

PEEPSHOW

Un proyecto
comisariado por Jordi
Pallarés sobre el
exhibicionismo en el
espacio público

Arts Santa Mònica.
Barcelona.

10-16/04/2017

**SOBRE EL
EXHIBICIONISMO
EN EL ESPACIO
PÚBLICO**

PEEPSHOW

Un proyecto en
residencia comisariado
por Jordi Pallarès con
la participación de
Mawatres,
Santiago Morilla,
Aimar Pérez Galí
y Pau Sampera

ESPAI RESIDÈNCIA
03.04 — 30.04.2017

Arts Santa Mònica. Centre de la creativitat
La Rambla, 7
08002 Barcelona
T +34 935 671 110
artssantamonica.gencat.cat

De dilluns a dissabte, d'11 a 21h
Diumenge i festius, d'11 a 17h
Dilluns, tancat
Entrada Lliure

 Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

 VB#III



 ARTS
SANTAMÒNICA

<https://www.facebook.com/jordipallaresolive>
<https://www.mawatres.com/>
<http://www.santiagomorilla.com/>
<http://www.aimarperezgali.com/>
<https://www.flickr.com/photos/pausampera/>
<http://www.vbvb.es/> + <http://www.javiersiquier.com/>

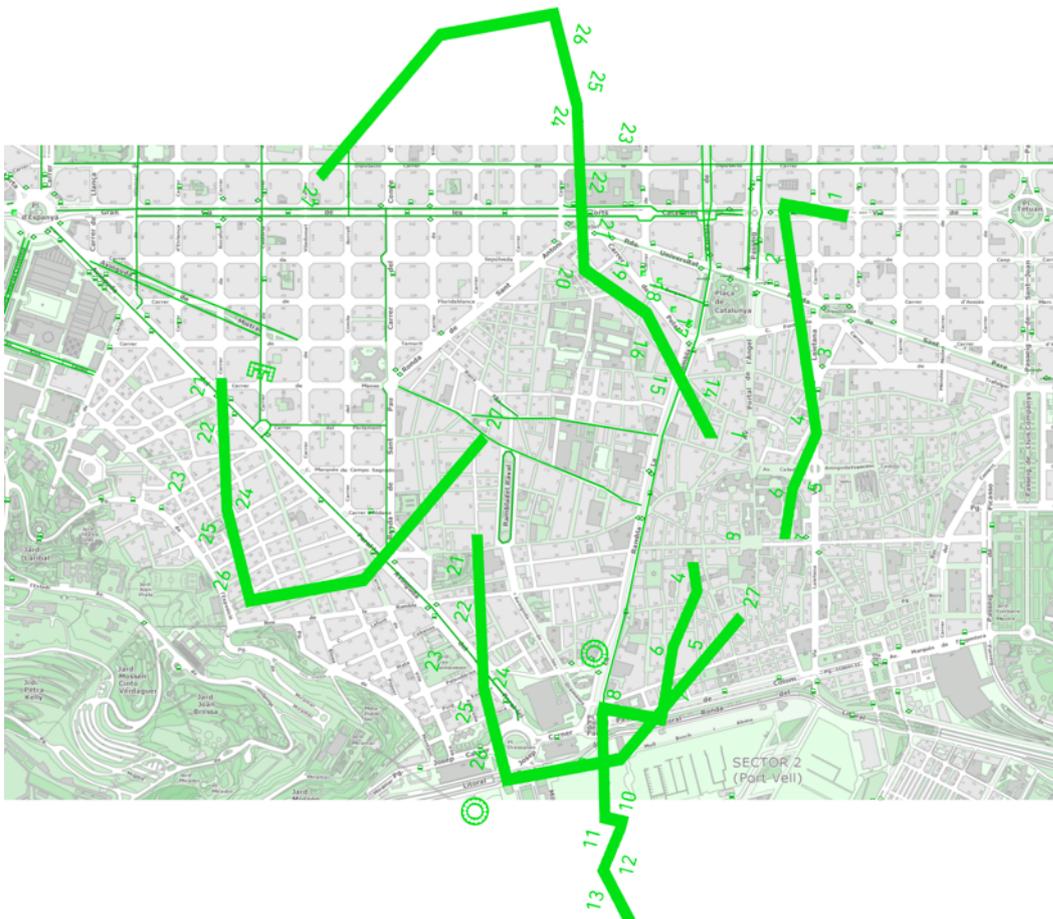
Peep-show es un tipo de espectáculo visto a través de una apertura. En el ámbito del ocio adulto, el término está vinculado al erotismo o la pornografía observados desde una ventana por un único cliente. Un espectáculo en el que unos se exhiben y otros gozan mirando. Y es que “desnudarse” ha sido siempre algo mal visto por el hecho de mostrarse, por intentar llamar la atención y destacar, por querer ser diferente y tener el coraje para hacerlo explícito, por posicionarse, por resistir-se a asumir cierta normalidad.

