqueda de empleo en el actual entorno competitivo y de crisis económica. Suministra las herramientas motivacionales y aptitudinales necesarias para acceder al mundo laboral. El taller igualmente tiene como objetivo que el alumno aprenda las nociones básicas sobre las técnicas de selección por parte de las empresas, desde la confección del currículum vitae y la carta de presentación, hasta cómo afrontar y preparar una entrevista de trabajo u otras pruebas de selección.

La finalidad del taller es que los conocimientos adquiridos sean aplicables en la búsqueda real de empleo por parte de los asistentes.

Programa:

Responsable del taller	Día	Horario	Sesión teórica	Sesión Práctica		
Manuel Cubedo Fort	4 de mayo	Bloque I	El autodiagnóstico previo. El "Personal Branding"	Desarrollo de actividad práctica relacionada con los contenidos teóricos del Bloque I		
			Motivación y actitud Aptitudes Técnicas de venta	Ejercicio 1 AUTODIAGNÓSTICO		
		Descanso de 10 minutos				
		Bloque II	El Curriculum Vitae. Nuevos formatos: el videocurriculum La Carta de presentación La entrevista de trabajo. Tests psicotécnicos, pruebas de selección, "role play", Assessment...	Desarrollo de actividad práctica relacionada con los contenidos teóricos del Bloque II		
Técnicas de venta	Ejercicio 2 CONFECCION DE C.V. Y CARTA Ejercicio 3 ENTREVISTA					

Manuel Cubedo Fort	5 de mayo	Bloque III	Fuentes de reclutamiento: internas y externas. Redes profesionales y reclutamiento 2.0			
			Bloque IV	Autoempleo: el Emprendedor y el "emprendimiento" El Plan de Negocio o "Business plan" Recursos financieros Trámites legales Marketing Técnicas de venta	Ejercicio 4 IDEAS SOBRE BUSINESS PLAN	
		Descanso de 10 min				
		Bloque IV		Ejercicio 5 EJEMPLO DE PLAN DE NEGOCIO REAL		

Coordina: Elena Cubedo Izquierdo, Andrea Díaz Cortés, Lucía Hernández Vivanco, Rubén Morales González, M^a Socorro Pascual Nicolás (Estudiantes de 4º en el Grado de Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural).

Los coordinadores del proyecto han participado en actividades como: excavaciones arqueológicas de Pinilla del Valle, excavaciones subacuáticas en Cabo de Palos, colaborador como conservador en el Museo Torres Quevedo de la UPM y en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Imparte: Manuel Cubedo Fort

Manuel Cubedo Fort ha desarrollado parte de su carrera profesional en empresas multinacionales en el área de Recursos Humanos, como **Director de Relaciones Laborales y de Recursos Humanos**. Asesora

en actividades de motivación, coaching y desarrollo personal. Es autor, entre otros, del libro "Cómo alcanzar su máximo nivel de incompetencia". Ahora ejerce como abogado.

Enlaces de interés: <http://www.primerempleo.com/buscar-trabajo/buscar-trabajo.asp>

Financia: [VRIC], Vicedecanato de Relaciones Institucionales y Cultura

Programa: [AC] - Acciones Complementarias 2015

Ritmos Internos



ritmos internos
TALLER DE MOVIMIENTO Y PINTURA
[AC] - Acciones Complementarias 2015

Jueves 7 de mayo
En la Trasera 16.00 - 19.00h
COORDINAN: ÁNIKA GARCIA Y MÓNICA MICHAVILA

Para inscripciones enviar un email antes del **1 de mayo** a vicedecanato@art.ucm.es

 [bellasartesUCM@bbaaculturaUCM](https://twitter.com/bellasartesUCM)  [bellasartes.cultura.UCM](https://www.facebook.com/bellasartes.cultura.UCM) **bellasartes**
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

Fechas: 7 de mayo de 2015

Horario:

De 16 a 19 horas

Lugar: La Trasera

Plazas: 20 plazas máximo.

Inscripción: Enviar un correo a inscripcionesext@ucm.es indicando nombre del participante completo, vinculación con la Universidad y título de la actividad. No hay requisitos específicos para la selección,

pero de algún modo quien aplique tiene que tener sensibilidad hacia el arte o la danza, aunque no haya tenido una experiencia previa con la creación artística.

Fecha límite de inscripción, 1 de mayo 2015.

Ritmos Internos es un taller que combina la danza con la pintura.

El movimiento es el lenguaje del cuerpo y cada persona tiene una forma única y excepcional de expresarse a través de éste. Este taller pretende ayudar al individuo a encontrar su propio camino creativo a través de su ritmo interno. La individualidad del movimiento conducirá hacia una creatividad íntima y a su vez universal.

El cuerpo es tan sabio como la mente y en él residen todas las respuestas que necesitamos. ¿Por qué no escucharlo y dejarnos fascinar por él?

Ritmos internos considera al cuerpo nuestra herramienta más valiosa ypreciada, por ello, comenzaremos respetando y aceptando nuestro propio cuerpo así como la compañía constante de los cuerpos que nos rodean.

Adentrarnos en el camino creativo desde la presencia física supone una vía directa hacia nuestros sentimientos, emociones, memoria, subconsciente, etc. Los pensamientos negativos y los juicios que nos bloquean constantemente quedarán en un segundo plano de forma automática.

Cuando creamos desde el cuerpo no hay conceptos ni expectativas, por tanto no hay miedo a fracasar. La creatividad no es posible controlarla con la mente por ello cuando dejamos que ocurra sin más el resultado es sorpresa y fascinación. Si por el contrario, partimos de una idea o concepto, la probabilidad de que esa previa idea sea el resultado final es muy pequeña, es entonces cuando aparece la frustración.

Para descubrir la creatividad propia no es requisito fundamental estar en paz o en estado de elevación. Ésta está presente en todo momento y se puede alcanzar desde cualquier estado emocional. De ahí la importancia de aceptar nuestro cuerpo. Aceptar la rigidez del cuerpo, por ejemplo, nos guiará hacia un nuevo estado. Luchar contra la rigidez del cuerpo creará más rigidez.

El taller comenzará relajando y desbloqueando el cuerpo. A través de la música y diversos ejercicios de movimiento, el participante irá descubriendo su propio lenguaje corporal. Esto conducirá a una danza libre en la que la técnica o la experiencia no son necesarias.

Posteriormente se incorporará a la danza la arcilla para que el participante explore la materia y el modelado desde el movimiento. Por último se realizará una pintura en papel de gran formato. Esta pintura se llevará a cabo de forma individual o colectiva dependiendo de la demanda de los participantes.

Las docentes facilitarán una serie de directrices que cada individuo adoptará a sus necesidades de la manera que considere conveniente. Éstas supervisarán y atenderán las dinámicas individuales y grupales y proporcionará todos los materiales necesarios. Finalmente se hará una rueda de cierre en la que los participantes podrán compartir la experiencia.

Programa:

Taller de 3 horas impartido por Ánika García y Mónica Michavila

- Presentación de las profesoras (artistas) así como de los participantes e introducción de la actividad a realizar. 30 minutos.
- Primera actividad: ejercicios de movimiento corporal y danza. 60 minutos.
- Segunda actividad: danza a través del modelado y la pintura. Realización de obra. 60 minutos.
- Actividad de cierre: exposición voluntaria de las obras realizadas, compartir la experiencia con el compañero. 30 minutos

Coordina :

Ánika García y Mónica Michavila. Ambas antiguas alumnas (alumni) y Mónica alumna en el programa de doctorado del departamento de Dibujo

Ánika García es una artista visual licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid (2008 – 2013). Actualmente está cursando el Máster de Arteterapia en la Escuela Hephaiso de Arteterapia Humanista en Madrid. Previamente ha cursado otros talleres de Arteterapia como *El camino del artista* y *El arte como camino* en Centro Abierto Tomillo. En 2012 cursó *Nuevas tecnologías en la creación transdisciplinar: Digital Danza* en la Universidad de Granada. Su experiencia como profesora comenzó en el Estudio de arte El Subsuelo (2009-2014). Recientemente ha impartido en esta escuela *Taller de retrato. Expresividad y técnica* y *El rostro y el alma - Curso de retrato*. En la ciudad de Utrecht ha impartido *Exploring creativity* así como *Portrait Workshop - Finding your own creativity*. Además ha participado en diversas exposiciones como *Exchanging Art Between Four Walls, 99 Kuub* (2013). *VIII Circuito Jóvenes Artistas 2011*, Zona noroeste de Madrid. *Lo vivo se arruga, la arruga de aviva*, Centro Lista (2011). A su vez, desarrolla obra en el colectivo artístico, Cook Collective, creado por ella y otra artista (2012). Utiliza la performance y el video como soporte artístico. Recientemente han realizado la performance *Embrace* en el festival de arte Open-Up y en Hogeschool voor de Kunsten Utrecht (Holanda). Entre las becas y premios obtenidos destacan la Beca Erasmus (2012-2013). La Beca de Excelencia de la Comunidad de Madrid (2011). Premio Jóvenes Artistas por las obras *Gradiva I* y *Faz I*. Primer Premio de escultura Bachillerato, IV Certámen de Pintura y Escultura, Instituto Renacimiento por la obra *Floreacimiento*. Actualmente lleva a cabo un proyecto artístico titulado *Painting with Rhythm* en el que combina la creación plástica con la danza. La danza ha sido siempre un pilar importante en su desarrollo artístico, pero ha sido recientemente cuando ha comenzado a utilizarla en su vida profesional.

Mónica Michavila es una artista española que se formó en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. El último año lo cursó en Lisboa donde pudo conocer otras técnicas y otras maneras de crear (2012-2013). Tras terminar la Licenciatura en Bellas Artes (2008-2013) se aventuró al Máster de Formación del Profesorado (2013-2014), de algún modo siempre quiso ser profesora, además de artista. Actualmente está comenzando la Tesis Doctoral en la Facultad de Bellas Artes, dentro del departamento de Dibujo. Entre su experiencia artística destaca su participación en *Masquelibros* (2012), feria de libros de artista. La primera vez en representación de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense, junto con otros compañeros, y después con la *Galería Artágora* (2013 y 2014). Además participó en *Room Art Fair* (2012) una joven feria de artistas internacionales. Publicó dos Libros de Artista con la Galería Artágora: "*La presencia en la ausencia*" (2012) y "*Tríptico de Mar*" (2013). También ha participado en exposiciones colectivas como *Tríptico de Mar* (2013) en Galería Artágora, *Da impresao ao libro de artista* en la Universidad de Oporto (2012), *Interpretaciones y libros de artista: Baudelaire, Calvino, Didi-Huberman, Saint Exupéry y Tanizaki* en la Sala de Exposiciones de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes (2011), entre otras. Por otro lado, entre su experiencia como docente podemos destacar las clases extraescolares en el C.E.I.P. Infanta Leonor (2010-2012), las prácticas en el Departamento de Dibujo del Colegio Lourdes (2014) y su actual labor como Profesora de Pintura contratada en la Academia de Bellas Artes ConArte Pozuelo. Ambas artistas, enlazadas por sus estudios y su amistad, encuentran inspiración y desarrollo creativo a través del diálogo artístico que establecen. Como fruto de su entusiasmo y deseo de compartir la experiencia creativa, han desarrollado el proyecto *Ritmos Internos*. Éste pretende abrir un espacio en el que personas, de cualquier disciplina, puedan descubrir y desarrollar su lenguaje artístico a través del movimiento combinado con la expresión plástica. Inspiradas por la artista Heather Hansen y por su pasión por la danza decidieron dar un paso más y proponer este taller.

Enlaces:

www.anikagarcia.com

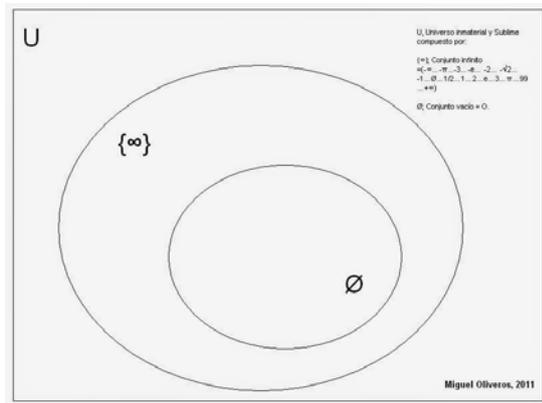
www.moniela.com

www.heatherhansen.net

Financia: [VRIC], Vicedecanato de Relaciones Institucionales y Cultura

Programa: [AC] - Acciones Complementarias 2015

Creación y representación del objeto sublime e inmaterial en la praxis de los nuevos medios



Fechas: 12 y 26 de mayo y 2 de junio de 2015

Horario: De 16:00 h a 20:00 h.

Lugar: La Trasera.

Plazas: 30 máximo. Actividad abierta al público y a todos los alumnos de grado, master, investigadores y profesores de BBAA.

Inscripción No hay criterios de selección. La fecha límite para la recepción inscripciones es una semana antes del comienzo de la actividad. Enviar un correo a inscripcionesext@ucm.es con copia amoliveros_h@hotmail.com indicando nombre del participante completo, vinculación con la Universidad y título de la actividad.

Esta actividad en formato de taller, indaga en el uso de herramientas/lenguajes como la teoría de conjuntos, pure data y alguno de sus objetos: osc~, readsf~, threshold~, adc~ o gem... Y conceptos como espacialización, sonificación o inmersión, como instrumentos útiles a la hora de representar y crear la experiencia directa de lo sublime e inmaterial mediante nuevos medios.

"...El sentimiento de lo sublime, desde luego, surge de la brecha entre la nulidad del hombre como un ser natural y el poder infinito de su dimensión espiritual"

Slavoj Žizek en: "El acoso de las fantasías" (2010: 178)

Si entendemos lo sublime como aquello infinitamente grande, invisible y en expansión; encontramos un paralelismo con el impulso teológico e interés por lo inconmensurable que fascinó y alimentó al matemático Georg Cantor en su teoría sobre "el infinito de infinitos", o el pensador alemán Rudolf Otto, en sus escritos sobre "lo racional y lo irracional en la idea de Dios". Y que continúa fascinando a pensadores y matemáticos como Alain Badiou o Brian Rotman con su homo-digitalis. A su vez, tras las investigaciones realizadas en el campo de la estética, propongo en este taller lo numinoso como nuevo medio.

"El estremecimiento es la parte mejor de la humanidad. Por mucho que el mundo se haga familiar a los sentidos, siempre sentirá lo enorme profundamente conmovido"

Goethe.

Programa:

Actividad 1: Sobre lo sublime en los nuevos medios.

Actividad 2: [Proceso]; "la forma escultórica y su comportamiento sonoro".

Actividad 3: Lo numinoso como nuevo medio.

Coordina: Miguel Oliveros.

Miguel Oliveros [Madrid, 1980]: Artista plástico.

Resido y trabajo en Madrid dónde investigo como doctorando en Bellas Artes, UCM. A su vez realizo colaboraciones, instalaciones y encargos para empresas/clientes privados. Previamente he sido investigador y profesor de video arte en el Instituto de Arte Digital y Tecnología (I-dat) de la Universidad de Plymouth (U.K), donde también estudié. Posteriormente ejercí como profesor de arte-terapia con adultos discapacitados en Cornwall. Expongo obra y colaboraciones en el Reino Unido, España y Francia.

Enlaces:

Blog: <http://migueloliverosarchives.blogspot.com.es>

Soundcloud: www.soundcloud.com/miguelito-oliveros

Bibliografía recomendada:

Alain Badiou, 2010. Filosofía del Presente, Capital Intelectual. Alain Badiou, 2009. El Concepto de Modelo, La Bestia Equilátera.

Alain Badiou, 2008. Number and numbers. Polity.

Brian Rotman, 1993. Signifying Nothing: the semiotics of zero. Standford University Press.

Brian Rotman, 1993. Ad infinitum...the Ghost in Turing's Machine taking God out of the Mathematics and Putting the body back in. Standford University Press.

Brian Rotman, 2008. Becoming Besides ourselves the alphabet, ghost and the distributed human being. Duke university Press.

Pascal Rousseau, 2012. Under the influence: Hypnosis as a New Medium. Hatje Cantz.

Rudolf Otto, 1963. Lo Santo. Lo racional y lo irracional en la idea de Dios, Alianza Editorial.

Ray Kurzweil, 2013. Como crear una mente. el secreto del pensamiento humano, Lola books.

Paul C. Bressloff, Jack D. Cowan, Martin Goluitsky, Peter J.Thomas, Matthew

C. Wiener, 2002. Neural Computation 14, What Geometric Visual Hallucinations

Tell Us about the Visual Cortex, 473-491. MIT.

Manuel Rocha Iturbide (sin fecha). La expansión de la escultura y la instalación sonora en el arte [online]. [Visitado: 6/09/2014].

Miguel Oliveros, 2012. Una de las ideas más peligrosas del mundo, El Confidencial [online], 3 de Abril del 2012. [Visitado: 5/09/2014].

Financia: [VRIC], Vicedecanato de Relaciones Institucionales y Cultura & Publivista S.L.

Programa: [AC] - Acciones Complementarias 2015

Creatividad y melancolía



Fechas: Del 13 al 22 de mayo de 2015

Horario: habitual de la sala-

Inauguración: día 13 de mayo, a las 13:00 horas.

Lugar: Sala de exposiciones de la Facultad de Bellas Artes

Esta propuesta de exposición está motivada por una tesis doctoral cuya lectura tendrá lugar por las fechas de la solicitud y como colofón de un trabajo llevado a cabo durante varios años. Por ello se trata de exponer obra de artistas que figuran en esta investigación y que poseen una reconocida trayectoria.

El estudio de las relaciones entre la creatividad artística y la melancolía, llamada comúnmente depresión, tiene amplios antecedentes, no sólo por los misterios que aún encierra la creatividad, sino por los avances de las ciencias del cerebro. Desde el siglo pasado, los investigadores se han percatado de la importancia para la ciencia y para los seres humanos del control de los estados alterados de la mente, y de su aparente relación con una mayor productividad.

El cerebro, el centro productor de nuestras elucubraciones, sentimientos y acciones, es el motivo de nuestra investigación, por medio del acercamiento al pensamiento y trabajo de artistas plásticos contemporáneos. Mediante este estudio basado en la teoría psicobiológica dimensional de la personalidad de R. Cloninger (2004), pretendemos encontrar respuestas a la inquietud que nos moviliza, que es determinar de primera mano lo que se ha dado por sentado hace tiempo, aunque esta cuestión es bastante compleja y hay muchos interrogantes que solucionar: que la creatividad y la locura pueden estar intrínsecamente conectadas y por lo tanto el creador formaría parte del conjunto de los "Melancholicus". Y pretendemos hacerlo no sólo desde bibliografía artística y científica especializada, sino estudiando la vida y obra de artistas en actividad; con su aportación y participación, utilizando instrumentos adecuados como entrevistas y tests, que nos muestren las dimensiones de la personalidad en el artista plástico contemporáneo y confirmar, basados en ese espectro de luces y sombras, si realmente pueden ser considerados como "Hijos de Saturno" o por el contrario, un verdadero artista es un ser estable, comprometido con su tiempo, y la probable adicción que le produce el amor a su trabajo está regulada por una alta autodirección y una gran impulsividad funcional.

Con esta investigación puntual queremos acercarnos científicamente a la realidad de este problema en el ámbito artístico, por medio de un acercamiento a artistas plásticos con una trayectoria más bien extensa (mayores de cincuenta años y en actividad), para medir las dimensiones de su personalidad y corroborar o descartar la relación entre la creatividad y la melancolía.

Coordina: Gema Navarro Goig, Doctora en Bellas Artes. Profesora TEU Departamento de Dibujo I

Comisarias: Gema Navarro Goig / Socorro Morac.

Participantes:

Antonio López García. Su actividad transcurre entre Tomelloso y Madrid hasta el año 1960. Su creación abarca desde lo pictórico hasta lo escultórico. Sus esculturas son de gran verismo, como Hombre y mujer. Es uno de los mayores representantes del realismo contemporáneo español.

Paco Rojas. Fue fundador de Tolmo en 1971. En Tolmo, desde 1971, ha colaborado en más de trescientas exposiciones de arte contemporáneo (en la galería Tolmo, en otras ciudades españolas y en otros países). Ha sido premiado en una treintena de ocasiones (entre éstas, en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1968 en Madrid, Bienal Internacional del Deporte en las Bellas Artes de 1975 de Madrid y Barcelona, Grand Prix de la Fundación Nika Kai de Tokio en 1977 y otras bienales).

