

CONFERENCIAS

Y

MESAS

REDONDAS

3D Colors: Animals Nursery Rhymes

Marian Garrido

Fecha: miércoles 7 de marzo de 2018

Horario: 12:00 - 14:00 h.

Lugar: La Trasera

Plazas: abierta hasta completar aforo

Un fantasma recorre internet: el nihilismo. Desde las corporaciones, intentando sacar tajada a los rincones de resistencia del usuario, a las plataformas de consulta de información, nos podemos encontrar con ejemplos que desafían el control pero también ponen en jaque el sistema de lógicas que imperan en el mundo tangible. Nada importa en el abismo virtual.

Es esta charla Marian Garrido hablará de su trabajo y las vinculaciones con los términos acuñados por ella misma: desgusto cultural, comunidades temporalmente autónomas o cultura mutante.

La artista digital Marian Garrido charlará sobre sus últimos proyectos artísticos vinculados a las estéticas y discursos post-Internet. A Marian Garrido le interesa el juego, la magia, la ciencia y el misterio que están presentes en muchos aspectos culturales, y que se evidencian de forma particular en lo contracultural, en esos cambios sociales o avances del pensamiento que se deben a ciertos personajes considerados, en su día, locos o desviados de la senda establecida, y que, sin embargo, posibilitaron un cambio de dimensión en nuestra manera de percibir el mundo.

Imparte: Marian Garrido

Marian Garrido es una de las artistas jóvenes más relevantes del panorama artístico nacional. Premiada en 2017 dentro del programa Generaciones de Fundación Montemadrid, Marian Garrido representa la nueva figura de artista Internet que dialoga con las últimas tendencias de un arte que trabaja con las poéticas de la conectividad en un ejercicio de traslación o traducción del folk digital, de sus estéticas y discursos, en el contexto físico de la galería.

Coordina: Nacho Rodríguez (Doctorando)

De formación autodidacta, Nacho Rodríguez comenzó su carrera artística-profesional a finales de los años 90, participando ininterrumpidamente en diferentes exposiciones individuales y colectivas hasta hoy en día. Por diferentes razones vitales y profesionales, ingresó en la Facultad de Bellas Artes (UCM) en 2010 obteniendo el título de Grado en Bellas Artes en el año 2014. En 2015 obtuvo el título de Máster Investigación en Arte y Creación (MIAC) realizado en la Facultad de Bellas Artes UCM. Actualmente inscrito en el Programa de Doctorado de la Facultad de Bellas Artes UCM.

Enlace: <http://www.mariangarrido.com/>

Financia: Vicedecanato de Cultura

Programa [AC] Acciones Complementarias 2018

7 de marzo de 12 a 14 h. en La Trasera

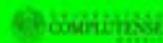


Marian Garrido

**3D
Colors
Animals
Nursery
Rhymes**

bellasartes

[AC] ACCIONES COMPLEMENTARIAS 2018



Arte y ultrarracionalismo

Mesa redonda de HOMO VELAMINE

Fecha: 23 de febrero de 2018

Horario: 12:00 - 14:00 h.

Lugar: Salón de Actos

Plazas: abierta hasta completar aforo

El colectivo Homo Velamine hablará de sus bases conceptuales: su manifiesto, sus conocidos actos ultrarracionales y de sus diferentes brazos (filosófico, artístico, humorístico etc.) para terminar con un acercamiento a una posible teoría del Arte Ultrarracionalista.

Desde que el dadá trascendió el museo e hizo del arte guerrilla, numerosas corrientes se han apropiado y han evolucionado esta forma de expresión artística. A lo largo de las siguientes décadas estas manifestaciones comenzaron a salir de los centros de arte y museos respondiendo a los impulsos sociales que las generaban. El surrealismo y el situacionismo dotó a la guerrilla de significado político, Fluxus y el punk de vídeo y guitarras eléctricas, respectivamente.

En esta mesa redonda haremos un repaso histórico de la guerrilla como arte y sus vínculos con el activismo e incluso el márketing. Analizaremos ejemplos de acciones de guerrilla de artistas como Yolanda Domínguez, Voina o The Yes Men. Y evaluaremos su impacto, analizando su a través de la guerrilla el arte puede cumplir el objetivo marxista de transformar la sociedad.

Programa:

- * Del dadá al ultrarracionalismo: historia y ejemplos de actos de guerrilla (Luis López)
- * El lienzo es el espacio colectivo: cómo llevar a cabo un acto de guerrilla (Anónimo García)
- * El arte como motor de la sociedad: ¿consigue la guerrilla transformar el mundo? (Ismael Crespo Amine)

Participan:

En la mesa participarán tres de los miembros del colectivo artístico [Homo Velamine](#). Juntos han desarrollado actos de guerrilla como "Hipsters con Rajoy" o "Las cleroflautas".

- * Ismael Crespo Amine, filósofo analítico. Sus investigaciones se centran en la conexión entre realidad y las nuevas formas de arte espontáneo en internet.
- * Luis López, guionista y realizador audiovisual. Imparte talleres sobre arte de guerrilla.
- * Anónimo García, profesional de la comunicación y profesor de semiótica de la comunicación en el Istituto Europeo di Design.

Coordina: Laura Tabarés (alumni)

Laura Tabarés (León,1991). Grado en Bellas Artes por la Universidad de Vigo. Master en Fotografía Conceptual y Artística en EFTI. Master en Investigación en Arte y Creación en Universidad Complutense de Madrid. Co-coordinadora de Espacio PROA. Comisaria en Sobredosis (Quinta del Sordo), UPLOAD/DOWNLOAD (Photoespaña). Ponente en Centro DA2,

INJUVE, UCM, etc. Última acción complementaria 2017: "Arte y Futuro", mesa redonda con Ter, Víctor Aguado Machuca e Ismael Crespo Amine.

Enlaces:

<http://www.homovelamine.com/category/actos-ultrarracionalistas/>

<http://www.lauratabares.com>

Financia: Vicedecanato de Cultura

Programa [AC] Acciones Complementarias 2018

The poster is set against a light brown, textured background. At the top left, the text 'ARTE Y' is in white on a black rectangular background. To its right, 'ACCIONES COMPLEMENTARIAS 2018' is written in white on a grey rectangular background. Below this, 'ULTRARRACIONALISMO' is written in large, bold, white, sans-serif capital letters on a black rectangular background. The central image shows two men at a protest. The man on the left has long hair and a beard, wearing a dark coat, holding a sign that reads 'MENOS PODEMOS Y MAS TORREZNOS'. The man on the right has a beard and is wearing a dark hat and coat, holding a blue flag with a white circular logo. Other signs and a Spanish flag are visible in the background. Below the image, 'HOMO VELAMINE' is written in white on a black background, followed by '23/02' and '12 H' in white on black backgrounds. Below these, 'SALÓN DE ACTOS' and 'COORDINA : LAURA TABARÉS' are written in white on grey backgrounds. At the bottom left is the 'bellasartes' logo with the text 'CONSEJO REGULADOR DE LAS BELLAS ARTES' below it. At the bottom right is the logo of 'UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID'.

Artistas-coleccionistas en la mitad del siglo XX

Conferencia de Amaya Hernando González.
Universidad San Pablo CEU

Fecha: 20 de febrero de 2018

Horario: 17:30 - 18:30 h.

Lugar: Sala Multiusos

Plazas: abierta hasta completar aforo

En la conferencia hablaremos de la formación de las colecciones de, el grupo de Cuenca, Eusebio Sempere, Salvador Victoria, Lucio Muñoz y Amalia Avia. Desde un punto de vista sociológico, hablaremos de las relaciones entre los artistas y de la gestación de sus colecciones; semejanzas entre ellas; su gusto por el coleccionismo de obras de arte; la influencia que ejerció Fernando Zóbel en la formación de las colecciones de Gerardo Rueda y de Gustavo Torner y donde se encuentran en la actualidad las colecciones de los artistas.

Imparte: Amaya Henar Hernando González

Amaya Hernando, es doctora por la Universidad San Pablo-CEU desde 2016 con una tesis doctoral titulada "Un nuevo concepto de coleccionismo en España (1940-1960). El entorno sociológico cultural de las galerías (Biosca, Edurne y Mordó) y de los artistas coleccionistas (el grupo de Cuenca, Eusebio Sempere, Lucio Muñoz y Amalia Avia)". Ha realizado una estancia de investigación predoctoral en Nueva York, consultando los archivos de la galería Pierre Matisse de Nueva York y una estancia posdoctoral, en la que ha catalogado la obra, la colección particular y la biblioteca del Museo Salvador Victoria. Ha impartido conferencias en diversas universidades españolas (como por ejemplo la Facultad de Bellas Artes de la UCM; Universidad de Alcalá de Henares o la UNED) y ha sido seleccionada para participar en congresos nacionales (Universidad de Sevilla y en ESNE (Escuela de Diseño). Colabora como investigadora en la realización de un diccionario internacional sobre galerías de arte y en la catalogación y montaje de exposiciones con la galería Edurne y con el Museo Salvador Victoria.

Coordina: Isabel García Fernández (Vicedecana de Investigación y Doctorado)

Financia: Vicedecanato de Cultura

Programa [AC] Acciones Complementarias 2018

Artivismo en prisiones

Educación y arte comunitario por la inclusión

Fecha: viernes 2 de marzo de 2018

Horario: 16:00 h.

Lugar: La Trasera

Plazas: abierta hasta completar aforo

Presentación de distintas prácticas de voluntariado, basadas en el arte y la creación, como métodos de trabajo en prisiones. Se abordarán temas como el arte comunitario, la acción social y la educación artística en prisiones. Para ello, contaremos con la presencia de los responsables del Taller de Expresión Artística de Solidarios para el Desarrollo en la cárcel de Navalcarnero y del Proyecto LÓVA en la de Valdemoro. Está prevista también la intervención de alguno de los internos que ha participado en alguno de ellos.

Mediante un diálogo abierto al público asistente, trataremos de resolver algunas cuestiones referentes al papel del arte como herramienta de acción social, su alcance y limitaciones dentro del entorno de prisiones. Trataremos de evaluar la eficacia de estas acciones como herramientas para la inclusión social de sus participantes y su diferencia con otro tipo de prácticas.

Intervienen:

Xirou Xiao (voluntario de Proyecto LÓVA en la cárcel de Valdemoro)

Juan García D'Atry (voluntario en el Taller de Expresión Artística en la prisión de Navalcarnero)

Miguel Gil Casado (responsable del Proyecto LÓVA en la cárcel)

Álvaro Crespo (responsable del programa de prisiones de Solidarios para el Desarrollo)

Coordina: Jorge Fernández Cedena (Doctorando)

[Jorge Fernández Cedena](#) es Doctorando en la Facultad de Bellas Artes de la UCM. Su línea de investigación se centra en el uso del arte y la educación artística como herramientas de inclusión social en entornos penitenciarios. Entre otros proyectos destacan sus colaboraciones con Solidarios para el Desarrollo por cuarto año en el Centro Penitenciario de Navalcarnero y por segundo año con el Proyecto LÓVA en CP de Valdemoro. Tiene concedida una beca de formación e investigación sobre metodologías artísticas a los Programas de Salud y Psicohigiene, en el contexto del proyecto "Arte y Salud", convocada por el Organismo Autónomo Madrid Salud del Ayuntamiento de Madrid.

Enlaces:

<http://operanitenciaria.blogspot.com.es/>

<http://www.solidarios.org.es>

<https://ojs.uv.es/index.php/eari/article/view/10020/10169>

<https://ojs.uv.es/index.php/eari/article/view/9914/10171>

Financia: Vicedecanato de Cultura

Programa [AC] Acciones Complementarias 2018

Artivismo en prisiones

Educación y arte comunitario por la inclusión



Mesa redonda
Viernes 2 de marzo 16:00 horas

La Trasera
Acciones complementarias 2018

Intervienen:

Xirou Xiao

voluntario de Proyecto LÓVA en la cárcel de Valdemora

Juan García D' Atry

voluntario en el Taller de Expresión Artística en la prisión de Navalcarnero

Miguel Gil Casado

responsable de Proyecto LÓVA en la cárcel

Alvaro Crespo

responsable del programa de prisiones de Solidarias para el Desarrollo

Coordina

Jorge Fernández Cedena

LÓ
VA



bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

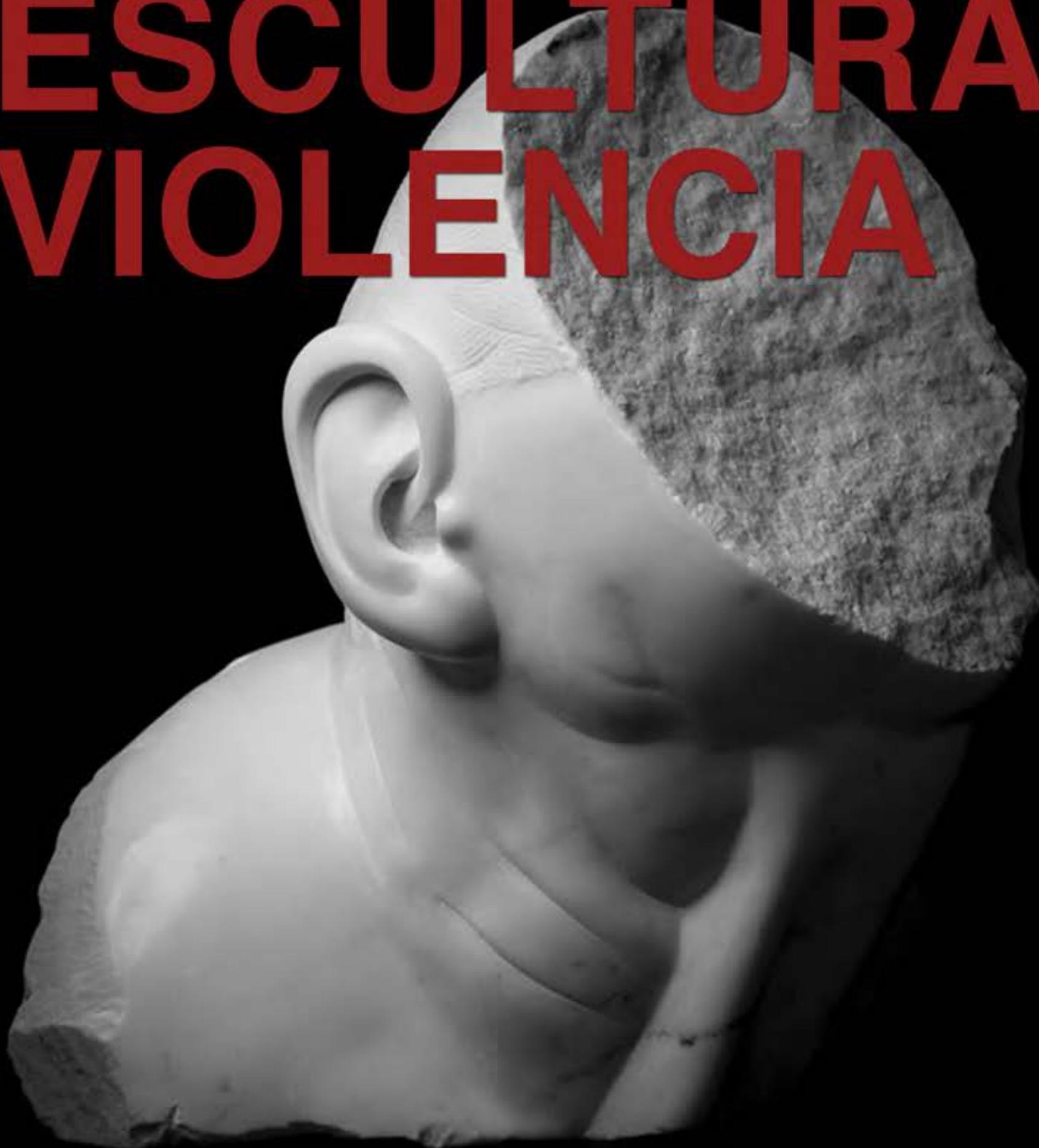
CONFERENCIA DE ATHAR JABER

SALÓN DE GRADOS

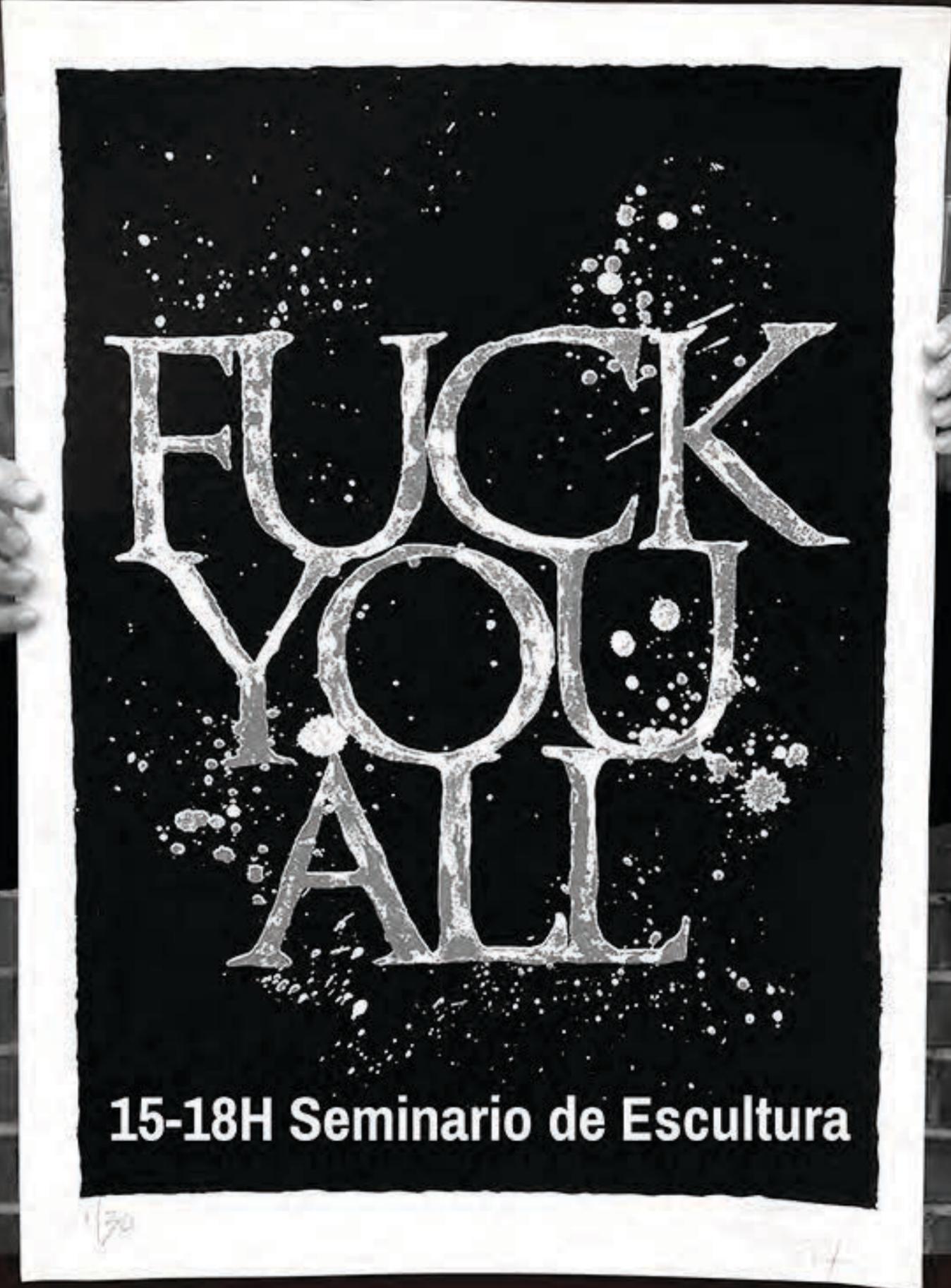
12:15h.

19/02/18

ESCULTURA / VIOLENCIA



Adonay Bermúdez



FUUCK
YOU
ALL

15-18H Seminario de Escultura

- 03/12 } **Cómo ser un artista contemporáneo y no morir en el intento.**
04/12 } Profesionalización y buenas prácticas.
05/12 **El proyecto expositivo.**
Cómo preparar una exposición.

CONFERENCIA

LA ESCULTURA CERÁMICA CONTEMPORÁNEA EN MÉXICO VINCULADA A LA DOCENCIA

A cargo de

Leslie Stephany González Meneses

Profesora de Asignatura Definitivo A, de la Facultad de Artes y
Diseño de la Universidad Nacional Autónoma de México UNAM



LUGAR: **SEMINARIO DE ESCULTURA DEL EDIFICIO ANEXO**

FECHA: **Martes 29 de mayo de 2018**

HORA: **16:00**

CONFERENCIAS

LA COLECCIÓN LIBRO DE ARTISTA EN
LA UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE
VALÈNCIA

ANTONIO ALCARAZ MIRA

Director Departamento de Dibujo
Universitat Politècnica de València

LOS LIBROS DE ARTISTA Y LA
IMPRENTA MUNICIPAL-ARTES DEL LIBRO

FRANCISCO JOSÉ MARÍN MERELLÓN

Director de la Imprenta Municipal-Artes del
Libro de Madrid

MIÉRCOLES 12 DE DIC A LAS 12:00 H

Salón de Grados, Facultad de Bellas Artes,
Universidad Complutense de Madrid

Coordina: Mónica Oliva Lozano



bellasartes
CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y DEPARTAMENTO DE BELLAS ARTES

G

GABINETE
LIBRO DE
ARTISTA



Mónica Oliva, El mapa habladur, 2012

conferencia

DELIA BLANCO

Las mujeres y los conflictos

Lunes 10 de diciembre. 17:00hrs. Salón de Grados
Facultad de Bellas Artes. UCM

Delia Blanco. Doctora en Ciencias Políticas y Sociología. UCM. Su trayectoria profesional y política ha estado vinculada a la Cooperación al Desarrollo, las Relaciones Internacionales, los Derechos Humanos, las Políticas de Inmigración, el Asilo y la Igualdad.



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE
MADRID

MIAC Master Universitario en Investigación en Arte y Creación

Sala Multiusos
21/05/2018 - 12:30H

Director del Museo Nacional de
Bellas Artes de La Habana

Jorge Fernández

El Museo Nacional
de Bellas Artes **en diálogo** con

el arte contemporáneo a nivel internacional

www.bellasartes.ccm.es/cultura

bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

  [#bellasartesUCM](#)

CONFERENCIA CON DEBATE :

CONTRA EL RACISMO Y EL REARME GLOBAL

Jueves, 20 de Diciembre – 16:00 h

Facultad de Bellas Artes

Sala de Exposiciones (*La Trasera*)

Vivimos tiempos turbulentos que sacuden y asustan a los estratos intermedios en Europa. Éstos están crónicamente envejecidos, debilidad que amplifica los efectos psicológicos del miedo. Este miedo es capitalizado por políticos y periodistas que esgrimen un racismo tan vomitivo como esquizofrénico, amplificado por la versión del *cretinismo parlamentario 2.0*. Una estupidez retuiteada muchas veces se convierte en noticia.

Imaginan “la invasión” de migrantes como una traición de la globalización respecto a las viejas y falsas promesas de bienestar permanentemente ascendente. Una idea loca, que perturba los sueños de la versión pordiosera de Hamlet. Igualmente los arrastrará al fracaso porque el veneno racista que empapa la política europea a todos los niveles se les volverá en su contra, ya que, cada vez más, la base de la potencia en la lucha entre los gigantes del imperialismo es el tamaño.

Es aquella lucha, su historia, la que hoy pone a Europa frente a su ocaso. **Europa está en declive económico, político y, sobre todo, demográfico.**

Desde 2012, España ha perdido casi 800.000 habitantes. Según el INE **los extranjeros en este período han bajado en 1.200.000:** aquí está la avalancha. De salida, no de entrada. Los españoles, mientras tanto, profundizan su invierno demográfico. He aquí el verdadero problema de España.

Sin embargo todos los políticos tartamudean frente a las pulsiones xenófobas. Vox entra en las instituciones, pero el racismo hace tiempo que lo había precedido: **en todos los partidos encontramos cierta dosis de retórica de *defensa* o *control* de las fronteras, o de cómplice indiferencia frente a las tragedias de los naufragios y de los campos de concentración** a las fronteras de Europa. Por cierto, no parece haberle convenido. En las elecciones andaluzas el mayor aumento es el de la abstención, sobre todo en los distritos con rentas medio-bajas.