*Frente a la supremacía de la mirada, el espacio público —presencial y virtual— acaba convirtiéndose en un escenario de anonimato i de exhibición constante. Todo un espectáculo. Un espacio complejo y difícil de gestionar en el que se hace, se deshace, se disputa, se negocia. Un espacio vital que puede llegar a ser incómodo. Un espacio con público. Por este motivo, **PEEP SHOW** es un proyecto necesariamente colectivo que quiere reflexionar de manera individual sobre el hecho de exponerse y mirarse al espejo. Sobre las relaciones visuales entre nosotros y los otros. Sobre el público del espacio público. Un intento de recuperar una cierta conciencia de ocupación, de presencia, de mirar, ser mirado y dejarnos ver como necesarias acciones políticas.*

Mawatres, Santiago Morilla, Aimar Pérez Galí i Pau Sampera —uno tras otro— reflexionarán en un work in progress sobre cómo actuamos cuando observamos y nos dejamos ver. Es por este motivo que el propio proceso del **PEEP SHOW** tendrá visibilidad en el Espacio Residencia del Arts Santa Mònica. Un espacio exento, acristalado y a pie de calle que dispone de una visión (y quizá una sonoridad) importante desde fuera.

Las reflexiones de todo ello se recogerán en una publicación extraordinaria. VB_exposición visible es el espacio editorial que dará visibilidad a lo que pase en PEEP SHOW (esta publicación se presentará en el Arts Santa Mònica y en otras ciudades).

DERIVAS BABILÓNICAS SANTIAGO MORILLA



DERIVAS BABILÓNICAS SANTIAGO MORILLA

TXT

Para el proyecto ***Derivas Babilónicas*** se habrán producido previamente y en exclusiva dos prototipos de invernaderos móviles que serán expuestos, cuidados y regados en el interior del espacio de residencia de Arts Santa Mónica.

Derivas Babilónicas se estructura en base a tres momentos:

Los dos primeros días de la semana de residencia, el 10 y 11 de abril, el artista circulará en bicicleta por las calles de Barcelona remolcando una lona informativa que difundirá el proyecto y animará a la participación en las *performances* y el debate que se organizarán sobre el mismo.

Con los invernaderos móviles, los días 12 y 13 se llevarán a cabo paseos en por las calles de Barcelona para que las plantas puedan realizar su necesaria fotosíntesis. Plantas, voluntarios y artista se exhibirán e interaccionarán con el público, documentando los recorridos y las reacciones espontáneas en los contextos urbanos cotidianos.

Al final de la semana -14 o 15 de abril- se organizará un encuentro en el mismo espacio de residencia (o terraza) donde se mostrarán los resultados del proyecto en torno a un debate abierto sobre las alternativas de movilidad, la sostenibilidad y los posibles usos del espacio público. Se invitará a agentes políticos y culturales vinculados con esos temas y se presentarán los documentos audiovisuales que se habrán ido recopilando durante el desarrollo del proyecto. Este debate se grabará en video para su posterior archivo de documentación del proyecto, y sus ideas y reflexiones se recogerán en la edición impresa del proyecto colectivo *PEEP SHOW*.

DERIVAS BABILÓNICAS SANTIAGO MORILLA

PROTOTIPOS



DERIVAS BABILÓNICAS SANTIAGO MORILLA

PROTOTIPOS

Derivas Babilónicas
Prototipo de jardín vertical móvil de una rueda #02
(con agarres para 1 bici)



DERIVAS BABILÓNICAS SANTIAGO MORILLA

PROTOTIPOS

Derivas Babilónicas
Prototipo de andador con jardín vertical #03



DERIVAS BABILÓNICAS SANTIAGO MORILLA

PRODUCCIÓN / *Work in progress*



DERIVAS BABILÓNICAS SANTIAGO MORILLA

INFO DEL ARTISTA

Santiago Morilla

c/ Orellana 6, 1D. 28004 Madrid
T. 00 34 677456512

WEBS

WEB: www.santiagomorilla.com
BLOG: santiagomorilla.blogspot.com

SOCIAL MEDIA

TWITTER: twitter.com/santiagomorilla
FACEBOOK: facebook.com/SantiagoMorillaArt
VIDEO CHANNEL: vimeo.com/user1646945

Representado en ITALIA por:

DATA BASE (Carrara)
<http://www.database-carrara.com/>

Representado en FRANCIA con:

GALERIE UNA (Paris-Limoges)
<http://galerieuna.fr/>

Representado en ESPAÑA con:

HERRERO DE TEJADA (Madrid)
<http://www.herrerodetejada.com/>
GALERÍA FERNANDO PADILLA (Madrid)
<http://www.galeriafernandopadilla.com/>