Julio Zachrisson. En 1959 viaja por Europa y, en 1960 trabaja en los talleres de la Academia Pietro Vannucci, en Italia. Llega a España en 1961 y trabaja tres años en la Academia de Bellas Artes de San Fernando en Madrid, donde vive desde entonces. Algunos de sus premios son: Primer Premio de Dibujo. Salón de Arte Hispanoamericano. Instituto de Cultura Hispánica. Madrid, 1962 / Segundo Premio de Grabado. Arte Actual de América y España. Instituto de Cultura Hispánica. Madrid, 1963/ Segunda Medalla General de Bellas Artes. XIII Salón del Grabado. Madrid, 1964 / Accésit VI Premio Grabado "Máximo Ramos", Ferrol, 1991.

José Hernández. Expone sus primeras obras en la "Librairie des Colonnes" de Tánger en 1962. A partir de 1964 reside y trabaja en Madrid. Desde 1980 comparte residencia y taller entre Madrid y Málaga.

Se inicia en las técnicas del grabado en el año 1967. Desde entonces produce una abundante obra gráfica en la que se incluyen numerosas ediciones de libros de bibliofilia.

Pedro Azabache Bustamante. En 1962, fundó la Escuela de Bellas Artes Macedonio de la Torre en la ciudad de Trujillo, de la cual fue su primer director. Reconocimientos recibidos: Medalla de Oro de la ciudad de Trujillo, 1992 / Las Palmas Artísticas, en el grado de Gran Oficial, por el Gobierno de Perú, 1996 en mérito a su importante contribución al arte nacional. Ha participado en muestras colectivas e individuales en Canadá, Francia, Bélgica, Italia, España, EEUU.

François Maréchal Bissey. Residente en España desde 1963. Realiza estudios de pintura con José Manaut Viglietti y Julio Moisés También en el Círculo de Bellas Artes, Taller de Dimitri Papageorgiu (aguafuerte y litografía). Xilografía: madera a la testa, al hilo y buril (autodidacto). Miembro de Xylon, Francia 1977-1983. Nombrado en 1991 Académico C. de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid.

Gudrun Ewert. Estudios: Taller de orfebrería en Berlín. Pintura y dibujo libre, Meisterschule für das Kunsthandwerk, Berlín. Litografía, taller de la Galería Grupo 15, Madrid. Grabado calcográfico: Taller Malasaña, Madrid, con Oscar Manesi. Taller de la Galería Brita Prinz, Madrid. Participación en Simposios y Semanas Culturales en España y Alemania. Participación con obra gráfica en revistas de artistas y de literatura. Murales, collages y construcciones. Exposiciones en Europa y Estados Unidos.

Elena Molinari. Ha presentado exposiciones tanto individuales y colectivas en: España, Londres, Uruguay, Alemania, Corea, EEUU, Italia, Egipto, Suiza, Puerto Rico, Polonia, Yugoslavia, Taiwan, Canadá, República Checa, Bélgica, Chile, Colombia, Argentina y obtenido diversos premios. Selección: 1998 Premio de Grabado Banco de la República. Montevideo, Uruguay. / 1989 Mejor exposición de Grabado de 1988, Premio A.I.C.A. Montevideo, Uruguay. / 1985 Primer Premio. XXXIII Salón Municipal de Artes Plásticas. Montevideo, Uruguay.

Financia: [VRIC], Vicedecanato de Relaciones Institucionales y Cultura y/u otros

Programa: [AC] - Acciones Complementarias 2015

Palimpsetos Cazafantasmas

Encuentro con el artista Álvaro Valls

21 / 05 / 2015



ÁLVARO VALLS

“PALIMPSETOS CAZAFANTASMAS”

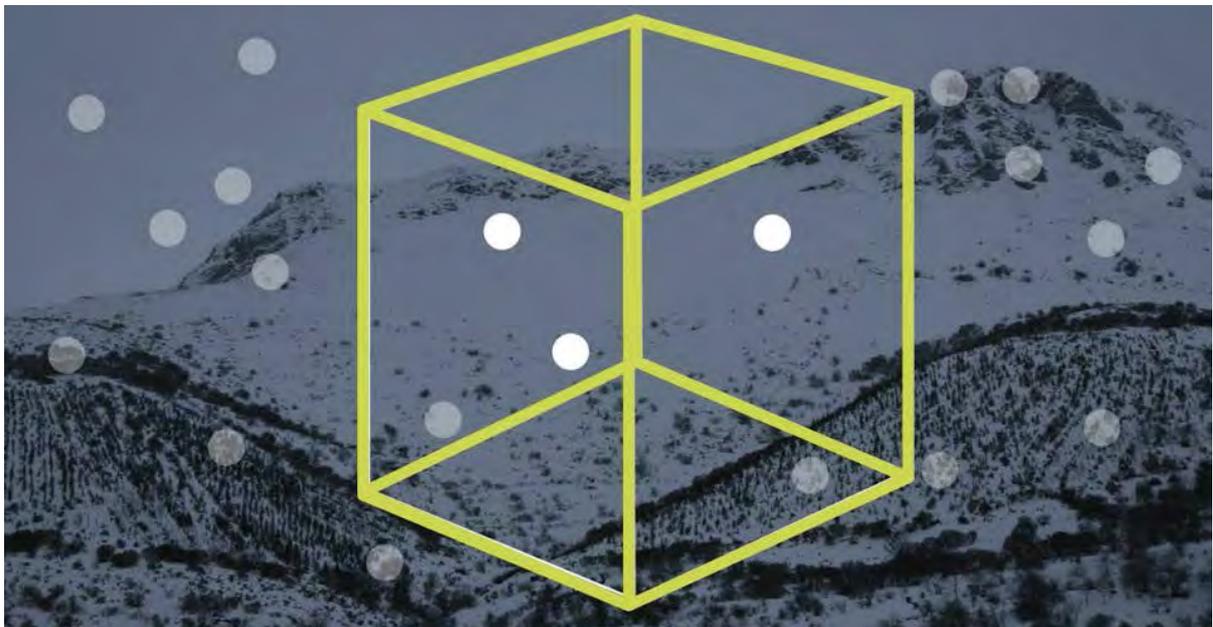
ENCUENTRO CON EL ARTISTA
ÁLVARO VALLS EN
LA TRASERA DE LA FACULTAD
DE BELLAS ARTES
18:00

S N E

BELLASARTES.UCM.ES
TWITTER.COM/BBAACULTURAUCM
FACEBOOK.COM/BBAACULTURAUCM

bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

Segundo encuentro de El Cubo Verde, espacios de arte en el campo.



ARTE Y ECOLOGÍA



■ Tonia Raquejo y José María Parreño (eds.)



Fecha: 8 de Junio 2015

Horario: 11:00 h.

Lugar: La Trasera

Plazas: No es necesaria inscripción

La actividad pretende **generar un diálogo entre distintos proyectos de espacios de arte fuera de las grandes ciudades**. Poner en común buenas prácticas, y problemáticas, generar una red de apoyo y ofrecer a los alumnos la posibilidad de conocer estos espacios, así como construir una red de apoyo mutuo después del encuentro.

Programa:

LIBRO ARTE Y ECOLOGÍA.

Publicado por la Uned, presentado por uno de sus autores: Jose María Parreño

La especie humana precisa actualizar y reorientar su relación con el entorno si quiere pervivir sobre el planeta tal y como hasta ahora lo ha hecho. Urge adoptar cambios sustanciales en todos los ámbitos, para abrazar un nuevo paradigma que altere la jerarquía de los valores actuales. La convergencia entre arte y ecología aquí propuesta pretende impulsar este cambio de mentalidad a través de la educación ambiental, la empatía emocional y la reflexión artística.

<http://www.une.es/Ent/Events/EventDetail.aspx?ID=1092>

PACA PROYECTOS ARTÍSTICOS CASA ANTONINO

Asturias. Presentado por Virginia López.

PACA_ Proyectos Artísticos Casa Antonino es un proyecto "sin presupuesto" que se centran en el arte contemporáneo, prácticas ambientales y la educación artística. Los objetivos de PACA_Proyectos Artísticos Casa Antonino son promover la introducción de las actitudes ambientales y ecológicas en las artes; para llevar a cabo la formación, la producción, la difusión y la educación; para crear redes de colaboración de las instituciones locales, nacionales e internacionales, universidades, asociaciones, fundaciones e instituciones culturales; para enriquecer las estructuras culturales locales, fomentando el diálogo entre las comunidades artísticas y otros miembros de la sociedad.

<http://pacaproyectosartisticos.com/>

VALDEARTE

Huelva. Presentado por Verónica Álvarez.

Una docena de alumnos del Taller de Pintura de la Universidad Popular de Valdemoro (upv) se lanzaron a crear, en 1996, una asociación de pintores aficionados que registraron con el nombre de Valdearte. Todo en Valdearte gira en torno a la pintura como forma de expresión artística. La pintura fue el nexo de unión de este colectivo. La pintura es su afición. La pintura es su pasión.

<http://www.valdelarte.com/>

DEBATE Y ESPACIO DE TRABAJO

- Posibles colaboraciones con la universidad
- Mapeado de proyectos

- Recursos para este tipo de proyectos

Coordinan: Lola Mansilla y Coco Moya (Alumnas MiAC)

Coco Moya es artista visual, músico y gestora cultural. Es licenciada en Bellas Artes por la Complutense.

Lola Mansilla es artista visual, poeta y periodista. Es licenciada en Periodismo UCM, 5ª licenciatura en Bellas artes UCM.

Enlaces:

<http://www.une.es/Ent/Events/EventDetail.aspx?ID=1092>

<http://pacaproyectosartisticos.com/>

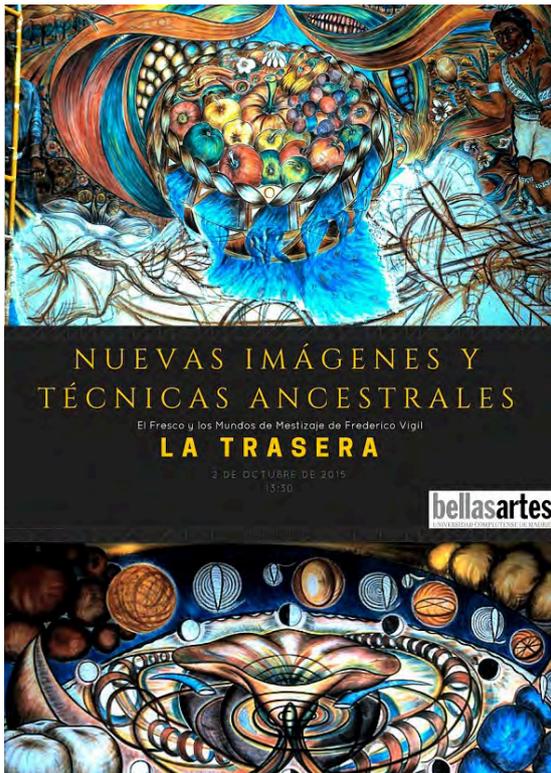
<http://www.valdelarte.com/>

Financia: [VRIC], Vicedecanato de Relaciones Institucionales y Cultura y/u otros

Programa: [AC] - Acciones Complementarias 2015

Nuevas Imágenes y Técnicas Ancestrales: El Fresco y los Mundos de Mestizaje de Frederico Vigil





Fecha: 2 de octubre de 2015

Horario: 13:30 h.

Lugar: La Trasera

Plazas: abiertas

Esta conferencia establece una particular visión contemporánea de antiguo arte del Fresco. Se mostrarán los estados iniciales de debate en la creación de las imágenes que configuran una obra de arte público y su aportación a la identidad cultural del suroeste de los Estados Unidos. Estos aspectos se ejemplifican en la obra monumental de Vigil, *Mundos de mestizaje*, el fresco cóncavo más grande del mundo. Frederico Vigil llevará a cabo una presentación sobre su particular técnica del Fresco que inició hace treinta años de la mano de ayudantes de Diego Rivera. Además Vigil como biólogo, tiene una obra profundamente marcada por su interés sobre las culturas ancestrales y sus interconexiones con los procesos naturales. La pintura al fresco es una técnica ancestral practicada en la actualidad por un escaso número de artistas. Esta conferencia, supone una posibilidad única para los alumnos de la Facultad de Bellas Artes, de conocer un artista como que viene desarrollando y defendiendo el Fresco de manera internacional durante los últimos treinta años. Además, observando el proceso de creación de su obra monumental *Mundos de Mestizaje*, se puede visualizar el proceso de construcción de un artefacto, que se ha establecido como un icono de su cultura, mediante la incorporación de los múltiples aspectos de la identidad de las diferentes comunidades que la integran. La obra se puede visitar en 3D y ha servido para diseñar un currículum en las escuelas de Nuevo Méjico.

Programa:

La actividad cuenta con una única sesión que consta de una presentación llevada a cabo por Frederico Vigil y un posterior espacio para la interacción del público.

Coordina: David Naranjo, doctorando en el Departamento de Didáctica de la Expresión Plástica.

David Naranjo ha trabajado en diferentes organizaciones culturales internacionales como Stanica Zilina, en Slovakia, Occupy Space Limerick en Irlanda y el Nathional Hispanic Cultural Center en EEUU. Además en la actualidad participa como asistente de Frederico Vigil en el Proyecto Internacional de

las Ciudades Hermanas de Abu(r)querque. Un fresco monumental de más de cuarenta metros cuadrados, donde se exponen las interconexiones culturales de estas ciudades.

Imparte: Frederico Vigil

Frederico Vigil nació en Santa Fe, Nuevo México, y su obra está inspirada en la riqueza de la historia y en aspectos de la biología, cultura e historia de este lugar. En su gran obra Mundos de Mestizaje, de doscientos metros cuadrados, el mayor fresco cóncavo de América del Norte se representan más de 3.000 años de historia Hispana en su sentido más amplio. Desde Europa a Mesoamérica y hasta el suroeste de los Estados Unidos, ilustrando la compleja y diversa identidad cultural. Vigil se involucro en el arte del fresco 1984 con Lucienne Bloch y Stephen Pope Dimitroff, antiguos ayudantes de Diego Rivera, y desde entonces ha desarrollado la ancestral técnica del fresco.

Enlaces:

<http://mundos.nationalhispaniccenter.org/>

<http://portal.knme.org/program/colores/>

Financia: [VRIC], Vicedecanato de Relaciones Institucionales y Cultura

Programa: [AC] - Acciones Complementarias 2015

Ojo Interior. El cuerpo intuitivo de la enseñanza creativa



Fechas: 22, 23 y 30 de octubre de 2015

Horario:

Charla: jueves de 19h a 20.30h

Taller: dos viernes de 16h a 20h

Lugar: La Trasera

Plazas: Número de plazas máximo 25

Inscripción: Estudiantes y /o profesores orientados a la transformación pedagógica y con interés en la activación de la capacidad intuitiva en los procesos de creación e innovación educativa. No se requiere experiencia corporal. Fecha límite para la recepción de inscripciones 5 días antes de la actividad.

Enviar un correo a inscripcionesext@ucm.es indicando nombre del participante completo, vinculación con la Universidad y título de la actividad)

Nuestra motivación y propósito nace de la investigación activa cuya búsqueda revisa las implicaciones de la intuición, su redefinición y puesta en práctica en el marco de la *Creatividad* aplicada a la educación a fin de encontrar nuevos diálogos interdisciplinares que favorezcan la relación enseñanza--aprendizaje.

Consiste en un taller--*experiencia de aprendizaje* centrado en la activación, a través de la experiencia del cuerpo y sus contextos, de la intuición práctica (Claxton) como herramienta en los procesos de elaboración de *didácticas creativas*. Su dinámica se enfoca en la investigación de nuevos discursos y metodologías que permitan la creación de nuevas maneras de *sentir, pensar y actuar*.

El marco teórico en el que se ampara va más allá de la didáctica de la expresión plástica y la psicología de la creatividad, entendiendo el *cuerpo* como una variable descontextualizada. Su pretensión es generar *transdisciplinas* que reubiquen el papel de *las artes como vehículo* para el desarrollo de la *habilidad intuitiva y creativa* fomentando la investigación pedagógica así como su comprensión y aplicación en los entornos complejos de la *creatividad*. Para ello proponemos un encuentro con el *cuerpo*, los *estados contemplativos*, la *atención* de los afectos (Frances Vaughan, Nel Noddings), la grafía espontánea y los estados de *incubación*; con el objetivo de generar estrategias docentes para una *didáctica creativa*. Así mismo, procuraremos un enfrentamiento con los *discursos performativos* que se dan cita en el aula (Peter Maclaren).

A modo de *experiencia--vivencia*, la actividad pretende favorecer la reflexión crítica acerca de los símbolos y gestos educativos que intervienen en el quehacer pedagógico. Una indagación que nos permita *despertar la intuición creadora* al tiempo que impulse su incorporación en el ejercicio didáctico implicando a otras disciplinas y lenguajes como el *arte sonoro*, la expresión danzada o la *performance* de contenidos.

Programa

1. Charla Abierta (1.30h)

OJO INTERIOR. EL CUERPO INTUITIVO EN LA ENSEÑANZA CREATIVA Ponente: Vanessa Bejarano

2. Taller (8h en dos sesiones de 4h)

OJO INTERIOR. EL CUERPO INTUITIVO EN LA ENSEÑANZA CREATIVA

Experiencia de aprendizaje centrada en la activación de la intuición a través del encuentro con el cuerpo, el silencio, el sonido y el espacio inteligente con el fin de fomentar la creatividad en los procesos de enseñanza.

Responsable del taller: Vanessa Bejarano

Colaboración en la facilitación del taller: Álvaro Barriuso

Duración total: 8h

PRIMERA SESIÓN (4h)

"Enseñar a escuchar al cuerpo para enseñar a ver nuevos problemas".

- La mirada interior: el encuentro con el cuerpo, la contemplación difusa, el silencio, ritmos y los estados de *incubación*.
- La creatividad: reinención de las fases del proceso creativo
- La pregunta creativa: de la resolución de problemas a la generación de problemas
- La no acción: meditar el espacio--*problema*--situación

SEGUNDA SESIÓN (4h)

"Aprender a escuchar realidades para aprender a ver soluciones"

- La escucha interior (individual y colectiva): encuentro con respuestas imaginarias
- Interpretación y *grafía intuitiva*. El gesto simbólico, poético y de transformación.
- La acción: creación de nuevas realidades
- Cierre colectivo. El *objeto evaluativo*

Coordina:

Vanessa Bejarano García, adscrita a la tutela de tesis en la Facultad de BBAA de la UCM

Vanessa Bejarano. Licenciada en *Bellas Artes* (1998) por la Universidad de Barcelona. Especializada en *Diseño y Educación Artística*. Certificada con el CAP experimental en Educación Artística dirigido por el Dr. Fernando Hernández en la facultad de BBAA de Barcelona. Certificada en Tratamiento de la imagen e identidad corporativa, gestión del diseño por IDEP (1999), web master por IED (2002) y diplomada en Estudios Avanzados en *Creatividad Aplicada* por la Universidad Complutense de Madrid (2006).

Alvaro Barriuso. Titulado como Profesor Superior de Guitarra en 2001, estudia en los conservatorios de Salamanca y Murcia. Entre 2003 y 2008 vive en Madrid, donde cursa estudios de doctorado en Creatividad Aplicada, así como de técnica del sonido, co--funda la Rizzotto Troupe (La Risoto) y hace sus primeras piezas de audio para video--arte y escena.

Enlaces de interés:

www.beintuitive.org

www.archipiel.wordpress.com

www.duocobra.com

www.madamconbarba.wordpress.com

www.bejaranova.com

Financia: Vicedecanato de Relaciones Institucionales y Cultura

Programa: [AC] - Acciones Complementarias 2015

El Cubo verde. Tercer encuentro de espacios de arte en el campo en el campo.

el cubo verde
3er encuentro de espacios de arte en el campo

26/10
De 11 a 19h en La Trasera
Facultad de Bellas Artes UCM

PRESENTACIONES (DE 11 a 14h)

EL ARRECIADO Irene Carr (Madrid)	MANDARINA BORDA Emparado Borda www.mandarinalaborda.org (Valencia)	AP GALLERY María Alcar www.ap-gallery.com (Laguarda)	PUEBLOS EN ARTE Isabel Carro www.pueblosenarte.com (Aragón)
---	--	--	--

CREACIÓN DE UNA RED DE CENTROS DE ARTE EN EL CAMPO (DE 15:30 A 19h)

bellasartes
UBA

Fechas: 26 de octubre de 2015

Horario: De 11 a 19 horas.

Lugar: La Trasera

Plazas: No es necesario inscripción. Actividad abierta.