Los jóvenes y los trabajadores, en su gran mayoría, no se dejan arrastrar ni por la vomitiva locura xenófoba de los estratos intermedios, ni por sus regurgitaciones de soberanismo (de todos los tamaños), ni por el engaño de la *Europa Fortaleza que protege*. El internacionalismo, más allá del color de la piel, la nacionalidad, las religiones y los idiomas, en una decidida lucha contra el racismo por la civilización de la vida, es la única alternativa.

Estudiantes Internacionalistas

Conferencia

El modelo como reflexión Miguel Coronado

Facultad de Bellas Artes UCM
Trasera Sala de Exposiciones
Calle Pintor el Greco nº 2
22.01.18 17:00h

EL MODELO COMO REFLEXIÓN

Homenaje a:

Aveni Falceto de Mur

15.01.18 - 31.01.2018



bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

Financiación: Vicedecano de Cultura y Dpto. de Escultura

  bbaaculturaUCM
<http://bellasartes.ucm.es/cultura>

SALÓN DE ACTOS
11 OCT 2018
12:00 H



**ARTE
& PRÁCTICAS
COMUNITARIAS EN
EL CARIBE COLOMBIANO**
/// CONFERENCIA DE JAIDER ORSINI

Coordina Rigoberto Camacho

Cuando las imágenes hablan de considerarse

Fecha: Viernes, 6 de abril de 2018

Horario: 12h.

Lugar: La Trasera

Plazas: Entrada libre.

Esta sesión consiste en poner la atención en la relación entre las llamadas prácticas colaborativas o comunitarias y el arte. Estas iniciativas que, a pesar de que desde hace tiempo están insertadas en lo cotidiano de muchas comunidades, da la impresión que ahora están siendo atendidas, cada vez más, desde las instituciones artísticas. Se caracterizan por ser unos procesos difusos, que se mueven en un terreno de desborde del campo de arte, hibridándose con otras disciplinas, construyéndose y disolviéndose en el campo social, es decir, en la vida cotidiana y en la convivencia de los grupos y comunidades que las atraviesan. Estas prácticas están intentando reelaborar los imaginarios colectivos, trabajando a partir de la gobernanza de estas comunidades y explorando nuevas afectividades alternativas construidas normalmente por oposición a lo normativo. En este sentido, tratan de repensar las relaciones humanas atravesadas por los conflictos, las relaciones de poder, las confluencias y los antagonismos visibilizados a través de la negociación y la construcción de relatos compartidos. Desde este contexto se trata de analizar cuáles son los mecanismos de registro y documentación de estas prácticas, cómo se relatan y se comparten, qué capacidad tienen dichas narraciones de influir en otras localizaciones, qué importancia tienen los actuales instrumentos electrónicos de distribución y difusión de imágenes en la comunicación de dichas propuestas.

Conferencia: Santiago Barber

Mesa con: Claudia González y Gloria G. Durán

Coordina: José Enrique Mateo León

Programa [AC] Acciones Complementarias 2018



Santiago Barber

Mesa con

Claudia González, Gloria G. Durán
y José Enrique Mateo León (coord.)

AC 2018

Viernes, 6 de abril, 12h

La Trasera

bellasartes



BARCELONA 2018
INTERSECCIONES DEL ARTE EN LA
TRADICIÓN, LA INNOVACIÓN DE
LA ESTÉTICA

Del mundo Analógico a un mundo Digital

Conferencia de Juan Pascual García

Fecha: martes 20 de marzo de 2018

Horario: 18:00 - 21:00 h.

Lugar: Aula multimedia 502

Dirigido a: Alumnos de Bellas Artes interesados en procesos analógicos digitales y sus usos en lo audiovisual y las tecnologías digitales.

Será una charla participativa por parte de los alumnos, que comenzara con la descripción del mundo analógico tomando como referencia los orígenes de la radio.

Se mostrara:

- Un transmisor / receptor de chispa, como el usado por Marconi en las primeras transmisiones de radio.
- Un receptor tipo galena y de sintonía directa, con uso práctico del mismo.
- Una bobina Tesla, demostrando de forma practica la radiación electromagnética.

Por ultimo un receptor digital; Tomándolo como referencia para hablar de redes móviles, conexiones wifi, sistemas de telemando y control como los utilizados en las modernas cámaras fotográficas.

Imparte: Juan Pascual García.

Juan Pascual es Ingeniero en Telecomunicaciones, especialista en electrónica aplicada al arte contemporáneo, ha colaborado con artistas y proyectos con Marc Canet, Sensa, Cubensis Project, Malmo, así como Rosell Meseguer en su proyecto OVNI Archive a partir de la creación de una serie de piezas 3D con leds y cableado para cámaras espías.

Coordina: Rosell Meseguer Mayoral

Rosell Meseguer, es artista visual y Doctora en Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid, donde actualmente es docente en Master y grado. Ha expuesto en espacios como The Photographers´ Gallery, Londres, Matadero Madrid, Museo Carrillo Gil, México; Arts Santa Mònica, Barcelona o el Kulturhuset, Stockholm.

Enlaces:

Orígenes de las Radio: <https://sites.google.com/site/anilandro/00200-origenes-radio>

Financia: Vicedecanato de Cultura

Programa [AC] Acciones Complementarias 2018

Del mundo Analógico a un mundo Digital



Conferencia-Taller impartido por Juan Pascual García
Día 20 de marzo de 2018
Lugar: Aula MULTIMEDIA 502
Coordina: Rosell Meseguer



www.bellasartes.uca.es/cultura

bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

  @bellasartesUCM

Imagen contenida en: Párrafo Secreto B (MADRI) de carácter confidencial

CONFERENCIA-TALLER PIPELINE DE PRODUCCIÓN EN:

VFX

ANIMACIÓN

VIDEOJUEGOS

JUEVES 31 DE MAYO 12:00 - 14:00
SALÓN DE GRADOS FACULTAD DE BELLAS ARTES



bellasartes
FACULTAD DE BELLAS ARTES DE MADRID



SECRET

¿Es posible vivir de la fotografía y no morir en el intento?

Por Juan Baraja

Fecha: jueves 13 de diciembre de 2018

Horario: 18:00 h.

Lugar: La Trasera

Plazas: abierto hasta completar aforo

He anotado diez puntos que me servirán para hablar de una manera más o menos ordenada de mi experiencia como fotógrafo, desde mi entrada en 2002 en la Facultad de Bellas Artes, hasta este momento. Hablaré de la importancia de la formación académica y del control de la técnica, de cómo surgen los primeros encargos y los primeros proyectos, de la posibilidad y la necesidad de compaginar los trabajos creativos con los comerciales o con la enseñanza y de cómo estos caminos se van cruzando a lo largo de los años enriqueciéndose unos de otros. Me gustaría contar también cuáles han sido mis referentes, a qué artistas y profesionales admiro y de qué manera han influido en mi carrera.

¿Por qué la arquitectura? es otro de los puntos de esta charla que me servirá para explicar mi método de trabajo, las herramientas que utilizo y también el proceso. Acabará la conferencia con una proyección de los proyectos más importantes para mostrar el resultado de todo lo anterior y para hablar de la evolución de mi fotografía y de mi relación con los concursos, las galerías de arte, las colecciones, los clientes y las residencias para artistas.

Imparte: Juan Baraja

Juan Baraja (Toledo, 1984) es Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona. Ha desarrollado toda su carrera artística en el ámbito de la fotografía, destacando entre la última generación de fotógrafos españoles, los mismos que han ampliado los horizontes fotográficos sumando imágenes en series vinculadas a conceptos, ideas o un relato. Su trabajo se ha exhibido en galerías privadas, y también en instituciones. Entre sus exposiciones individuales destacan "Norlandia" (Galería Javier Silva, Valladolid), "Águas Livres" (Espacio Líquido, Gijón), "Catedrales" (Utopía Parkway) o "Archiitekturen" (Ufferstudios, Berlín). Entre sus exposiciones colectivas, "Miró. Origen Revelat" (Casal Solleric y Fundación Pilar y Joan Miró, Palma de Mallorca), "Aus der Tiefe" (Sonia Recio Gallery, Suiza), "Drink Me" (DA2, Salamanca) o "Contexto crítico. Fotografía española del siglo XXI" (Tabacalera, Madrid). Ha participado en distintos certámenes y bienales, resultando premiado en muchos de ellos, como el XXV Certamen de Artes Plásticas de la UNED, la XVI edición del Premio Arte Joven de la UCM; el PHOTO ART PRIZE FLORENCESHANGHAI; el Certamen de Jóvenes Creadores de la Comunidad de Madrid, el de Castilla-La Mancha o el Premio Ciudad de Alcalá de Fotografía, entre otros. En 2017 fue seleccionado por la Beca de la Real Academia Española en Roma. Su obra está presente en colecciones como la Fundación María Cristina Masaveu, Colección DKV, Fundación Cerezales Antonino y Cinia, Artphilen Foundation, Colección de Arte Contemporáneo de la UNED, La Colección de Fotolibros Españoles del MNCARS o el Museo de Pollença.

Organiza: MiAC (asignatura "La imagen fotográfica en la cultura tecnológica")



JUAN BARAJA

¿ES POSIBLE VIVIR DE LA FOTOGRAFÍA Y NO MORIR EN EL INTENTO?

JUEVES 13 DE DICIEMBRE A LAS 18:00H

LA TRASEDA. SALA DE EXPOSICIONES

C/ MAYOR EL GRECO 2. MADRID

ORGANIZADO POR EL MIAC: LA IMAGEN FOTOGRÁFICA EN LA CULTURA TECNOLÓGICA

bellasartes
INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA

Libero Libro Essegi – Una Biblioteca d'artista

Aula Abierta con Paola Babini

Fecha: 21 de septiembre de 2018

Horario: 18:00 – 20:00 h.

Lugar: Aula S03 (Grabado).

Clase abierta a todos los alumnos de la Facultad de Bellas Artes.

Libros de artista. Colaboración entre la Accademia de Bologna y Edizioni Essegi.

La profesora Paola Babini presentará el proyecto de revisión de libros desactualizados que la editorial Essegi de Ravenna pone a disposición de las Academias de Bellas Artes y de los artistas.

Participa: Paola Babini

“Una Biblioteca d'artista” questo sta diventando il meraviglioso progetto LiberoLibroEssegi, iniziato nel lontano 2008, raccoglie oggi una fantastica collezione di misteriosi oggetti d'arte creati dalla materia libro.

Considerando che il libro è già in se stesso un'opera, questa esperienza di ri-invenzione, diventa fonte d'ispirazione e espressione formale particolarmente coinvolgente per gli autori che si confrontano in un cammino pieno di sorprese. Dunque dietro ogni libro c'è una storia, c'è una ricerca artistica che passa dal disegno alla pittura, dalla scultura all'installazione, libri pensati come uno strumento di esplorazione e di sperimentazione, che si rinnovano in una produzione di sensazioni, piuttosto che di informazioni. Una raccolta questa dove i libri sono in primo luogo, spazio creativo per l'arte e possibilità concrete della comunicazione estetica. Libri per raccontare i propri mondi, quello presente e reale, o quelli immaginari della mente.

“Il libro d'artista comunica se stesso” e questo progetto voluto fortemente da Patrizia Dal Re (titolare della Casa Editrice Essegi) ne è una testimonianza esemplare. Una vocazione che unisce passato e presente, il prima e il dopo, una riflessione sulla realizzazione di un oggetto “libro” che chiede di essere guardato e non letto, un libro che pur spesso avendo perduto il suo contenuto di parole ha guadagnato un suo significato concettuale di opera.

La rivisitazione del libro stampato, pubblicato e divenuto ormai fondo di magazzino, genera un pensiero creativo che coinvolge studenti delle Accademie di Belle Arti in una produzione di prototipi originali che, per sensibilità, per tematica, stile e tecnica, si allontanano dalla struttura e dalla funzione originaria, trasformandosi in un oggetto, una sorta di metamorfosi, una progressiva evoluzione.

I più svariati contenuti si legano al formato, allo splendore della carta, alla grafica del libro scelto, che oltre ad essere pretesto compositivo si trasfigurano secondo precisi canoni personali. In alcuni casi il disegno determina un racconto ben preciso, in altri si crea un gioco con lo spettatore obbligato a sfogliare le pagine, spesso il passaggio tra ironia e malinconia è veloce. Si sovrappongono parti più strettamente pittoriche a parti in rilievo più "plasticose" e sempre di più il libro diventa teatrino d'azione, o addirittura pellicola cinematografica, dove il soggetto esplode e si moltiplica in un susseguirsi di forme.

Paola Babini

Paola Babini es profesora de técnicas pictóricas en la Accademia di Belle Arti di Bologna. Coordinadora didáctica de la Accademia di Belle Arti di Ravenna. Desde 2008 viene desarrollando el proyecto Libero Libro Essegi.

Coordina: Marta Aguilar Moreno

Profesora del Departamento de Dibujo y Grabado de la Facultad de Bellas Artes, UCM. Imparte asignaturas de dibujo y grabado en grado y posgrado. Compagina su labor docente con su actividad artística profesional. Investigadora en el grupo UCM 941058 – *El libro de artista como materialización del pensamiento. Edición Gráfica*. Participa en proyectos artísticos colaborativos, congresos y exposiciones, nacionales e internacionales, como autora o comisaria. Cuenta con diversas publicaciones sobre arte, educación y cultura visual, el libro arte y la gráfica contemporánea.



Aula Abierta con Paola Babini

21 de septiembre de 2018

18.00 a 20.00

Aula 503 (Grabado)

bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

Coordina: Marta Aguilar Moreno

Libro de artista y producción de papel en la Accademia di Belle Arti di Roma

Aula Abierta con Tania Campisi y Laura Salvi

Fecha: viernes 18 de mayo de 2018

Programa:

El libro de artista en la Accademia di Belle Arti di Roma.

Horario: 12:00 – 14:00 h.

Lugar: Aula S06 (Planográficas).

Visionado comentado de Portfolios.

Alumnos del Máster en Investigación en Arte y Creación de la asignatura “Sistemas y metodologías integradas en el proyecto de obra gráfica seriada”.

Horario: 15:00 – 17:00 h.

Lugar: Aula S03 (Grabado).

Producción de papel *Hanji* en los laboratorios de la Accademia di Belle Arti di Roma

Horario: 18:00 – 20:00 h.

Lugar: Aula S03 (Grabado).

Clase abierta a todos los alumnos de la Facultad de Bellas Artes.

Las profesoras Tania Campisi y Laura Salvi, de la Accademia di Belle Arti di Roma, compartirán con los alumnos de Bellas Artes, UCM, un día completo dedicado al libro de artista y a la producción del papel Hanji de tradición coreana. El encuentro tiene como objeto intercambiar conocimiento sobre arte gráfico y edición contemporánea y mostrar la labor que se realiza tanto en los talleres de grabado como en los laboratorios de papel hecho a mano de la academia. Además, se comentarán los trabajos de los alumnos del Máster en Investigación en Arte y Creación de la asignatura “Sistemas y metodologías integradas en el proyecto de obra gráfica seriada”.

Participa: Tania Campisi y Laura Salvi

Tania Campisi

Nacida en Catania en 1964, se graduó en la Academia de Bellas Artes de Florencia en 1988. En 1990 se especializó en grabado en Scuola Internazionale per la grafica d'arte "il Bisonte" de Florencia. Ha enseñado Técnicas de Grabado en la Academia de Bellas Artes de Sassari, Catania y Nápoles. Actualmente imparte Stampa d'Arte y Grafica d'Arte en la Academia de Bellas Artes de Roma, en sus cursos ofrece a los estudiantes una investigación acerca del libro de artista y las ediciones de arte. Desde 2009, comenzó a interesarse por los nuevos materiales de grabado, prestando especial atención a los métodos "No tóxicos". En su trabajo como artista hay una fuerte relación con la naturaleza y su belleza, la memoria y la fugacidad de las cosas, utilizando diferentes medios de expresión como el grabado y la pintura, a menudo vinculados a la instalación.

Laura Salvi

Desde 1980 imparte Tecniche Grafiche Speciali en la Academia de Bellas Artes de Roma y es responsable del "Laboratorio della carta" en la Academia. Desde 1980 hasta 2000 desarrolla su labor de Editrice e Stampatrice Calcografica. Como especialista en papel hecho a mano, imparte el taller "Carta a Mano" en Cantón 2006, Estambul 2007, Marruecos 2009, Leipzig 2008/2010, Dinamarca 2015, Corea 2016 e Irán 2017.

Coordina: Marta Aguilar Moreno

Colaboran: Carmen Hidalgo de Cisneros Wilckens y Mónica Oliva Lozano

Profesoras del Departamento de Dibujo y Grabado. Facultad de Bellas Artes, UCM.

Esta es una iniciativa del Grupo de investigación complutense LAMP, El libro de artista como materialización del pensamiento.

Enlace: <http://lamplibrodeartista.blogspot.com.es>

Libro de artista y producción de papel en la Academia de Bellas Artes de Roma

Aula Abierta con Tania Campisi y Laura Salvi

18 de mayo de 2018

Programa

12:00 - 14:00 h. Aula 506 (Planográficas)

El libro de artista en la Accademia di Belle Arti di Roma

15:00 - 17:00 h. Aula 503 (Grabado)

Visionado de Portfolios Alumnos del Máster en Investigación en Arte y Creación

18:00 - 20:00 h. Aula 503 (Grabado)

Producción de papel Hanji en los laboratorios de la Accademia di Belle Arti di Roma



Coordina: Marta Aguilar Moreno

Colaboran: Carmen Hidalgo de Cisneros Míchena y Mónica Oliva Lazano

Iniciativa del Grupo de Investigación IAPP, el libro de artista como materialización del pensamiento

bellasartes
Accademia di Belle Arti di Roma

Luis Alvarado (Lima) y Maria Chavez (Nueva York), dos acercamientos a la escucha y su práctica

Fecha: Martes de 20 noviembre de 2018

Horario: 12.30 h.

Lugar: Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid.

Plazas: Entrada libre hasta completar aforo.

Esta actividad forma parte del XXV Punto de Encuentro, Festival de artes sonoras y músicas electroacústicas, organizado por la AMEE con el apoyo de Acción Cultural Española, el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) y el Ayuntamiento de Madrid.

Participantes: Luis Alvarado y María Chávez

Luis Alvarado es director del sello discográfico Buh Records y curador de proyectos de arte sonoro y de investigación vinculados a la escena de música experimental en Latinoamérica. Es artista sonoro y desarrolla su práctica artística en torno a la poesía experimental y el ruidismo. En este encuentro presenta algunos de sus trabajos más relevantes: varios discos editados en Buh Records y materiales para la exposición "Hacer la audición: encuentros entre arte y sonido en el Perú" (Lima, 2016), en los cuales aparecen representadas muchas de las producciones del arte sonoro peruano y sus evoluciones, desde las precursoras en la década de los 60 hasta las más recientes.

Norteamericana, nacida en Lima, Maria Chavez es improvisadora, comisaria y artista sonora. En este encuentro presenta un recorrido por sus instalaciones y objetos sonoros, proponiendo una reflexión acerca de cómo a través de su trabajo con los discos de vinilo juega un papel primordial el encuentro con lo fortuito, el accidente y la improvisación en la práctica artística. Por la noche Maria Chavez realiza un concierto de improvisación junto a Jordi Wheeler como parte del ciclo ¡ESCUCHA!, a las 21.00 en espacio Cruce (C/ Dr. Fourquet, 5).

Presenta el encuentro: Anne-Françoise Raskin.

Coordina: Biblioteca BBAA UCM

LUIS ALVARADO Y MARIA CHAVEZ
(LIMA) (NUEVA YORK)

DOS ACERCAMIENTOS A LA ESCUCHA Y SU PRÁCTICA



Presenta Anne-Françoise Rasin.

Esta actividad forma parte del XXV Punto de Encuentro, Festival de artes sonoras y músicas electroacústicas, organizado por la AMEE con el apoyo de Acción Cultural Española, el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) y el Ayuntamiento de Madrid.

MARTES, 20 DE NOVIEMBRE, A LAS 12.30

**Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes,
Universidad Complutense de Madrid**

Entrada libre hasta completar aforo

Manga: forma, materialidad y ritmo

con José Andrés Santiago

Fecha y horario:

Conferencia (entrada libre): martes 6 de marzo, 12:00 - 14:00 h.

Taller (plazas limitadas):

martes 6 de marzo, 15:30 - 18:00 h.

miércoles 7 de marzo, 11:00 - 13:30 h. y 15:00 - 17:30 h.

Lugar:

6 de marzo: Salón de Grados (conferencia) y Aula S05 (taller)

7 de marzo: Aula S05 y aula 122

Inscripción: Inscripciones a taller vía mail a carmenhidalgodecisneros@gmail.com

Esta actividad plantea una doble aproximación al manga, primero como medio, centrándose en los hechos culturales y su factor de influencia social, y también como forma y materialidad, lo que permitirá explorar de manera práctica aquellos aspectos formales y compositivos que definen su estructura gráfica y que constituyen en buena medida el sello de identidad de esta manifestación artística.

Profundizar y debatir sobre cuestiones sencillas como el uso repetitivo de determinados recursos gráfico-narrativos (onomatopeyas, líneas cinéticas, composición de la viñeta, la página, la doble página, etc.) llevará a analizar otros aspectos como: las conexiones (viñeta a viñeta, página a página, momento a momento), el "mosaico" de Suan, (2016); la construcción de personajes y "solidaridad icónica" de Groensteen, (1999); el uso metonímico del intertexto (o yuxtaposición de referencias intertextuales) para el desarrollo estético de personajes y universo ("worldsetting"); el conflicto "personaje versus universo" con una finalidad narrativa; etc. Esta actividad pretende acercarnos a las interrelaciones entre el dibujo artístico y el "comercial" y potenciar la idea de campo extendido en la gráfica contemporánea. Incluye también un acercamiento al anime desde las teorías de continuidad del grabado japonés.

Programa:

Conferencia: Martes 6 de marzo, 12:00 - 14:00 h. Salón de Grados (entrada libre)

Manga: forma, materialidad y ritmo. Influencias socio-culturales y recursos gráfico-narrativos.

Taller:

Martes 6 de marzo, 15:30 - 18:00 h. (Aula S05)

Los recursos gráfico-narrativos en diferentes mangas contemporáneos, prestando especial atención a su público (shōnen, shōjo, seinen, kodomo) y políticas de consumo (mainstream, mangashi, alternativo, underground).

Miércoles 7 de marzo, 11:00 - 13:30 h. (Aula S05)

Los orígenes del manga, con especial énfasis en el análisis comparativo entre las manifestaciones artísticas tradicionales y el cómic y animación contemporáneos en Japón.

Miércoles 7 de marzo, 15:00 - 17:30 h. (Aula 122)

Forma, materialidad y ritmo en el manga a partir del análisis y el manejo de material original.

Cocoon de Kyô Machiko, desglose de referencias gráficas, narrativas y meta narrativas, simbólicas y semióticas de este manga histórico.

Coordina: Carmen Hidalgo de Cisneros Wilckens

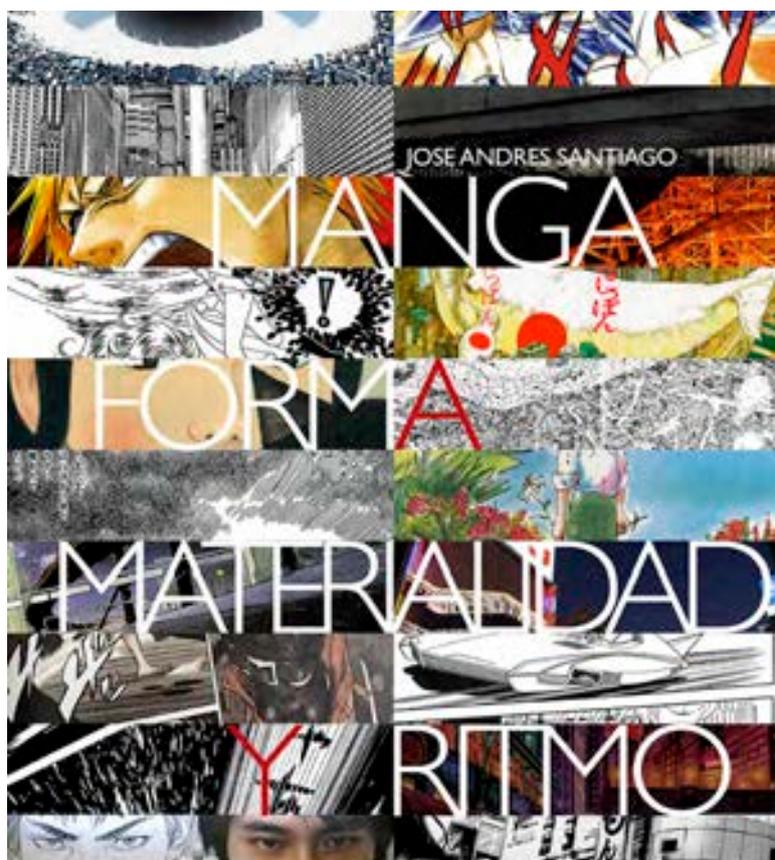
Colaboran: Vicedecanato de Cultura y Departamento de Dibujo I (Dibujo y Grabado) de la Facultad de Bellas Artes, UCM, Grupo de investigación UCM, El Libro de Artista como Materialización del Pensamiento.

Enlaces:

José Andrés Santiago Iglesias. Investigador en dx5:_digital graphic research de la Universidad de Vigo. http://www.jsantiago.es/jsantiago/jose_andres_santiago_iglesias.html

Carmen Hidalgo de Cisneros Wilckens. Profesora en la Facultad de Bellas Artes de Madrid. Grupo de investigación UCM, El Libro de Artista como Materialización del Pensamiento. <http://lamplibrodeartista.blogspot.com.es>

Programa [AC] Acciones Complementarias 2018



MANGA: FORMA, MATERIALIDAD Y RITMO
conferencia y taller con José Andrés Santiago

6 y 7 de marzo de 2018

Conferencia: martes 6 de marzo: 12:00 - 14:00 h. Salón de Grados, Facultad de Bellas Artes (entrada libre).

Taller: martes 6 de marzo: 15:30 - 18:00 h. Aula 505.

miércoles 7 de marzo: 11:00 - 13:30 h. Aula 505; 15:00 - 17:30 h. Aula 122.

Inscripciones a taller vía mail a: carmenhidalgo@cisneroswilckens@gmail.com

Coordina Carmen Hidalgo de Cisneros Wilckens

Colaboran Vicedecanato de Cultura ACN, Departamento de Dibujo I

bellasartes
FACULTAD DE BELLAS ARTES DE LA UCM

Manual para construir identidades

Una conferencia de Edurne Herrán

Fecha: miércoles 17 de enero de 2018

Horario: 13:00 h.

Lugar: Salón de Grados

Plazas: actividad abierta hasta completar aforo

En esta conferencia, la artista hace un recorrido por los múltiples referentes artísticos, fílmicos y musicales, así como toda la investigación en diversas disciplinas (psicología, sociología, antropología...) relativo a su proyecto titulado "Futuro perfecto"; en él analiza, desgrana e inventa un sinfín de conceptos asociados a la identidad y reflexiona sobre la construcción social de la misma.

Sobre 'Futuro Perfecto'

Uno de los motores de arranque de este proyecto fueron las reacciones de la gente ante la apariencia personal de la artista. Partiendo del trastorno de identidad disociativo – o trastorno de personalidad múltiple –, en este happening, Edurne Herrán confecciona varias identidades paralelas a la suya propia y las pone en práctica de manera real transformando su estética y su carácter de cara a la sociedad. Así, dependiendo del día, juega con diversos códigos y se presenta como Edurne, Miren, Edelweiss, Inge-Liva, Alicia, Ludovika, Cayetana, Nieves, Elvira, Rosi o incluso Andoni: personajes con peinados, indumentaria y actitudes radicalmente diferentes que desencadenan respuestas diversas en los demás. Cada una de estas personalidades ficticias son en realidad prolongaciones de facetas contenidas en Edurne Herrán y acentuadas para la creación de versiones de su yo. La autora se pregunta por la maleabilidad del futuro: los hechos circunstanciales que lo condicionan, pero también, las decisiones conscientes que juegan un papel crucial en su determinación.

Durante casi tres años, la artista registra su vida mediante varios procesos a los que llama experimentos: desde octubre del 2014, acude con sus personalidades variopintas a que le lean el futuro (por medio del tarot, quiromancia y videncia) para demostrar que la lectura es diferente según su aspecto a pesar de ser la misma persona; envía currículos como dos de sus personajes (Miren y Edurne, hermanas gemelas) a la misma oferta de trabajo con el fin de valorar quién tiene más posibilidades laborales.

La autenticidad de este proyecto existencial es cuestionable si se entiende como un ejercicio de veracidad en las informaciones proporcionadas, sin embargo, esta obra podría considerarse como la más auténtica que ha realizado la artista hasta el momento si atendemos a la esencia que se desprende de ella. Decía el filósofo Charles S. Peirce que la identidad de un hombre consiste en la coherencia entre lo que es y lo que piensa. Normalmente pensamos muchas más cosas de las que expresamos de cara al exterior porque intentamos reforzar la imagen que hemos creado de nosotros mismos. Sin embargo, ¿no es cierto que a veces nos gustaría comportarnos, vestirnos o manifestarnos de una manera distinta? Sería ideal poder dar rienda suelta a cada uno de nuestros pensamientos y convertirlos en una personalidad nueva según el día, pero es probable que el intento desembocara en un caos total. La artista se ha lanzado a la piscina experimentando semejante cometido para ahondar en la construcción del individuo y demostrar la influencia de la mirada del otro en el autorretrato. Las consecuencias de desarrollar

tal polifacetismo podrían rozar la locura, pero ¿acaso no nos aproximarían a la verdadera coherencia? Pregúnteselo a Edurne.

Texto de Nerea Ubieta

Imparte: Edurne Herrán (artista visual)

Coordina: Nacho Rodríguez (Doctorando)

De formación autodidacta comencé mi carrera artística-profesional a finales de los años 90, participando ininterrumpidamente en diferentes exposiciones individuales y colectivas hasta hoy en día. Por diferentes razones vitales y profesionales, ingresé en la Facultad de Bellas Artes (UCM) en 2010 obteniendo el título de Grado en Bellas Artes en el año 2014. En 2015 obtuve el título de Máster Investigación en Arte y Creación (MIAC) realizado en la Facultad de Bellas Artes UCM. Actualmente inscrito en el Programa de Doctorado de la Facultad de Bellas Artes UCM. En 2016 recibí la ayuda del programa doctorado Contratos predoctorales de Personal Investigador en Formación. Universidad Complutense de Madrid (UCM). En 2017 ingrese como miembro del Grupo de Investigación: "Prácticas artísticas y formas de conocimiento contemporáneas" Bellas Artes Universidad Complutense de Madrid. N° 588U

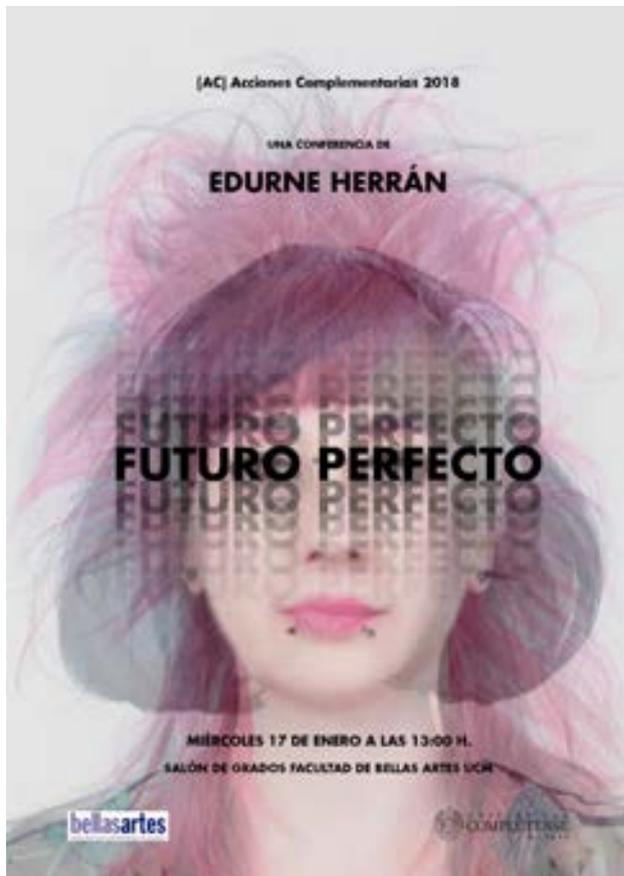
Enlaces:

<https://twitter.com/pittussi>

<http://pinkblood-globulosrosas.blogspot.com.es/>

Financia: Vicedecanato de Cultura

Programa [AC] Acciones Complementarias 2018



Conferencia

Marta Rincón. Programa internacional de ayudas. Promoción exterior

Sobre la promoción de los artistas en el extranjero, los diferentes actores y posibilidades de financiación

Fecha: martes 13 de febrero de 2018

Horario: 16:00 h.

Lugar: Aula 120

Marta Rincón Areitio

(San Sebastián, 1972)

Licenciada en Historia del Arte por la Universidad Autónoma de Madrid y Máster en Museología por la Fundación Camuñas y Postgrado en Gestión de Recursos Culturales (Universidad de Deusto).

Desde el inicio de su actividad profesional se ha centrado en proyectos de ámbito internacional basados en la promoción del arte contemporáneo español en el exterior, en este sentido ha colaborado en proyectos internacionales del Instituto de la Juventud (Injuve), el Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación, la Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior (SEACEX) en la cual dirige el departamento de arte contemporáneo desde el 2005. En el año 2011, dicha entidad cambia su nombre por el de Acción Cultural Española (AC/E) donde actualmente es la responsable de Artes Visuales, Arquitectura y diseño.

En el ámbito privado es socia fundadora junto a Rocio Gracia Ipiña, Sergio Rubira y Marta de la Torriente de RMS La Asociación, agencia de producción cultural creada en 1999 en Madrid para el comisariado, producción, promoción y difusión de arte contemporáneo. Sus actividades comprenden la gestión integral de proyectos expositivos y editoriales; la elaboración y coordinación de proyectos educativos; la comunicación a prensa especializada y generalista de actividades culturales y la consultoría.

MESA REDONDA EN LA TRASERA

MISCELÁNEA DE LAS IDEAS ARTÍSTICAS

LUNES 9 ABRIL A LAS 12H.

NACHO MARTIN SILVA

CLARA MONTOYA

Coodinador: Miguel Ranilla



EL MODELO COMO REFLEXIÓN

Homenaje a:

Aveni Falceto de Mur

15.01.18 - 31.01.2018

Mesa Redonda

El modelo en el arte actual y en las enseñanzas artísticas

Frédérique Edy
Irene Cuadrado
David Lechuga
Joaquin Millán

Comisario: Oscar Alvariño
Coordinadora: Soraya Triana

Facultad de Bellas Artes UCM
Trasera Sala de Exposiciones
Calle Pintor el Greco nº 2
25.01.18 17:00h



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

Financiación: Vicedecano de Cultura y Dpto. de Escultura

  bbaaculturaUCM
<http://bellasartes.ucm.es/culturta>

Modos de Realidad: Raúl Valverde

Darío Lanza, Raúl Valverde

Fecha: Martes 20 de noviembre de 2018

Horario: 13:30h

Lugar: Sala Multiusos, Facultad de BBAA UCM Madrid

Conversación entre Darío Lanza (UCM, Madrid) y Raúl Valverde (SVA, Nueva York) sobre tecnología digital, políticas de representación y sistema del arte. Con motivo de tres exposiciones recientes: "Dialogue de l'ombre double" (Centro de Arte Alcobendas, 2018), "Lo que permanece Oculto" (OTR, Madrid, 2018), y "Cultura y Simulacro" (Archivo Histórico Provincial de Cantabria, Santander, 2018), Valverde profundiza sobre los distintos modos de realidad presentes en su obra.

Participantes: Darío Lanza y Raúl Valverde

Darío Lanza (www.dariolanza.com) es Doctor Internacional en Tecnologías de la Información y las Comunicaciones por la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid. Compagina su dedicación profesional como docente e investigador en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense con la exploración de las nuevas tecnologías digitales como vehículo para la producción artística. Entre su experiencia profesional destacan diversos premios de diseño así como siete años de trabajo en la empresa Next Limit dedicados al desarrollo de software de efectos especiales para la industria del cine, que fueron internacionalmente reconocidos con el Oscar Técnico de la Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas Norteamericana (AMPAS) en 2008 por el software de simulación de fluidos RealFlow, reconocido como el mayor desarrollo tecnológico para la industria del cine en dicho año. Entre otros premios recibidos por relevancia e innovación tecnológica destaca también la obtención del Premio Nacional de Informática en 2013 al trabajo colectivo de dicho equipo. Comprometido con la incorporación de las tecnologías digitales en la creación artística, su trabajo, en el que investiga el potencial estético de las tecnologías digitales, ha sido exhibido en numerosas exposiciones, individuales y colectivas, en galerías de arte de Nueva York, Los Angeles, Londres, Atenas, Hong Kong y Cardiff.

Raúl Valverde (www.valverderaul.com) obtuvo el Premio Nacional de Licenciatura en Bellas Artes (2003), Universidad Complutense de Madrid, Master en Arte por Central St. Martins College of Art and Design, University of the Arts de Londres (2007) y Master en Bellas Artes por School of Visual Arts de Nueva York (2011). Becario Fulbright, Fellow del AIM Program del Bronx Museum of the Arts, y residente del Internacional Studio & Curatorial Program (ISCP) de Nueva York, Valverde ha participado en las bienales de Cartagena de Indias, Colombia (2014) y AIM Bronx Biennial, Nueva York (2013), así como en exposiciones en el Centro de Arte Alcobendas, Madrid; Tabacalera, Madrid; ISCP, Nueva York; Museo Artium, Vitoria-Gasteiz; FAAP, Sao Paulo; The Bronx Museum, Nueva York; La Casa Encendida, Madrid; MARCO Museo de Arte Contemporánea, Vigo; Wave Hill, Nueva York; American Museum of the Arts, Washington D.C.; Anthology Film Archives, Nueva York, Instituto Cervantes, Milán; Círculo de Bellas Artes, Madrid y Royal College of Art, Londres entre otros. Desde 2011 es profesor en la School of Visual Arts de Nueva York.



Raúl Valverde

Figure-Toi, 2018

Impresión de tintas pigmentadas sobre papel montado en metacrilato.

Instalación compuesta por dos imágenes de render situadas en pedestales de madera.

Obra completa: 241 x 100 x 35 cm / Piezas fotográficas: 40 x 40 x 5 cm y 230 x 25 x 25 cm

MOKUHANGA. Xilografía japonesa

conferencia · demostración práctica con Fabiola Gil Alares

Fecha: viernes 2 de marzo de 2018

Horario: 12:00 h. – 14:30 h.

Lugar: La Trasera. Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid.

Inscripción: Actividad abierta hasta completar aforo.

Conferencia sobre Mokuhanga, xilografía japonesa: historia, vigencia, procesos y demostración. Principios de la técnica de grabado y estampación oriental frente al grabado en relieve occidental. Demostración práctica desde la planificación de la imagen hasta la estampación manual con *baren*, pasando por la talla y la aplicación del sistema de registro *kento*.

La xilografía japonesa o “mokuhanga” tiene su origen en China, con la impresión de textos principalmente, pero se traslada a Japón, donde se desarrolla y evoluciona hasta llegar a convertirse en una técnica de reproducción depurada, con la que se obtienen imágenes de gran calidad, dotadas de un sentido del color y de un dibujo exquisito. Su éxito se debe a la conquista del mercado dado que era del gusto popular. Esto hizo que fuera una técnica muy extendida que evolucionó notablemente. Su influencia fue clave en el desarrollo de las vanguardias del siglo XX.

El desconocimiento de los principios del “mokuhanga” frente a la xilografía occidental la mantiene alejada habitualmente de la práctica en talleres, instituciones y centros de enseñanza. Esta actividad permitirá conocer algunas de sus diferencias como el uso de pigmentos a base de agua en su estampación, su particular sistema de registro “kento”, el uso del “baren” (herramienta de mano en forma de disco que se utiliza para imprimir) y la plasticidad de los efectos de pintura o acuarela que se pueden conseguir, tales como degradados, irisados, texturas, etc.

Imparte: Fabiola Gil Alares. Directora del Estudio de Xilografía Fabiola Gil Studio, Zaragoza

Coordina: Carmen Hidalgo de Cisneros Wilckens. Profesora en la Facultad de Bellas Artes de Madrid. Grupo de investigación UCM, El Libro de Artista como Materialización del Pensamiento.

Colaboran: Vicedecanato de Cultura y Departamento de Dibujo I (Dibujo y Grabado) de la Facultad de Bellas Artes, UCM., Grupo de investigación UCM, El Libro de Artista como Materialización del Pensamiento. Fabiola Gil Studio Zaragoza, Awagami Factory.

Enlaces:

Fabiola Gil Studio <https://www.fabiolagil.com>

Grupo LAMP <http://lamplibrodeartista.blogspot.com.es>

Programa [AC] Acciones Complementarias 2018



mokuhanga

xilografía japonesa

conferencia · demostración práctica
con **Fabiola Gil Alares**



Viernes 2 de marzo 2018, 12:00 h. - 14:30 h. La Trasera, Facultad de Bellas Artes, UCM

Coordina: Carmen Hidalgo de Cisneros Wilkens
Colaboran: Vicedecanato de Cultura ACT7; Departamento de Dibujo I

bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

Awagami
Factory



#ñlkjhasdfg

DISEÑO // ARTE CONTEMPORÁNEO // VIDEOJUEGOS // GEOPOLÍTICA

Fecha: jueves 12 de abril de 2018

Horario: 12:00 - 18:30 h.

Lugar: Salón de Actos

Plazas: abierta hasta completar aforo

#ñlkjhasdfg es un seminario en el que se pensará a partir de casos prácticos y teóricos sobre La Realidad, cada ponente mostrará una lectura, desde una visión formativa de aspectos diferenciados, con la intención de generar una visión poliédrica de los cambios a los que estamos sometidos; la formación y experiencia de los ponentes es muy diversa y tocarán asuntos como: cómic, arte contemporáneo, editorial, lenguaje, comunicación, redes, moda, cómic y música (la mirada contemporánea).

Programa:

12:00 h. Ricardo Llavador (Director creativo)

13:00 h. Mario Canal (Periodista cultural y comisario)

16:00 h. Andrés Canal / Daniel Alonso (Investigadores de Nuevos Medios)

17:30 h. Alicia Framis (Artista Contemporánea)

Dirige y coordina: Javier Lozano (Jano). Investigador UCM

Financia: Vicedecanato de Cultura y Departamento de Dibujo y Grabado

Colaboración especial: Joseba Moso

Programa [AC] Acciones Complementarias 2018

JUEVES 12 DE ABRIL 2018

#ñlkjhasdfg



conferencias

DISEÑO // ARTE CONTEMPORÁNEO
VIDEOJUEGOS // GEOPOLÍTICA

12h: RICARDO LLAVADOR

DIRECTOR CREATIVO

13h: MARIO CANAL

PERIODISTA CULTURAL Y COMISARIO

**16h: ANDRÉS OLIVA
DANIEL ALONSO**

INVESTIGADORES DE NUEVOS MEDIOS

17:30h: ALICIA FRAMIS

ARTISTA CONTEMPORÁNEA

DIRECCIÓN Y COORDINACIÓN: JAVIER LOZANO (JAND) INVESTIGADOR UCM
FINANCIADO POR FACULTAD DE BELLAS ARTES UCM (COMUNICACIÓN) COLABORACIÓN DEPARTAMENTO DE DIBUJO
CALLE GRECO SIN NÚMERO

Salón de actos **BBA** UCM
CALLE GRECO SIN NÚMERO

bellasartes
FACULTAD DE BELLAS ARTES UCM

Post-truth

Edward J. Andrews Gerda

Fecha: jueves 22 de marzo de 2018

Horario: 12:00

Lugar: La Trasera

Plazas: abierta hasta completar aforo

El desaparecido guionista y ganador de un Oscar, Steve Tesich, asegura que vivimos en una era *post-truth*. Los gobiernos y grandes corporaciones engañan diariamente al pueblo sin apenas inmutarse. Gracias al conjunto descentralizado de redes de comunicación, nunca ha sido tan fácil mantenerse al tanto de los acontecimientos actuales y los asuntos públicos, pero persiste la tendencia asombrosa de creer falsedades que han sido demostradas como tal. Tesich advierte que la relación personal-social histórica entre la mentira y decir la verdad se ha ido modificando debido a etapas como las de las eras post: post-Vietnam, post-Watergate, post-Iraq y post-11S. Los ciudadanos comenzaron a alejarse de la verdad. Llegaron a identificar la verdad con las malas noticias y, en consecuencia, ahora reclaman al estado que los proteja de la verdad. Ha nacido la Era Post-truth y, junto con ella, la sospecha.

Imparte: Edward J. Andrews Gerda

Coordina: Nacho Rodríguez (Doctorando)

De formación autodidacta, Nacho Rodríguez comenzó su carrera artística-profesional a finales de los años 90, participando ininterrumpidamente en diferentes exposiciones individuales y colectivas hasta hoy en día. Por diferentes razones vitales y profesionales, ingresó en la Facultad de Bellas Artes (UCM) en 2010 obteniendo el título de Grado en Bellas Artes en el año 2014. En 2015 obtuvo el título de Máster Investigación en Arte y Creación (MIAC) realizado en la Facultad de Bellas Artes UCM. Actualmente inscrito en el Programa de Doctorado de la Facultad de Bellas Artes UCM.

Financia: Vicedecanato de Cultura

Programa [AC] Acciones Complementarias 2018

Programa II Encuentro de Paleoarte

Jueves 26 de Abril

10:00 Recepción de autores

11:00 Conferencia magistral : **F. Gascó**
“Cómo resucitar a un gigante jurásico”

12:00 **Salais** “PterosaVR MUVHN: una aplicación para la reconstrucción virtual del pterosaurio *Tropeognathus mesembrinus* Wellnhofer, 1987”,

San Juan Palacios “La complejidad del paleoarte: reconstruyendo plumas en dinosaurios avianos y no avianos”, **Ferrer Ventura** “La figura de la mujer en el paleoarte ”, **Hontecillas** “Reconstrucción paleoartística de *Varanus marathonensis* (Squamata, Anguimorpha, Varanidae) de El Cerro de los Batallones (Mioceno superior; Cuenca de Madrid; Madrid)”

13:00 Conferencia magistral: **I. M. Sánchez**
“El enigma de las extrañas criaturas”

14:00 Sesión de posters

17:00 **Gamarra** “Reconstrucción paleoartística de la fauna y ambiente del yacimiento de Húmera (Mioceno medio de Madrid, España)”, **Ansón**

“Reconstruyendo la apariencia en vida de *Micromeryx azanzae* Sánchez & Morales, 2008 (Ruminantia, Pecora, Moschidae)”, **Martín Perea**

“Reconstrucción 3D del conjunto dominado por carnívoros de Batallones-3 (Mioceno superior, Cuenca de Madrid, Spain)”, **Marcos** “Dientes de sable: La historia del arte de *Smilodon*”.

18:00 Conferencia magistral: **M. Antón**
“El ejercicio profesional del paleoarte”



Secreto a dos voces: de cómo desaparecer de la Hª del arte

Conferencia y prestidigitación de Coco Moya & Amelie la Maga

Fecha: Miércoles 9 de mayo de 2018

Horario: 19:00 h.

Lugar: Salón de Actos

Plazas: entrada libre hasta completar aforo

La Sociedad Secreta de la Ciudad de las Damas presenta en una conferencia-performance a una Maga que hará desaparecer de diferentes maneras a una mujer artista visual en directo ante el público del Salón de Actos, demostrando cómo se puede hacer desaparecer a las mujeres de los libros de Historia del Arte, lo que podrán comprobar subiendo a la biblioteca al finalizar.

Coordina: Coco Moya (Doctorando)

Coco Moya es artista visual y músico. Licenciada en Bellas Artes y Máster en Investigación, Arte y Creación por la UCM y actualmente realizando el doctorado. Su práctica artística parte de procesos colectivos y autobiográficos que se acercan a lo ritual, la memoria y la experimentación con la propia vida. Utilizando la materialidad de la imagen, la voz o el espacio, como rastro y catalizador procesual; en la convergencia entre la vida, el arte, la ciencia, y la ficción.

Financia: Vicedecanato de Cultura

Programa [AC] Acciones Complementarias 2018

Secreto a dos voces.

De cómo desaparecer
de la historia del arte.

Conferencia y prestidigitación
de Coco Moya

& Amelie la Maga

9 de mayo, 19:00h.