El Tercer encuentro de El Cubo Verde tiene como objetivo funcionar como una bisagra entre la universidad y los proyectos de arte que tienen lugar en el entorno rural o en el campo. Haciendo hincapié en la autogestión y los proyectos independientes, que se involucran en la vida local, y que hibridan la creación, la gestión cultural y en muchos casos la ecología.

En este encuentro por la mañana habrá presentaciones de algunos espacios que nos contarán el origen de su proyecto, quién forma parte de su equipo, cómo se relacionan con su contexto, cómo se financian, etc.

Por la tarde todos los asistentes, tanto si tienen un espacio de arte como artistas que trabajen en el entorno rural, están invitados a participar en la creación de una red que comience a aglutinar todos estos proyectos en una asociación o federación. Concretar y sacar de esta reunión una vía de trabajo para crear la red, donde compartir buenas prácticas, hacer visibles los proyectos y apoyarnos para conseguir financiación, entre otros posibles objetivos.

Programa:

Mañana:

11:00 - Desayuno.

De 11:30 a 14. - Presentación de proyectos. 30 minutos cada uno.

Iraida Cano presenta el proyecto El Arreciado (Toledo)

Enriqueta Roscher presenta el proyecto de Mandarina Borda (Valencia)

María Maíz. Presenta la APGallery. (Segovia)

Lucía Camón. Presenta el proyecto Pueblos en arte. (Aragón)

De 14 a 15:30 - Comida

Tarde:

15:30 a 18:00 - Creación de una red de centros de arte en el campo.

Mesa de trabajo de espacios y proyectos de arte en el campo para la creación de una red de este tipo de proyectos.

Dinamizada por Lucía Loren.

18:00-19:00 - Conclusiones y vías de trabajo en el futuro.

PRESENTACIONES DE PROYECTOS

Iraida Cano, El Arreciado (Toledo). El Arreciado, paraíso abierto a quien le atraiga el reino animal, vegetal y mineral para pensar, crear, oler, observar, escuchar, saborear la vida en el campo. Cada huella que deposita quien va pasando, se cuida y mimra como la semilla más preciada.

Enriqueta Roscher. (www.mandarinaborda.org) (Valencia). Mandarina Borda es un lugar de creación desde el que repensar la interacción del hombre con su entorno natural, cuyo principal objetivo es hacer visible la 'identidad de lugar', dibujando el paisaje que ésta conforma. Los medios en los que nos apoyamos para reubicar el cuerpo en un sistema de vida ecológico son:: el re-conocimiento del territorio y sus recursos, la permacultura, el cultivo en mandala, la geometría, la cocina energética, la construcción del mapa corporal, y la creación artística como catalizadora de todos estos procesos.

María Maíz. (www.ap-gallery.com) (Segovia). aPGALLERY es un espacio de creación y galería de arte dedicada a la difusión de los lenguajes artísticos, así como su relación con la naturaleza y el paisaje cultural, mediante exposiciones, talleres de formación e intervenciones sobre el paisaje. Bajo esta visión la galería realizará exposiciones ligadas a eventos culturales relacionados con la música, la poesía, la arquitectura o la gastronomía, que tienen como trasfondo el paisaje natural. Un espacio de vanguardia con una arquitectura integrada y sostenible, abierto al paisaje de la Sierra de Ayllón, sirve de contexto para la exposición de las obras.

Lucía Camón. (www.pueblosenarte.com) (Aragón). Es un proyecto que tiene como objetivo acercar el ámbito artístico al mundo rural, centrando su mirada en una manera de vivir y unos valores basados en la sostenibilidad y en el contacto directo con la naturaleza. Somos un grupo de artistas que salimos de la ciudad para instalarnos en un pequeño pueblo de Aragón, Torralba de Ribota. Aquí comienza el camino en el que se crea PUEBLOS EN ARTE, un proyecto que crece día a día. Los nuevos habitantes ya han puesto en marcha sus espacios de trabajo. Luminosos estudios con vistas donde crear es una realidad posible.

Enlaces:

Grupo de El Cubo Verde en el Facebook: <https://www.facebook.com/groups/815959721812973/>

www.mandarinaborda.org

www.ap-gallery.com

www.pueblosenarte.com

Coordina: Coco Moya (www.cocomoya.net)

Programa: **[AC] - Acciones Complementarias 2015**

Ingredientes para animar

Conferencia sobre animación con Manuel Sirgo



Manuel Sirgo

ingredientes para animar

VIERNES 6 DE NOVIEMBRE DE 2015

Coordina: Carmen Pérez González y Carmen Hidalgo de Cisneros Wikkers.
Financia: Vicedecanato de Relaciones Institucionales y Cultura / Dpto. Dibujo I (Dibujo y Grabado)

<http://bellasartes.ucm.es/ingredientes-para-animar/>    

bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

SALÓN DE GRADOS
12.00 - 15.00 h.

Fechas: Viernes 6 de noviembre de 2015

Horario: 12 a 15 h.

Lugar: Salón de Grados de la Facultad de Bellas Artes de Madrid (UCM)

Plazas: Actividad abierta hasta completar el aforo (60 puestos están reservados para los alumnos de la asignatura Dibujo animado. "Stop motion", del carbón al píxel).

Inscripción: Sin criterios de selección.

Conferencia impartida por Manuel Sirgo González que ofrecerá al estudiante de Bellas Artes y a todo aquel interesado en la animación 2D información sobre conceptos claves en la animación y sobre el funcionamiento de una productora cinematográfica dedicada a la animación tradicional .

En la conferencia se describirán los ingredientes necesarios para cocinar una animación. Se explicarán paso a paso las prácticas habituales en la animación tradicional 2D. Y se tratarán los principales aspectos prácticos y legales que debe conocer todo aquel que quiera llegar a ser un animador e introducirse en el mercado laboral.

Programa:

En la conferencia se tratará las prácticas habituales en el sector de la animación y se pondrá el foco sobre los puntos que debe tener en cuenta un animador en sus inicios para evitar problemas técnicos en el desarrollo de sus propuestas. Para ello el conferenciante explicará conceptos claves de la animación como son:

- Teorías de anticipación y reacción.
- Idea, guión, guión técnico: Shooting-board.
- Los storyboards físicos.
- El layout en animación.
- Fondistas. Búsqueda de localizaciones o fondos claves
- Definición de los campos. Juego de campos
- Turnaround. Model sheets y Props
- Juego de bocas.
- Definición de paletas de colores.
- Definición de animática.
- Un ejemplo práctico. La animática de Arrugas.
- Trucos de animación.
- Tipos de animadores: animador primario, asistentes de animación, intercaladores.
- Edición y montaje.
- Diferencias Pre - Producción y Post-producción.

Coordinan: Carmen Pérez González y Carmen Hidalgo de Cisneros Wilckens

<https://www.ucm.es/dep-dibujo-1/perez-gonzalez,-maria-del-carmen>

<https://www.ucm.es/dep-dibujo-1/hidalgo-cisneros-wilckens,-carmen>

Imparte: Manuel Sirgo

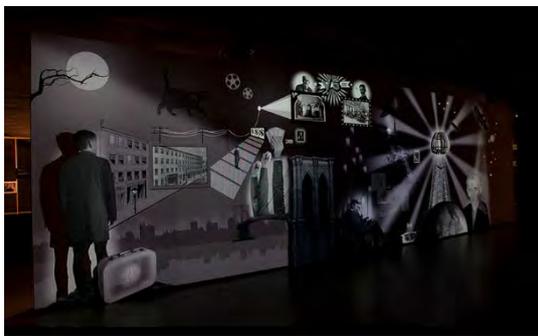
Manuel Sirgo González, Director y productor del Estudio de Animación 12 Pingüinos, es responsable de la animación de la película "Arrugas", Goya a mejor película de animación y mejor guión adaptado en 2012 y nominada en la categoría de mejor filme de animación de los Premios de Cine Europeo. Fue ganador del Goya al mejor cortometraje de animación en 2002 con 'Pollo'.

Enlaces: www.12pinguinos.com

Financia: Vicedecanato de Relaciones Institucionales y Cultura y Departamento de Dibujo I (Dibujo y Grabado).

Programa: [AC] - Acciones Complementarias 2015

Videomapping aplicado a instalaciones artísticas



VIDEOMAPPING
APLICADO A INSTALACIONES ARTÍSTICAS

Del 16 al 20 de noviembre de 2015
LUGAR: LA TRASERA
HORARIO: 9 a 14 horas
COORDINADORA: Cynthia González D'Agostino

INSCRIPCIONES: inscripcionesext@ucm.es

 [bellasartes.cultura.UCM](https://www.facebook.com/bellasartes.cultura.UCM)
 [bbaaculturaUCM](https://twitter.com/bbaaculturaUCM)

bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

Fechas: Del 16 al 20 de noviembre de 2015

Horario: 9-14 horas

Lugar: La Trasera

Plazas: 15 alumnos (máximo)

Inscripción: enviar un correo a inscripcionesext@ucm.es indicando nombre del participante completo, vinculación con la Universidad y título de la actividad).

Requisitos:

- o Los alumnos deberán traer su portátil Macintosh con los programas instalados.
- o Si se traen versiones de prueba de los programas hay que tener en cuenta que tiene limitaciones.
- o Programas necesarios: Photoshop, After Effects, Modul8, MadMapper, Millumin
- o Hace falta traer un adaptador minidisplayport a VGA.ç
- o Para el escaneo con cámara de madmapper es conveniente traer una cámara de fotos.
- o Se pueden ver las cámaras compatibles con el software aquí.

El videomapping es una técnica que consiste en adaptar contenidos visuales a superficies determinadas. En este taller se impartirán los conocimientos necesarios para comenzar a trabajar con esta técnica. También se mostrará el amplio abanico de posibilidades que ofrece: desde proyecciones en fachadas de edificios a instalaciones artísticas de pequeño formato. La profesora busca fomentar en todo momento la creatividad del participante y potenciar sus conocimientos; poner la técnica adquirida en este curso al servicio de la creatividad para poder conseguir resultados sencillos a la vez que sorprendentes.

Programa:

Lunes 16 de noviembre

¿Cómo se hace un mapping?

Entender el concepto. Metodología básica.

La profesora enseñará a través de sus proyectos y de proyectos de otros artistas en qué consiste esta técnica.

Martes 17 de noviembre

After Effects: teoría y práctica aplicada al mapping.

Madmapper

Miércoles 18 de noviembre:

Millumin

Modul8

Planteamiento de proyectos a realizar por parte de los alumnos.

Jueves 19 y Viernes 20 de noviembre:

Realización de proyectos planteados por los alumnos.

Coordina: Cynthia González

Cynthia González D'Agostino lleva 15 años produciendo instalaciones audiovisuales y realizando la dirección técnica de exposiciones de nuevas tecnologías.

Ha trabajado en numerosos proyectos de artistas nacionales e internacionales y en las muestras de arte y tecnología más innovadoras de los centros de arte de nuestro país.

Actualmente compagina sus proyectos personales con la docencia, impartiendo talleres de lenguaje audiovisual y videomapping.

Enlaces:

www.cynthiagonzalez.es

www.wotstudio.com

Financia: Vicedecanato de Relaciones Institucionales y Cultura

Programa: [AC] - Acciones Complementarias 2015

Taller de creación de proyectos instalativos



TALLER DE CREACION DE PROYECTOS INSTALATIVOS
POR HISAE IKENAGA

23 - 25 - 27 DE NOVIEMBRE
De 10:30 a 14:30h. La Trasera

Inscripciones en: inscripcionesext@ucm.es
Acciones Complementarias

www.bellasartes.ucm.es/cultura **bellasartes** UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID   [bbaaculturalUCM](#)

Fechas: 23, 25 y 27 de noviembre de 2015.

Horario: de 10:30-14:30 h

Lugar: La Trasera

Plazas: 15-20 (Alumnos de BBAA de preferencia)

Inscripción: Enviar un correo a hisae.ikenaga@gmail.com con copia a inscripcionesext@ucm.es indicando nombre completo, vinculación con la Universidad y título de la actividad (fecha límite: una semana antes del inicio del taller) así como una breve explicación del interés del participante por tomar el taller.

La actividad consiste en mostrar algunas de mis instalaciones y sus procesos (desde el planteamiento conceptual, pasando por el planteamiento y cálculo de presupuesto en papel, para terminar con consejos de producción), exposición de intereses y dudas por parte de los participantes, visita a 2 o 3 sitios para el planteamiento de una propuesta a manera de ejercicio.

Programa:

La primera sesión consiste en una presentación de mi trabajo instalativo y la manera en la que lo llevé a cabo, una presentación breve por parte de los participantes sobre sus intereses y tipo de obra. La segunda sesión se centrará en visitas a 2 o 3 sitios en Madrid (Matadero, Tabacalera, Neomudéjar) en los que veremos y hablaremos de sus características físicas e históricas. Se pedirá una reflexión o un esbozo de una propuesta personal o en equipo y en la última sesión se expondrán verbalmente las propuestas y se discutirán en grupo.

Coordina: Hisae Ikenaga (alumni)

HISAE IKENAGA MELGOZA

México DF, 13 de diciembre de 1977. Vive y trabaja en Madrid. Cursó estudios de Artes Plásticas en la Escuela Nacional de Pintura y Grabado "La Esmeralda" (1996-2002). Ha realizado estudios en la Universidad de Arte y Diseño de Kyoto (2000-2001) y cursos de posgrado en la Universidad de Barcelona y la Universidad Complutense de Madrid (2003-2004). Ha expuesto individualmente en Abierto X Obras en el Matadero de Madrid, en La Casa Encendida, en las galerías Formato Cómodo, en Madrid, 3+1 en Lisboa, en Praxis International en NY, etc. Y de manera colectiva en la Tabacalera de Madrid, el centro de Arte Joven, La Casa Encendida, el Museo del Chopo en México DF, en Para/Site Art Space Hong Kong, 2da Trienal Poli/Gráfica de San Juan, Puerto Rico, y más. Ha sido ganadora del Premio Generaciones 2008 y de diversos apoyos y becas.

Enlaces: www.hisaeikenaga.com

Financia: [VRIC], Vicedecanato de Relaciones Institucionales y Cultura.

Programa: [AC] - Acciones Complementarias 2015

Fotografía, creatividad y emoción

Cómo plantear un proyecto personal

Fechas: 9, 10 y 16 de diciembre de 2015.

Horario: 16:00 - 20:00 h.





Lugar: La Trasera.

Plazas: entre 6 y 10 plazas

Inscripción: enviar un correo a inscripcionesext@ucm.es indicando nombre del participante completo, vinculación con la Universidad y título de la actividad. No hay criterios de selección, es bienvenido quien desee hacerlo, por orden de inscripción hasta completar el cupo. La fecha límite para inscribirse será hasta una semana antes del comienzo del taller.

Taller vivencial y experiencial en el que se trata de dotar al participante de herramientas que le ayuden en su proceso creativo y de autoconocimiento.

Como objetivo general del curso se trata de hacer un recorrido desde el planteamiento de una idea hasta su soporte definitivo, analizando cada paso, desarrollando y practicando herramientas que fomenten nuestra creatividad, favoreciendo:

- El trabajo colaborativo y la cohesión grupal.
- La percepción del espacio y adaptación al lugar.
- El uso de herramientas en la solución de problemas.
- La fotografía como herramienta para mostrar lo que vemos y lo que sentimos.
- Las cartografías como método de autoconocimiento.
- El desarrollo de emociones positivas.
- La motivación y gestión de uno mismo.

Con los siguientes contenidos generales:

- Percepción visual: como vemos nos condicionará para hacer un tipo u otro de fotografía. La percepción del espacio y adaptación al lugar.
- La reflexión y análisis de la hiperrealidad visual.
- Las habilidades en la solución de problemas.
- La fotografía como herramienta para mostrar lo que vemos y lo que sentimos.
- Lenguaje visual.
- Ingredientes del proceso creativo: emoción, motivación, el inconsciente...
- Proceso creativo.

Como metodología, podemos sintetizarlo en dos puntos:

- Introducción de los contenidos y parte teórica, que irá alternándose con la parte práctica.
- Se trata de un taller fundamentalmente práctico, donde elaboraremos un proyecto de creación artística, bajo un tema propuesto, abarcando y practicando las herramientas necesarias, desde el inicio de la idea, realización, posproducción, etc., hasta la materialización de la idea (fotografía, libro de artista, web, etc.).

Programa:

Se harán una serie de ejercicios prácticos alternados con la formación teórica en la que se aporta al participante recursos. Primero haremos ejercicios que preparan nuestra mente para desarrollar la obra con el tema propuesto y después se hará la realización. Tras la edición y posproducción del trabajo se hará una presentación de los trabajos pública. Para más información estaré encantada de proporcionarla, pero no debe ser publicada para que el participante viva la experiencia al máximo.

Coordina: Mónica Aranegui, estudiante de doctorado y alumni.

Mónica Aranegui (Madrid, 1979), Artista multidisciplinar, que emplea la fotografía, el vídeo y la performance como herramienta de creación artística. Licenciada en psicología, master en fotografía, doctoranda en Bellas Artes, con una tesis sobre creatividad y emoción que investiga el efecto de las emociones positivas en el proceso creativo artístico, desarrollando talleres que permiten compartir lo aprendido y dotar de herramientas que facilitan el proceso. Ha ganado numerosos premios y expuesto su obra a nivel nacional e internacional. Actualmente es directora de la titulación del grado en Bellas Artes, y profesora en el mismo, en la escuela TAI, adscrita a la Universidad Rey Juan Carlos.

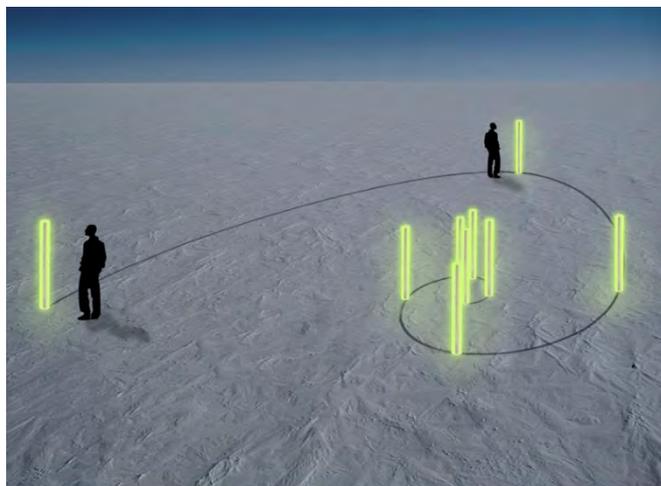
Financia: [VRIC], Vicedecanato de Relaciones Institucionales y Cultura y/u otros

Programa: [AC] - Acciones Complementarias 2015

Convocatorias

Beca 2015 de Residencia de Arte en la Antártida

El jurado, formado por **D. João Fernandes**, Subdirector del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, **D. Juan Luis Moraza Pérez**, Artista multidisciplinar y profesor Titular de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Vigo, **Dª. Elena Blanch González**, Decana de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid y **Dª. Xana Álvarez Kahle**, Coordinadora del Máster Universitario en Investigación en Arte y Creación y Coordinadora del proyecto Arte en la Antártida 2015, han elegido 5 proyectos como los mejores de las 25 propuestas presentadas (de Grado, Máster y Doctorado), de los cuales, los organizadores de la Beca de Residencia en la Antártida, eligieron al ganador.



Medidas de la Instalación: 13X8 metros

El proyecto ganador de la Beca de Residencia en la Antártida 2015 es: **SURESPIRAL** de **José Cháfer Cruz**.

PROGRAMA ARTE EN LA ANTÁRTIDA 2015

PROYECTO GANADOR:
JOSÉ CHAFER CRUZ : "SUPERESPIRAL"



Kaori Tsukikaze. Performance y pintura, 2015

Arte en Antártida Programa de Residencia Antártica para Universidades 2015

La Facultad de Bellas artes de Madrid ha sido seleccionada para participar en la convocatoria de una Beca Artística de Residencia en el continente Antártico.

Convocatoria abierta a todos los lenguajes y disciplinas estéticas para alumnos de Grado, Máster y Doctorado.
Las bases estarán disponibles en breve en la Web de la Facultad y se difundirán a través de todos los medios disponibles.



Un acuerdo de colaboración entre la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid y la Dirección Nacional del Antártico, del Ministerio de Relaciones Exteriores de la República Argentina, hace posible la convocatoria de una Beca de Residencia en el continente antártico para un estudiante de Grado, Máster o Doctorado.

La beca consiste en una plaza de residencia temporal en la Antártida, para llevar a cabo un proyecto artístico en las bases argentinas, durante la primavera antártica, entre octubre y noviembre de 2015. El/la estudiante seleccionado/a, durante su estancia en la Antártida, convivirá y compartirá su tiempo y experiencias con los demás residentes que serán en su mayoría artistas y científicos.