Salón de act

Facultad de

Metro Ciud

Entrada lib

Exposición

de Copia sin original

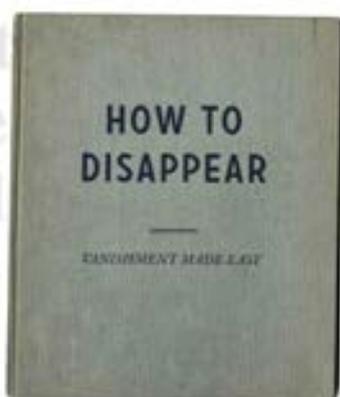
-una fotocopidora de tinta

~~invisible~~, curada por

Maria R. Collado

en la Biblioteca de la Facultad

de Bellas Artes UCM



SOY UN GAMEYEUR

el goce de ver jugar al otro. Conferencia de Ernesto Castro

Fecha: 20 de noviembre de 2018

Horario: 19:00 h.

Lugar: La Trasera

Plazas: Actividad libre hasta completar aforo

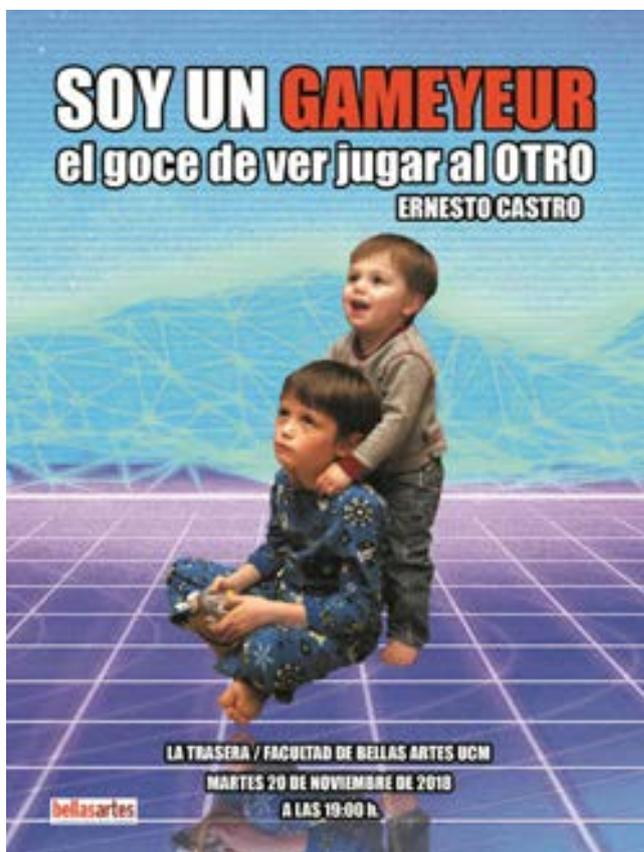
Desde hace unos años, los gameplays se han convertido en una industria millonaria que involucra a todo tipo de agentes, desde el más modesto adolescente que sube sus momentos épicos en Fortnite a YouTube hasta la la ligas de Starcraft II y Leage of Leyends, capaces de llenar estadios de fútbol en todo el mundo. Pero, mucho antes de que se acuñara la palabra "gameplay", Ernesto Castro ya prefería ver otros jugar a ciertos videojuegos antes que echarse una partida él mismo. En esta conferencia, Castro hablará sobre su experiencia personal como "gameyeur" ("voyeur de videojuegos"), aprovechando la ocasión para reflexionar acerca del videojuego como una de las bellas artes.

Coordina: Nacho Rodríguez (Doctorando)

Enlaces: <http://ernestocastro.tumblr.com/>

Financia: Vicedecanato de Cultura

Programa [AC] Acciones Complementarias 2018



CURSOS

SEMINARIOS

Y

CONGRESOS

1st Doctoral Workshop Cultural Heritage

UNA EUROPA
UNIVERSITY ALLIANCE EUROPE



21-24 November, 2018

// Fine Arts Faculty, UCM

// Geography & History Faculty, UCM



Planning
I Doctoral Workshop
Cultural Heritage

UNA EUROPA

Wednesday, November 21st

1st Session in the Faculty of Fine Arts

9:00 Inauguration held by the authorities in the Faculty of Fine Arts. Salón de Actos.

9:30 “*New Challenges for Cultural Heritage. Research Implications and Perspectives*”. Lecture by Dr. Maria Gravari-Barbas, *****. Université Paris I Pantheon Sorbonne. Salón de Actos.

10:30 Coffee Break.

11:00 PhDs Presentations, 1st Session. Sala Multiusos.

13:00 Debate.

14:00 Lunch.

17:00 Guided Visit to Marqués de Valdecilla Historical Library of the Complutense University of Madrid and Paraninfo (*held by Dr. Marta Torres Santo Domingo & Dr. Miguel Luque Talaván*).

19:15 Reception in Marqués de Valdecilla Historical Library of Complutense University of Madrid.

Thursday, November 22nd

2nd Session in the Faculty of Fine Arts

9:00 “*The role of the Ministry of Culture and Sports in the Conservation of Cultural Heritage*”. Lecture by Dr. Pablo Jiménez Díaz, *Head of the Documentation and Divulgation Department of the IPCE - Spanish Cultural Heritage Institute*. Sala de Grados.

10:00 Coffee Break.

10:30 PhDs Presentations, 2nd Session. Sala Multiusos.

12:30 Debate.

13:00 Visit to IPCE - Spanish Cultural Heritage Institute.

14:00 Lunch.

17:00 Visit to the Faculty of Fine Arts.

Friday, November 23rd

3rd Session in the Faculty of Geography and History

9:00 "*La formación universitaria en Gestión del Patrimonio Cultural en España: los retos del siglo XXI / University training in Cultural Heritage Management in Spain: the challenges of the 21st century*". Lecture by Dr. María Ángeles Querol Fernández, *Professor at the Complutense University of Madrid*. Aula Magna.

10:00 Coffee Break.

10:30 PhDs Presentations, 3rd Session. Aula Magna.

12:30 Debate.

13:00 Concert.*****

14:00 Lunch.

15:30-16:30 Meeting of Complutense University of Madrid Research Groups: synergies and collaboration possibilities.

17:30 Visit to Ciudad Universitaria (*held by Dr. Carolina Rodríguez-López, Director of the Complutense Interpretation Centre of the University City of Madrid*)).

Saturday, November 24th

7:30 Cultural Visit to Cuenca. Coord.: D. Luis Priego Priego, including:

10:00 Museum of Contemporary Art City of Cuenca *visit held by the Director*.

11:00 Cuencas's Diocesan Museum *visit held by the Director*.

12:00 Cathedral.

14:00 Lunch.

16:00-18:00 Archaeological Site of Segóbriga (Archaeological and Natural Heritage). *Visit held by Dr. Rosario Cebrián Fernández (Complutense University of Madrid)*.

2ª EDICIÓN TUENTI URBAN ACADEMY

MENOS ES MÁS. HACIA UN ARTE URBANO SOSTENIBLE

Tuenti Urban Art Academy estará presente en esta segunda edición en ocho universidades. Con este proyecto **Tuenti quiere acercar el circuito profesional a los estudiantes de Bellas Artes**, para darles a conocer un nuevo universo de creadores en un movimiento artístico consolidado como una nueva forma de comunicación y expresión, el arte urbano.

Esta iniciativa además **pretende que los alumnos puedan contemplar esta disciplina como una opción profesional para su futuro**. Para ello llevará a académicos, investigadores, artistas, y otros profesionales del arte contemporáneo a las facultades de Bellas Artes con un programa que incluye:

- Intervenciones artísticas en los campus.
- Talleres impartidos por reconocidos artistas
- Charlas con investigadores y académicos.
- Debates y mesas redondas
- 2ª convocatoria de Tuenti-URVANITY ART Nuevo Arte Contemporáneo

Dentro de Tuenti Urban Art Project, también tendrá lugar la **segunda convocatoria de Tuenti-URVANITY ART Nuevo Arte Contemporáneo**, a través de la cual los estudiantes de artes visuales optarán a que su trabajo forme parte de la próxima edición de URVANITY ART - La feria internacional de nuevo arte contemporáneo.

Programa:

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID (UCM)

Facultad de Bellas Artes

Del 17 al 21 de Diciembre de 2018

INTERVENCIÓN ARTÍSTICA

A cargo de ELTONO

TALLERES

Sixte Paredes: “Observaciones y procesos de la pintura mural”

Eltono: “Modo nº31”

**PROGRAMA DE CHARLAS, DEBATES Y PRESENTACIONES SOBRE MENOS ES MÁS.
HACIA UN ARTE URBANO SOSTENIBLE.**

LUNES 17 DE DICIEMBRE: Encuentro entre Eltono y los alumnos – **PINTURA MURAL O SALA MULTIUSOS para preparar la intervención en el exterior.**

MARTES 18 DE DICIEMBRE

9.00h Taller: Sixte Paredes - **AULA DE MURAL**

12:00h Apertura institucional y Presentación Convocatoria Tuenti Urban Art Academy:
Margarita González (Vicedecana de Cultura, Facultad de Bellas Artes) + Gema Perona
(responsable de Márketing de Tuenti) + Victoria Ríos y Jordi Pallarès (Urvanity Art) – **SALÓN DE GRADOS**

12.30h Mesa redonda: Santiago Morilla (UCM) + Javi López (presidente asociación MIAU/
Fanzara) + Jordi Pallarès (Urvanity Art) – **SALÓN DE GRADOS**

15.00h Taller: Sixte Paredes – **AULA DE MURAL**

18.30h Charla: Sixte Paredes + Laura García- Borreguero (Antropóloga especializada en
producción artística e investigadora sobre graffiti y arte urbano) – **AULA DE MURAL – SALÓN DE GRADOS**

MIÉRCOLES 19 DE DICIEMBRE

9.00h Taller: Sixte Paredes – **AULA DE MURAL**

Taller: Eltono – **MUROS EXTERIORES**

12.30h Visionado de Proyectos Estudiantes a cargo de Linarejos Moreno (artista y profesora de
Pintura Mural de la facultad de Bellas Artes) + Laura García-Borreguero + Jordi
Pallarès (UrvanityArt) – **SALA MULTIUSOS B**

15.00h Taller: Sixte Paredes – **AULA DE MURAL**

Taller: Eltono – **MUROS EXTERIORES**

JUEVES 20 DE DICIEMBRE

9.00h Taller: Eltono — **MUROS EXTERIORES**

12.30h Visionado de Proyectos Estudiantes a cargo de Juan Gil Segovia (artista y profesor de la
facultad de Bellas Artes) + Joan B. Peiró + Jordi Pallarès (Urvanity Art) - **SALA MULTIUSOS B**

15.00h Taller: Eltono – **AULA DE MURAL – SALA MULTIUSOS B**

18.30h Charla: Eltono + Joan B. Peiró (Doctor por la UPV, desarrolla su labor investigadora en el
Centro de Investigación Arte y Entorno-CIAE. Coordina actualmente los encuentros de arte
urbano POLINIZA DOS en Valencia) – **SALÓN DE GRADOS**

Más información: <https://www.tuenti.es/urban-art/academy/>



ELTONO



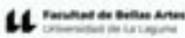
UNA INICIATIVA DE:

tuenti
fibra móvil sin rollos

COMISARIADA POR:



UNIVERSIDADES COLABORADORAS:



Acción Spring(t)

II Congreso de Arte de Acción en la Facultad de Bellas Artes UCM

Fechas: 9, 10 y 11 de mayo de 2018

Horario:

9 de mayo: 12:00 - 20:30 h.

10 de mayo: 10:00 - 20:30 h.

11 de mayo: 10:30 - 20:30 h.

Lugar: La Trasera, Sala de Exposiciones y diversos espacios de la Facultad

Plazas: abierta hasta completar aforo

Acción Spring(t) celebra su segunda edición los días 9, 10 y 11 de Mayo, tres jornadas en las que mediante una convocatoria abierta se reunirá a artistas, investigadores, profesores universitarios nacionales e internacionales de reconocido prestigio, así como a jóvenes artistas e investigadores, para crear un debate en torno al arte de acción y su relación con el mundo académico y profesional. En estas tres intensas aunaremos la práctica y la investigación del arte de acción dando lugar a un encuentro abierto en el que conviven las propuestas artísticas con las mesas de ponencias y debate. Proponemos crear un espacio de encuentro en el cual conviva la labor investigadora y artística de jóvenes estudiantes, artistas independientes, doctorandos y doctorados que actualmente están trabajando sobre el tema, con las trayectorias ya consolidadas de artistas y docentes.

Este congreso es un punto de encuentro para compartir, idear y pensar en torno a la necesidad y el interés del arte de acción dentro de la facultad de Bellas Artes. Sin embargo, el campo de trabajo del arte de acción tiene múltiples implicaciones en la situación del arte actual dentro y fuera de la Universidad, y en ese sentido son amplios los puntos de vista más allá de las necesidades en el contexto de la Universidad, y en particular de la Facultad de Bellas Artes. Por ello *Acción Spring(t)* pretende reunir un amplio espectro de formas de pensar el lugar del cuerpo presente en el arte contemporáneo, diferentes metodologías de creación de la imagen desde la experiencia performática, etc. La convivencia con la acción y su carácter multidireccional, convierten a la performance en objeto de estudio desde las bellas artes, pero también desde el teatro, la danza, la literatura o la música, y todos ellos tienen su espacio en este congreso.

Acción Spring(t) es una carrera acelerada se repite cada primavera y que sirve para tender lazos interuniversitarios, que nos ayuden a responder a nuestra cuestión fundamental: ¿cuál es el lugar de la performance en las Facultades de Bellas Artes?

Programa:

<h3>MIÉRCOLES</h3> <p>9 de mayo</p>  <p>12:00-12:30 h. PRESENTACIÓN</p> <p>12:30-14:30 h. ACCIONES I</p> <p><i>Sala de Exposiciones, itinerante y escalera</i></p> <ul style="list-style-type: none">-Looping Greis: "T(I)EMPO"-Nayra Darias: "Éxtasis"-María Ballesteros: "Ego te absolvo"-Rita Rodríguez: "¿Por qué te vas?"-Clara Soto Heredero: "Hablemos de sexo"-Janaina Carrer: "De lo que se puede Ahora" <p>14:30-16:00 h. Pausa para comer.</p> <p>16:00-18:00 h. MESA I</p> <p><i>La Trasera</i></p> <ul style="list-style-type: none">-Belén Cueto: "Acción en la E.S.O"-ARTEHABITADO, María Bisbal y Marta Gelabert: "El tiempo"-Verónica Pensosi: "Te cuento una vida"-Sandra García González y María Escobar Prieto: "Activar las cualidades performativas de lo absurdo" <p>18:00-20:30 h. ACCIONES II</p> <p><i>La Trasera y Sala de Exposiciones</i></p> <ul style="list-style-type: none">-Victor Ripoll: "Acepto condiciones, política de datos y uso de cookies"-Alba Soto: "Carcasa"-Francesi: "Curso de deconstrucción del lenguaje"-José Delgado Perifán: "Neanderthal"	<h3>JUEVES</h3> <p>10 de mayo</p> <h2>Acción Spring (t)</h2> <p>10:00-12:00 h. MESA II</p> <p><i>La Trasera</i></p> <ul style="list-style-type: none">-Colectivo LA HIJA PERFECTA (Aranegui&Pérez): "DNI Documento Numinoso de Identidad"-Gloria G. Durán: "Dandysmo cupleteril: performances silábicas callejeras en los albores del siglo XX"-Uxia Piñeiro y María Vidagañ: "Celebración" <p>12:00- 12:30. PAUSA CAFÉ</p> <p>12:30-15:30 h. ACCIONES III</p> <p><i>Sala de Exposiciones, escaleras, mesas y Hall</i></p> <ul style="list-style-type: none">-José Enrique Mateo León: "Adagio consonante (para texto leído en voz alta)"-Silvia Ariño: "Coreografías del diálogo"-Abel Loureda: "Sansón"-Colectivo LAG: "Corner"-Susana SK: "Fuerza, llave, llama y Tú" <p>15:30-16:30 h. PAUSA PARA COMER</p> <p>16:30-18:30 h. MESA III</p> <p><i>La Trasera</i></p> <ul style="list-style-type: none">-Miguel Molina-Alarcón y Elia Torrecilla: "Performeros y performeras olvidadas del proto-arte de acción en España (1800-1959). Experiencias de su recuperación y aplicación pedagógica en Bellas Artes de Valencia."
---	--

-Rita Rodríguez: "Investig-Acción por Rita Rodríguez. En torno a *La disciplina del arte de acción. Propuesta de una línea performativa.*"
-Silvia Ariño: "Prácticas reflexivas, la importancia de la performance"

18:30-20:30 h. ACCIONES IV

Sala de Exposiciones

-Analia Beltrán I Janés: "Retro-Acción"
-María Ballesteros: "Psique"
-Nora Monge Blesa: "Exit"
-Elisa Miravalles: "El Cristal y el Canto"

VIERNES 11 de mayo



10:30-12:00 h. MESA V

La Trasera

-Marta Pol Rigau: "En la sombra de la performance BZ"
-Irene Covalada: "De puerta en puerta"
-María Gárgoles: "Espacio y temporalidad: La obra de Esther Ferrer"

12:00-12:30 h PAUSA CAFÉ

12:30-14:30h h ACCIONES V

Sala de Exposiciones y Jardín

-María Vidagañ: "Conexiones microscópicas"
-Ana María Serpa y Rebeca Moreno: "Abisal"
-Joaquín Artime: "El lector"
-George Marinov: "Derecho a nada"
-Van Jesús: "¿Qué haces con lo que tienes?"

14:30-16:00 h PICNIC PERFORMATIVO

Jardín

16:00-18:00 h. "Lo teatral en el campo expandido", rodaje de una performance del colectivo PAN (Alberto Chinchón y Miguel Palancares). La Trasera. * AC

*AC: Actividad independiente a Acción Spring(t)

18:00-20:30 h. PRELUDIO DE SPRING(T)

Sesión de acciones con participación abierta. Jardín.

VIDEOACIONES Y MATERIAL AUDIOVISUAL

Durante todas las jornadas

Televisión:

-Ella Torrecilla: "Sandwich Woman"
-Lola Mansilla: "Memoria"
-Yelena de Belgrado: "Paradays"
-Sandra García Sanz: "Puto Pelo"
-Gloria G. Durán: "El día que nació yo"
-Tais Bielsa y Gloria G. Durán: "Paseo sonoro, Concha Méndez sin sombrero", "Paseo sonoro con mono azul"
-Tais Bielsa Rey: "Vostell Happening", "Distancia_Cero", "Entrevista virtual a William S. Burroughs"
-Material documental de Acción Spring(t) 2017

FACULTAD DE BELLAS
ARTES . U.C.M

Coordina:

María Fernández Vázquez mariac05@ucm.es

Jesús García cinvira@gmail.com

Colaboran: Vicedecanato de Cultura y grupo de investigación "El cuerpo humano en el arte contemporáneo: imagen y sujeto"

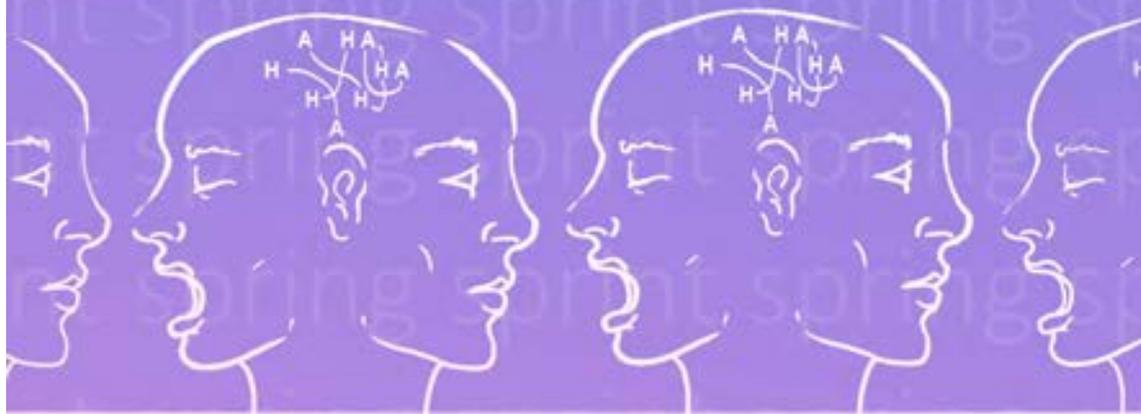
Programa [AC] Acciones Complementarias 2018

II CONGRESO DE ARTE DE ACCIÓN

Acción Spring (t)

9, 10
Y 11

MAYO
2018



Facultad de Bellas Artes
Universidad Complutense de Madrid

Con la colaboración de vicedecanato de cultura y el grupo de investigación "El cuerpo humano en el arte contemporáneo: imagen y sujeto".

bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

COORDINADO POR MARÍA
FERNÁNDEZ VÁZQUEZ Y
JESÚS GARCÍA PLATA



Análisis sobre las tecnologías de la imagen

Curso impartido por Daniel Mayrit

Fechas: 14, 21 y 28 de noviembre y 5 de diciembre de 2018

Horario: 10:00 - 14:00 h.

Lugar: Sala Multiusos

Plazas: 15

Inscripción: Enviar un correo a inscripcionesext@ucm.es indicando nombre completo, vinculación con la Universidad y título de la actividad.

La actividad se plantea como un curso teórico-práctico de 4 sesiones de 4 horas cada una. El objetivo del curso es ofrecer una panorámica y análisis de las nuevas tecnologías de la imagen. Se estudiará por un lado cómo estas tecnologías están siendo utilizadas desde el mundo del arte, pero también dentro del mundo popular o amateur, donde la imagen tiene cada vez más protagonismo. Desde el uso de imágenes en redes sociales hasta el uso crítico del selfie. Desde imágenes de drones hasta cámaras de vigilancia, pasando por memes, webcams o imágenes algorítmicas.

Las sesiones se dividirán en dos partes. En la primera, con formato de ponencia, se realizará una presentación crítica de diferentes subtemas y problemáticas relacionados con la imagen en la actualidad, ilustrados con trabajos de diferentes autores (y también de entusiastas anónimas) que ejemplifican y exploran dichas situaciones. La segunda parte de las sesiones estará destinada a la puesta en marcha de uno o varios trabajos prácticos llevados a cabo por parte de los alumnos y tutorizados por el profesor. El objetivo de dichas sesiones es aprender a poner en práctica ideas relacionadas con el mundo de la imagen contemporánea y materializarlas en pequeños proyectos individuales o un proyecto colectivo realizado por el conjunto de los participantes.

Programa:

Curso de 4 sesiones, todas con parte teórica en forma de presentación y debate, y parte práctica donde los alumnos/as pongan en desarrollo lo aprendido durante el curso.

Imparte: Daniel Mayrit (artista)

Daniel Mayrit estudió fotografía en Londres y Madrid. Ha participado en numerosas exposiciones y festivales por toda Europa y España y ganado premios internacionales con sus trabajos como artista. Además ha comisariado exposiciones sobre fotografía y nuevos medios y es profesor de asignaturas relacionadas con las nuevas tecnologías de producción de imágenes.

Coordina: Laura Tabarés (alumna)

Laura Tabarés (<http://www.lauratabares.com>) es alumna del Master en Investigación en Arte y Creación. Desde su finalización ha comisariado exposiciones, coordina el espacio PROA, participa en conferencias y escribe sobre imagen y nuevas tecnologías.

Enlaces: <https://www.danielmayrit.com/>

Financia: Vicedecanato de Cultura

Programa [AC] Acciones Complementarias 2018



CÁPSULAS FUENTES II

ARTE + TECNOSFERA + INVESTIGACIÓN

Exposición del 4 al 27 de abril de 2018

Seminario: 27 de abril, 11:00 h

Cápsulas Fuentes es un proyecto anual con un marcado carácter interdisciplinar que se sitúa entre la investigación teórico-práctica y la producción artística en formato de seminario de investigación y exposición –a modo de *Wunderkammer* actualizada– en colaboración con la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. En su segunda edición, y siempre dentro de las prácticas artísticas relacionadas con las problemáticas de la naturaleza contemporánea, hemos querido abordar un debate de máxima actualidad, las sinergias entre arte y tecnosfera y su implicación en la investigación en Bellas artes.

Cápsulas Fuentes II. Arte+Tecnosfera+Investigación muestra en las vitrinas de la Biblioteca pequeñas obras y materiales procesuales de producción artística junto con distintas fuentes bibliográficas del catálogo de la propia biblioteca o de los fondos de la UCM. Se trata de expandir las fuentes de las que se nutren los artistas-investigadores interesados en las confluencias del arte con la tecnología, ciencias de la tierra, nuevas humanidades, estudios culturales... Mostrar los libros de ensayo, textos, mapas, monográficos de artistas, catálogos de exposiciones, publicaciones científicas... en diálogo con todo tipo de materiales, artefactos y colecciones relacionadas con los nuevos medios tecnológicos de conocimiento, experimentación y visualización espacial.

En el seminario de investigación se abordarán las oportunidades y singularidades que ofrece la investigación interdisciplinar contemporánea entre arte, tecnología y ciencias terrestres. Santiago Morilla, artista, investigador y docente presentará su propia investigación doctoral y práctica artística en torno a las nuevas cartografías de la geolocalización. Fred Adam, artista multidisciplinar e investigador en narrativa espacial y *locative media*, especializado en arte, nuevas tecnologías y naturaleza, presentará la conferencia con título "*Walking Cinema y conciencia medioambiental*" sobre su propia producción e investigación artística interdisciplinar cargada de activismo medioambiental, tecnologías avanzadas de las telecomunicaciones o realidad virtual y una sugerente propuesta de inmersión en el espacio-naturaleza a través de la meditación.

EXPOSICIÓN

Fechas: del 4 al 27 de abril de 2018

Lugar: Vitrinas de la Biblioteca de Bellas Artes, UCM.

SEMINARIO

Día: 27 de abril de 2018

11:00 h.- Presentación del proyecto Cápsulas Fuentes a cargo de Bárbara Fluxá.

11:10 h. - Presentación seminario y ponencia a cargo de Santiago Morilla "*Tecnosfera y prácticas artísticas en el BIG DATA cartográfico*".

11:45 h. - Conferencia a cargo de Fred Adam "*Walking Cinema y conciencia medioambiental*".

13:15 h. - Descanso

13:30 - 14:00 h. - Debate con los asistentes y limonada.

Lugar: Sala de la Biblioteca de Bellas Artes, UCM.

Plazas: Libre hasta completar aforo. Se expedirá certificado de asistencia a aquel que lo solicite.

Inscripción: Puedes reservar tu plaza enviando un mensaje con tus datos (nombre, DNI, situación académica y motivación de asistencia) y el nombre del seminario

a: inscripcionesext@ucm.es

* La actividad está especialmente dirigida a estudiantes de Grado, Master, doctorandos y doctores en bellas artes e interesados. La participación en este seminario se reconocerá como Actividad Formativa para los alumnos de Doctorado, y podrá ser incluida en el Documento de Actividades Individualizado de RAPI (Registro de Actividades y Plan de Investigación).

Participantes:

Fred Adam (Morlaix, Francia, 1968)

Artista experto en narrativa espacial y *locative media* con orientación medioambiental, especialista en las conexiones entre arte, ciencia y naturaleza. Es profesor invitado en varios Masters. Fundador del laboratorio y la base de datos de *GPS Museum*; y cofundador del colectivo artístico *Transnational Temps* dedicado a la interacción entre arte electrónico y activismo ecológico. Ha recibido varios premios internacionales como el Tercer Premio Vida 4 de la Fundación Telefónica y la Beca Nacional Multimedia de la Fondation de France. Ha colaborado con prestigiosos científicos –principalmente en Inglaterra y Estados Unidos– como Stephan Harding en el campo de las ciencias de la Tierra; y con artistas sonoros de reputación internacional como Francisco López o el colectivo Soundwalk Collective.

www.gpsmuseum.eu; www.omniscopic.org

Santiago Morilla (Madrid, 1973)

Artista y profesor en el Departamento de Pintura de BBAA en la UCM y en el grado en BBAA de TAI adscrita a la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid. Expone y realiza intervenciones *site-specific* en instituciones internacionales como el Gyeonggi Museum of Modern Art (Corea del Sur), Museo Palazzo Collicola de Spoleto y la Fondazione Pastificio Cerere de Roma (Italia) o Centre Arts Santa Mónica de Barcelona, entre otros. Licenciado en BBAA por la UCM actualmente realiza su tesis doctoral "Intervenciones artísticas en la cartografía digital desde 2005". Pertenece al grupo de Investigación "Prácticas Artísticas y Formas de Conocimiento Contemporáneas" (Cod.588) UCM y forma parte del Proyecto I+D + i "Interacciones del arte en la tecnosfera" MINECO, 2018-2021. Su último artículo se publicó en Mural SAC nº5 (Observatorio de Arte Urbano, Madrid). Entre sus últimas conferencias cabe destacar su participación en la II Jornada de Cartografía en la Biblioteca Nacional de España.

<http://www.santiagomorilla.com/>

Dirección del proyecto: Bárbara Fluxá (Madrid, 1.974). Artista multidisciplinar, Doctora en Bellas Artes por la Universidad Complutense, y docente en la Facultad de Bellas Artes de la UCM.

Coordinación y comisariado: Bárbara Fluxá & Santiago Morilla

Financia:

Vicedecanato de Cultura BBAA-UCM a través del Programa de Acciones Complementarias 2018,

Biblioteca de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, y el

Proyecto I+D+i: "Interacciones del arte en la tecnosfera", HAR2017-86608-P, MINECO 2018-21.

Colaboran:

Grupo de Investigación "Prácticas Artísticas y Formas de Conocimiento Contemporáneas" (Cod.588) de la Universidad Complutense de Madrid.

Programa [AC] Acciones Complementarias 2018

ARTE + TECNOSFERA + INVESTIGACIÓN

CÁPSULAS FUENTES II

Walking Cinema y conciencia medioambiental

Conferencia a cargo de **FRED ADAM**

Viernes **27 de abril** de 2018 (a las 11.00h)

Sala Biblioteca BBAA - UCM

SEMINARIO
Presentación a cargo de **SANTIAGO MORILLA**,
Conferencia y debate abierto con los asistentes.
Sala Biblioteca BBAA - UCM.

EXPOSICIÓN
Del 4 al 27 de abril de 2018.
Vitrinas Biblioteca BBAA - UCM.

bellasartes

III jornadas de doctorandxs en Bellas Artes

28 de mayo del 2018

De 10 a 20h

Aula Multiusos

Facultad de BBAA // UCM

Planteadas como jornadas de trabajo, su finalidad es debatir acerca de las peculiaridades de las tesis en Bellas Artes, a partir de las investigaciones que se están desarrollando actualmente y las tesis defendidas en los últimos años en la Facultad de Bellas Artes de la UCM.

Convocatoria abierta a todos los doctorandos del programa en Bellas Artes, regulado por el R.D.99/2011 impartido en la Facultad de BB.AA. de la UCM. Para Participar en las jornadas debéis cumplimentar la ficha de inscripción (que se encontrará en el campus virtual) y enviarlo a investigaciónbellasartes@art.ucm.es. Las jornadas serán reconocidas como formación obligatoria dentro del programa Doctorado en Bellas Artes regulado por R.D.99/2011. Se expedirá certificado de asistencia.

PROGRAMA:

Mañana:

- 10 a 10:15h__Apertura: Elena Blanch González (Decana de la Facultad de Bellas Artes) e Isabel M. García Fernández (Vicedecana de Investigación y Doctorado de la Facultad de Bellas Artes).
- 10:15 a 12h__Discusión en mesas de trabajo sobre los distintos temas de investigación de las tesis Doctorales.
- 12 a 12:30h__Descanso/Café.
- 12:30 a 14:30h__ Exposiciones de 8 minutos de doctorandos, seguidas de coloquios.

Tarde:

- 15:30 a 17h__Continuación de las presentaciones
- 17 a 18h__ Ponencia invitada
- 18 a 18:30__Descanso/Café
- 18:30 a 20h__Exposiciones de los resultados del trabajo de las mesas y debate final a partir de las exposiciones anteriores y acuerdo de conclusiones, si procediese.

I CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE EL ARTE DE ACCIÓN

MAL DE ARCHIVO. PERFORMATIVIDAD ARTÍSTICA Y REGISTRO

16, 17 y 18 de abril 2018, Madrid. Salón de Actos.

El congreso se estructura en tres grandes bloques distribuidos en tres días (mañana y tarde), que abordan diferentes aspectos que afectan al arte de acción y su práctica. Estos tres bloques versan sobre: los procesos de gestación y contexto teórico; procesos de registro y documentación y su pertinencia y por último; su gestión museística, circuitos y ámbitos en los que se maneja. Los talleres irán seguidos por las ponencias de los comunicados seleccionados en línea de coherencia con la temática del día. Esta serie de conferencias y mesas redondas irán integradas por personajes invitados de gran relevancia nacional e internacional respecto a la temática propuesta. Así mismo, el congreso abre un plazo de presentación de comunicaciones relacionados con uno o varios aspectos de la temática propuesta que serán seleccionadas por una comisión científica. Las comunicaciones seleccionadas serán distribuidas según su temática y serán leídas por la tarde con una duración máxima de 15 minutos cada una. Todas las ponencias de este congreso quedarán reflejadas en una publicación de actas a cargo del grupo de investigación responsable de la organización.

Dentro de las actividades programas por AC. Organizado por el grupo de investigación "El cuerpo en el arte contemporáneo: Imagen y Sujeto." Investigadora Principal: Catalina Ruiz. Y con la participación del grupo "Artistic Creation of Today, Heritage of Tomorrow. Museum and Archive, Memory and Identity"

Dirección: Catalina Ruiz Molla. Coordinación: David Glez.-Carpio y María Gárgoles.

Más información: congresoarteaccion@gmail.com

La inscripción se realizará a través del siguiente correo congresoarteaccion@gmail.com, indicando en el asunto INSCRIPCIÓN e indicando la modalidad.

PRECIOS INSCRIPCIÓN.

Oyente**	0 €
Asistentes (sin comunicación)	30 €
Asistente reducida*	20 €
Asistente (con comunicación)	50 €
Asistente reducida (con comunicación)	40 €

* Podrán beneficiarse de la tarifa reducida estudiantes y personas en situación legal de desempleo. Deberán adjuntar el justificante correspondiente en la inscripción para aplicar esta tarifa.

**Requiere inscripción previa

I CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE EL ARTE DE ACCIÓN

MAL DE ARCHIVO. PERFORMATIVIDAD ARTÍSTICA Y REGISTRO

16, 17 y 18 de abril 2018, Madrid. Salón de Actos.

PROGRAMA

Lunes 16 de abril 2018

BLOQUE 1: PROCESOS DE GESTACIÓN Y CONTEXTO TEÓRICO DEL ARTE DE ACCIÓN ACTUAL.

Presentación del congreso a cargo de la decana de la facultad de bellas artes, Elena Blanch y presentación de los ponentes a cargo de la directora del congreso, Catalina Ruiz Mollá.

Presentación del Congreso a cargo de Catalina Ruiz Mollá (Dirección)

10:00 a 11.45 Conferencia inaugural de **Fernando Castro Flórez**, crítico y profesor de la UAM: "El triunfo (patético) de la vitrina y el mal (frenético) de archivo. [Sobre el arte de instalar el arte en la época de la museificación del (pseudo)radicalismo]"

12.00 a 13.30 Conferencia de **Pablo Perera Velamazán**, filósofo y escritor: "El virtuosismo como condición"

13:30 a 14.30 Conferencia de **Ferran Barenblit**, director MACBA. "Estar allí antes de haber llegado. El arte de acción en museos"

Descanso comida

17:00. Inauguración de la exposición "Procesuales" en la sala de exposiciones "La trasera".

17.00 Proyectos de acción seleccionados:

Martes 17 de abril 2018

BLOQUE 2: PROCESOS DE REGISTRO Y DOCUMENTACIÓN, Y SU PERTINENCIA (SUS POSIBLES VÍAS) EN EL ARTE DE ACCIÓN ACTUAL.

Coordinador: Victor Fernandez Zarza. Ayudante: María Gárgoles

Presentación a cargo de Catalina Ruiz Mollá.

10:00 Conferencia de **Joan Casellas**, performer y archivista de arte de Acción. "Una foto es una foto"

11:30 Conferencia performativa de **Nieves Correa**, artista plástico, performer arte de acción. "De la acción al objeto y viceversa"

13:00 Mesa redonda: Joan Casellas, Nieves Correa, Catalina Ruiz Mollá, Bibiana Crespo (Artista visual y profesora Universidad de Barcelona), Angustias Freijo Mouliaa (Directora Galería Freijo), Marcelo Rubal. María Vallina y Victor Fernandez Zarza.

Descanso comida

15:00. Taller de creación: "Performar la vida" Itziar Ruiz Mollá.

17:00. Comunicaciones seleccionados

Miércoles 18 de abril 2018

BLOQUE 3: GESTIÓN DEL ARTE DE ACCIÓN Y SUS CIRCUITOS.

Coordinadora: Catalina Ruiz Molla. Ayudante: María Gárgoles

Presentación a cargo de Josu Larrañaga Altuna (Artista plástico)

10:00 Visita a la exposición **Miguel Tugores**, Director de la galería Dionis Benassar, director de la feria de arte contemporáneo Dearte y director del museo Palacio Ducal de Medinaceli: "Paseo razonado sobre la exposición"

11:00 Conferencia de **Ignacio Castro Rey**, filósofo y escritor: "Escucha y acción"

13:00 Mesa redonda: Ignacio Castro Rey, Miguel Tugores, Pablo Perera Velamazán, Laura de la Colina, Josu Larrañaga Altuna y Catalina Ruiz

Descanso comida

15:00. Taller de creación: "La notación de la acción" Catalina Ruiz Mollá.

17:00. Comunicaciones y posters seleccionados

Curso de encuadernación y elaboración de cabezadas II

Fechas: Del 12 al 15 de febrero de 2018

Horario: 16:00 - 20:00 h.

Lugar: Sala Multiusos

Plazas: 15

Inscripción: Enviar un correo a encuadernacioncabezadas@gmail.com indicando nombre completo, vinculación con la Universidad y título de la actividad. Plazo de inscripción: del 22 de enero al 6 de febrero de 2018.

Segunda edición del Curso de encuadernación y elaboración de cabezadas, cuya primera edición se llevo a cabo en febrero del año 2017.

En el curso se impartirán clases teóricas y prácticas, en las que se explicarán los distintos tipos de encuadernaciones y cabezadas, para que luego los alumnos las practiquen en maquetas, pudiendo realizar cada uno su propio librito.

El curso está enfocado para que los alumnos conozcan la evolución de la encuadernación a lo largo de los siglos, al igual que las cabezadas que corresponden a cada tipo de encuadernación. Se aprenderá a contextualizarlas y reconocer los distintos materiales empleados para su fabricación.

Programa:

1º día: Clase teórica de la evolución de la encuadernación, distintos tipos y materiales. Plegado de cuadernillos

2º día. Clase práctica, encuadernación copta y cosido tipo cadeneta.

3º día Clase práctica, encuadernación japonesa, con y sin cartón.

4º día clase teórica sobre los tipos de cabezada y se practicarán las 4 propuestas en un cartón.

5º día clase práctica, se pondrán en práctica dos de las cabezadas elegidas por los alumnos en la encuadernación copta.

Coordinan e imparten: Raquel Barragan y Patricia Xicola

Raquel Barragan y Patricia Xicola, graduadas en Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural por la UCM. Graduadas en Peritaje Judicial por Euroinnova Formación. Anteriormente han realizado cursos y conferencias para Acciones Complementarias como son; "Curso de Encuadernación y elaboración de Cabezadas, la conferencia "un acercamiento al material fílmico y su problemática de Conservación" o la conferencia "Dando rostro al pasado. Las reconstrucciones faciales en 3D y el curso "cursos de Conservación y Restauración de documento gráfico".

Enlaces: <https://www.facebook.com/cursodecabezadas/>

Financia: Vicedecanato de Cultura

Programa [AC] Acciones Complementarias 2018.

CURSO DE ENCUADERNACIÓN Y ELABORACIÓN DE CABEZADAS II



Duración
12-15 de Febrero

Horario
16:00-20:00

Inscripciones
22 de Enero al 6 de Febrero

Lugar: Aula multiusos
Facultad Bellas Artes
Universidad Complutense de Madrid

[AC]-Acciones Complementarias 2018

!!PLAZAS LIMITADAS!!

Inscripciones en
encuadernacioncabezadas@gmail.com

Indicar:

- Nombre y apellidos
- Grado y curso que al pertenecen
- Título de la actividad

Coordinan e imparten
Raquel Barragan
Patricia Xicola

 Para más información siguenos en nuestra cuenta de Facebook:
[Encuadernación Cabezas](#)



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

bellasartes

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

El Discurso del Cuerpo

Fecha: 17 de mayo de 2018

Horario: 13:30 h.

Lugar: Salón de Actos

Plazas: abierta hasta completar aforo

Cuerpo, voz y emoción forman una unidad. La voz es un importante vehículo de comunicación y expresión, y su manifestación sonora está intrínsecamente relacionada con el estado psíquico resultando en reacciones físicas.

La actitud corporal proyecta visualmente el sonido emitido de la voz debido la integración entre ambos.

Las modulaciones vocales pueden apoyar y contradecir la palabra. La utilización de técnicas que desarrollen el cuidado adecuado con la voz y el conocimiento de estados emocionales son necesarias y eficaces para la comunicación.

Coordina: Nivia Mendes (alumni)

Programa [AC] Acciones Complementarias 2018



El Discurso del Cuerpo

- Ponente: Nivia Mendes
- Fecha: jueves, 17 de mayo de 2018
- Horario: 13:30h
- Espacio de celebración: Salón de Actos

Cuerpo, voz y emoción forman una unidad. La voz es un importante vehículo de comunicación y expresión, y su manifestación sonora está intrínsecamente relacionada con el estado psíquico resultando en reacciones físicas.

La actitud corporal proyecta visualmente el sonido emitido de la voz debido la integración entre ambos.

Las modulaciones vocales pueden apoyar y contradecir la palabra. La utilización de técnicas que desarrollen el cuidado adecuado con la voz y el conocimiento de estados emocionales son necesarias y eficaces para la comunicación.

Entender el arte urbano

Fechas: 5, 6, 7 y 8 de marzo de 2018

Horario: de 16:30 a 20h.

Lugar: Salón de Actos

Inscripción: Actividad gratuita. Es necesario inscribirse a través del correo: inscripcionesext@ucm.es poniendo en el asunto "Inscripción al Curso AC04 Entender el Arte Urbano"

El arte urbano parece un fenómeno reciente, pero sus primeras manifestaciones se remontan al menos a los años sesenta. Este curso ofrece un recorrido histórico de la corriente, desde sus furtivos orígenes hasta los actuales murales institucionales, y analiza a fondo los valores y los resortes que hacen única a esta forma de arte. Las clases están diseñadas e impartidas por el reconocido investigador y docente especializado Javier Abarca.

Programa:

– Lunes día 5, primera parte: *Antecedentes ignorados: los años 60 y 70*

En la década de 1960 tácticas como la performance o el land art permitieron a los artistas romper con las formas convencionales de arte. De este impulso surgieron también numerosos experimentos que hoy llamaríamos arte urbano. Recursos y técnicas que aparentan ser hallazgos cruciales de la presente generación fueron en realidad investigados a fondo durante los sesenta y setenta por artistas aislados.

– Lunes día 5, segunda parte: *La primera oleada: los años 80*

La primera oleada de arte urbano surgió en los ochenta, a partir de la confluencia del arte contemporáneo con la publicidad exterior, el graffiti y el punk. En esa década se desarrollaron escenas de arte urbano en diferentes ciudades, las más fuertes en Nueva York, París y São Paulo. Sin fotografía digital ni internet las posibilidades de propagar y compartir imágenes eran infinitamente más limitadas que hoy, lo que impidió la interconexión entre las escenas locales y causó un fin temprano de la corriente.

– Martes día 6: *Pioneros aislados: los años 90*

Los noventa fueron años de inactividad, con la excepción de unos pocos artistas aislados. Los más significativos fueron los norteamericanos Revs y Shepard Fairey, que desarrollaron en esos años un intensísimo y visionario trabajo que conformó buena parte del andamiaje de la práctica del arte urbano en la siguiente década. Por otro lado, en los últimos noventa algunos escritores de graffiti comenzaron a prescindir de las letras y a experimentar con la propagación de imágenes, comenzando así a dar forma a lo que sería la gran oleada del arte urbano.

– Miércoles día 7: *La gran oleada: 2000-2010*

Durante los primeros años del siglo XXI la generalización de las conexiones de banda ancha facilitó el resurgimiento del arte urbano, ahora como una enorme escena global estrechamente interconectada. Esta clase estudia la evolución de la escena y observa algunos de sus artistas más significativos. A través de sus obras analiza los mecanismos que caracterizan la práctica del arte urbano y las dimensiones de la experiencia de quien lo observa.

– Jueves día 8, primera parte: *Trabajando con el contexto*

Casi todo el arte urbano es eminentemente gráfico, y toma la forma de intervenciones encadenadas con las que el artista propaga su identidad visual. Más allá de esto, existe una minoría de artistas que prescinden de la identidad y la serialidad, y se limitan a producir obras site-specific (concebidas para contextos concretos), independientes entre sí y anónimas. El énfasis en la idea y el análisis sitúa estas prácticas cerca del arte contemporáneo.

– Jueves día 8, segunda parte: *Del arte urbano a los murales, ¿qué hemos perdido?*

Los grandes murales institucionales que se han hecho habituales en los últimos cinco años suelen ser llamados arte urbano. Este uso del término crea confusión, dado que existen diferencias claras y fundamentales entre estos murales y las obras a las que llamábamos arte urbano en la década pasada, más pequeñas y producidas sin permiso. Esta clase analiza las diferencias entre estas dos prácticas y es al tiempo una descripción detallada de las cualidades que hacen único al arte urbano no oficial.

Imparte: Javier Abarca

Javier Abarca (Madrid 1973) es artista, investigador y docente especializado en graffiti y arte urbano. Figura principal de la primera generación del graffiti español, impartió entre 2006 y 2015 una [asignatura](#) sobre graffiti y arte urbano en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid en Aranjuez. Publica desde 2008 la web [Urbanario](#). Es fundador y director de la feria editorial [Unlock](#) y co-dirigió el congreso [Tag Conference](#). Abarca es un especialista reconocido en la escena internacional y presencia habitual en congresos y festivales europeos. Su tesis (2010) y sus [textos](#) son citados frecuentemente en la literatura especializada. Ha desarrollado trabajos de docencia, crítica, comisariado y dirección de eventos para museos e instituciones de España y Europa. El trabajo de Abarca se caracteriza por tratar aspectos esenciales del graffiti y el arte urbano tales como la exploración de los márgenes, la atención al contexto, la escala humana o las obras en red. Un espacio de trabajo alejado de la monumentalidad y el kitsch que hoy caracterizan la concepción mayoritaria del arte urbano.

Enlaces: javierabarca.es/madrid2018

Contacto: javier[a]urbanario.es

Financia: Vicedecanato de Cultura y Biblioteca BBAA UCM

Programa [AC] Acciones Complementarias 2018

Entender el arte urbano

Doce horas de clase teórica
con Javier Abarca

5-8 marzo 2018

16:30 - 20h

Facultad de Bellas Artes, salón de actos
Universidad Complutense de Madrid

Gratuito (previa inscripción)

javierabarca.es/madrid2018

PROGRAMA:

Acciones Complementarias 2018

FINANCIAN:

*Vicedecanato de Cultura,
Biblioteca y Departamento
de Dibujo I de la Facultad
de Bellas Artes UCM*

COLABORA:

Jeco 
Casa especializada en material para bellas artes

bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

FRANKENSTEIN, doscientos años después

Fechas:

13, 14 y 15 de marzo de 2018 (Museo del Romanticismo)

16, 19, 20 y 21 de marzo de 2018 (Facultad de Bellas Artes UCM)

Lugares:

Auditorio Museo del Romanticismo (C/ Beneficencia, 14)

Salón de Grados Facultad de Bellas Artes UCM

INSCRIPCIONES: A TRAVÉS DE FORMULARIO DISPONIBLE EN LA PÁGINA WEB DEL MUSEO DEL ROMANTICISMO: www.museoromanticismo.es

Y en el siguiente enlace directo: <http://bit.ly/2E1Rr0o>

Presentación:

Frankenstein, doscientos años después es la continuación del proyecto "Actualizando la idea de lo monstruoso", un curso y serie de conferencias llevadas a cabo en junio de 2016 en la Facultad de Bellas Artes con motivo del segundo centenario de la creación de Frankenstein. Dos siglos transcurridos desde la ya mítica reunión celebrada en Villa Diodati y en la que Mary Shelley dio vida a la criatura. Aquel curso quería ser un homenaje a Mary Shelley y abordaba, desde distintos ángulos, el proceso de creación del monstruo desde su propia creadora, pero también desde la vida autónoma de su criatura. También implicó la revisión del amplio abanico de posibilidades que el texto de Mary Shelley abrió en aquel momento fundacional y sus ecos en el presente.