La estancia durará aproximadamente entre 20 y 40 días, dependiendo de las condiciones climatológicas, tiempo en el que desarrollará o comenzará un proyecto, con marcado carácter de preservación del medio ambiente y donde se destaque la interacción del hombre en el territorio antártico. La creatividad e innovación, la ciencia y la tecnología como

soportes artísticos, deberán tener una marcada presencia para que el proyecto sea seleccionado.

Entrega de documentación: La presentación de las propuestas se hará de forma física en el despacho de la Secretaría del Decanato de la Facultad de Bellas Artes UCM y de forma digital en el email: inscripcionesext@ucm.es. Fecha límite de presentación de propuestas: 8 de mayo de 2015. La entrega se deberá realizar en ambos formatos obligatoriamente.

Para más información y consultas: xakahle@art.ucm.es

La documentación entregada se devolverá en el lugar de depósito, en un plazo nunca superior a los cinco días siguientes al fallo.

Resolución del tribunal: Junio de 2015.

Duración de la beca: Se llevará a cabo entre octubre y noviembre de 2015 y la estancia durará aproximadamente de 20 a 40 días, aunque puede haber variaciones en función de la climatología.

Destinatarios y requisitos:

- Esta beca está destinada a alumnos/as de Grado, Máster o Doctorado, de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid.
- Será requisito fundamental acreditar estar matriculado en la Facultad de Bellas Artes de la UCM, durante el curso 2014/15.
- Antes de iniciar su viaje, el/la beneficiario/a habrá de suscribir obligatoriamente un seguro médico internacional y deberá pasar un examen médico ordinario, en el servicio de la UCM.

Dotación de la beca*:

- Traslado en avión Madrid/Buenos Aires/Madrid.
- Alojamiento previo y posterior a la residencia, compartido con estudiantes, en Buenos Aires.
- Ayuda para gastos durante la estancia en Buenos Aires.
- Ayuda para adquisición del material necesario para la realización del proyecto.
- Traslados Buenos Aires/Base Antártica/Buenos Aires, utilizando los medios aéreos, marítimos y terrestres que ponen a disposición las Fuerzas Armadas Argentinas.
- Alojamiento durante el período que dure la residencia (20/40 días) en la base antártica, elegida por la DNA y disponible por condiciones climatológicas y logísticas.
- Pensión completa en la base antártica.
- Asistencia operativa durante la estancia.

*La dotación económica estará sujeta a las retenciones fiscales correspondientes.

Sistema de convocatoria y selección:

- El jurado estará compuesto por representantes de la Dirección Nacional de la Antártida, la Decana de la Facultad de Bellas Artes, la Coordinadora del Máster en Investigación en Arte y Creación y un artista de reconocido prestigio, cuyo nombre se dará a conocer en el momento del fallo.
- El jurado llevará a cabo una preselección de cuatro proyectos.

- Los cuatro finalistas serán entrevistados por el equipo organizador, para obtener más información sobre la viabilidad de los proyectos y deberán superar una revisión médica ordinaria que asegure que reúnen las condiciones físicas y psicológicas necesarias.

- El fallo se dará a conocer a los cuatro finalistas mediante correo electrónico.

- La decisión del jurado será, en cualquier caso, inapelable.

Documentos que deben aportar los aspirantes:

- Documento que acredite estar matriculado en la Facultad de Bellas Artes durante el curso 2014/15.

- Breve currículum.

- Documentación/portfolio sobre investigaciones previas y obra personal.

- Planteamiento del proyecto que se presenta (formal, conceptual y técnico), tanto impreso, como en formato digital (pdf.).

Condiciones que debe cumplir el proyecto:

1. El proyecto puede estar relacionado con cualquier área o disciplina del arte contemporáneo: pintura, escultura, dibujo, fotografía, performance, instalaciones visuales y sonoras, música, danza, video-arte, literatura.

2. Debe tener una vinculación directa con el lugar donde va a ser desarrollado, no dejar residuos y ser respetuoso con el medio ambiente.

3. Se valorará especialmente la creatividad y la presencia de la tecnología en el planteamiento del proyecto o en los medios utilizados para su desarrollo.

4. Deberá tener un nivel de excelencia, calidad investigadora y adecuarse a las condiciones de estas bases.

5. Las obras podrán ser realizadas en Antártida y/o desarrolladas posteriormente, como en el caso de material que deba ser editado.

Para descargar las bases completas de la convocatoria pincha [aquí](#).

Concurso de artes plásticas 2015 para el Hotel Four Seasons Madrid



CONCURSO DE ARTES PLÁSTICAS 2015
DEL 16 DE MARZO AL 16 DE JUNIO
PARA EL HOTEL FOUR SEASONS MADRID

CENTRO CANALEJAS MADRID

bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
www.bellasartes.ucm.es

Consulta las bases del concurso en:
<https://bellasartes.ucm.es/concurso-four-seasons-madrid>

#bbaaculturaUCM @bbaaculturaUCM

Convocado por Centro Canalejas Madrid y la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid.

Centro Canalejas Madrid y la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid con el propósito de fomentar el arte emergente español convocan un concurso de artes plásticas para el futuro Hotel Four Seasons de Madrid.

Las piezas ganadoras del concurso se reproducirán para instalarlas en las 174 habitaciones estándar y en los pasillos entre las habitaciones.

El objetivo de Centro Canalejas Madrid es realizar una gran intervención de revitalización urbana de una zona emblemática de Madrid, análoga a las desarrolladas en otras grandes ciudades europeas. Supondrá el establecimiento en España del primer hotel del grupo canadiense Four Seasons, probablemente la marca hotelera más prestigiosa del mundo.

El hotel Four Seasons estará situado en la manzana de Canalejas, en pleno centro histórico de Madrid, y contará con más de 200 habitaciones, un restaurante, salas de banquetes y reuniones, spa, gimnasio, piscina y solárium.

Plazo de la convocatoria: Del 16 de marzo de 2015 al 16 de junio de 2015.

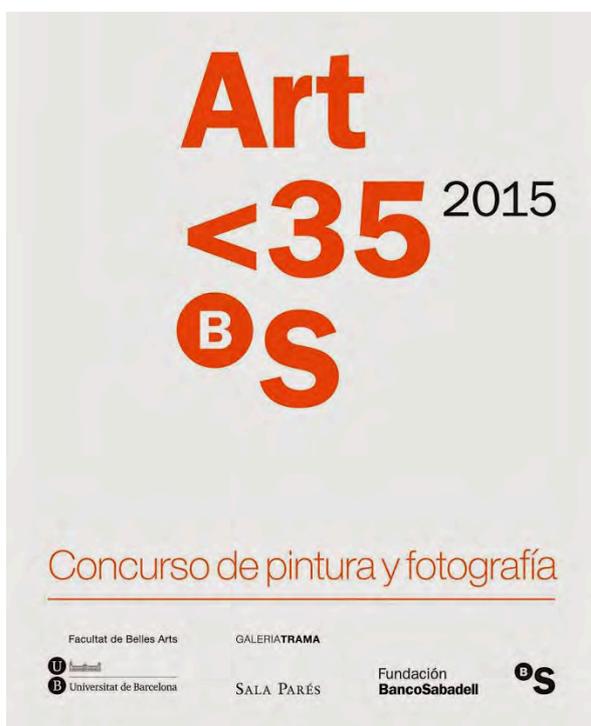
Participantes: Pueden participar los estudiantes de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid que estén matriculados durante el curso académico de 2014-2015 en cualquiera de los estudios ofrecidos por dicha Facultad (incluidos los estudios de Máster y doctorado).

Presentación de proyectos: Todos los documentos se presentarán en castellano e inglés y se entregarán entre el 16 de marzo y el 16 de junio de 2015. Los participantes enviarán la documentación por email a las dos direcciones concursofs@centrocanalejas.es e inscripcionesext@ucm.es.

Los documentos se presentarán por correo electrónico con los archivos adjuntos en formato PDF, el correo electrónico no podrá exceder de 4MB.

BASES COMPLETAS DE LA CONVOCATORIA

Concurso de pintura y fotografía Art < 35 2015



Art<35 2015 es un concurso convocado por la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona, organizado por la Galería Trama y la Sala Parés que tiene como objetivo seleccionar artistas para participar en una exposición centrada en la joven creación que se celebrará en el mes de septiembre en las galerías citadas.

Participantes: Podrán participar artistas de cualquier nacionalidad que no superen la edad de treinta y cinco años y que estén licenciados en Bellas Artes o que estén estudiando dicha carrera en cualquier Facultad de Bellas Artes española (siempre que hayan superado los 204 créditos o estén matriculados en un programa de máster).

Colaboran: A propuesta de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona, colaboran en esta edición las facultades de **Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid**, la Universidad del País Vasco y la Universidad Politécnica de Valencia.

Fechas:

Presentación de dossier: entre el 12 y el 15 de mayo de 2015 (ambos incluidos)

Presentación de las obras: entre el 30 de junio y el 3 de julio de 2015 (ambos incluidos)

Para acceder a las bases completas de la convocatoria pincha [aquí](#).

Exposición Fin de Grado 2015

CONVOCATORIA DE PARTICIPACIÓN



Se invita a todos aquellos alumnos del Grado en Bellas Artes que terminan su carrera en el curso académico 2014-15 a participar en la exposición final de carrera que se celebrará en la Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes a partir del 28 de Mayo hasta finales de Junio.

El espacio de la exposición será compartido con alumnos que finalizan Grado en Diseño. En dicha exposición primará la calidad de las propuestas en una buena adaptación al espacio expositivo, para lo que se hará una selección de obra mediante un comité formado por alumnos y profesores.

BASES

- Podrán participar todos los alumnos de Grado en Bella Artes que terminan su carrera en el curso 2014-15
- Los alumnos interesados enviarán por mail al delegado asignado, un archivo con foto de la obra propuesta y su ficha cumplimentada (ver archivo adjunto de la ficha: NO se aceptarán obras que no cuenten con dicha ficha.)
- Alumno asignado Álvaro Sanchez. Correo para enviar las fotografías y fichas con la propuestas: delegadoexpotraser@outlook.com.
- Fecha final de recepción de fotografías y fichas hasta el LUNES 18 DE MAYO DE 2015.
- Selección final de propuestas: MARTES 19 DE MAYO
- Entrega de las obras seleccionadas: LUNES 25 DE MAYO - Sala de exposiciones
- Montaje de exposición: MARTES 26 Y MIÉRCOLES 27 DE MAYO- Sala de exposiciones
- Inauguración: JUEVES 28 DE MAYO
- Desmontaje de exposición: FINALES DE JUNIO/ PRINCIPIOS DE JULIO
-

FICHA DE RECEPCIÓN DE LA OBRA

Pincha [aquí](#) para descargar la ficha de recepción de la obra

INFORMACIÓN IMPORTANTE

- *Esta muestra estará colgada en la sala durante los Actos de Graduación. Para que puedan celebrarse se dejarán en exposición sólo aquellas obras que vayan colgadas en las paredes laterales.*
- *Las obras que tengan que ser impresas deben tener calidad de impresión suficiente a tamaño real, de otro modo serán descartadas. Las obras que produzca la facultad (impresiones digitales realizadas con tintas y papeles pagados por la Facultad), serán propiedad de la Facultad y podrán ser utilizadas o expuestas en los espacios de la facultad.*
- *El montaje y desmontaje de la exposición correrá a cargo de los alumnos con la supervisión y colaboración de los docentes y de la coordinadora de actividades culturales.*
- *Los alumnos se comprometen a recoger y desalojar el espacio retirando las obras que hayan formado parte de la muestra a su finalización. Pasada una semana de su clausura, si el material no ha sido retirado, se entenderá que se renuncia a su propiedad a favor de la Facultad, que podrá destruirlo o darle el destino que estime más oportuno.*
- *Tras finalizar la exposición, el espacio y los dispositivos utilizados para su montaje se dejarán en las mismas condiciones de limpieza, estado y disposición que estaban antes de su uso.*

FIJO DISCONTINUO_ Mercado de Arte y Diseño



FIJO

DISCONTINUO

MERCADO
DE
ARTE Y DISEÑO

FACULTAD DE
BELLAS ARTES

15, 16
Diciembre 2015

MARTES 15---11 A 19H
MIÉRCOLES 16--11 A 17H

www.bellasartes.ucm.es/cultura

bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

  bbaaculturaUCM

El Mercado de Arte y Diseño FIJO DISCONTINUO ofrece a los estudiantes de Arte, Diseño y Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid la oportunidad de mostrar, vender y promocionar su obra dentro de un espacio asignado de la Facultad durante los días **15 y 16 de diciembre 2015**.

A la convocatoria puede concurrir, de forma individual o colectiva, cualquier estudiante: Grado, Licenciatura, Máster o Doctorado, adscrito a la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid en el curso 2015-16.

- Bases de participación
- Ficha de inscripción

Abierto 2015

Exposición colectiva: IMPRESIÓN.ES/DIGITAL.ES



Fechas: a partir del jueves 12 de febrero de 2015.

Inauguración de la exposición el jueves 12 de febrero de 2015 a las 12:00 h.

Horario: de 10-14h. y de 17-20h. de lunes a viernes.

Lugar: Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes UCM

Esta exposición se ha realizado dentro del marco de la asignatura Narrativas Digitales del Master MACI (Máster en Investigación, Arte y Creación), y en ella se recoge una selección de trabajos realizados desde 2005 en adelante.

Muestra algunos de los diferentes lenguajes e hibridaciones que tienen cabida en la asignatura, reflejando de manera creativa las combinaciones e integraciones que los procesos de impresión digital brindan a las técnicas gráficas tradicionales de dibujo y grabado.

Queremos agradecer su labor a todas las profesoras que han impartido hasta ahora la asignatura y, muy especialmente, a los alumnos que con su trabajo y su investigación han enriquecido esta propuesta.

Coordina:

COMISARIAS Y COORDINADORAS: María de Iracheta Martín y Carmen Pérez González.

María de Iracheta Martín

Profesora en la Facultad de Bellas Artes de la UCM desde 2011. Miembro del grupo de investigación *Dibujo y Conocimiento: estudios interdisciplinares sobre las técnicas y prácticas artísticas*, dentro del cual ha participado en congresos, proyectos de investigación e innovación educativa, así como realizado diversas publicaciones con instituciones tales como el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC). También ha participado en exposiciones a nivel nacional e internacional en lugares como la Accademia di Belle Arti di Brera, el Instituto Cervantes de Nueva York o el Museo de América entre otros, además de haber sido seleccionada en certámenes como el premio ABC o el premio joven Complutense.

Carmen Pérez González

Premio extraordinario de doctorado. Ha realizado numerosas exposiciones individuales y colectivas. Tiene tres patentes y varios premios artísticos, ha participado en diversos Congresos realizando artículos sobre los nuevos materiales, las tecnologías digitales y las ilusiones ópticas en el arte.

Enlaces: <https://cv4.ucm.es/moodle/course/view.php?id=56015>

Financia: Departamento Dibujo I y Vicedecanato de Relaciones Institucionales y Cultura

Costuras escénicas



Fechas: Del 19 al 23 de octubre de 2015

Lugar: Vestíbulo del Salón de Actos de la Facultad de Bellas Artes de Madrid (UCM)

Exposición de vestuario escénico creado en el Taller de "MIMOARTE" por el exponente (www.mimoarte.es)

Coordina: Marcelo Rubal (estudiante de 4º curso de Grado en Bellas Artes, en colaboración con el Vicedecanato de Relaciones Institucionales y Cultura de la Facultad de Bellas Artes (UCM))

Marcelo Rubal curso estudios en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. (RESAD) Ha sido profesor de Arte Escénico. Formo parte del primer Elenco de Actores del Centro Dramático Nacional. Fue contratado por el Taller de Arquitectura de Ricardo Bofill. Participa en el Festival de Cine de Venecia. Es seleccionado por la CTW de TV De los EEUU para formar parte de "Sesame Street" (Barrio Sésamo) Premios Nacionales e Internacionales. Más de cien programas dramáticos en TVE. Ha colaborado con las más destacadas personalidades artísticas de nuestro país. Actualmente es autónomo y Curso 4º Grado de la Facultad BBAA (UCM)

Enlaces:

www.mimoarte.es

marcelo.rubal@gmail.com

Financia: Vicedecanato de Relaciones Institucionales y Cultura de la Facultad de Bellas Artes

El [cuarto] Espacio

[+ info]: <http://elcuartoespacio.weebly.com>

The poster is a collage of various images and text. At the top, the words 'EL CUARTO' and 'ESPACIO' are written in large, bold, blue letters. Below the text, there are several small images: a couple sitting together, a close-up of a person's face, a landscape with a path, a close-up of a hand holding a small object, a close-up of a textured surface, and a close-up of a globe. At the bottom left, the dates '26 oct - 10 nov' and 'horario: 10 - 20' are listed. Below that, the inauguration date 'Inauguración | 27 octubre 2015 | 18:00 h.' and the location 'Sala de exposiciones Facultad BBAA C/ Pintor el Greco, 2, 28040 Madrid' are provided. At the bottom right, a list of artists is shown: raquel algabe, carlos boces, john castro, art john, ana lecoq, raquel lobo, karen sandoval, sandra val, lucio zurdo, and gabriella zanoletti. At the bottom left, the website 'elcuartoespacio.weebly.com' and email 'elcuartoespacio@gmail.com' are listed.

Fechas: 26-10 de noviembre de 2015 (Inauguración: 27 de octubre)

Horario: L-V (10-13:50 h.); L y M (15-16:59 h.)

Lugar: Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes UCM

“Peter Brook dijo: Puedo tomar cualquier espacio vacío y llamarlo un escenario desnudo [...]”

La sala de exposiciones es un lugar dudoso, un lugar que puede verse con ojos distintos cada vez que se transita. Y en ese perpetuo cambio yace también su atractivo. Espacio artístico por antonomasia, la sala de exposiciones es el centro neurálgico de las relaciones entre el espectador y el artista. Pero es en este intercambio que el artista se muestra difuso y fragmentado. Esto es, sin duda, algo inevitable: exponer una obra sigue constituyendo una visión parcial del imaginario artístico.

Por ello, proponemos que los artistas seleccionados dispongan de su propio espacio: para presentar de la manera más sincera posible su propio lenguaje, su propio ritmo interior a través de imágenes, palabras o vídeo.

La exposición propone como eje central el recorrido por la trayectoria de cada uno de ellos a través de las piezas que han ido desarrollando durante los años de su educación. Una ventana a la creación dentro del circuito universitario.

Participantes:

Raquel Algaba López.

Carlos Boces Vela.

John Castro Ospina.

Ari John.

Ana Lecocq Ramírez.

Karen Sandoval G.

Sandra Val.

Lucio Zurdo.

Gabriela Zanoletti.

Enlaces: <http://elcuartoespacio.weebly.com>

Financia: Vicedecanato de Relaciones Institucionales y Cultura

Exposición "El cáncer nos marca de por vida"

El > CÁNCER < NOS MARCA DE POR VIDA

#supervivientesdecancer
#nosmarcadeporvida



DESCARGA
el Manual del
Superviviente
de Cáncer



Del 5 al 19 de noviembre de 2015
Exposición fotográfica de supervivientes de cáncer

El diagnóstico de un cáncer es un antes y un después en la vida de **más de millón y medio de personas** en España. Nos deja secuelas físicas, psicológicas, sociales, laborales, necesidades difíciles de abordar y que en ocasiones no están cubiertas. "El **cáncer nos marca de por vida**", como lo hace un tatuaje. Del 5 al 19 de noviembre de 2015 en la sala de exposiciones del hall del salón de actos de la Facultad de Bellas Artes se puede ver una **exposición fotográfica** protagonizada por 18 **supervivientes de cáncer** que dan testimonio de sus "marcas de por vida".

www.nosmarcadeporvida.com

Una iniciativa de



Con la colaboración de

bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

CÍRCULO ROJO: Jero Martínez Rubio



Silencio 70x70cm, técnica: fotografía digital

CÍRCULO ROJO

Jero Martínez Rubio

Sala de Exposiciones del Hall del Salón de Actos Facultad de Bellas Artes, UCM
Del 24 de noviembre al 10 de diciembre de 2015

Inauguración el 24 de noviembre a las 13 h. con presencia del artista



bellasartes
FACULTAD DE BELLAS ARTES DE LA UCM

8 + 1=LAMP

El libro de artista como materialización del pensamiento



EXPOSICIÓN DE LIBROS DE ARTISTA GRUPO DE INVESTIGACIÓN LAMP SEMANA DE LAS LETRAS

Comisaria: Mar Mendoza Urgal

Del 21 al 30 de abril de 2015

Sala de exposiciones del Salón de Actos
Inauguración martes 21 de abril a las 13:00 h.



<http://lamplibrodeartista.blogspot.com.es>
Diseño del cartel: Juanita Bagés Villaneda

DEPARTAMENTO DE DIBUJO I

bellasartes

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

VICEDECANATO DE RELACIONES INSTITUCIONALES Y CULTURA

Fechas: Del 21 al 30 de abril de 2015

Inauguración: Martes 21 de abril a las 13:00 horas

Lugar: Sala de Exposiciones del Salón de Actos

Comisaria: Mar Mendoza Urgal

Participantes:

Marta Aguilar Moreno

Juanita Bagés Villaneda

Carmen Hidalgo de Cisneros Wilkens

Mar Mendoza Urgal

Gema Navarro Goig

Mónica Oliva Lozano

Eva Santín

Mariano Villegas

EXPOSICIÓN DE LIBROS DE ARTISTA. GRUPO DE INVESTIGACIÓN LAMP. SEMANA DE LAS LETRAS

8+1=LAMP es la suma de los 9 años que el grupo de investigación LAMP El libro de Artista como Materialización del Pensamiento va a cumplir. Han sido 9 años de intensa actividad; talleres, seminarios, publicaciones, exposiciones, ferias... que han acompañado y revertido en la labor docente dentro de las propias aulas, con la inestimable implicación de los alumnos.

Queremos celebrar con la Facultad de Bellas Artes y muy especialmente durante la Semana de las Letras, todos estos años de trabajo aunando esfuerzos para darle al libro de artista un lugar, un espacio de comunicación y creación.

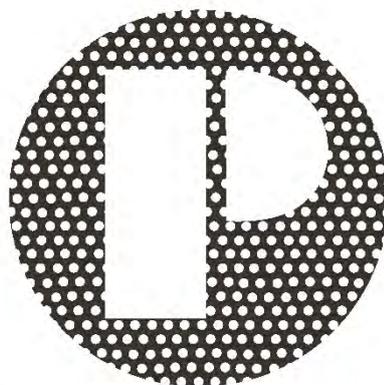
En esta exposición presentamos una selección de libros de artista que esperamos acerque al espectador a las particulares propuestas que los integrantes del grupo de investigación han generado a lo largo de este tiempo.

Enlace: <http://lamplibrodeartista.blogspot.com.es>

Comisaria: Mar Mendoza Urgal (profesora del Departamento de Dibujo I)

Colabora: Vicedecanato de Relaciones Institucionales y Cultura y Departamento de Dibujo I

Exposición PLATERIA, ESMALTES, JOYERÍA



PLATERIA
ESMALTES
JOYERIA

EXPOSICION
EN
LA
FACULTAD
DE
BELLAS ARTES

ESCUELA
DE
ARTE 3

Facultad de Bellas Artes
Universidad Complutense de Madrid
C/ Pintor el Greco nº 2 - Madrid 28040
www.bellasartes.ucm.es/cultura



Inauguración: 2 de junio 13:00 horas
Horario exposición: 10:00 a 20:30 horas.

Escuela de Arte nº3
Ciclos Formativos de Grado Superior
de Joyería, Platería y Esmalte

C/ Estudios nº1 - Madrid 28012
Tel: 91 3654834
www.escueladearte3.es

ESCUELA
DE ARTE 3

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
Comunidad de Madrid

En colaboración con la Biblioteca de la Facultad Bellas Artes UCM

No me cuentes tu vida

Taller sobre la autobiografía en la creación artística con Paloma Calle



Fechas: 3, 4 y 5 de febrero 2015

Horario: 16:00-19:00 h

Lugar: La Trasera

Plazas: 15 personas máximo

Inscripción: Enviar un correo a inscripcionesext@ucm.es indicando nombre completo, vinculación con la Universidad y título de la actividad. Sólo se aceptan inscripciones hasta 5 días del comienzo de la actividad.

“La idea de un sujeto quebrado, puesto en cuestión, dependiente de la subjetividad dominante pero en lucha por subvertirla es, de hecho, la esencia de las aportaciones más intrigantes del proyecto autobiográfico de la Modernidad”

Estrella de Diego. “No soy yo. Autobiografía, performance y los nuevos espectadores”.

Se trata éste de un taller en el que, desde la experimentación práctica, intentaremos plantearnos de qué hablamos cuando hablamos de autobiografía y qué posibilidades diversas tenemos de desarrollar un proceso de creación que se basa o parte esencialmente de ésta.

Es una propuesta cuyo enfoque está puesto en llevar a cabo con los participantes un trabajo de creación y concepto, no de técnica. La atención vendrá puesta en el proceso como lugar de infinitas posibilidades, y no en el producto o resultado final.

El material autobiográfico, la propia experiencia vital, servirá para desarrollar distintos experimentos artísticos utilizando diferentes materiales y formatos que serán puestos en común y analizados a lo largo del taller.

Programa:

Cada sesión constará de una primera parte en la que compartiremos y analizaremos el trabajo de artistas cuyo trabajo ha tenido o tiene una característica particularmente autobiográfica, y ésto mismo nos servirá para evidenciar la multitud de maneras de abordar esta temática.

En la segunda parte los participantes desarrollarán su propia práctica artística siguiendo la propuesta temática de cada sesión. Éstas prácticas serán compartidas y comentadas en la última parte de la sesión.

Coordina: Paloma Calle

Paloma Calle. Artista independiente cuyo trabajo se desarrolla entre las artes visuales y escénicas. Desde 2006 ha producido más de una decena de piezas que han podido verse en museos, galerías, teatros, calles o casas particulares de España, Francia, Holanda, Portugal, Alemania, Malasia, Singapur y Brasil.

Actualmente compagina su producción artística con la realización de talleres/laboratorios de creación en lugares como La Casa Encendida, CA2M o MUSAC.

Enlaces: <http://vimeo.com/user4302570>

Financia: Biblioteca BBAA

¡Detente, eres tan hermoso!

Taller con Elena Córdoba



Fechas: 23 y 24 de febrero de 2015

Horario: 17:00 - 21:00 h.

Lugar: Aula de anatomía

Plazas: 12

Inscripción: enviar correo a inscripcionesext@ucm.es. La selección se hará por orden de llegada de los emails.

Llevo años acercándome al estudio de la anatomía y he comprendido, a través de esta ciencia que disecciona el cuerpo, que la inmovilidad no existe, que todo lo que está vivo se mueve. La anatomía divide el cuerpo para comprenderlo, la morfología detiene el movimiento del cuerpo para mirarlo. ¡Quédate quieto para que pueda mirarte! parecen decirnos estas dos disciplinas y sin embargo la detención es una forma de muerte.

Os propongo un acercamiento a una anatomía que se mueve, una morfología de lo que no se puede detener.

Imparte: Elena Córdoba

Elena Córdoba trabaja en Madrid desde el año 1990. Su obra se construye a partir de la observación detallada del cuerpo, eje y materia de su trabajo. Acompaña su creación artística de una constante actividad como pedagoga enfocada a diferentes formas de comprender y practicar la danza. En el año 2008 inicia *Anatomía poética*, ciclo de creación sobre el interior del cuerpo humano, que comprende obras y estudios de distintos formatos y que aún se extiende en el tiempo. Ha trabajado como coreógrafa con Antonio Fernández Lera, Rodrigo García, Carlos Marquerie y John Romao. Ha creado distintas piezas para la imagen con Sylvia Calle, Chus Domínguez y Rodrigo

García.

Su obra se completa con la publicación de relatos, diarios de trabajo y ensayos breves. Realizó la exposición fotográfica *Vida y materia: cuaderno de imágenes* en Barcelona, donde presentó su afición por la fotografía. Ha ofrecido ponencias en cursos y congresos en las universidades de Salamanca, Murcia, Granada y Carlos III de Madrid.

Coordina: PLAYdramaturgia

Enlaces: <http://anatomia-poetica.blogspot.com.es/>

La Biblioteca de Bellas Artes cumple #92BellosAños llenos de Arte



Fecha: 3 de marzo de 2015

Horario: 19:00 h.

Lugar: La Trasera

Plazas: actividad abierta

El 3 de marzo de 1923 se inauguró una biblioteca dedicada a la comunidad que aprendía y creaba en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando.

Era otro siglo, otro edificio, otra calle, otra manera de entender lo educativo, pero estábamos allí. De aquella época hemos heredado vitrinas, libros, armarios, dibujos de desnudos, fotos, revistas, el archivo académico, cuadros, mapas, grabados, una maravillosa colección de estampas japonesas y, como eran los años veinte, un irrefrenable deseo de bailar y de "sentirnos modernos".

Te esperamos el 3 de marzo de 2015, a las 19:00, en la Trasera para celebrar con música este aniversario.

Nos acompañarán con su talento y sus ritmos, Sef, Nacho Masttreta, Variedades Azafrán, Pachita Band y Pía Tedesco.

Coordina: Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes UCM

Participan: Sef, Nacho Masttreta, Variedades Azafrán, Pachita Band y Pía Tedesco

Cómete un sándwich mixto: archivos, fanzines y autoediciones



Fecha: 24 de abril

Horario: 12:00 h.

Lugar: Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes

Charla de Virginia de Diego, fundadora del proyecto de edición y venta de fanzines y publicaciones de artista "Sandwich Mixto"

Virginia de Diego (Madrid, 1983) es artista y diseñadora gráfica. D.E.A. en Bellas Artes con la tesina "Mitología y Monstruosidad en el cine de David Lynch" –tutorizada por Tonia Raquejo– en la actualidad compagina su su producción artística y labores como docente universitaria con su trabajo como fundadora y directora en Sandwich Mixto: un estudio de diseño, lugar de efervescencia cultural y distribuidora de autopublicaciones y fanzines situado en el Mercado de Antón Martín, Madrid.

Ha trabajado de asistente y colaborado en proyectos con Jana Leo y Lara Almárcegui para Test Madrid y Madrid Abierto; su primera exposición colectiva fue la muestra "Circuitos" en 2006. En 2012 expone su primera individual en PhotoEspaña: *Ich bin eine Ruine*, previamente becado por la Comunidad de Madrid. En 2014 vuelve a ser expuesto en la galería Espacio B de Madrid. Actualmente se encuentra trabajando en su proyecto, *Clear the Path!* cuya fase de investigación ha sido realizada en la Residencia de Artistas de Nida, Lituania.

Pequeña bio de Sandwich Mixto: ¡Qué pregunta tan complicada! ¿Cuanto tiempo tienes..?– respondo cada vez que alguien se acerca a Sandwich Mixto y pregunta extraño *perdona, pero esto... ¿qué es?* Aún no he sabido dar una respuesta unívoca a lo que es Sandwich Mixto, pero a mi me gusta pensar que es una isla desde la cual podemos crear y promocionar la cultura independiente, local y de calidad –especialmente la editorial– mientras te tomas un vermut o una cerveza. ¿A que suena a secta artístico-cultural, a que sí, a que sí? Entonces bien :)

Coordina: Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes

Ver, leer, crear: una aventura en la Biblioteca de Bellas Artes

Actividad de animación a la lectura, de 5 a 12 años



V E R
L E E R
C R E A R

Una aventura en la Biblioteca de Bellas Artes

De la lectura y de la creación de historias, con nosotros, en nuestra biblioteca de la Biblioteca de Bellas Artes, viviremos una aventura. Será una aventura de la que nos quedaremos con ganas de contarla a todos los que nos rodeen. Será una aventura que nos ayudará a descubrir el mundo de la lectura y de la creación.

La actividad está dirigida a niños y niñas de 5 a 12 años. Será una actividad de animación a la lectura y de creación de historias. Será una actividad que nos ayudará a descubrir el mundo de la lectura y de la creación.

“...todos los niños del mundo deberían llevar una caperuza roja. Esa caperuza es la prueba de su felicidad, de que son queridos con locura por alguien... Lo verdaderamente peligroso es que vayan por el mundo sin ella...”
Gustavo Martín Garzo

Fecha: miércoles 24 de junio de 2015

Horario: de 11:00 a 13:00 horas.

Lugar: Biblioteca de Bellas Artes

Destinatarios: Niñas y niños de 5 a 12 años (hijos e hijas de miembros del PDI y PAS)

Inscripciones: buc_bba@ucm.es (El plazo de inscripción termina el 12 de junio). En el "Asunto" del Email indicar: Aventura en la biblioteca. Y en el cuerpo especificar qué niños se apuntan, su edad, sus nombres y apellidos.

La actividad será realizada por el colectivo "La Caperuza Roja" con ayuda del personal de la Biblioteca

"...todos los niños del mundo deberían llevar una caperuza roja. Esa caperuza es la prueba de su felicidad, de que son queridos con locura por alguien... lo verdaderamente peligroso es que vayan por el mundo sin ella..."

Gustavo Martín Garzo

La Caperuza Roja es un espacio para lectoras y lectores feroces, con propuestas de animación a la lectura para niños, familias y docentes inquietos.

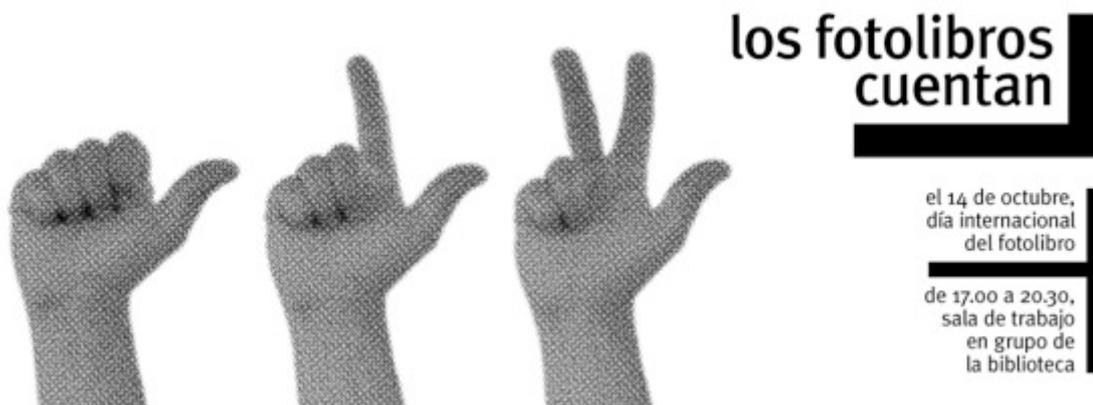
Los hilos de la Caperuza Roja los tejen **Luisa Borreguero**, **Concha Carlavilla** y **Susana Martínez**, amigas de las bibliotecas, del orden alfabético y también del poético, de los libros y sobre todo de los lectores feroces.

Se acabó el colegio y ya estáis de vacaciones, os invitamos una mañana a visitar la Biblioteca de Bellas Artes, recorrer sus rincones y descubrir los tesoros que hay en sus estanterías: arte, creación, curiosidades e historias más que sugerentes.

Enlace: www.lacaperuzaraja.org

Coordina: Biblioteca de Bellas Artes UCM

Los fotolibros cuentan ¡Ven a la Biblioteca a contar tu fotolibro favorito!



Un año más, el **14 de octubre**, celebramos el **#DíaInternacionaldelFotolibro**. Esta vez queremos destacar la capacidad que tienen los fotolibros para contar y lo mucho que nos animan a intercambiar historias.

Durante todo el día tendremos nuestra colección de fotolibros expuesta en la **Sala de Trabajo en Grupo**, que tiene acceso desde la Sala de Lectura. Puedes pasarte a mirarlos, buscar uno favorito y pensar en qué quieres contarnos a los demás sobre él.

Por la tarde, en esa misma Sala, **de 17 a 20:30h.**, puedes narrarnos tu experiencia con el fotolibro elegido. También puedes traerte un fotolibro de casa, comprarlo ese mismo día o utilizar uno que hayas hecho tú. Nos interesa saber qué te hizo interesarte por esa obra, por qué la compraste o escogiste, qué querías decir cuando la creaste, qué te ha descubierto el haberla conocido, qué sensaciones o sentimientos te despierta. En fin, queremos que nos cuentes, como máximo en diez minutos, tu amor/pasión por ese fotolibro.

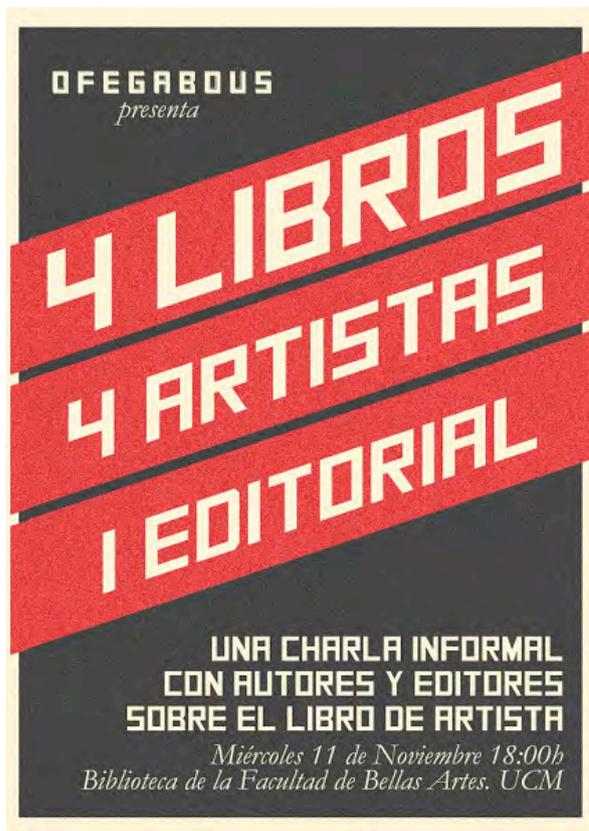
Tendremos sobre la mesa un proyector de opacos, para que todos los asistentes vean de lo que hablas, y estarán presentes los miembros del PhotoBookClub Madrid que grabarán la sesión.

Como en anteriores celebraciones del Día Internacional del Fotolibro animamos a todo el mundo a que done fotolibros a una biblioteca. Para la **Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes** los fotolibros cuentan mucho. Aquí tienen un espacio dedicado para que se puedan conservar y para que puedan ser consultados. Además, dedicamos una parte del presupuesto a adquirirlos y mucho amor y dedicación bibliotecarios para catalogarlos y describirlos.

¡Ven a la Biblioteca a comentar tu fotolibro favorito!

4 LIBROS / 4 ARTISTAS / 1 EDITORIAL

Una charla informal con autores y editores sobre el libro de artista



Fecha: 11 de noviembre de 2015

Horario: 18:00 h.

Lugar: Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes UCM

Queremos invitaros a una "charla informal" en la que participarán los libros:

"Mi juguete favorito"

"Hemos venido a darlo todo"

"Nostradamus somos todos"

"Moon Park"

Sus autores:

Jose A. Vallejo Serrano

Wences Lamas

Elena Martín Sanchez

Jonathan Notario

Y sus editores:

Mayte y Curro Esbrí (de Ofegabous)

Hemos preparado esta charla pensando, sobre todo, en estudiantes de Bellas Artes y aficionados al mundo de la edición de arte que quieran conocer maneras de distintas de trabajar en este sector.

Ofegabous tiene un punto de vista muy particular de entender la relación entre artista y editor y, quizá por eso, intentaremos explicarlo de una manera "informal" con la participación de 4 artistas que han trabajado con nosotros que nos contarán como han vivido ellos la creación de sus 4 libros, cada uno de ellos con una historia y unas características muy distintas.

Hemos creado un evento participativo en el que no queremos soltar un ego-rollo, queremos que tu participes, y desarrollar los temas que tengan más interés entre los presentes.

Sobre la editorial Ofegabous:

En un país en el que se crean 365 editoriales al año, uno podría pensar que Ofegabous adoptó un nombre casi impronunciable para ir avisando de que iba a ser no la oveja negra, sino un bicho raro.

También es posible que los creadores sintieran su proyecto identificado con el animal que lleva su nombre («ofegabous» significa «gallipato» en catalán) porque también es una criatura pequeña, simpática, prácticamente desconocida, en vías de extinción y la mar de cuca.

Puede ser que en público los responsables de la existencia de esta rara avis editorial den alguna de las anteriores explicaciones, pero en privado te confesarán la verdad, la cruda verdad; y es que no tienen ni idea del porqué del nombre de su cría. Simplemente la llaman Ofegabous, ya está. Y no es que estén como una cabra, sino que hay una cosa que sí tienen clara: una editorial no se define por su nombre, sino por los libros que publican. Y estos hace tiempo que salieron de la madriguera. Vamos, que no hace falta ser un lince para verlos.