Programa de conferencias temáticas:

Auditorio del Museo del Romanticismo (C/ Beneficencia, 14)

- Martes 13 de marzo (17:00-21:00 h.)

17:00 h.: Recepción de asistentes y entrega de documentación

17:20 h. Bienvenida. Asunción Cardona. Directora del Museo del Romanticismo

17:30 h.: Presentación de las jornadas. Santiago Lucendo y Tonia Raquejo

18:00 h.: Frankenstein. El monstruo en imágenes. Santiago Lucendo (Profesor Asociado en la Universidad Complutense de Madrid / Profesor Adjunto en Universidad Europea)

19:00 h.: Espacios/signos para contar la vida. "Movimientos parlantes" a través de Frankenstein de Mary Shelley. Ana Pol (Profesora Asociada en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Salamanca)

20:00 h.: La criatura de Frankenstein como bicho raro y otras parábolas. Concha Cortés Zulueta (Investigadora Juan de la Cierva en la Universidad de Málaga)

- Miércoles 14 de marzo (17:00-21:00 h.)

17:00 h.: Muerte interrumpida. Reacciones del imaginario romántico. Víctor del Río (Profesor Contratado Doctor en el Departamento de Historia del Arte, Universidad de Salamanca)

18:00 h.: La creación de seres artificiales: de Frankenstein a Her. Teresa López-Pellisa (Profesora Ayudante Doctora en Universitat de les Illes Balears)

19:00 h.: El nacimiento de la consciencia en Frankenstein y los actuales mitos del yo posthumano. Tonia Raquejo (Profesora Titular de la Universidad Complutense de Madrid)

20:00 h.: T I C S. Antonio Ferreira (Artista y doctorando en Universidad Complutense de Madrid)

- Jueves 15 de marzo (16:30-21:00 h.)

16:30 h.: Visita temática al Museo del Romanticismo. Carmen Cabrejas (Historiadora del Arte y educadora de museos) (Solamente para alumnos que quieran obtener créditos. Para un grupo de máximo 20 personas.)

18:00 h.: Frankenstein y la genética. Miguel Pita (Profesor Contratado Doctor Universidad Autónoma de Madrid)

19:00 h.: Contra-autopsia de un robot social. Muestra del proyecto synbody. DART, colectivo compuesto por Javier f. Gorostiza, Maricruz Planchuelo y Javier Aparicio.

20:00 h.: Intervención de Mary Shelley. Inés Paris y Paula Granda

Ciclo de cine:

Salón de Grados Facultad de Bellas Artes.

1. Viernes 16 de marzo (16:00-18:00 h.). Frankenstein (1931) James Whale
2. Lunes 19 de marzo (Sesión doble: 16:00-20:00 h.). El jovencito Frankenstein (1974) Mel Brooks. La maldición de Frankenstein (1957) Terence Fisher
3. Martes 20 de marzo (16:00-18:00 h). El espíritu de la colmena (1973) Víctor Erice
4. Miércoles 21 de marzo (16:00-18:00 h.). Her (2013) Spike Jonze

JORNADAS PARA PÚBLICO GENERAL Y ESTUDIANTES. RECONOCIMIENTO DE UN **CRÉDITO** PARA ALUMNOS DE UAM, UCM, UNED* Y CARLOS III. *(en trámite)

Más información: jornadasfrankenstein2018@gmail.com

Colaboran:

HAR2017-85485-P

HAR2017-82698-P

Ministerio de Economía Industria y competitividad - Agencia estatal de investigación

Enlaces: www.museoromanticismo.es

Financia: Vicedecanato de Cultura

Programa [AC] Acciones Complementarias 2018

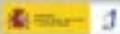


FRANKENSTEIN

200 AÑOS DESPUÉS

MUSEO DEL ROMANTICISMO
13, 14, 15 DE MARZO DE 2018

FACULTAD DE BELLAS ARTES UCM
16, 19, 20, 21 DE MARZO DE 2018



Colaboran los proyectos
RAM-2017-00426-P / RAM2017-02006-P

bellasartes



Museo del
Romanticismo



Herramientas de ayuda al dibujo del natural

Fechas: del 12 al 16 de noviembre de 2018

Horario: 16:00 - 19:00 h.

Plazas: 14

Inscripción: Enviar un correo a icarralero@ucm.es indicando nombre completo y vinculación con la Universidad.

Fecha límite de inscripción: 8 de noviembre de 2018

El uso y conocimiento de las diferentes herramientas de representación gráfica propuestas durante el curso pudieran ser para el alumno un apoyo importante en algunas de las asignaturas de grado y postgrado desarrolladas en la facultad relacionadas tanto con el dibujo como con la fotografía, ahondando en el acto de percepción visual y en los procesos de interpretación de la realidad.

El análisis y la experimentación de los diferentes métodos de producción y construcción en dibujo a partir del natural con aparatos prefotográficos ³/₄también llamados, «máquinas de dibujar»³/₄, ayudarán al alumno en el proceso de creación de sus propias imágenes, otorgándole hábitos de reflexión y crítica durante el proceso de dibujo y en torno al propio acto creador/representacional y al modelo como referente inicial.

Un diálogo entre las fronteras convencionales del dibujo y la fotografía, la realidad y la representación que tratará de cuestionar algunos tópicos sobre el dibujo como expresión «manual» y de revisar algunas ideas aún arraigadas en nuestra cultura visual.

Programa:

DÍA 1:

- El "velo" de Leon Battista Alberti

DÍA 2:

- La sombra: perfiles y siluetas

DÍA 3:

- El "cristal de Leonardo": imágenes reflejadas y proyectadas con espejos.

- El espejo de Claude o "espejo negro"

DÍA 4 :

- La cámara oscura

DÍA 5:

- La cámara lúcida

Coordinan: Sara Chaparro e Isabel Carralero

Sara Chaparro Olmo (Ávila, 1989) es licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid (2011) y diplomada por la Academia de Bellas Artes de Múnich en la clase de Peter Kogler (2018). Ha participado en diversos cursos con artistas como Antonio López (2009) y José María López Mezquita (2011) y en exposiciones colectivas en colaboración con distintas instituciones, siendo destacables la Asociación Original-Radierung e.V. (2012), el Instituto Cervantes de Múnich (2014) y la Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen (2017). Tiene obra en la colección de BMW A.G., expuesta desde enero de 2017 de manera permanente en el BMW Welt de Múnich.

Isabel Carralero Díaz (Madrid, 1987) es profesora asociada en el Departamento de Dibujo y Grabado de la Universidad Complutense de Madrid. En su formación académica destaca el Máster en Investigación en Arte y Creación de la UCM (2012-2013) y la Beca de producción e investigación en el Departamento di Restauro Opere d'Arte su Carta del Istituto Centrale per la Grafica di Roma (2017). En 2016 obtuvo una Beca de Movilidad Erasmus para postgrado en la Accademia di Belle Arti di Roma. Tras su licenciatura en Bellas Artes por la UCM (2005-2011) fue Becaria Honorífica en el Departamento de Dibujo y Grabado (2011-2013) y Becaria Colaboradora del Gabinete de Dibujos (2010-2013) en la misma universidad. Individualmente ha expuesto en la galería Modus Operandi (Madrid, 2014). Ha recibido distintos premios y menciones como el premio Galería Liebre en la VII Edición del Festival Internacional de Arte Independiente Incubarte (2015) o el Premio Mención de Honor en el XXI Certamen de Dibujo Gregorio Prieto (2011).

Financia: Vicedecanato de Cultura y Departamento de Dibujo y Grabado

Programa Acciones Complementarias 2018



Lo teatral en el campo expandido

Con la participación de PAN (Alberto Chinchón y Miguel Palancares) y Daniel Villegas

Fecha: viernes 11 de mayo de 2018

Horario: 16:00 h.

Lugar: Sala multiusos

Plazas: abierta hasta completar aforo

El objetivo de este seminario es explorar el espacio de encuentro del arte contemporáneo con las artes escénicas en el metalugar de lo teatral, entendido en un sentido expandido. Para ello se ha seleccionado a dos conferenciantes (un director de teatro y un colectivo artístico) que, a pesar de trabajar sus ámbitos específicos, utilizan metodologías que tradicionalmente han sido atribuidas a distinto campo.

El interés de este seminario puede situarse en el contexto de la producción cultural contemporánea, donde existe una clara transversalidad entre los ámbitos del arte y de las artes escénicas que podría venir definida por cierta idea expandida de lo teatral. Así en el campo de la acción o la performance, en su más amplia acepción (incluyendo su vinculación con los medios audiovisuales), se ha producido una reaparición de un cierto tipo de teatro –sin teatro, parafraseando el título de la exposición que sobre estos asuntos tuvo lugar en el Museu d'Art Contemporani de Barcelona, en 2007– que ha ubicado en el centro de su discurso artístico el cuerpo como modo de construir un tipo de experiencia alejada de la creciente virtualización y abstracción del mundo contemporáneo. Por otra parte, desde las artes escénicas se ha apreciado un desplazamiento hacia otros modos de hacer que lo acercan a los planteamientos vinculados a arte de acción o a la performance que, si bien hunden sus raíces en las propuestas experimentales de principios del siglo XX, se alejan de los modelos clásicos de la representación.

Programa:

- Introducción al seminario por parte de Daniel Villegas (Profesor / investigador de la Universidad Europea de Madrid).
- Conferencia a cargo del Colectivo artístico PAN (formado por Alberto Chinchón y Miguel Palancares).
- Mesa redonda.

Coordina: José Enrique Mateo y Laura de la Colina

José Enrique Mateo León. Doctor en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. Artista plástico, investigador, docente del departamento de pintura de la Facultad de Bellas Artes y miembro del colectivo “Dientes de Ojo (DDO)” y del proyecto “Jornada Laboral”. Miembro del grupo de investigación “Prácticas Artísticas y Formas de Conocimiento Contemporáneas”. También forma parte del I+D “Visualidades Críticas: Reescritura de las Narrativas a través de las imágenes”. Miembro fundador y editor de la revista “Accesos”.

Laura de la Colina Tejeda. Doctora en Bellas Artes. Investigadora y profesora del Departamento de Pintura y Restauración de la Facultad de Bellas Artes de la UCM desde 2001. Ha participado

en diversos proyectos y contratos de investigación, así como en la organización y gestión de actividades vinculadas a I+D+i. Así mismo, es autora de diversos artículos publicados en revistas y libros de investigación.

Financia: Vicedecanato de Cultura

Programa [AC] Acciones Complementarias 2018



Con la participación de
PAN (Alberto Chinchón y Miguel Palancares) y Daniel Villegas

Coordinan: Laura de la Colina /
José Enrique Mateo León

AC 2018
Viernes, 11 de mayo, 16h
La Trasera



bellasartes
CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y FORMACIÓN DE ARTISTAS

Mirada y construcción del espacio pictórico oriental

Fechas: lunes y martes del 19 febrero al 20 de marzo de 2018

Horario: 12:00 - 14:00 h.

Lugar: aula 401

Plazas: 6 alumnas/os que asistan los 2 días o 12 alumnas que asistan 6 lunes y 6 martes

Inscripción: Enviar un correo a inscripcionesext@ucm.es indicando nombre completo, vinculación con la Universidad y título de la actividad. [Personas interesadas en la importancia de la mirada en la creación actual y la influencia del arte oriental japonés, la cultura y estética zen hoy. Hasta el 15 de febrero 2018]

El curso se centra en la importancia de la Mirada en la creación de espacio pictórico y la influencia actual de la visión estética arte oriental zen. Se considera de interés la incorporación de los discursos de la mirada oriental japonés para ampliar la construcción del espacio pictórico actual. Hemos visto que resulta enriquecedor y motivador al alumnado desde el formato del Laboratorio. Una propuesta que se articula en un taller los lunes y martes del 19 de febrero al 20 de marzo de 12 -14 h y contando con la participación del grupo de Conformación del Espacio Pictórico de Lidia Benavides profesora del departamento de pintura. El curso incorpora conceptos de la estética del arte oriental revisada y actualizada para ofrecer una visión que amplía de los recursos pictóricos de sus alumnos y considera que bien merecen participar en un espacio experimental laboratorio para la mirada, para experimentar, mirar desde oriente para la creación actual. Ya que la huella del arte oriental ha tenido desde las vanguardias del siglo xx y tiene hoy influencia en muchos artistas contemporáneos. En este curso podremos ver ejemplos de estas vigencia de la mirada del arte oriental en espacios como ARCO donde siguen teniendo influencia conceptos y procesos del arte oriental, como el Jardín japonés de Esther Pizarro (2017), por ello parece interesante experimentar con ellos, mirarlos, analizarlos, derivarlos para poder incorporarlos, entenderlos y usarlos y ampliar la mirada compositiva.

Programa:

Sesión 1/2: Descubrir la mirada en el Arte de Oriental japonés desde la era Muromachi: estética sumie. TEGOKOKORO sugerencia y trazo caligráfico con tinta negra.

Sesión 3: Mapeo del ARCO en busca de la mirada oriental / estética zen japonesa que no se desarrolla en el aula, sino en el recinto ferial ARCO 2018 Arte futuro.

Sesión. 4/5: Ampliación de las miradas. Tras ARCO puesta en común + coloquio visual./Lab. Experimentar COMO

Sesión 6/7: Revisiones obras y artistas contemporáneos con influencias depara sus perspectivas compositivas desde las creación visual de los encuadres fotográfico la mirada oriental del XX/ S XXI.

Sesión 8/9: CRUCE DE MIRADAS Arte "Oriental y Contemporáneo": Experimentación con los conceptos de vacío/ azahar/ huella/presencia y lugar de la mirada en la composición pictórica actual.

Sesión 10/11: MIRAR LAB que abarca propuestas experimentales para innovar con sus perspectivas compositivas, desde la creación visual de los encuadres fotográfico - pintóricos, proponiendo nuevos enfoques y soportes para la expresión de sus miradas incorporando actualizaciones y aportaciones orientales del curso.

Coordina: Natalia Molina de la Villa (alumni)

Natalia Molina Desarrolla su trayectoria profesional como Artista plástica visual, mediadora y formadora, impartiendo workshops desde el arte, la creación colaborativa y la integración intercultural en distintos ámbitos, universitario (UAM, UCM y La SALLE), imparte formación del profesorado desde laboratorios de creación en centros de educación primaria, secundaria y otros espacios con adultos. Colaboradora con la Fundación Yehudi Menuhin España. Impartiendo talleres artísticos desde el 2002 a la actualidad en el Programas MUSE. Donde el arte es el medio y lenguaje común para la creación, el equilibrio personal y la integración social, desde la potenciación de prácticas artísticas creativas personales/grupales o colectivas. Máster en Educación Artística en Instituciones Sociales y Culturales MED-ART. Facultad de Bellas Artes de la U.C.M. (2015). Parte de colectivo del proyecto intergeneracional Regeneraciones 2015. Actualmente desarrolla el Proyecto ESPACIO_AULA arte colaborativo/espacio educativo.

Colabora: Departamento de Pintura (Conformación del Espacio Pictórico/ Lidia Benavides)

Enlaces:

VIII Jornadas internacionales de Educación artística 2.0. Video comunicación. ESPACIO_ AULA Prácticas colaborativas en Educación Secundaria 2016.

Curso GESTO Y OBJETO PICTÓRICO ORIENTAL (ZEN) AC/2017 .F. Bellas Artes UCM, 2º pintura. Jueves y viernes 9-12 h, marzo.

Proyecto colectivo inergeneracional REGENERACIONES. Laboratorio + Exposición colectiva. Espacio de La Trasera y sala Exposiciones de F. Bellas Artes UCM. [A.C] - 2015

VII Jornadas internacionales de Educación artística en clave 2.0 Video comunicación "Experiencia de lo común: "COMPOSICIONES" prácticas colaborativas en Educación Primaria.". Diciembre 2015

El Zen, "camino de vuelta a casa», con Ana María maestra zen. Encuentros Con lo Sutil #6

<http://www.zendobetania.com/>

Financia: Vicedecanato de Cultura

Programa [AC] Acciones Complementarias 2018

MIRADA Y CONSTRUCCIÓN DEL ESPACIO PICTÓRICO ORIENTAL

Responsable: Natalia Molina de la Villa



Fechas: del 19 de Febrero al 20 de marzo
Lunes y Martes de 12:00 a 14:00 h
Lugar: Aula 401

Plazas Número de inscripciones de alumnado interesado de libre acceso:
6 alumnxs que asistan los 2 días o 12 alumnxs que asistan 6 lunes y 6 martes.
Inscripción: enviar un correo a inscripcionesext@ucm.es indicando nombre completo,
vinculación con la Universidad y título de la actividad.

Coordina curso AC/2018: Mirada y Construcción del Espacio Pictórico Oriental Natalia Molina de la Villa
Colabora el Departamento de Pintura (Conformación del Espacio Pictórico/ Lidia Benavides).

Puntos de encuentro

Investigaciones de posgrado en proceso

Fecha: 27 de abril de 2018

Horario: 11:00 - 17:00 h.

Lugar: La Trasera

Plazas: libre hasta completar aforo. Se expedirá un certificado de asistencia a aquel que lo solicite

Puntos de encuentro. Investigaciones de posgrado en proceso es un proyecto de innovación docente en el que se ha generado una comunidad de aprendizaje formada por investigadores predoctorales y docentes. A lo largo del curso 2017-18 se ha trabajado, a través de la puesta en práctica de estrategias colaborativas, en la creación de encuentros abiertos al diálogo y al debate, que permiten ensayar otros espacios de aprendizajes colectivos transdisciplinares entre pares.

Este seminario presenta el proceso de investigación que están desarrollando varios doctorandos adscritos a los ámbitos de conocimiento de arte y estética que están realizando sus tesis doctorales en varias universidades españolas (UCM, Universidad de Zaragoza, UCLM, Universidad de Málaga). El objetivo del mismo es difundir dichas investigaciones en proceso y crear un espacio de debate abierto a la participación pública que permita compartir los saberes específicos de este tipo de procesos de investigación predoctoral. El seminario consiste en la presentación de ponencias en las que los participantes plantearán el estado de sus investigaciones y los procesos que están llevando a cabo para, posteriormente, establecer un diálogo sobre los distintos temas planteados.

Programa:

11.00h: Presentación del seminario. Rut Martín Hernández. Universidad Complutense de Madrid.

11.15h: Diana Delgado-Ureña. *La acción de sacarse las tripas en la performance de Jaime Vallauré La Mitad (una celebración): la plasticidad de la identidad y las transformaciones del cuerpo en escena.* Universidad de Zaragoza.

11.45h: Fiacha O'Donnell. *Taxonomía del arte de "Acción" (1998-2018). El documental como metodología de investigación.* Universidad de Málaga.

12.15h: Ignacio de Antonio. *PERFORMING CENSORSHIP. Potencialidad y agencia en la auto censura.* Universidad de Castilla La Mancha.

12.45h: Robert García. *La imagen fotográfica ante la crisis de la experiencia. Estrategias contemporáneas para la creación de sentido.* Universidad de Girona / Universidad de Zaragoza.

13.15h: Rebeca Gómez Carpizo. *Hacia la Tesis: Prácticas artísticas adolescentes; visión crítica de la imagen desde el arte contemporáneo y la tecnología. Un estudio de caso en Institutos de Educación Secundaria.* Universidad Complutense de Madrid

13.45h-15.30h.: Descanso

15.30-16h: Nuria Rey Somoza. Educación artística y expresiones meméticas de la cultura digital: intervalos y cruces en el desarrollo de la tesis. Universidad Complutense de Madrid.

16.00h- 16.30h.: Janaina Carrer. *Prácticas de Re.existencia y Prácticas de Composición*. Universidad de Castilla la Mancha.

16.30h.- 17.00h. Antonio Gómez- Olea. *Imágenes compartidas de la pintura y el cine en la representación social y su proyección en el arte actual*. Universidad Complutense de Madrid

Coordinación: Rut Martín Hernández

Financiación:

Convocatoria Innova Docencia. Vicerrectorado de Calidad. Universidad Complutense de Madrid. PIMCD (24)

Proyecto I+D+i: “Interacciones del arte en la tecnosfera. La irrupción de la experiencia (Creación de soportes e instrumentos para una reflexión crítica, pública y transversal)” (HAR2017-86608-P, MINECO).

Colaboran:

“Prácticas Artísticas y Formas de Conocimiento Contemporáneas” (588-UCM)

“Grupo Estética y Filosofía de la Imagen” (H22_17R- Universidad de Zaragoza)

(*) Esta actividad está dirigida a estudiantes de posgrado o estudiantes de últimos cursos de grado que se planteen continuar con los estudios de posgrado y quieran tener contacto con el tipo de investigaciones predoctorales que se realizan actualmente en las áreas de conocimiento de arte y estética.



Videomapping aplicado a instalaciones artísticas

Curso

Fechas: del 22 al 26 de octubre de 2018

Horario: 10:00 - 15:00 h.

Lugar: La Trasera

Plazas: 10

Inscripción: Enviar un correo a inscripcionesext@ucm.es indicando nombre completo, vinculación con la Universidad y título de la actividad.

Requisitos:

Ordenador portátil con estos programas instalados:

-Madmapper

-After effects

-Millumin

-Tener conocimientos de edición de vídeo y photoshop

Valen las versiones de prueba de los programas.

El videomapping es una técnica que permite adaptar contenidos audiovisuales a superficies reales consiguiendo diferentes efectos ópticos que dependen del contenido proyectado. Esta herramienta es utilizada cada vez más en el ámbito del arte contemporáneo en instalaciones artísticas.

El curso busca fomentar en todo momento la creatividad del participante y potenciar sus conocimientos; poner la técnica adquirida en este curso al servicio de la creatividad para poder conseguir resultados sencillos a la vez que sorprendentes. Se realizarán un par de instalaciones con el grupo para que los alumnos puedan poner en pie un pequeño proyecto que diseñen ellos de principio a fin.

Programa:

DÍA 1:

- Teoría y visionado de proyectos realizados con esta técnica en el ámbito del arte contemporáneo
- Videomapping con After Effects.

DÍA 2:

- Madmapper (teoría y práctica)

DÍA 3:

- Millumin (teoría y práctica)
- Planteamiento de instalaciones a realizar por los alumnos

DÍA 4:

- Realización de instalaciones

DÍA 5:

- Realización de instalaciones

Coordina: Cynthia González D'Agostino

Cynthia González. 20 años como diseñadora y productora audiovisual. Especializada en el estudio del lenguaje que ofrecen las nuevas tecnologías como medio de comunicación. Ha trabajado en el ámbito de las exposiciones de Art Media produciendo piezas para artistas nacionales e internacionales en los mejores centros de arte contemporáneo de nuestro país. Desarrolla sus proyectos personales creando instalaciones audiovisuales para diferentes espacios. Recientemente ha sido finalista en el FIMG2016, Festival Internacional de Mapping de Girona. Imparte clase en tres másteres en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ETSAM) y también realiza talleres en La Facultad de Bellas Artes de Madrid y La Facultad de Bellas Artes de Aranjuez. Sus cursos y talleres están centrados en la adaptación de contenidos visuales a todo tipo de superficies. Su especialidad es enseñar esta técnica enfocada a instalaciones artísticas.

Enlaces: www.cynthiagonzalez.es

Financia: Vicedecanato de Cultura

Programa Acciones Complementarias 2018



VIDEOMAPPING

APLICADO A INSTALACIONES ARTÍSTICAS

Del 22 al 26 de octubre de 2018

LUGAR: **LA TRASERA**

HORARIO: 9 a 14 horas

COORDINADORA: Cynthia González D'Agostino

 [bellasartes.cultura.UCM](https://www.facebook.com/bellasartes.cultura.UCM)

 [tbasoculturaUCM](https://twitter.com/tbasoculturaUCM)

bellas artes
Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid

XILO-ZINES DE GÉNERO

Curso de Xilografía

Actividad incluida en el programa de la BMM2018, Bienal de Mujeres en las Artes Visuales -MAV-



Más info: <http://www.bienalmiradasdemujeres.org/es/propuesta/xilo-zines-de-genero-julia-rodriguez-gallego>

Fechas: 15, 16, 17, 18 y 19 de octubre de 2018

Horario:

GRUPO DE MAÑANA: De lunes a jueves de 11:30 - 14:30 h.

GRUPO DE TARDE: De lunes a jueves de 15:30 - 18:30 h.