Enlaces:

Mail: ofegabouseditorial@gmail.com

Tumblr: <http://ofegabous.tumblr.com/>

Facebook: Ofegabous

Twitter: @Ofegaboused

Enlace a los libros de Ofegabous en el catálogo de la Biblioteca (CISNE): http://cisne.sim.ucm.es/search*spi~S/X?SEARCH=ofegabous

Coordina: Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes UCM

Más plata para todos [Contrabando de poesía argentina de los noventa y dosmiles en el Madriz de los diez]



Ya está abierto el plazo para apuntarse al Taller "Más plata para todos". Tienes que escribir un Email a: buc_bba@ucm.es

y poner en el Asunto: Más plata para todos

En el cuerpo del mensaje por tu nombre y un teléfono.

Hay plazas limitadas!

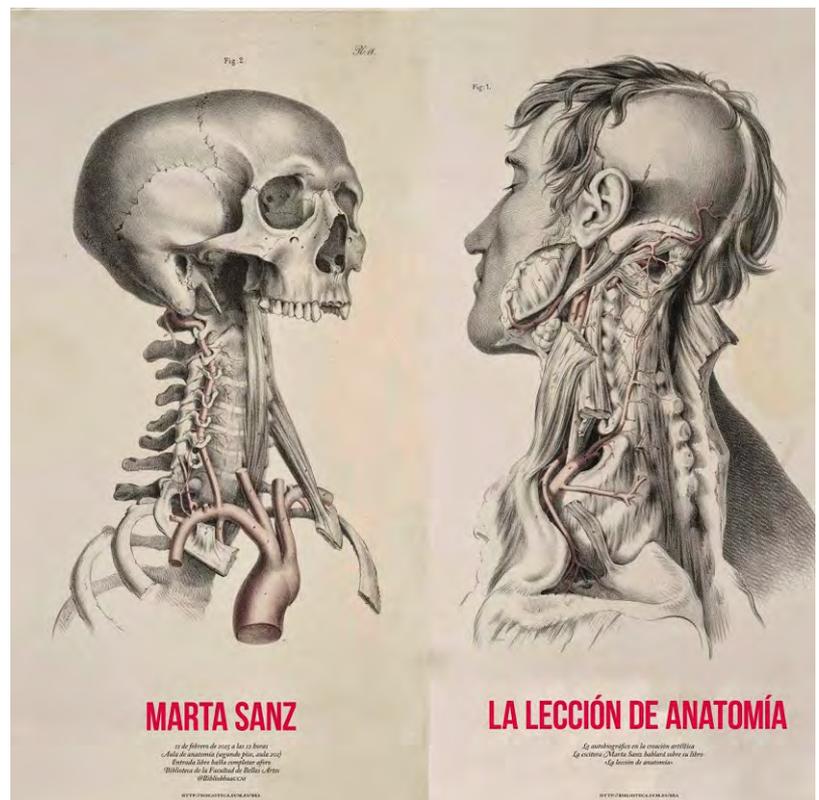
Miércoles 9 y Viernes 11 y Martes 15 de diciembre de 2015 en la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes de la UCM. de 17 a 20:00.

... deberías estar escribiendo

"Más plata para todos" es un versito encontrado dentro de una revista de nombre *Ceci y Fer. Poeta y revolucionaria* editada en Buenos Aires en el año 2002 en uno de los pocos poemas de la publicación que aluden al asunto del dinero. En plena crisis económica y política dos poetas resuelven la ecuación imposible del capitalismo con la lógica aplastante del deseo: ¡que nos den dinero! En el Madrid de los años diez se recibe muy bien esta señal que pide por dinero gratis en un gesto de preocupada despreocupación. Ante el absurdo de la desigualdad medidas tan preclaras se hacen muy nítidas, meridianas, pero no es éste el único verso memorable del cambio de siglo argentino que resuena en la entrada de Madrid en agitación. Parece que desde hace unos años se podría recibir muy bien la señal en diferido entre dos décadas de dos escenas tan diferentes. Simetrías heterogéneas pero productivas para el pensar, ficciones críticas para escribir textos que puedan llegar a contar para alguien aquí ahora y, por lo tanto luego, años después, para otro alguien no sabemos muy bien dónde.

La lección de anatomía

Encuentro con la escritora Marta Sanz



Fechas: 11 de febrero de 2015

Horario: 12:00 h.

Lugar: Aula de Anatomía (segundo piso, aula 201)

Encuentro con la escritora Marta Sanz que hablará de su novela "La lección de Anatomía".

Marta Sanz es doctora en Filología. Ha publicado las novelas *El frío*, *Lenguas muertas*, *Los mejores tiempos* (Premio Ojo Crítico 2001), *Animales domésticos*, *Susana y los viejos*, finalista del Nadal en 2006, y *La lección de anatomía* (2008). En 2007, publicó *Metalingüísticos y sentimentales*, antología de poesía española contemporánea, y recibió el Premio Mario Vargas Llosa NH de Relatos. Es autora de tres poemarios: *Perra mentirosa*, *Hardcore* y *Vintage*. En Anagrama ha publicado la novela *Black, black, black*: «Una novela admirable, muy buena como novela negra pero mejor todavía como novela sin más... Tiene la crueldad y la lucidez desoladora de una de las mejores novelas de Patricia Highsmith, *El diario de Edith*» (Rafael Reig, ABC); «Una novela negra que es una novela social. Que es una novela de humor. Que es una lección magistral de ingeniería narrativa: ajuste de la trama, diseño de personajes, tensión, suministro de guiños... Espléndida» (Elena Medel, Calle 20). Y *Un buen detective no se casa jamás*: «Vuelve a mostrar su dominio del lenguaje (y de sus juegos) y del registro satírico (de la novela de detectives, de la novela romántica), con una estupenda narración que tiene mucho de comentario social contemporáneo» (Manuel Rodríguez Rivero, El País); «Una contemporaneidad tan rabiosa como siempre supieron darle los grandes del género, empezando por ese irónico Chandler al que alude en el título y sin olvidar a sus figuras más notorias en España, como Vázquez Montalbán o Eduardo Mendoza» (Lorenzo Silva); «La intensidad es la de Rebeca, de Hitchcock» (Laura Fernández, El Mundo).

Coordina: Biblioteca Facultad de Bellas Artes UCM

Enlaces:

Se pueden consultar sus obras en la Biblioteca de Bellas Artes: <http://goo.gl/0a6aU2>

Se puede leer algo más sobre "La Lección de Anatomía" en: <http://goo.gl/EfaZAu>

Otras actividades

Detrás de la cámara, la fotografía como aventura personal



Imagen del proyecto "Fotografías de un diario"

Fecha: 26 de enero de 2015

Horario: 15:00h

Lugar: Salón de Actos

Plazas: hasta completar aforo

Recordando a José Angel Valente, podríamos decir que fotografiar es una aventura personal, una experiencia de adentramiento que más tarde puede generar otros adentramientos, afecciones, voliciones y aventuras personales en otros. Quizás al final se trate de eso, experimentar ese movimiento sólo posible en determinados grados de libertad, aquello que físicos y poetas nombran con la misma palabra: resonancia.

Dedicaremos un buen rato a algunas preguntas que me han acompañado en mi aventura personal con la fotografía, preguntas que han sido y son combustible en la gestación y desarrollo de mis proyectos. Algunas reflexiones que considero interesantes para quien quiera adentrarse en el incierto, pero apasionante camino de la creatividad.

Imparte: Oscar Molina

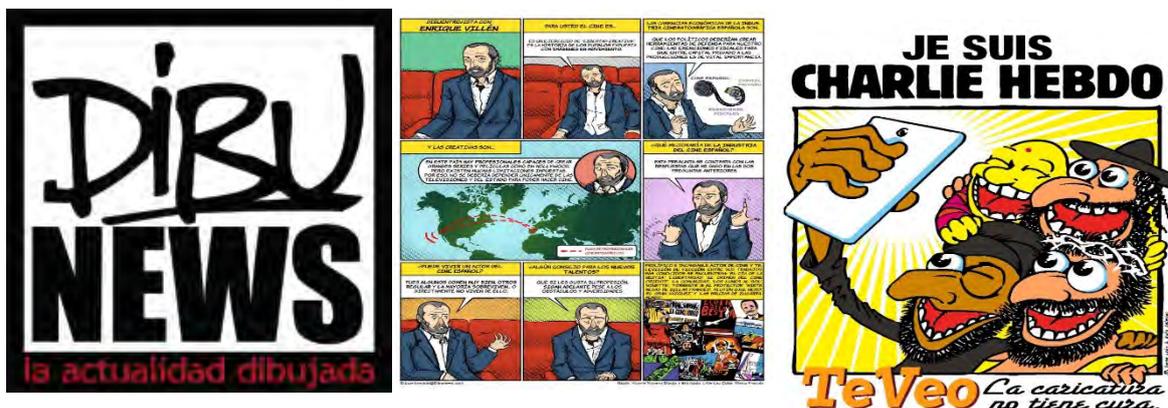
Óscar Molina (Madrid 1962) es fotógrafo y profesor de fotografía. La música forma parte de sus actividades diarias. Desarrolla sus primeros proyectos en la década de los 90, entre los que se destacan Objetos, Caja de acuarelas, Fotografías de un diario o Silencio abierto.

Su trabajo ha sido publicado en libros como El fondo, el monográfico Photovision nº 31, dedicado al proyecto Photolatente o varias publicaciones sobre Fotografías de un diario entre las que se encuentran el nº 26 de la colección Photobolsillo, La imagen latiente, Hallar las siete diferencias, o el volumen 4 de la colección Lo mínimo. Entre sus últimos proyectos publicados se encuentra Petite histoire du temps y Ammonites realizados ambos para el Musée Gassendi en la Reserva Geológica de Haute-Provence. También ha publicado textos sobre la práctica de la fotografía entre los que destacan Para qué fotografiar, entre la intención, el azar y la resonancia o Photolatente, tres historias y un proyecto.

Coordina: asignatura *La Fotografía en la era tecnológica*, Máster en Investigación en Arte y Creación

Enlaces: www.oscarmolina.com

Presentación de Dibunews: la actualidad dibujada con Eduardo Soto (Director de Dibunews)



Fecha: 12 de marzo de 2015

Horario: 13:00 horas

Lugar: Salón de Actos

Presentación de Dibunews: la actualidad dibujada a cargo de su director Eduardo Soto



No somos un periódico al uso. No somos una revista de humor. No somos un cómic, ni un tebeo. Aunque, en cierto modo, también somos todo eso.

Dibunews es una web que publica noticias en dibujo. Dibunews es

La actualidad dibujada.

Los Dibucos son **dibucorresponsales**: emplean sus dibujos para expresar una noticia. Pueden ser también una asociación-simbiosis de dibujante y periodista.

La **Dibunoticia** se puede reflejar en una sola viñeta o en una sucesión de ellas.

Nuestra web está abierta a todo el planeta, de modo que es importante que dejes claro, como mínimo, **qué, cuándo y dónde** sucede tu Dibunoticia.

Como puedes ver en la web, el modo más apropiado es el formato 4/3, es el que mejor puede verse en la pantalla de un pc, un portátil, una tablet, un portátil o un teléfono móvil.

En la web tienes numerosos ejemplos de Dibunoticias pero estamos seguros que aún hay muchísimas formas diferentes de informar con dibujos.

¿Quieres probar? Envíanos tu Dibunoticia a dibucos@dibunews.com y nos ponemos al habla.

¿Qué es una Dibunoticia?

La **Dibunoticia es una noticia dibujada**, ha de reflejar la realidad, estar de acuerdo con hechos verídicos y comprobables.

El texto debe estar integrado en el dibujo y debe incluir datos contrastados que ayuden al lector a comprender, analizar, reflexionar sobre el tema que tratemos.

Si incluye declaraciones, los textos de los **bocadillos** en boca de los personajes funcionan aquí como **entrecorridos**: responden a citas, opiniones o declaraciones reales y textuales de los protagonistas representados en la dibunoticia.

Las dibunoticias **siempre irán firmadas** por su autor, responsable último de su contenido y, ante la ley, de las posibles calumnias, copias o plagios en los que incurra.

Somos conscientes de que **el instante huye** mientras se está dibujando y de que **cada mano es un estilo y cada ojo una visión**. Entendemos que **el dibujante se informa adecuadamente y luego capta**, con su particular punto de vista, **la esencia concentrada de la noticia**. No cuestionamos ese punto de vista, sin embargo no admitimos interpretaciones que tergiversen esa esencia, excepto, en las secciones dedicadas al humor (*Sal /Flujo*) o a la opinión (*Dialéctica /Versiones*).

Publicamos todo tipo de noticias, no solo las de los grandes titulares, **noticias más de la calle y de la gente, sobre todo de las formas de mirar, de sentir, de emocionarse y de pensar de la gente**. No somos la última hora. Somos reposados, coloridos y más emocionales, el dibujo lo es. Queremos ayudar a los lectores a que se interroguen sobre el mundo que les rodea desde otro punto de vista.

Divulgamos dibunoticias de todo el planeta tomadas por dibucos sensibles que sepan captar aquello que a los lectores puede resultarles entretenido, sugerente, estimulante, necesario, informativo, revulsivo, bello, emocionante, tranquilizador, triste, risible o evocador. La dibunoticia puede ser local y sin embargo su mensaje puede resultar cercano, conocido e interesante para el público de todo el mundo.

Nuestros **dibucos** deben formar e informar, pueden remover las opiniones asentadas, generar curiosidad, excitar el interés por un determinado tema, animar a intervenir en otros, provocar reflexiones que lleven a adoptar ciertas medidas, a tomar parte en la vida pública, destapar historias que los medios no descubren y recoger sensibilidades que no quieren atender.

Hay muchas secciones en marcha y muchas otras posibles, Dibunews está por inventar en muchos de sus recursos.

Escríbenos con tu propuesta.

No molestas, estamos dibujando.

Eduardo Soto
Director de Dibunews
676 27 99 44

Enlaces: <http://www.dibunews.com/>

Coordina: Manuel A. Junco (profesor del Departamento de Dibujo II, Diseño e Imagen)

Jornadas de la primavera entre culturas

CONVOCATORIA

CONVOCATORIA

LA PRIMAVERA EN EL ARTE, ENCUENTROS ENTRE CULTURAS

Se convoca a alumnos de esta Facultad matriculados en el presente Curso Académico, fundamentalmente extranjeros, para realizar un trabajo de creación bajo el tema:

LA PRIMAVERA EN EL ARTE, ENCUENTROS ENTRE CULTURAS.

Los alumnos seleccionados, hasta un número de veinte, participarán en una jornada en la sierra de Madrid, para realizar un trabajo de campo que será el punto de partida del que se entregará posteriormente y que formará parte de una exposición dentro de las actividades del grupo de Investigación Arte, Encuentro de Culturas.

Requisitos: Los alumnos interesados, deberán presentar un breve currículum con imágenes de obra reciente, de no más de tres folios, entregado el día 5 de mayo. Se entregará en el despacho de la sede del Departamento de Diseño e Imagen Dibujo II. (primera planta del edificio principal) en horario de 9 a 14.

Coordina: Grupo de Investigación ARTE ENCUENTRO ENTRE CULTURAS



Se convoca a alumnos de esta Facultad matriculados en el presente Curso Académico, fundamentalmente extranjeros, para realizar un trabajo de creación bajo el tema:

LA PRIMAVERA EN EL ARTE, ENCUENTROS ENTRE CULTURAS.

Los alumnos seleccionados, hasta un número de veinte, participarán en una jornada en la sierra de Madrid, para realizar un trabajo de campo que será el punto de partida del que se entregará posteriormente y que formará parte de una exposición dentro de las actividades del grupo de Investigación Arte, Encuentro de Culturas.

Requisitos: Los alumnos interesados deberán presentar un breve currículum con imágenes de obra reciente, de no más de tres folios, antes del día 5 de mayo. Se entregará en el despacho de la sede del Departamento de Diseño e Imagen Dibujo II. (primera planta del edificio principal) en horario de 9 a 14.

Coordina: Grupo de Investigación ARTE ENCUENTRO ENTRE CULTURAS

CONFERENCIA

Fecha: 23 de marzo de 2015

Horario: 13:00 horas

Lugar: Salon de actos

Plazas: asistencia libre

Jornada la primavera entre culturas. A cargo de la profesora: Elna Matamoros

Programa:

BAILAR LA PRIMAVERA

Antropología: ¿por qué se baila?

- o La naturaleza
- o Las estaciones del año
- o Reproducción y recolecta

Historia: la primavera en la danza escénica

1.- Inocencia y juventud

- * Flores y mitología (siglos XVII-XVIII)
- * El simbología de las flores: despertar y juventud (siglo XIX)
- * Las divas y sus flores (el final del Romanticismo)

2.- El siglo XX: el poder de la naturaleza

- * Isadora Duncan
- * La consagración de la primavera (1913) de Stravinsky

Coordina: Dra. Rosa Garcerán Piqueras (profesora del Departamento de Dibujo II, Diseño e Imagen)

¿SE PUEDE VIVIR DEL DISEÑO?

Javier Díez, diez+diez diseño





Fecha: 14 de abril de 2015

Horario: 12:00 horas

Lugar: La Trasera,

Entrada libre hasta completar aforo.

Encuentro con Javier Díez.

Javier Díez es diseñador por la Escuela Experimental de Diseño (1992)

Desde hace más de quince años forma parte, junto a su hermano José Luis, del estudio **díez+díez** diseño, dedicado al diseño y desarrollo de producto y mobiliario.

Ha trabajado para empresas como B.D Ediciones de Diseño, MAGO:urban, MiSCeL·LàNia, Escofet 1886, Ecoralia, Gitma, Tecnología&Diseño Cabanes, Alpujarreña, Mata, Porcelanas Bidasoa, Metalibérica, ninetonine, BlueMobility, Sargadelos, Alfombras VEO VEO, Vilagrassa, etc.

Desde hace tres años **díez+díez** diseño se ha desdoblado en una segunda marca creativa, **díez+zeíd**, en la que se desarrollan piezas únicas, tanto objetuales como gráficas, a partir de una mirada oblicua, unas veces irónica, otras poética al objeto cotidiano, en la línea de creadores como Joan Brossa, Chema Madoz o Nicanor Parra.

Enlace: www.diezmasdiez.com

Coordina: Elo García Ramos (Profesora del Departamento de Dibujo II, Diseño e Imagen)

7.4

una mirada a la REALIDAD

Fechas: 16 de abril de 2015

Horario: De 19 a 21 horas

Lugar: Salón de Actos Facultad de BB AA

Plazas: Abierto hasta completar aforo

Proyección de las dos partes del vídeo 7.4.

7.4 es un videomelograma en el que se propone al espectador un recorrido por diferentes ámbitos de la realidad que van desde lo inanimado hasta lo que respira y siente, desde la sombra hasta la claridad, desde el silencio hasta el significado y el sentido que se articula en imágenes con la ayuda de la palabra y la música. En este laberinto de imágenes, en este río de palabras y música el espectador carecerá de un mapa, ya que el propósito de los autores ha sido que de **7.4** no pueda salirse nunca.

7.4

una mirada a la REALIDAD



SINOPSIS

7.4 es un videomelograma en el que se propone al espectador un recorrido por diferentes ámbitos de la realidad que van desde lo inanimado hasta lo que respira y siente, desde la sombra hasta la claridad, desde el silencio hasta el significado y el sentido que se articula en imágenes con la ayuda de la palabra y la música. En este laberinto de imágenes, en este río de palabras y música el espectador carecerá de un mapa, ya que el propósito de los autores ha sido que de 7.4 no pueda salirse nunca.

FICHA TÉCNICA

Idea de la obra: DOMINGO MARTÍN y
DAVID DEL PUERTO
Guión: DOMINGO MARTÍN y
DAVID DEL PUERTO

Imagen: DOMINGO MARTÍN
Música: DAVID DEL PUERTO
Textos: ÁLVARO FIERRO

Locución: ANA DEL LIMA
Una producción de: ALDADO

FICHA ARTÍSTICA

Imágenca: 7 ciclos de imágenes
capturadas con diversos medios y tratadas con
diferentes técnicas agrupadas en sendas
secuencias.

Música: 7 composiciones electroacústicas.

Texto: 4 poemas.