AMBOS GRUPOS: Viernes 13:30 - 16:30 h.

Lugar:

Lunes 15, martes 16 y jueves 18: aula s03

Miércoles 17: aula Multiusos

Viernes 19: La Trasera

Plazas: Dos grupos de mínimo 3, máximo 15 personas

Inscripción: Manda un email con tu nombre y apellidos a juliargallego@gmail.com con el título XILOZINES DE GENERO. Abierto a estudiantes y alumni de la facultad de bellas artes. (Fecha límite para recepción de inscripciones: 8 de octubre)

Curso para realizar zines con xilografía para expresar nuestras ideas sobre temas de género.

Aprenderemos técnicas básicas de grabado en madera y nos inspiraremos en la literatura de cordel Brasileña, folletos populares en verso ilustrados con xilografías, que se cuelgan con pinzas en un cordel, para vender en los mercadillos.

Este curso plantea el 'xilo zine' como medio de expresión creativa y herramienta accesible de difusión. Veremos ejemplos de la literatura de cordel, y zines queer y feministas. También examinaremos la obra de artistas contemporáneos y veremos algunos proyectos realizados en el estudio de grabado *Thumbprint Editions* de Londres para inspirarnos, adaptando las técnicas a nuestro formato.

Habrà dos grupos, uno de mañana y otro de tarde, donde cada participante realizará un xilo zine con una tirada suficiente para poder dar un ejemplar a cada compañero del curso, para que al final en la sesión del viernes los dos grupos intercambien zines y cada persona se lleve una pequeña colección. Para finalizar el curso haremos un mercadillo de xilo-zines para mostrarlos al público y estarán a la venta.

Esta propuesta busca fomentar la expresión de inquietudes, intereses, opiniones y experiencias sobre cuestiones de género y sexualidad entre los participantes y la facultad en general. El tema puede abordarse desde cualquier ángulo, desde la representación del cuerpo, la identidad de género, lo erótico, la narrativa personal, la dimensión política, etc.

Invita a personas de cualquier identidad y orientación dentro de los espectros de género, sexo y sexualidad, y pretende crear un espacio seguro, abierto, comunicativo, igualitario y 'sex-positive'.

Antes de comenzar el curso, los participantes recibirán información de introducción al curso para guiarles en el planteamiento del xilo-zine, para poder llegar a la primera sesión con algunas ideas preliminares y los materiales necesarios para el curso.

Programa:

LUNES 11:30-14:30 / 15:30-18:30 h.

Planteamiento del curso. Descripción de la propuesta del xilo-zine a camino entre el fanzine y los folletos populares brasileños, definiciones y breve contexto histórico y cultural de ambas tradiciones. Orientación sobre las múltiples formas que el xilo-zine puede tomar como medio creativo. También repasaremos conceptos clave de sexo, género y sexualidad, y veremos ejemplos de zines feministas y queer. Por último, analizaremos la obra de artistas brasileños de la literatura de cordel, además de otros artistas contemporáneos que emplean el grabado en relieve en su obra, incluyendo proyectos de edición llevados a cabo en Thumbprint Editions, y como podemos adaptar estas técnicas para realizar el xilo-zine. Estudiaremos el lenguaje gráfico y las distintas maneras de construir la imagen a través de la talla en la xilografía.

Ejercicio básico. Para que los alumnos se familiaricen y tengan un primer acercamiento al medio. Realizarán una estampa pequeña en negro a una capa: planteamiento, talla y estampación. Este ejercicio servirá sobretodo para que se enfrenten a la talla como lenguaje e investiguen como aproximarse a la imagen en su proyecto.

Proyecto individual. Cada participante planteará su zine con apoyo de la tutora y comenzará a desarrollar su proyecto.

MARTES, MIÉRCOLES Y JUEVES 11:30-14:30 / 15:30-18:30 h.

Durante estas tres sesiones prácticas, los participantes desarrollarán su proyecto de xilo zine con el apoyo de la tutora. Por un lado trabajarán en sus estampas de relieve hasta llegar a un resultado satisfactorio, mientras también trabajan la composición del folleto y cualquier otro contenido (poesía, narración, elementos autobiográficos, etc).

Una vez desarrolladas las estampas y demás contenido en un zine terminado, se hará la tirada de la edición en reprografía con fotocopidora. El número de la tirada será suficiente para dar un ejemplar a cada compañero y para tener algunos que mostrar/vender en el mercadillo.

VIERNES

13:30-14:30 Reunión de los dos grupos, repartiremos los zines para que cada persona tenga un ejemplar. Impresiones de los zines creados por los compañeros. Montar el mercadillo.

14:30-16:30 MERCADILLO DE XILO-ZINES Abierto al público. Muestra de todos los xilo-zines creados durante el curso.

Coordina: Julia Rodriguez Gallego (alumna)

Julia (<http://juliargallego.com>) reside en Londres desde 2010 que recibe una beca para realizar prácticas en el estudio de grabado *Inky Cuttlefish*. Su obra artística se consolida con el master de grabado en Camberwell College of Arts, y ha expuesto principalmente en Londres y Madrid. Actualmente trabaja en *Thumbprint Editions*, uno de los estudios de grabado líderes del país. A dirigido cursos de xilografía en la facultad y para *Sussex Art & Print*. La fascinación por el cuerpo, el género y la sexualidad es una constante en su obra y se afianzó durante su estancia Erasmus en la Universidad de Maastricht donde estudió la construcción social de las diferencias de género, raza y clase.

Enlaces:

<http://www.bienalmiradasdemujeres.org/es/propuesta/xilo-zines-de-genero-julia-rodriguez-gallego>

instagram BMM 2018: <https://www.instagram.com/mujeresenlasartesvisuales/>

twitter BMM 2018: <https://twitter.com/MArtesVisuales>

facebook BMM 2018: <https://www.facebook.com/mujeres.visuales/>

Thumbprint Editions donde trabajo como grabadora: <http://www.thumbprinteditions.com>

Sussex Art and Print donde realizo cursos de xilografía: <http://www.sussexartandprintmaking.co.uk>

Academia Brasileña de Literatura de Cordel: <http://www.ablc.com.br/gravuras>

Financia: Vicedecanato de Cultura

Programa [AC] Acciones Complementarias 2018

XILO-ZINES DE GÉNERO

Curso de Xilografía 15-19 Oct

GRUPO DE MAÑANA. De Lunes a Jueves de 11:30-14:30
GRUPO DE TARDE. De Lunes a Jueves de 15:30-18:30
AMBOS GRUPOS. Viernes de 14:00 a 15:30
En la Sala Multifuncion

VIERNES 14:30 MERCADILLO

INSCRIPCIÓN. Hasta el 8 de Octubre
Reservar en email a julargallego@gmail.com con su nombre y apellidos, y con el importe 10,00€ IVA INCLUIDO.

Curso para realizar zines con xilografía para explorar cuestiones clave sobre temas de género. Aprenderemos técnicas básicas de grabado en madera y sus aplicaciones en la literatura de cordel Brasileña. Este curso plantea el zine como medio de expresión creativa y herramienta accesible de dibujo. Tenemos espacio de ideas queer y feministas, y la obra de artistas grabadoras brasileñas e internacionales para inspirarnos. Cada participante creará su propio zine y para finalizar el curso los dos grupos intercambiarán zines y harán un mercado abierto al público.
Dirigido a docentes y estudiantes de la facultad de Bellas Artes de la UCM. Inscripción por Julia R. Gallego

bellasartes

MERCADILLO

VIERNES 19 OCT 14:30-16:30 EN LAS MESAS DEL HALL

XILO-ZINES DE GÉNERO

Muestra de obras realizadas durante el curso XILO-ZINES DE GÉNERO [AC] 2018
Libretos ilustrados con xilografías inspirados en la literatura de cordel Brasileña que exploran cuestiones de sexo, género y sexualidad.

bellasartes

DE GÉNERO

ENCUENTROS

“

**artistas_investigadoras
de la Unidad Departamental
de Historia del Arte
cuentan su tesis**

”

**Lunes 17 de diciembre
Sala de trabajo de la Biblioteca de BBAA
12h. > 16h.**

I ENCUENTRO DE MUSEOLOGÍA Y PATRIMONIO

Proyecto de investigación interuniversitaria de la Unión Iberoamericana de Universidades

Fechas: 2, 3 y 4 de julio de 2018

Horario:

2 de julio: 9:00 - 18:30 h.

3 de julio: 9:30 - 16:30 h.

4 de julio: 9:30 - 13:00 h.

Lugar: La Trasera

Inscripción: <https://form.jotformeu.com/80964904086364>. Certificado de asistencia. Se concederán 30 becas. Fecha final para inscribirse: 25 de junio de 2018.

La Universidad Complutense de Madrid, dentro del proyecto Estudios de Museos y Patrimonio financiado por la Unión Iberoamericana de Universidades, organiza el I Encuentro de Museología y Patrimonio con la presencia de destacados investigadores de las Universidades de Sao Paulo, Barcelona, Buenos Aires y Complutense de Madrid; además de profesionales relevantes del mundo de los museos: Asociación Española de Museólogos, Museo del Prado, Intervento empresa de museografía.

El encuentro tiene como objetivo reunir a investigadores de universidades nacionales e internacionales, así como a alumnos de posgrado para debatir, sobre la problemática de la museología actual y de los nuevos espacios expositivos, su definición, relevancia y viabilidad, la sostenibilidad como sistema integral que comparte objetivos medioambientales, económicos y sociales y su impacto en las políticas museográficas. Pretende reforzar las redes de cooperación entre investigadores y docentes con especial interés en el ámbito latinoamericano con las que se pretende ampliar las posibilidades y formatos referidos a los importantes acervos que custodian las Universidades e intentar buscar las fórmulas para acercarse a las comunidades en las que se asientan. Todo ello como complemento a la Escuela de Patrimonio y Museos organizada por la Unión Iberoamericana de Universidades.

Programa:

PROGRAMA COMPLETO DEL ENCUENTRO

Coordina: Isabel García Fernández (Vicedecana de Investigación y Doctorado)

Formación en Arte, Arqueología, Museología, Museografía y Conservación Preventiva. Miembro del Consejo Internacional de Museos, American Alliance of Museums. Ha sido directora y profesora del Magíster en Museografía y Exposiciones y Coordinadora del Máster Oficial en Bienes Culturales: Conservación, Restauración y Exposición ambos de la UCM. Actualmente es directora del Diploma online en Museología y Museografía de la UCM.

Participan:

Universidade do Sao Paulo (USP)

Universitat de Barcelona (UB)

Universidad de Buenos Aires (UBA)

Universidad Complutense de Madrid (UCM)

Más información: JornadasUIU2018@gmail.com



I ENCUENTRO DE MUSEOLOGÍA Y PATRIMONIO

Proyecto de investigación interuniversitaria de la
UNIÓN IBEROAMERICANA DE UNIVERSIDADES

NUEVOS 2 lunes
RETOS EN LA 3 martes
MUSEOLOGÍA ACTUAL 4 miércoles
Formación en museología y museografía
Museografía sostenible
Conservación del Patrimonio **julio 2018**

Sala La Trasera. Facultad de Bellas Artes UCM

Inscripción en

Participan:

Universidade de São Paulo (USP)
Universitat de Barcelona (UB)
Universidad de Buenos Aires (UBA)
Universidad Complutense de Madrid (UCM)

<https://form.jotformeu.com/80964904386364>

Certificado de asistencia

Se concederán 30 becas

Fecha final para inscribirse: **25 de junio**

JornadasUIU2018@gmail.com



bellasartes

Sesión sobre economía colaborativa

La tendencia social y económica con el verdadero potencial para girar hacia una sociedad más eficiente y sostenible

Fecha: 24 de enero de 2018

Horario: 12:30 h.

Lugar: Salón de Actos

Plazas: actividad abierta hasta completar aforo.

Especialmente dirigida para estudiantes del Grado en Diseño, la actividad está abierta a todas las personas con inquietud o curiosidad hacia el tema.

Los diseñadores se sitúan en un punto intermedio entre los usuarios y los productores, ocupando un lugar privilegiado para influir en el futuro. Y ¿qué nos depara el futuro? En opinión de muchos la economía colaborativa es la gran tendencia social y económica con el verdadero potencial para girar hacia una sociedad más eficiente y sostenible.

El encuentro tiene como objetivo compartir y debatir las claves esenciales de la economía colaborativa, de la mano de Ouishare, desde una visión neutra, independiente, experta y con la intención de generar experiencias de intercambio y conocimiento para inspirar y conectar a los emprendedores del futuro.

La actividad consiste en una charla dentro del programa organizado por OuiShare, organización sin ánimo de lucro.

Ouishare Academy es el área de OuiShare donde se engloban todos los proyectos que tienen que ver con la divulgación y educación sobre el modelo de la economía colaborativa.

Todo el material y documentación que pertenece al conocimiento de la red sobre proyectos alrededor de la economía colaborativa.

¿Qué es la Gira?

Encuentros con universitarios que tienen como objetivo compartir y debatir las claves esenciales de la economía colaborativa, desde un punto de vista neutro, independiente y experto con la intención de generar conocimiento e inspirar a los emprendedores del futuro.

¿En qué consiste?

Organizamos encuentros por las Universidades de España, ya sea dentro de una asignatura, un programa formativo, un evento o unas jornadas.

Enviamos a uno o varios conectores a las Universidades para ofrecer una charla, abrir un debate o facilitar un taller. La duración es de 90 minutos por experto.

Objetivos de la Gira

Impulsar la cultura colaborativa en la educación y el aprendizaje

Compartir y debatir las claves esenciales de la economía colaborativa

Fomentar el espíritu emprendedor

Coordina: Pilar Lara (profesora del Departamento de Dibujo II)

Pilar Lara. Fundadora y directora de la empresa LOLE · Spanish Design (www.lole.es).
Trabajadora en Estudio de diseño gráfico Manuel Estrada Design durante 5 años. Profesora de diseño asistido por ordenador en la Escuela de Arte de Toledo y en la Escuela de Arte n.10 de Madrid (1 curso). Jefe de Estudios durante 3 años en la Escuela de Arte de Toledo. Diseñadora gráfica e ilustradora free-lance.

Un proyecto de Oushire Academy

Enlace: <http://ouishare.net/es>

Financia: Vicedecanato de Cultura, con el soporte de Sabadell Fundación

Programa [AC] Acciones Complementarias 2018

The poster features a dark blue background with yellow and white text. At the top right is the 'QUISHARE UNIVERSITY GIRA 2017/18' logo. The main title 'SESIÓN SOBRE Economía Colaborativa' is in large yellow and white font. Below it is a subtitle in white: 'La tendencia social y económica con el verdadero potencial para girar hacia una sociedad más eficiente y sostenible.' A yellow speech bubble contains the event details: '24/01/2018 - 12:30h', 'Facultad de Bellas Artes (Salón de Actos)', and 'Universidad Complutense de Madrid'. The bottom left shows the 'bellasartes' logo and 'ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS AC-2018'. The bottom right features the 'Sabadell Fundación' logo. A stylized cartoon character with purple hair and a yellow shirt is on the right side.

QUISHARE
UNIVERSITY
GIRA 2017/18

SESIÓN SOBRE
Economía Colaborativa

La tendencia social y económica con el verdadero potencial para girar hacia una sociedad más eficiente y sostenible.

🐦 Quishare_es #GiraQuiShare

24/01/2018 - 12:30h

**Facultad de Bellas Artes
(Salón de Actos)**
Universidad Complutense
de Madrid

bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

ACTIVIDADES
COMPLEMENTARIAS
AC-2018

Un proyecto de: **QUISHARE
ACADEMY**

Con el soporte de: **Sabadell
Fundación**

VI Encuentro El Cubo Verde

Red de Espacios de Arte en el Campo

Fecha: 23 de mayo de 2018

Horario: 11:00 - 19:30 h.

Lugar: La Trasera y Biblioteca BBAA UCM

Plazas: abierta hasta completar aforo

El VI Encuentro del Cubo verde es un espacio en la universidad para intercambiar conocimientos y experiencias en torno a los espacios de arte en el campo. Cada año realizamos un encuentro en la facultad de BB AA que incluye en su organigrama la presentación de tres proyectos por parte de sus creadores en una mesa redonda. Este año los espacios que presentarán sus metodologías y proyectos son **Foro de Arte Relacional (Noelia Centeno)**, **Paraisurural (Emanuele Giusto y Maria Glez., Myrem)**, **Imágenes y palabras (Dorien Jongsma)**.

Durante el encuentro se inaugura la creación de un **Archivo** permanente de la red El Cubo Verde dentro de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes, exponiendo las publicaciones y realizando una breve lectura a cargo de los autores.

Por la tarde se realizará una acción colectiva titulada **TIERRA - Acción-instalación** conjunta de la red el cubo verde articulada en torno al elemento *Tierra* (muestras de tierra procedentes de los diferentes lugares donde están asentados los espacios de la red, o con los que se relacionan mayormente-cuando son proyectos itinerantes y caminantes)

Programa:

11:00 - 13:00 h. Mesa redonda y presentaciones de los espacios en la Trasera.

13:30 - 14:00 h. Lecturas y presentación *Archivo el Cubo Verde*, Biblioteca (Sala de Trabajo en Grupo).

14:00 h. Comida

16:00 - 16:30 h. Acción colectiva *TIERRA* en la Trasera.

16:00 - 19:30 h. Mesa de trabajo (resolución asuntos internos Cubo Verde). La Trasera.

1. Mesa redonda (la Trasera):

Foro de Arte Relacional (Noelia Centeno),

FAR es un proceso artístico experimental basado en la conversación situada y las relaciones humanas. Ni es gratis ni urbano. Es itinerante y ocurre en la periferia, en entornos rurales, en espacios aislados.

<http://www.foroarterelacional.com/>

Imágenes y palabras (Dorien Jongsma)

Su principal objetivo es diversificar la vida cultural en el medio rural, organizando actividades relacionada con las artes y la cultura, en pueblos de la comarca y en ciudades de la provincia de Burgos.

<http://www.imagenesypalabras.com>

Paraisu Rural (Emanuele Giusto y Maria Glez., Myrem)

“ParaiSurural” es un proyecto bianual de arte colaborativo para artistas, y con los habitantes del municipio rural de Valdediós, en Asturias, España. Se centra en intervenciones artísticas y la recuperación de las tareas agropecuarias, con el uso responsable de los innumerables recursos naturales y culturales del entorno.

<https://paraisurural.wordpress.com/queye/>

2. Inauguración ARCHIVO Cubo Verde en la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes

Inauguración y creación de un archivo permanente de la red El Cubo Verde dentro de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes, exponiendo las publicaciones y realizando una breve lectura a cargo de los autores.

Un archivo en continuo crecimiento que se irá nutriendo a lo largo de los años de: publicaciones editadas por los centros, artistas e investigadores que forman parte de la red (catálogos, proyectos de investigación, ediciones especiales, libros de artista, material audiovisual, fanzines, revistas de autor) así como reseñas o artículos en revistas especializadas.

Este archivo tiene entre sus objetivos: Estrechar lazos entre el ámbito académico, institucional y de investigación y la práctica artística desarrollada en el marco de la red. Generar un espacio de documentación estable, físico, unificado y de referencia para su consulta por parte de estudiantes, docentes e investigadores, que de esta manera acceden a proyectos, convocatorias, procesos y metodologías desarrolladas en espacios geográficamente dispersos por toda España. Visibilizar artistas, proyectos e investigaciones recientes en los que la práctica artística se vincula con la ecología social, ambiental y subjetiva. Generar relaciones armónicas no duales (centro-periferia, campo-ciudad) de transmisión e intercambio de conocimiento.

3. TIERRA. Instalación y acción conjunta. (la Trasera)

En el pasado Encuentro del 2017, se acordó llevar a cabo una acción conjunta: un gesto simbólico a través del cual presentarnos como un solo cuerpo complejo, compuesto, con afinidad de preocupaciones y sensibilidades. Se creó un grupo de trabajo y decidimos que el tema común sería uno de los cinco elementos primordiales, **la tierra**. La instalación en la Trasera comprende una serie de propuestas gráficas en torno a las diferentes formas de trabajar y entender este elemento primordial desde el arte y la agroecología por parte de los miembros de la red. La instalación se completa con una acción conjunta en la que muestras de tierra procedentes de los diferentes lugares donde están asentados los espacios de la red, o con los que se relacionan mayormente-cuando son proyectos itinerantes y caminantes; darán lugar, a un único cubo compacto de tierra, una suerte de adobe fundacional y fecundo generado desde la diversidad, la acción común y el cuerpo.

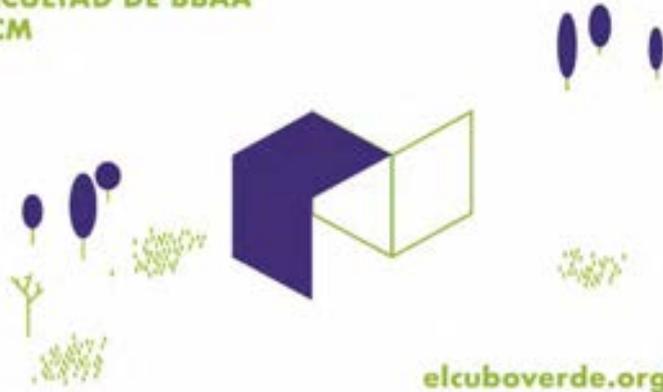
Coordina: Raquel Mora, Lucía Loren, Virginia López, Ruth Peche, Valerie de la dehesa, Coco Moya.

Enlace: <https://elcuboverde.org/>

Financia: Vicedecanato de Cultura

Programa [AC] Acciones Complementarias 2018

**VI ENCUENTRO
ESPACIOS
DE ARTE EN EL CAMPO
EL CUBO VERDE**
23 DE MAYO DE 2018
FACULTAD DE BBAA
UCM



elcuboverde.org

MESA REDONDA (11h) Trasera

TAR Tera de Arte Relacional
Natalia Cantón
www.teraderearte.com

TAR es un proceso artístico experimental basado en la conversación situada y las relaciones humanas. Ni es grupo ni urbano. Es itinerario y ocurre en la periferia, en entornos rurales, en espacios abandonados.

Imágenes y palabras
Dorcas Jorgens
www.imagenesypalabras.com

El principal objetivo es diversificar la red cultural en el medio rural, organizando actividades relacionadas con las artes y la cultura, en pueblos de la comarca y en ciudades de la provincia de Burgos.

Parque Rural
Emilia Górriz y María Glez., Maren
www.parquerural.com

"Parquerural" es un proyecto basado de arte colaborativo para artistas, y con los habitantes del municipio rural de Valdeolmillos, en Burgos, buscando sinergias artísticas y recuperación de tierras abandonadas.

INAUGURACIÓN ARCHIVO (13:30 h) Biblioteca

Inauguración y creación de un archivo permanente de la red El Cubo Verde dentro de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes, exponiendo las publicaciones y realizando una breve lectura al cargo de los autores. Un archivo en continuo crecimiento que se va nutriendo a lo largo de los años de publicaciones editadas por los autores, artículos e investigaciones que forman parte de la red. Catálogos, proyectos de investigación, ediciones especiales, libros de artista, material audiovisual, fotografías, revistas de autor, así como revistas o artículos en revistas especializadas.

ACCIÓN COLECTIVA TIERRA (16h) Trasera

MESA DE TRABAJO CUBO VERDE (16:30) Trasera

bellasartes
www.bellasartes.ucm.es

Facultad de Bellas Artes, Calle Juan de Valderrama,
404, R4to, UCM, 28040 Madrid, Spain
Plaza de Armas Complutense



Universidad UCM
www.bellasartes.ucm.es/ucm



ARCHIVO_ EL CUBO VERDE
RED DE
ESPACIOS DE ARTE
EN EL CAMPO



EN LA
BIBLIOTECA
DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES
UCM
MADRID

Inauguración y creación de un archivo permanente de la red El Cubo Verde dentro de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes. Un archivo en continuo crecimiento que se irá nutriendo a lo largo de los años de publicaciones editadas por los centros, artistas o investigadores que forman parte de la red (catálogos, proyectos de investigación, ediciones especiales, libros de artista, material audiovisual, fanzines, revistas de autor) así como reseñas o artículos en revistas especializadas.