DATOS TÉCNICOS

Blanco y negro; color
Sonido: DOLBY DIGITAL
Año de producción: 2014

Nacionalidad: ESPAÑA
Fecha de estreno: Abril de 2015
Duración: 55 minutos
Versión original: En español



7.4 una mirada a la REALIDAD

Domingo MARTÍN	Madrid, 1955. Fotógrafo, artista de la imagen y profesor universitario. Autodidacta, descubre la fotografía a los 21 años y completa su formación en el Photocentro de Madrid a finales de los 70. Estudia Empresariales y Filología Inglesa, y completa su formación artística en la Facultad de Bellas Artes de Valencia. Ha sido becario de creación de la Fundación Juan March, donde expuso su obra. Ha realizado diversas exposiciones individuales (Redor, Spectrum Canon) y colectivas (Goethe Institut). También ha participado en varias ferias y certámenes de arte y fotografía como Entrefotos y Flecha. Ha sido invitado a mostrar su obra y pronunciar diversas conferencias en la Facultad de Bellas Artes de Madrid. Su obra está formada por un río de imágenes sin títulos que dialogan entre ellas y con el autor de forma cronológica y, en muy contadas ocasiones, como en 7.4, dialogan dentro de proyectos concretos.
David del PUERTO	Madrid, 1964. Compositor, guitarrista y pedagogo, estudió con Francisco Guerrero y Luis de Pablo. Su catálogo incluye más de 120 obras de todos los géneros, entre ellas 4 sinfonías, 2 óperas, numerosos conciertos con solista y una importante producción para guitarra. En 1993 ganó el Premio Gaudeamus (Amsterdam) con su primer Concierto para oboe. En el mismo año obtuvo el Premio 'El ojo crítico' de Radio Nacional de España. En 2005 se le otorgó el Premio Nacional de Música. David del Puerto ha fundado el grupo Rejoice!, con el que ha estrenado los espectáculos 'Sobre la noche' (con la soprano Carmen Gurriarán), 'Carmen replay' (ballet encargo del Teatro Real de Madrid, con la soprano Laia Falcón) y 'Caro Domenico', encargo del Istituto Italiano di Cultura.
Álvaro FIERRO	Madrid, 1965. Ingeniero, poeta, narrador, ensayista. Su obra completa –titulada 'Que nada se olvide'– incluye hasta el momento una decena de libros de poesía, un libro de cuentos, dos novelas y un ensayo dedicado a algunas de las figuras más importantes de la poesía contemporánea titulado 'Los esclavos felices'. Actualmente escribe todas las semanas la sección cultural 'La mirada infinita' del semanario www.adiciones.es . Su primer libro, titulado 'Con esa misma espalda', obtuvo el premio 'Rafael Morales' de 1993, y su segundo libro, 'Tan callando', recibió un accésit Adonáis en 1999. Ha colaborado en radio (Gestiona Radio y COPE) en espacios de apreciación poética y musical. Con el propósito de conseguir fondos para construir presas en Turkana (Kenia) ha participado en las ediciones 2011-13 del proyecto 'Convierte el arte en agua' promovido por la fundación Emalaikat y la Galería Pepe Pisa de Madrid dedicando sendos poemas a las seis decenas de obras expuestas.
Ana de LIMA	Actriz de doblaje y teatro, locutora y profesora de doblaje. Cursa estudios en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. Junto a Jesús Aladrén, Paula Bass, Inés Ribadeneira y Connie Philip estudia dicción, técnica vocal y canto, y asiste a clases de locución de radio y televisión con Carlos Infante. Ha trabajado con marionetas y guiñoles para TVE, Telemadrid, Tele 5, Antena 3, Canal+ y TVG. Asimismo ha intervenido en doblaje de documentales y anuncios publicitarios. Desde 2004 da clases de doblaje y locución en diversas escuelas madrileñas (EIMA, AM Estudios).

Coordina: Domingo Martín

Contacto: domingo.martin@uam.es

La creación del enemigo

libro de Umberto Eco publicado en italiano en 2011 y en español en 2012



Fecha: 20 y 22 de abril de 2015

Horario: 20 (12 a 15 h. y 18 a 21 h.) y 22 (15 a 18 h.)

Lugar: La Traserá

Participantes: Grupos 3, 5 y 6 de la asignatura Producción artística (Pintura)

La creación del enemigo de Umberto Eco parte de una anécdota vivida por el escritor en la ciudad de Nueva York, a raíz de una conversación con un taxista afgano. En aquella ocasión, interesándose por el origen del pasajero, el taxista le preguntó –como manera de definir el país de procedencia del cliente- cuáles eran sus enemigos tradicionales. Umberto Eco, desconcertado, insistía en que hoy en día su país no tenía enemigos pero, una vez que se bajó del taxi comenzó a reflexionar sobre la pregunta. Efectivamente, la nación italiana se fue construyendo a lo largo de los siglos, y gran parte de su identidad se la debe a las luchas contra el imperio Austrohúngaro. Pero también los enemigos están dentro del propio país, entre familias, ciudades o pueblos, entre güelfos y gibelinos o entre los italianos del norte y los del sur.

La reflexión de Eco se extiende a nivel mundial, con la histórica guerra fría entre norteamericanos y soviéticos o con el conflicto actual, creado a raíz de los atentados del 11 de septiembre. Bien mirado, según reflexiona Umberto Eco, esa lucha mundial contra el terrorismo ha creado un nuevo enemigo mundial que a los norteamericanos les ha venido muy bien para fortalecerse como nación.

No debemos olvidar que, a lo largo de la historia, hay colectivos que se han demonizado de tal manera que se han convertido en enemigos: judíos, mujeres (brujas), gitanos, leprosos, delincuentes, prostitutas... etc.

En un momento dado, siguiendo el razonamiento del taxista afgano, Umberto Eco reconoce la utilidad de ese enemigo, hasta el punto de que llega a decir que si el enemigo no existiera habría que inventarlo.

Siguiendo con este razonamiento, la propuesta para la actividad en la Semana de las letras se plantea como una búsqueda de las mil maneras de localizar ahora mismo ese enemigo "útil". Desde la experiencia cotidiana (el vecino o la vecina que incordia, la compañera en el trabajo o en el estudio que actúa como rival, el exnovio o novia, etc.) a la experiencia plástica (dibujos, collages, acrílicos, acuarelas... etc.), es decir, las distintas maneras en las que uno o varios elementos "extraños" a una composición, una vez que encajan, consiguen valorarla mejor. Esos elementos extraños actúan como el "enemigo", alterando las armonías de color, la simetría en la composición, el movimiento homogéneo... Plantean un problema, si, pero, una vez resuelto, el resultado puede completar con mayor originalidad la obra.

PROPUESTA

Los alumnos están ya reflexionando sobre el tema, un trabajo de grupo al margen del horario de clase (presencial y taller) y pueden compartirlo con el resto de la Facultad en la Semana de las letras, en un taller-seminario abierto al que se pueden sumar los visitantes.

EJECUCIÓN

Mediante documentación (recortes de prensa, libros, fotocopias...) y trabajos (relatos, dibujos, collages, pinturas, etc.). Se plantea como "work in progress".

Coordina: Dolores Fernández (profesora de la asignatura Producción artística. Pintura).

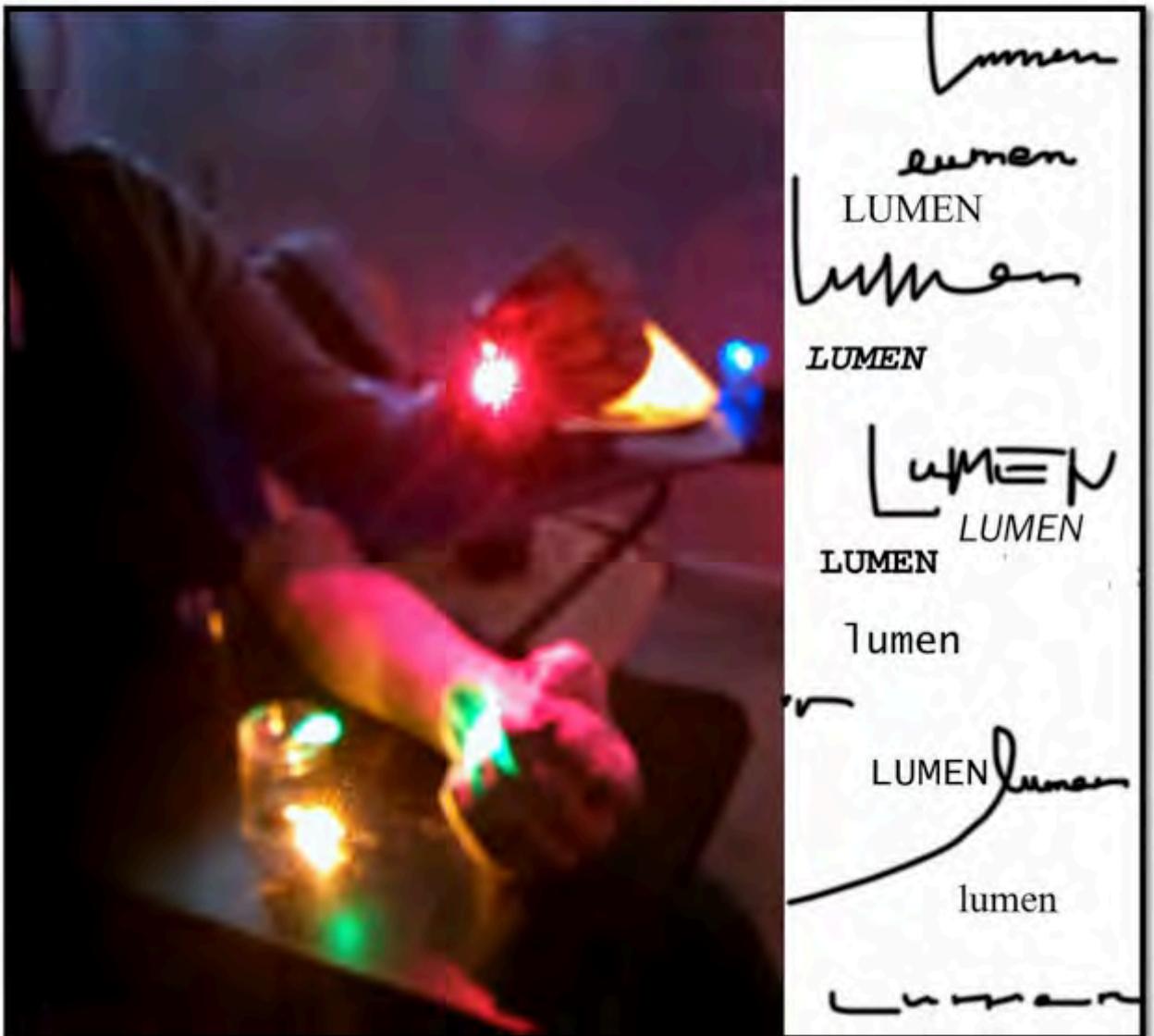
Instalación colectiva "LUMEN"

INSTALACIÓN COLECTIVA "LUMEN"

23 de Abril, Día del Libro, 17:00 hrs

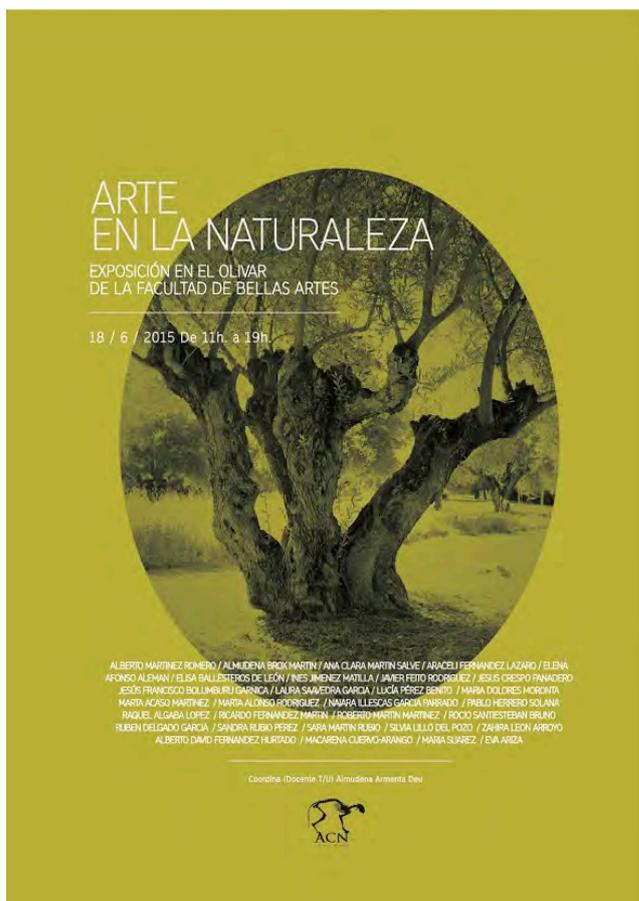
Hall de entrada de la Facultad Bellas Artes UCM, edificio principal

Realizada por estudiantes de la asignatura "Materiales y Tecnologías en la Escultura", MIAC



Arte en la Naturaleza

Exposición en el Olivar de la Facultad de Bellas Artes



Fechas: 18 de mayo de 2015

Horario: de 11h. a 19h.

Lugar: Olivar de la Facultad de Bellas Artes

Plazas: Sin límite

La actividad se sitúa en el entorno del Grado de Bellas Artes, en concreto con la participación de los alumnos de Producción Artística (Grupos 2 y 9) y de Proyectos (Grupo 5). Como miembro y codirectora del Grupo de Investigación UCM; Arte, Ciencia y Naturaleza, propongo esta actividad a mis alumnos como forma de aproximación artística al entorno natural y como toma de conciencia del mismo. El Olivar que se sitúa en los jardines de nuestra Facultad es un entorno privilegiado que no todos los alumnos conocen y disfrutan, con esta exposición se pretende integrarlo dentro de los espacios de exposición de la Facultad de Bellas Artes.

Programa:

Intervención de un solo día. Se empezará a montar a las 9h. y se desmontará a las 19h. del día 18 de mayo de 2015

Coordinan: Almudena Armenta Deu y Teresa Guerrero

Almudena Armenta

Profesora Titular del Departamento de Escultura en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. Codirectora del Grupo de Investigación; Arte, Ciencia y Naturaleza. Vive y trabaja en Madrid. Su obra se desarrolla en torno a una constante investigación sobre los posibles lenguajes en la escultura – madera, piedra, hierro, fotomontajes, acumulaciones de objetos- y la interacción del lenguaje escultórico con la arquitectura y la literatura. Ha realizado numerosas exposiciones colectivas e individuales desde 1979 hasta la fecha obteniendo el Premio de Artes Plásticas de la Comunidad de Madrid 2003.

Teresa Guerrero

Profesora Titular del Departamento de Escultura en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. Codirectora del Grupo de Investigación; Arte, Ciencia y Naturaleza. Vive y trabaja en Madrid. A través de diferentes materiales representa su personal visión de la realidad. El encargo y la obra pública han sido constantes en su producción artística, especialmente a través del retrato y la representación de la figura humana. Ha participado en numerosas exposiciones, Ferias de Arte y Congresos, nacionales e internacionales.

Salidas profesionales de Bellas Artes. Sesión informativa



Fecha: 19 de mayo de 2015

Horario: De 11 A 14H.

Lugar: La Trasera

Plazas: Hasta completar el aforo

Esta jornada se concibe como manera de llenar el vacío que se creó, con respecto a las salidas profesionales de los estudiantes, al organizar las Jornadas sobre prácticas en Empresas e Instituciones (curriculares y extracurriculares) de la Facultad. Las ofertas en empresas o instituciones parecen más dirigidas a los alumnos del grado y/o master de Diseño, a los alumnos del grado master de

Conservación del Patrimonio Cultural y a los alumnos del master de Educación Artística en Instituciones Sociales y Culturales. Es bien sabido que el master de Investigación en Arte y Creación no tiene prácticas obligatorias, las salidas profesionales son otras, por lo tanto estas sesiones informativas van a estar dedicadas a estos alumnos cuyo futuro, en muchos casos, pasará por la experiencia profesional como trabajadores autónomos o como enseñantes.

Se tratarán por tanto temas como las asociaciones, las cooperativas que puedan salvar esas dificultades iniciales como trabajadores autónomos dedicados a la creación artística, la visión de los mediadores tradicionales, como los galeristas, con puntos de vista diferentes y de diferentes generaciones. Y se contará también con el testimonio de artistas que han desarrollado su carrera como trabajadores autónomos (con sus dificultades y altibajos) o realizando otros trabajos paralelos para subsistir (la enseñanza secundaria, empresas gráficas, etc.).

Programa:

Explicar el reparto de actividades en las distintas sesiones

Conferencias a cargo de:

- Claudia González de la Asociación MOENIA.
- 1 representante de SMartIb (Cooperativa de artistas, creativos y profesionales de la cultura)
- 2 galeristas: Norberto Dotor (Gal. Fúcares) y Sebastián Roselló (Gal. Alegría).
- Varios artistas, algunos de ellos profesores de la Facultad y Belén Cueto, performer y profesora de secundaria.

Coordinan:

Dolores Fernández Martínez, profesora en el Departamento de Pintura y responsable de prácticas de la Facultad.

José Enrique Mateo León, profesor en el Departamento de Pintura.

Dolores Fernández Martínez ha trabajado en Museos y en otras Universidades. Estuvo becada en la UNED, con estancias en México y París. Ha sido presidenta de AEMIC (con gestión de cuatro proyectos financiados por el MPG) y sus últimas exposiciones en 2015 han sido en el CAC de Málaga, en el Palacio Pimentel de Valladolid y en la Ilsegalerie de Berlín.

José Enrique Mateo León es profesor del departamento de pintura. Ha participado en distintos programas de innovación docente. Miembro del grupo de investigación "Prácticas Artísticas y Formas de Conocimiento Contemporáneas". Ha presentado su trabajo de forma individual y colectiva en distintos espacios artísticos. Coordinador del Proyecto "Arranques". Miembro del colectivo artístico DDO.

Participantes:

Asociación MOENIA (<http://moenia.es/>)

SMartIb (Cooperativa de artistas, creativos y profesionales de la cultura. <http://www.smart-ib.org/>)

Norberto Dotor (Director de la Galería FUCARES. <http://www.fucares.com/esp/>)

Sebastián Roselló (Director de la Galería Alegría. <http://www.galeriaalegría.es/>)

Belén Cueto (performer. <http://www.belencueto.blogspot.com.es/>)

Juan Antonio Tinte (crítico de arte y profesor. <http://juanantoniotinte.blogspot.com.es/>)

José Luis Serzo (pintor y profesor. <http://www.joseluisserzo.com/>)

Jorge Varas (escultor y profesor. <http://www.jorgevarasescultor.com/>)

Enlaces:

Agencia Tributaria: empresarios individuales y profesionales

Seguridad Social: régimen especial de trabajadores autónomos

Financia:

Consejo Social de la Universidad Complutense de Madrid; Vicedecanato de Estudiantes y Salidas Profesionales; Vicedecanato de Relaciones Institucionales y Cultura.

Todo el futuro del mundo. La exposición como relato en torno a las bienales de Venecia

Conferencia de Pedro Medina Reinón



Fechas: jueves 21 de mayo de 2015

Horario: 11 a 13 horas

Lugar: La Trasera

Plazas: Abierto

Presentación y conferencia sobre la Bienal de Venecia 2015

Programa:

Presentación a cargo de Rosell Meseguer

Conferencia a cargo de Pedro Medina

Pedro Medina Reinón (Murcia, 1973)

Formación: Licenciado en Filosofía por la Universidad de Murcia (1996) y Doctor en Ciencias de la Cultura por la Scuola Internazionale di Alti Studi de Módena (2001).

Principales cargos profesionales: Investigador en el Istituto Universitario di Architettura de Venecia (2002-2003) y Director del Área Cultural del Istituto Europeo di Design de Madrid (2006-2013), donde también ejerce como profesor de distintas asignaturas de historia del arte, estética y semiótica desde 2005. Desde noviembre de 2013 es el Director de Publicaciones del IED Madrid. Actualmente es docente en Madrid, Turín y Bolonia.

Sus líneas de trabajo se hallan dentro de la Historia de las Ideas Estéticas y Teoría del Arte, especialmente en torno a prácticas artísticas contemporáneas de corte político, siendo común la investigación en nuevos lenguajes en arte contemporáneo, sobre todo en diseño, arquitectura, videocreación y medios digitales.

Coordina: Rosell Meseguer Mayoral (docente Facultad de Bellas Artes, UCM)

Enlaces: Bienal de Venecia 2013

Financia: Departamento de Pintura-Restauración

Geometría. Filosofía y mística del número

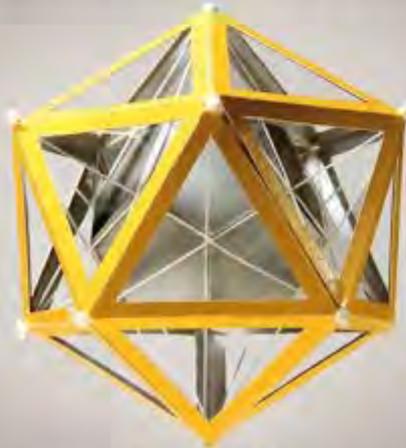
CONFERENCIA

GEOMETRÍA

FILOSOFÍA Y MÍSTICA DEL NÚMERO

8 OCTUBRE 12:00h

Salón de actos FACULTAD DE BELLAS ARTES
Universidad Complutense | c/ Pintor El Greco nº 2



PROFESOR **JAIME BUHIGAS**
ARQUITECTO, GEÓMETRA, ESPECIALISTA EN MITOLOGÍA

CURSO

TEÓRICO PRÁCTICO

Dirigido a alumnos con conocimientos previos de Geometría Sagrada y a **profesionales del Diseño**, la Arquitectura, la Composición, el Arte, la Música o la Salud.

PROGRAMA

- Pitágoras y el pitagorismo. Matemática y filosofía. Música y mística.
- Platón y el Timeo. Neopitagóricos y neoplatónicos.
- Euclides y Los Elementos.
- Vitrubio y los Diez Libros de Arquitectura.
- Luca Pacioli y La Divina proporción.
- Juan de Herrera y el Discurso de la Forma Cúbica.
- Matila Ghyka y El Número de Oro.

INFORMACIÓN: **653 889 100**

INSCRIPCIONES CURSO: **616 864 905**

INICIO: 14 Octubre: 10:30h | ESPACIO RONDA | c/ Ronda de Segovia 60 «M» Puerta de Toledo

SESIONES: los Miércoles generalmente, de 19:30 a 21:30h, durante el curso 2015-16

* Posible grupo de mañana según peticiones recibidas.

Túnel del terror

Fecha: 6 de noviembre de 2015

Horario: 18h-20h

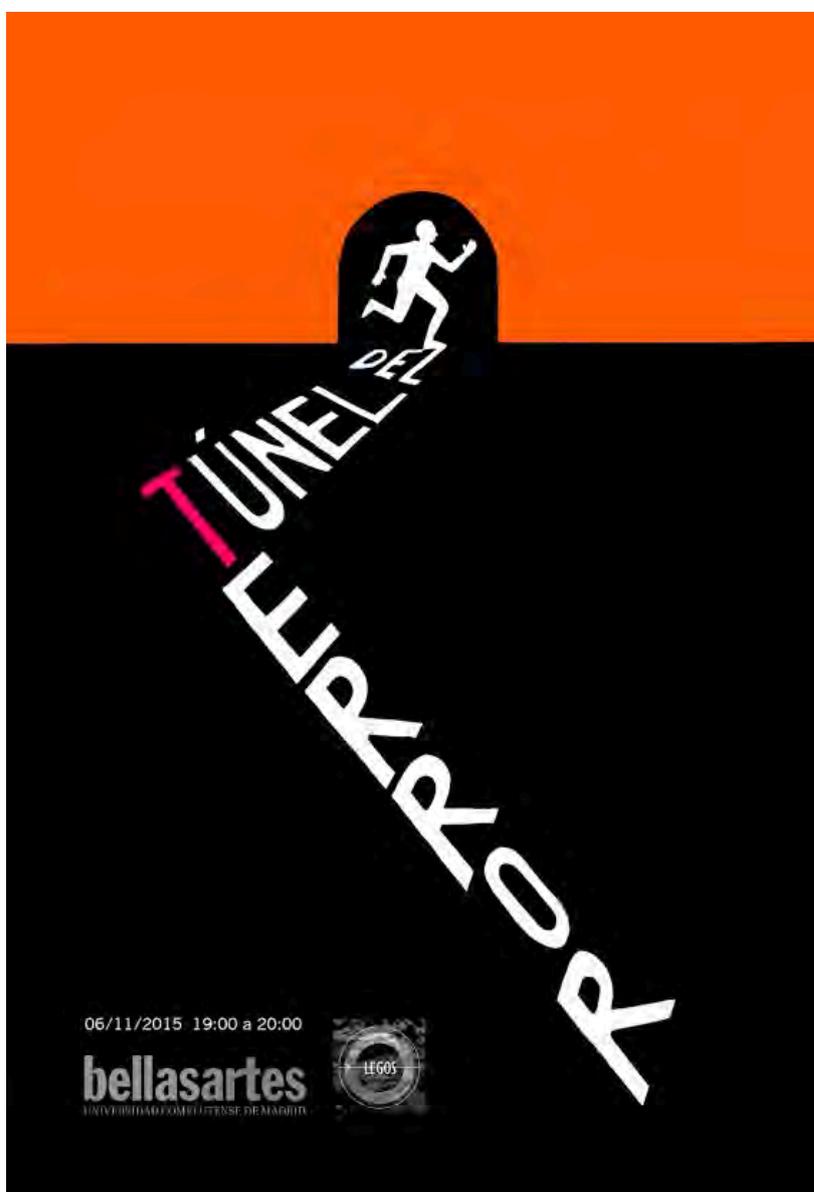
Lugar: La Trasera (sala de exposiciones de la Facultad de Bellas Artes)

Realización de un túnel/pasaje del terror con un carácter humorístico con el fin de dar a conocer al grupo de teatro "legos" de la facultad de bellas artes y participar con otros alumnos del grado de Restauración (escenografía).

Programa: Uno o dos pases en los cuales los participantes puedan disfrutar de la actividad.

Coordina: Grupo de teatro de la Facultad de Bellas Artes "Legos"

3 coordinadores (los tres estudiantes del grado en Bellas Artes) junto una colaboradora (también estudiante de Bellas Artes) todos aficionados al teatro.



Imágenes y Palabras y Erasmus /SVE



Fechas: Lunes 16 de noviembre de 2015

Horario: 18:00 h.

Lugar: La Trasera

Plazas: 60

Inscripción: No es necesaria inscripción

Jornada en la que se dará a conocer a los estudiantes el programa de voluntariado dentro de Erasmus+ y el proyecto de Imágenes y Palabras en La Aldea del Portillo de Busto (Burgos)

Programa:

I (12 min.) Dorien Jongsma presenta el proyecto del Hacedor de Imágenes y Palabras. Origen, organización, desarrollo, actividades

II (30 min.) Los voluntarios presentan su experiencia de los últimos tres meses en El Hacedor:

- trabajos en y alrededor del Hacedor: vida del campo
- trabajar con niños en las escuelas: talleres creativos, realización de huertas verticales
- proyectos artísticos: montaje exposición; organización inauguración; restauración de obras artísticas; realización de propios proyectos.
- general: proyectos personales. Idioma. Organización de la vida.

III (20 min.) Dorien presenta el programa del Servicio Voluntario Europeo de Erasmus + y la posibilidad de realizar prácticas en La Aldea del Portillo de Busto, junto a voluntarios internacionales.

Media hora para preguntas, aclaraciones etc.

Coordina: Noemí Avila. Departamento de Didáctica de la Expresión Plástica

Participantes:

Dorien Jongsma, coordinadora del programa de voluntariado y director de Imágenes y Palabras

Sara Shokry, Francesco Ciotti, Alessia Sferrazza: voluntarios italianos del Servicio Voluntario Europeo, actualmente trabajando con Imágenes y Palabras

Enlaces:

<http://www.imagenesypalabras.com/index.php/es/>

dorien@imagenesypalabras.com

GOLIARDOS: "Papá Noel es una mierda" (Texto: Le Splendid)

GOLIARDOS

Facultad de
Bellas Artes UCM

Papá Noel es una mierda
Texto: Le Splendid

Conferencias

30/11/15 De la idea a la escena I
15:30h. Salón de Actos

02/12/15 De la idea a la escena II
15:30h. Salón de Actos

Ensayo abierto

10/12/15 12 a 14h. Salón de Actos

Montaje escenográfico abierto

14/12/15 15 a 20h. La Trasera

15/12/15 10 a 14h. - 16 a 20h. La Trasera

16/12/15 10 a 14h. La Trasera

Ensayo general con público

17/12/15 12 a 14h. La Trasera

Desmontaje

17/12/15 16 a 20h. La Trasera

www.bellasartes.ucm.es/cultura **bellasartes** UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID [bbaaculturaUCM](#)  

El taller y el tallerista en Educación. Sueños y realidades

Conferencia de Alfredo Hoyuelos



Fecha: jueves 3 de diciembre de 2015.

Horario: 15:30 - 17:30 h.

Lugar: Salón de Grados

Plazas: 60

Inscripción: no es necesaria inscripción

Conferencia de Alfredo Hoyuelos

Alfredo Hoyuelos es coordinador de talleres de expresión de las escuelas infantiles municipales de Pamplona.

Coordina: Departamento de Didáctica de la Expresión Plástica.

De la maqueta al libro

El libro como medio comunicativo y expresivo

« DE LA MAQUETA AL LIBRO »»

EL LIBRO COMO MEDIO
COMUNICATIVO Y EXPRESIVO
GONZALO
GOLPE



LA TRASERA
3 DE DICIEMBRE
18:00 - 20:00 H
MIAC. MÁSTER EN
INVESTIGACIÓN
ARTE Y CREACIÓN

bellasartes
INSTITUCIÓN DE INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN



Fecha: 3 de diciembre de 2015

Horario: de 18:00h a 20:00h.

Lugar: La Trasera

Plazas: abierto hasta superar aforo

El libro es un dispositivo tan próximo a nuestras vidas y aparentemente tan conocido que a menudo olvidamos la complejidad que encierra no sólo a nivel de su producción gráfica, sino como vehículo de la obra.

La intención de la charla es provocar la reflexión sobre el libro como medio comunicativo y expresivo.

Programa:

Explicar el reparto de actividades en las distintas sesiones

Coordina: MiAC

Imparte: Gonzalo Golpe

Gonzalo Romero es editor y coordinador en el colectivo de profesionales de artes gráficas La-Troupe. Editor de la colección de aplicaciones de fotografía The Portable Photo. Comisario de IXIL AR ALZUZA, exposición de Jon Cazenave y Alejandro Marote en el Museo Fundación Jorge Oteiza.

Siete de un golpe: Socio fundador del estudio de edición de arte Siete de un Golpe, especializado en la edición y producción de libros, libros de artista y coordinación editorial y expositiva.

EXPERIENCIA LABORAL COMO PROFESOR Y OTRAS ACTIVIDADES PROFESIONALES

- Taller de autoedición de fotolibros en el Centro de Fotografía de Montevideo.
- Taller de conceptualización editorial de fotolibros en Buenos Aires, organizado por el Taller Escardó.
- Taller de autogestión editorial en el Centro de Fotografía de Lima, organizado por la editorial KWY y el CDF.
- Visionador en Descubrimientos Photoespaña 2015
- Jurado del premio Docfield Festival de Fotografía Documental 2015
- Taller de autoedición de fotolibros en Dispara Xestión Cultural
- Taller de formación especializada en fotolibros para profesores en la Escuela de Arte de Soria.
- Curso online El Fotolibro. Edición, diseño y producción. Escuela PIC.A Photoespaña.
- Ponencia sobre autoedición en Bilboarte, en las jornadas de Autoedición de organizadas por Eremuak "Programar, editar, producir".
- Blank Paper Escuela de Fotografía: Máster Anual y Curso Fotolibro: edición y producción.
- PIC.A Photoespaña: Máster Photoespaña en Fotografía: teoría y proyectos artísticos.
- LENS: Máster en fotografía de Autor y Proyectos Profesionales.
- EFTI: Máster Internacional de Fotografía Contemporánea y Proyectos Personales y Curso Profesional I y II.
- IED: Máster Europeo de Fotografía de Autor y Curso One Year de Ilustración
- LA CENTRAL: Curso de Proyectos Editoriales Palabra e Imagen, Impreso y Digital.

Financia: MIAC (Máster en Investigación en Arte y Creación)

Jornada de prácticas de alumnos de Bellas Artes en empresas e instituciones

2015-2016



PRÁCTICAS EN EMPRESAS E INSTITUCIONES

JORNADA
15 de diciembre de 2015
SALÓN DE ACTOS

MANANA

11:00-11:30h. Resumen de prácticas del curso 2014-15 y aplicación GIPE (Dolores Fernández).

11:30-12:15h. Prácticas extracurriculares: gestión del COIE (Lourdes García).

12:15-13:15h. Prácticas curriculares del Master de Conservación del Patrimonio Cultural (Marta Plaza y Jorge Rivas).
Institución invitada: Museo de Artes Decorativas (Luis Megino).

13:15-14:00h. Prácticas curriculares del Master de Educación Artística en Instituciones Sociales y Culturales (Noemi Ávila).
Institución invitada: Madrid Salud (Ana María Orellana y María Dolores Claver).

TARDE

16:00-16:30h. Resumen de la mañana (Dolores Fernández)

16:30-17:30h. Prácticas curriculares del Master de Diseño (Miguel Ángel Maure).
Alumna invitada: Georgina Fernández.

bellasartes

Fecha: 15 de diciembre de 2015

Horario: 11 a 14h. y de 16 a 17:30h.

Lugar: Salón de Actos. Facultad de Bellas Artes.

Plazas: hasta completar el aforo.

Como ya se hizo el curso pasado, esta jornada está dedicada a informar de las prácticas de alumnos de Bellas Artes en empresas e instituciones, tanto curriculares como extracurriculares. Las prácticas extracurriculares se gestionan a través del COIE aunque hay siempre un tutor académico del centro. Las prácticas curriculares están vinculadas al Master de Diseño, al Master de Conservación del Patrimonio Cultural y Master de Educación Artística en Instituciones Sociales y Culturales. Estos tres son gestionados por la Facultad, por los coordinadores del master.

La jornada está vinculada al Proyecto de Innovación Docente "Las prácticas externas. Su organización para una mayor eficacia en la formación y búsqueda de empleo" (385/2015) dirigido por Miguel Ángel Maure.

Programa:

Explicar el reparto de actividades en las distintas sesiones

MAÑANA

11:00-11:30h. Resumen de prácticas del curso 2014-15 y aplicación GIPE (Dolores Fernández).

11:30-12:15h. Prácticas extracurriculares gestión del COIE (Lourdes García).

12:15-13:15h. Prácticas curriculares del Master de Conservación del Patrimonio Cultural (Marta Plaza y Jorge Rivas). Institución invitada: Museo de Artes Decorativas (Luis Megino).

13:15-14:00h. Prácticas curriculares del Master de Educación Artística en Instituciones Sociales y Culturales (Noemí Ávila). Institución invitada: Madrid Salud (Ana María Orellana y María Dolores Claver).

TARDE

16:00-16:30h. Resumen de la mañana (Dolores Fernández)

16:30-17:30h. Prácticas curriculares del Master de Diseño (Miguel Ángel Maure). Alumna invitada: Georgina Fernández.

Coordina: Dolores Fernández Martínez como responsable de prácticas de la Facultad de Bellas Artes.

Dolores Fernández Martínez es Pintora y profesora Titular de Universidad en la Facultad de Bellas Artes, UCM, en el Departamento de Pintura (Pintura-Restauración). Previamente estuvo becada en la UNED, con estancias en México y París. Ha trabajado en la Universidad de Alcalá, en el Museo Reina Sofía, en el Museo de Santa Cruz de Toledo, en ARCODATA y en la Fundación de Amigos del Museo del Prado, al tiempo que ha ejercido la crítica de arte como *free-lance*. Presidenta de AEMIC, Asociación para el Estudio de los Exilios y Migraciones Ibéricos Contemporáneos de 2004 a 2011. Es responsable de prácticas de la Facultad de Bellas Artes desde 2010.

Participan:

Marta Plaza Beltrán es profesora en la Facultad de Bellas Artes desde 1999, donde ha impartido diversas asignaturas dentro de la especialidad de restauración y en el "Máster en Bienes Culturales: Conservación, Restauración y Exposición", del que es coordinadora. También ha sido docente en la Universidad SEK y en el IE University (Instituto de Empresa Universidad) como responsable de varias asignaturas dentro de la Licenciatura de Historia del Arte y en el título propio de "Graduado Superior en Ciencias del Patrimonio". Como profesional, ha trabajado para instituciones públicas y privadas (Patrimonio Nacional, Museos, Ministerios, Comunidades Autónomas, Diputaciones, Ayuntamientos, Embajadas, Obispados, Fundaciones, etc.). En gestión destaca su labor como empresaria durante varios años, en los que ha dirigido importantes obras de restauración para los organismos anteriormente mencionados.

Miguel Ángel Maure es arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la U.P.M. Especialidad Urbanismo y Edificación. Profesor titular que imparte asignaturas en Grado, Máster y Doctorado vinculadas con la geometría, tales como Sistemas de Representación y Análisis de la Forma (Grado), o Geometría en el Arte (Máster y Doctorado). Es miembro del grupo investigador *Arte encuentro de culturas* y formo parte del equipo que estudia *El espacio pintado en el Monasterio de San Lorenzo de El Escorial: del tipo arquitectónico a la representación pictórica. La aproximación al conocimiento del Patrimonio a través de las TIC*. C.I.E.S.P. (Centro Internacional de Estudios Superiores sobre Patrimonio). Coordinador del Master de Diseño.

Noemí Ávila Valdés es profesora del Departamento de Didáctica de la Expresión Plástica en la Facultad de Educación. Es Coordinadora del Master en Educación artística en instituciones sociales y culturales de la Facultad de Bellas Artes. Docente de la materia "Educación artística en contextos de Salud y Bienestar" y en el Grado en Maestro de Educación Primaria y en el Grado de Maestro de Educación Infantil. Coordinadora del libro *Talleres de arte con adolescentes hospitalizados* (2012).

Enlaces:

<http://www.ucm.es/coie>

<http://www.ucm.es/masterconservacion>

<http://www.ucm.es/masterdiseño>

<http://www.ucm.es/med-art>

Financia: Vicedecanato de Estudiantes y Salidas Profesionales y Vicedecanato de Relaciones Institucionales y Cultura

El Museo es una escuela: el artista aprende a comunicarse; el público aprende a hacer conexiones **Encuentro de Luis Camnitzer con estudiantes**



Fecha: 16 de diciembre de 2015

Horario: 17:00 h.

Lugar: Salón de Actos

Plazas: entrada libre hasta completar aforo

Encuentro del artista Luis Camnitzer con estudiantes de la Facultad.

Luis Camnitzer, 1937, es un artista fundamental en el arte conceptual latinoamericano. Su obra se expuesto en instituciones de prestigio internacional desde 1960, entre las que se incluyen exposiciones individuales en El Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, Santiago de Chile (2013) o El Museo del Barrio, Nueva York (1995), entre otros. Retrospectivas de su obra han sido presentados en Lehman College Art Gallery en el Bronx, Nueva York (1991); Kunsthalle Kiel, Alemania (2003); Daros Museum en Zúrich, Suiza, El Museo del Barrio, Nueva York; y el Museo de Arte Moderno de Medellín, Bogotá, Colombia (2010 a 2013).

Su trabajo ha aparecido en numerosas exposiciones colectivas claves a la hora de entender el arte actual, entre ellas "Bajo el mismo sol: Arte de América Latina Hoy", en el Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York, (2014) o el show "Seminal Information" en el Museo de Arte Moderno de Nueva York, MoMA (1970) entre otros. Su trabajo se ha mostrado en varias Bienales Internacionales, incluyendo la Bienal de la Habana, Cuba (1984, 1986, 1991, 2009); Pabellón de Uruguay, 43 Bienal de Venecia, Italia (1988); Bienal Whitney (2000); y Documenta 11 (2002).

La obra de Camnitzer se encuentra en las colecciones permanentes del Museo de Arte Moderno, MoMA, el Museo Metropolitano de Arte, Nueva York; Whitney Museum of American Art, Nueva York; Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid; Museo de Bellas Artes de Houston, TX; Tate, Londres; Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, Argentina; y Daros Latinamerica Collection, Zurich; entre otros.

Asimismo, Luis Camnitzer es un prestigioso crítico y comisario, y colaborador habitual con revistas de arte contemporáneo. Es autor de las publicaciones "Nuevo arte de Cuba" (University of Texas Press: 1994, 2003), "Conceptualismo en Arte Latinoamericano: Didáctica de la Liberación" (University of Texas Press: 2007), y "Didáctica de la Liberación: Arte conceptualista latinoamericano" (Fundación Gilberto Alzate Avedáño, IDARTES: 2012).

Enseñó en la State University of New York, College at Old Westbury desde 1969, y continúa vinculado a la docencia como profesor emérito.

El Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía está planeando una gran retrospectiva del artista que se inaugurará en 2018.

Organiza: Facultad de Bellas Artes UCM

Colabora: United States of America Embassy