Acción Inaugural ARCHIVO_ El Cubo Verde
(exposición y lecturas)

23 mayo 2018.
VI ENCUENTRO EL CUBO VERDE
Horario 13.30-14.00h
Lugar: Sala de Trabajo en Grupo
Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes (UCM)

www.cuboverde.org
info@cuboverde@gmail.com

Financia: www.bellasartes.ucm.es/cultura

bellasartes
FACULTAD DE BELLAS ARTES DE LA UCM

www.biblioteca.ucm.es

[f](#) [bbacultural/CM](#)

PRESENTACIONES
REPRESENTACIONES
RECITALES
OTROS

ABRIENDO PUERTAS: JORNADA A. PRÁCTICAS CURRICULARES Y EXTRACURRICULARES EN EMPRESAS E INSTITUCIONES

Fechas: 26 de abril y 3 de mayo de 2018

Horario: Día 26 de 11 a 14h. y día 3 de 11 a 12:30h.

Lugar: La Trasera de la Sala de exposiciones. Facultad de Bellas Artes.

Plazas: hasta completar el aforo.

Como se viene haciendo ya hace varios cursos, esta jornada está dedicada a informar de las prácticas de alumnos de Bellas Artes en empresas e instituciones, tanto curriculares como extracurriculares. Las prácticas extracurriculares se gestionan a través de la OPE (Oficina de Prácticas y Empleo) aunque hay siempre un tutor académico del centro. Las prácticas curriculares están vinculadas al Master de Diseño, al Master de Conservación del Patrimonio Cultural y Master de Educación Artística en Instituciones Sociales y Culturales. Estos tres son gestionados por la Facultad, por los coordinadores respectivos.

Programa:

DÍA 26 DE ABRIL

11:00-11:30h. Presentación.

11:30-12:30h. Prácticas extracurriculares gestión de la OPE (Lourdes García).

12:30-13:15h. Un ejemplo práctico. La aldea. Imágenes y palabras (Dorien Jongsma).

13:15-14:00h. Prácticas curriculares del Master de Diseño (Miguel Ángel Maure) y del Master de Educación Artística en Instituciones Sociales y Culturales (Daniel Zapatero).

DÍA 3 DE MAYO

11:00-11:30h. Prácticas curriculares del Master de Conservación del Patrimonio Cultural (Pilar Montero)

11:30-12:30h. Un ejemplo práctico: Los archivos históricos (Covadonga de Quintana. Archivera RAE)

Coordina: Dolores Fernández Martínez como Delegada de la Decana para Prácticas en Empresas.

Dolores Fernández Martínez es Pintora y profesora Titular de Universidad en la Facultad de Bellas Artes, UCM, en el Departamento de Pintura (Pintura y Conservación-Restauración). Previamente estuvo becada en la UNED, con una estancia en El Colegio de México y dos en París (CERMI-Université Paris VII-Denis Diderot). Ha trabajado en la Universidad de Alcalá, en el Museo Reina Sofía, en el Museo de Santa Cruz de Toledo, en ARCODATA y en la Fundación de

Amigos del Museo del Prado, al tiempo que ha ejercido la crítica de arte. Presidenta de AEMIC, Asociación para el Estudio de los Exilios y Migraciones Ibéricos Contemporáneos de 2004 a 2011, durante su presidencia fue responsable de cuatro proyectos de investigación del Ministerio de Presidencia de Gobierno. Es Delegada de la Decana para Prácticas en Empresas.

Participantes:

Dorien Jongsma. Dirige el proyecto *La aldea. Imágenes y palabras*. Su origen se remonta a 1997 cuando Dorien y su esposo, Lex Jongsma, procedentes de Amsterdam, visitan a unos amigos en España y deciden adquirir un pajar en el municipio burgalés de La Aldea del portillo del Busto, entre las comarcas de La Bureba y Las Merindades, en pleno Parque Natural Montes Obarenes-San Zadornil, una zona de gran belleza paisajística. Fundaron la Asociación Cultural Imágenes y Palabras con un objetivo muy claro: diversificar la vida cultural en el medio rural y dinamizar la actividad de la zona mediante las artes y la cultura. Con muchas dificultades el matrimonio fue construyendo un complejo ideal para trabajar artísticamente, a través de voluntarios y sin mediar los bancos, un sueño hecho realidad. El Hacedor se inauguró en 2009, aunque después Dorien hubo que afrontar la enfermedad y fallecimiento de su marido, Lex. Pero ella mantiene el proyecto, que durante el invierno puede permanecer latente pero que cada año florece con la primavera, admitiendo prácticas de alumnos de Bellas Artes en esas estancias veraniegas que admiten estancias y visitas de estudiantes holandeses y españoles.

Miguel Ángel Maure es arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la U.P.M. Especialidad Urbanismo y Edificación. Profesor titular que imparte asignaturas en Grado, Máster y Doctorado vinculadas con la geometría, tales como Sistemas de Representación y Análisis de la Forma (Grado), o Geometría en el Arte (Máster y Doctorado). Es miembro del grupo investigador *Arte encuentro de culturas* y formo parte del equipo que estudia *El espacio pintado en el Monasterio de San Lorenzo de El Escorial: del tipo arquitectónico a la representación pictórica. La aproximación al conocimiento del Patrimonio a través de las TIC*. C.I.E.S.P. (Centro Internacional de Estudios Superiores sobre Patrimonio). Coordinador del Master de Diseño.

Pilar Montero Vilar: Doctora en Bellas Artes por la UCM, master en Estética y Teoría de las Artes por la UAM es, además, Directora de Sistemas de Gestión de Calidad por la Agencia Española de Normalización (AENOR). Desde 2007 forma parte del PDI del Dep. de Pintura y Conservación-Restauración de la Fac. de Bellas Artes y en la actualidad es coordinadora de las practicas del Master de Conservación de Bienes Culturales. Ha impartido docencia en diferentes titulaciones (Arquitectura, Bellas Artes, Diseño y Conservación-Restauración) y posgrados entre los que destacan el Magister en Conservación de Arte Contemporáneo del MNCARS y el Master Oficial en Arte Contemporáneo de la Universidad Europea de Madrid. Es miembro del comité de Normalización 4º Subcomité 8 de AENOR y asesora del dep. de Conservación y Restauración del MNCARS. En 2014 fue profesora visitante en la Universidad de Coventry (R.U.).

Daniel Zapatero Guillén es doctor desde 2007 por la UCM. Miembro del consejo de redacción de la revista *Arte, Individuo y Sociedad*, así como vocal de la *Revista Arte, Diseño e Ingeniería*. Actualmente también imparte clases en el Centro Superior de Diseño de Moda de Madrid de la UPM. Ha trabajado en La U-tad y en el Centro de Estudios Superiores Felipe II. Ha participado en 4 proyectos I+D como investigador. En la actualidad es responsable de las prácticas curriculares del Master de Educación Artística en Instituciones Sociales y Culturales

Enlaces:

<https://www.ucm.es/ope>

<http://www.ucm.es/med-art/>

<http://www.ucm.es/masterconservacion>

<http://www.ucm.es/masterendisenio>

<http://karpov-briviesca.blogspot.com.es/2015/05/i-memorial-de-ajedrez-lex-jongsma-la.html>

<https://vimeo.com/63836828>

Financia: Vicedecanato de Estudiantes y Salidas Profesionales y Vicedecanato de Cultura

ABRIENDO PUERTAS

PRÁCTICAS CURRICULARES Y EXTRACURRICULARES EN EMPRESAS E INSTITUCIONES

26,04,18, LA TRASERA

11h. Presentación

11.30h. Prácticas extracurriculares gestión de la OPE. **Lourdes García.**

12.30h. Un ejemplo práctico. La aldea. Imágenes y palabras. **Dorien Jongsma.**

13.15h. Prácticas curriculares del Máster de Diseño. **Miguel Ángel Maure.** Máster de Educación Artística en Instituciones Sociales y Culturales. **Daniel Zapatero.**

03,05,18, LA TRASERA

11h. Prácticas curriculares del Máster de Conservación del Patrimonio Cultural. **Pilar Montero.**

11.30h. Un ejemplo práctico. Los archivos históricos. **Covadonga de Quintana (Archivera RAE).**

Coordina:
Dolores Fernández Martínez


Vicedecanato de Estudiantes y Salidas Profesionales / Vicedecanato de Cultura


bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSIS DE MADRID

ABRIENDO PUERTAS. JORNADA B. SALIDAS PROFESIONALES DE BELLAS ARTES

Fecha: 31 de mayo de 2018

Horario: 12:30 a 14h.

Lugar: Aula Multiusos próxima a la Cafetería.

Plazas: hasta completar el aforo.

La última conferencia de estas Jornadas tendrá lugar el día 31, con la asistencia de Semíramis González, que no pudo acudir el pasado día 3 de mayo, cuando estaba previsto.

La idea general de la Jornada de Salidas Profesionales Como ya se hizo en cursos anteriores, es la de contar con la experiencia de agentes que están ahora mismo actuando en el panorama artístico español y con artistas que cuenten sus experiencias. En el caso de Semíramis González dentro de la Historia del Arte, el Comisariado, la crítica artística, la museología, las ferias, los jurados o las convocatorias artísticas.

AVISO: A las 14h. tendremos la ocasión de asistir a un “Almuerzo sobre la hierba” organizado por los alumnos de Pintura de Paisaje del grupo C. en los Jardines de la Facultad.

Coordina: Dolores Fernández Martínez como Delegada de la Decana para Prácticas en Empresas y José Enrique Mateo, profesor del Dep. de Pintura y Conservación-Restauración (autor del cartel).

Semíramis González es licenciada en Historia del Arte. Ha cursado el Máster en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual en el MNCARS y se ha especializado en teoría feminista y queer aplicada a la Historia del Arte. Desarrolla una muy activa trayectoria como comisaria independiente <http://semiramisenbabilonia.com/>; https://twitter.com/semiramis_glez; <https://www.facebook.com/semiramisgf>; <http://www.laboralcentrodearte.org/es/recursos/personas/semiramis-gonzalez>.

Enlaces:

<https://bellasartes.ucm.es/dolores-fernandez-martinez>; <https://cerrogallinero.com/>; <https://galeriablancasoto.wordpress.com/artistas/che-marchesi/>; <https://www.u-tad.com/staff/fernando-alonso-munoz/>; <http://semiramisenbabilonia.com/>; https://twitter.com/semiramis_glez; <https://www.facebook.com/semiramisgf>; <http://www.laboralcentrodearte.org/es/recursos/personas/semiramis-gonzalez>; <http://carmengonzalezcastro.com/bio/>

Financia: Consejo Social de la Universidad, con el soporte del Vicedecanato de Estudiantes y salidas profesionales y el Vicedecanato de Relaciones institucionales y cultura.

Fechas: 25 de abril y 3 de mayo de 2018

Horario: 11 a 14h. y de 12:30 a 14h.

Lugar: La Trasera de la Facultad de Bellas Artes.

Plazas: hasta completar el aforo.

Como ya se hizo en cursos anteriores, esta jornada completa la de Jornada informativa de prácticas en empresas e instituciones, donde se hablaba de las prácticas curriculares y extracurriculares. En esta ocasión se aborda expresamente la difícil vía profesional del artista. En ocasiones se ha invitado a cooperativas para facturar, a ferias, galerías y, siempre, se ha contado con el testimonio de artistas que llevan años trabajando y compaginando su actividad profesional en muchas ocasiones con otra actividad. En esta ocasión no va a ser de manera diferente, pues contamos con una cooperativa, con una comisaria de arte y con el testimonio de varios artistas que –en primera persona- hablarán de su trayectoria, de cómo pueden compaginar su actividad profesional como artistas y, al mismo tiempo, cómo se las arreglan para pagar las facturas. Unos y otros pueden aportar su experiencia para seguir manteniendo una actividad que no siempre está considerada como se merece.

Programa:

DÍA 25 DE ABRIL

11:00-11:15h. Presentación.

11:15-12:15h. Centros de arte dirigidos por artistas. El cerro Gallinero (Carlos de Gredos).

12:15-13:00h. SMART-IB – Cooperativa de Impulso para proyectos creativos y culturales (María Pilar López García).

13:00-14:00h. Testimonios de artistas: Che Marchesi y Fernando Alonso.

DÍA 3 DE MAYO

12:30-13:15h. Consejos desde el comisariado de Arte: Semíramis González.

13:15-14:00h. Testimonios de artistas docentes: Carmen González Castro.

Coordina:

Dolores Fernández Martínez como Delegada de la Decana para Prácticas en Empresas y José Enrique Mateo, profesor del Dep. de Pintura y Conservación-Restauración (autor del cartel).

Dolores Fernández Martínez es Pintora y profesora Titular de Universidad en la Facultad de Bellas Artes, UCM, en el Departamento de Pintura (Pintura-Restauración). Previamente estuvo becada en la UNED, con estancias en México y París. Ha trabajado en la Universidad de Alcalá, en el Museo Reina Sofía, en el Museo de Santa Cruz de Toledo, en ARCODATA y en la Fundación de Amigos del Museo del Prado, al tiempo que ha ejercido la crítica de arte como *free-lance*. Presidenta de AEMIC, Asociación para el Estudio de los Exilios y Migraciones Ibéricas Contemporáneos de 2004 a 2011, con cuatro proyectos de investigación subvencionados por el Ministerio de Presidencia de Gobierno. Es responsable de prácticas de la Facultad de Bellas Artes desde 2010.

José Enrique Mateo es artista plástico, investigador y docente. Es doctor en Bellas Artes por la UCM, Magister en Teoría y Práctica de las Artes Plásticas Contemporáneas (2009), miembro del colectivo DDO (Dientes de ojo) e investigador del grupo de investigación Prácticas Artísticas y Formas de Conocimiento Contemporáneas (UCM, nº 588)

Otros curricula:

Carlos de Gredos es licenciado en Bellas Artes por la UCM y una larga trayectoria relacionada con el arte y la naturaleza, también con la poética visual (tiene varios libros de poesía). Su obra, como coordinador del Cerro Gallinero se puede ver en <https://cerrogallinero.com/>

Che Marchesi es licenciado en Bellas Artes por la UCM y lleva una larga trayectoria orientada a trabajos relacionados con el arte y la biología y la ética relacionada con los experimentos con animales y humanos. <http://smart-ib.coop/>

Fernando Alonso es licenciado en Bellas Artes por la UCM y su carrera está en los inicios pero no deja de ser brillante. <https://www.u-tad.com/staff/fernando-alonso-munoz/>

Semíramis González es licenciada en Historia del Arte. Ha cursado el Máster en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual en el MNCARS y se ha especializado en teoría feminista y queer aplicada a la Historia del Arte. Desarrolla una muy activa trayectoria como comisaria independiente <http://semiramisenbabilonia.com/>; https://twitter.com/semiramis_glez; <https://www.facebook.com/semiramisgf>; <http://www.laboralcentrodearte.org/es/recursos/personas/semiramis-gonzalez>.

Carmen González Castro se licenció en Bellas Artes por la Universidad de Granada y posteriormente realizó el máster en Investigación, Arte y Creación de la UCM (2012). Ha sido profesora de la Facultad de Bellas Artes durante este curso 2017-2018. <http://carmengonzalezcastro.com/bio/>

Enlaces:

<https://bellasartes.ucm.es/dolores-fernandez-martinez>; <https://cerrogallinero.com/>;

<https://galeriablancasoto.wordpress.com/artistas/che-marchesi/>;

<https://www.u-tad.com/staff/fernando-alonso-munoz/>;

<http://semiramisenbabilonia.com/>;

https://twitter.com/semiramis_glez;

<https://www.facebook.com/semiramisgf>;

<http://www.laboralcentrodearte.org/es/recursos/personas/semiramis-gonzalez>;

<http://carmengonzalezcastro.com/bio/>

Financia: Consejo Social de la Universidad, con el soporte del Vicedecanato de Estudiantes y salidas profesionales y el Vicedecanato de Cultura.

ABRIENDO PUERTAS

SALIDAS PROFESIONALES DE BELLAS ARTES

31.05.18. AULA MULTIUSOS

13-14h.

Consejos desde el comisariado de arte

Conferencia de

Semiramis González Fernández

Coordinan:
Dolores Fernández Martínez
José Enrique Mateo León



Departamento de Educación y Cultura
Escuela de Bellas Artes de León
bellasartes
Escuela de Bellas Artes de León

ABRIENDO PUERTAS

SALIDAS PROFESIONALES DE BELLAS ARTES

25.04.18. LA TRASERA

11h. Presentación

11.15h. Centros de Arte dirigidos por artistas.
El Cerro Gallinero. **Carlos de Gredas.**

12.15h. Cooperativa de trabajo SMART-IB
Cooperativa de impulso para proyectos creativos
y culturales. **María Pilar López García.**

13h. Artistas. **Che Marchesi y Fernando Alonso.**

03.05.18. LA TRASERA

12.30h. Consejos desde el comisariado de Arte.
Semiramis González.

13.15h. Artistas y docentes. **Cámen González
Castro.**

Coordinan:
Dolores Fernández Martínez
José Enrique Mateo León



Departamento de Educación y Cultura
Escuela de Bellas Artes de León
bellasartes
Escuela de Bellas Artes de León

De los productores que te trajeron
THRILLER EN LA CAFETERÍA

CANT-ARTE

Concierto de fin de Curso



Salón de Actos
25 de mayo 18:00

*Entrada libre desde una hora
antes y hasta completar aforo*



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

Colectivo [recolectoras]. LAMP Book_Art Edition

Exposición:

Colectivo [recolectoras]

Conversaciones:

El libro colaborativo, punto de encuentro

Presentación Caja LIBRO ARTE [recolectoras]. PROYECTO PURE PRINT
Madrid

Lanzamiento de la publicación *Cuaderno sobre el libro* LAMP 04
[recolectoras]

Conversaciones en torno al libro colaborativo como punto de encuentro. Sinopsis de lo acontecido en el Encuentro Internacional de Libro Arte **PURE PRINT Madrid. Book Art Edition 2017**, que tuvo lugar en la Facultad de Bellas Artes de Madrid del 24 al 28 de abril de 2017. En esta ocasión se invitó a participar a docentes grabadoras de diferentes instituciones de enseñanza superior para pensar conjuntamente un **libro arte colaborativo**. La dirección del proyecto y la coordinación corrió a cargo de Marta Aguilar Moreno, siendo las participantes Graciela Machado, Eva Figueras Ferrer, Manuela Candini, Francesca Genna, Maristela Salvatori, Márcia Regina Pereira de Sousa, Anna Janusz-Strzyż, Gema Navarro Goig, Carmen Hidalgo de Cisneros Wilckens, Mónica Oliva Lozano y Ángela Cabrera Molina.

Considerar, debatir y compartir experiencias en torno al libro, fue el eje principal sobre el que giraron las jornadas de trabajo. Un encuentro donde, las ideas y los pensamientos se centraron en determinar el concepto común identificador del colectivo.

Un mapa tejido a modo de emociones, confidencias, revelaciones y testimonios hizo que el pensamiento grupal adquiriera representación, naciendo el colectivo [recolectoras].

Una vez concluida la semana, cada participante en su lugar de origen realizó un libro de artista con el concepto acordado, incluyéndolo en la caja colectiva y cumpliendo así con el objetivo de libro arte colaborativo editable que nos proponemos presentar.

Exposición:

Colectivo [recolectoras]

Inauguración: Martes 13 de marzo de 2018 a las 14.00 H

Lugar: Sala de exposiciones del Hall de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. Del 13 al 22 de marzo de 2018.

Conversaciones:

El libro colaborativo, punto de encuentro

Lugar: Salón de Grados, Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid.

Horario: Martes 13 de marzo de 2018 de 12.00 a 13.30 H

Conversaciones acerca de...

"El Encuentro Internacional de Libro-Arte PURE PRINT Madrid".

José Manuel García Vázquez, Director Encuentros Complutense.

Marta Aguilar Moreno, Profesora en la Facultad de Bellas Artes de Madrid. Grupo de investigación UCM El Libro de Artista como Materialización del Pensamiento. Coordinadora del Proyecto Pure Print Madrid 2017.

"procura de chão"

Graciela Machado, Profesora en la Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Grupo i2ADS Instituto de Investigação em Arte, Design e Sociedade. Creadora del Proyecto Pure Print.

"El Libro-Arte: Unión inseparable de idea y forma".

Ángela Cabrera Molina, Profesora en la Escuela Superior de Diseño de Madrid. Grupo de investigación UCM El Libro de Artista como Materialización del Pensamiento.

"Ediciones LAMP: cuaderno sobre el libro"

Mónica Oliva Lozano, Profesora en la Facultad de Bellas Artes de Madrid. Grupo de investigación UCM El Libro de Artista como Materialización del Pensamiento.

"Mil deseos: la navegación sin fin por un libro realizado en homenaje a Louise Wamser, dibujante, diseñadora y articulista en la Alemania de principios del siglo XX".

Carmen Hidalgo de Cisneros Wilckens, Profesora en la Facultad de Bellas Artes de Madrid. Grupo de investigación UCM El Libro de Artista como Materialización del Pensamiento.

"Las Bibliotecas como contenedores de arte"

Javier Pérez Iglesias, Director de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid.

Actividad abierta hasta completar aforo.

Coordina: Marta Aguilar Moreno (Departamento de Dibujo y Grabado)

Colaboración LAMP/UCM_FBAUP/i2ADS

Grupo de investigación UCM El Libro de Artista como Materialización del Pensamiento y Grupo i2ADS Instituto de Investigação em Arte, Design e Sociedade

Participa: Encuentros Complutense

Financia: Vicedecanato de Cultura

Enlaces:

https://bellasartes.ucm.es/pure-print-madrid-book_art-edition-2017

<https://www.ucm.es/encuentros/pure-print-madrid-2017>

<http://lamplibrodeartista.blogspot.com.es>

Ponentes:

Marta Aguilar Moreno. Profesora Contratado Doctor en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, donde imparte asignaturas de dibujo y grabado en grado y posgrado. Compagina su labor docente con su actividad artística profesional. Investigadora en el grupo UCM 941058 – El libro de artista como materialización del pensamiento. Participa en proyectos artísticos colaborativos, congresos y exposiciones, nacionales e internacionales, como autora o comisaria. Cuenta con diversas publicaciones sobre arte, educación y cultura visual, el libro arte y la gráfica contemporánea.

Graciela Machado. Professora auxiliar da FBAUP e membro integrado do I2ADS, Instituto de Investigação em Arte, Design e Sociedade. Licenciada pela ESAP em Artes Plásticas Pintura em 1993, mestrado em Gravura pela Slade School of Fine Art em 1996 e doutorada em Desenho pela Facultad de Bellas Artes Universidad del Pais Vasco em 2007. Bolseira da Fundação Calouste Gulbenkian e FCT. Enquanto docente e investigadora, dedica-se à criação de estruturas académicas de suporte à criação nas práticas contemporâneas da gravura. Coordenadora do PURE PRINT, encontro internacional de gravura (PURE PRINT 2013, PURE PRINT 2014, PURE PRINT 2015). Esta plataforma de investigação internacional acolhe projetos de prospecção sobre aplicação de processos de impressão a suportes não convencionais, e dá atenção ao património gráfico local. A sua atividade artística está centrada sobre a prática da gravura e questões de exploração do tempo, tecnologia e paisagem, e expõe com regularidade. Desenvolveu residências artísticas no Art Studio Itsukaichi Japão, Franz Masereel Centrum Bélgica, Oficina de gravura Bartolomeu Cid dos Santos Tavira.

Ángela Cabrera Molina. Doctora en Bellas Artes por la UCM. En 1994 comienza su actividad docente como funcionaria de carrera, siempre compaginándola con una formación y actividad artística continua. Actualmente, desarrolla su labor docente en la Escuela Superior de Diseño de Madrid y es miembro del grupo de investigación de la UCM 941058 – El libro de artista como materialización del pensamiento, integrado en el Departamento de Dibujo 1 de la Facultad de Bellas Artes de la UCM. Ha realizado exposiciones individuales y su obra ha sido premiada en diferentes concursos de pintura. A partir de 2003, su actividad artística se orienta hacia el campo de la ilustración, ganando el Premio Lazarillo de Álbum Ilustrado concedido por la OEPLI en el 2011 y la Placa de Oro de la Bienal de ilustraciones de Bratislava en el 2013.

Mónica Oliva Lozano. Profesora Contratada Doctor en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid y Licenciada en Derecho. Compagina su labor docente centrada en el dibujo y la obra gráfica con la gestión cultural y educativa de prácticas artísticas, relacionadas con el arte y la tecnología, el arte y la gastronomía o el libro-arte. Desde 2006 es miembro del grupo de investigación LAMP, El libro de artista como materialización del pensamiento. Ha participado en diversos seminarios y ha dado conferencias en torno al libro como medio artístico. Colabora de manera asidua en el programa de actividades educativas para adultos de Fundación Telefónica con talleres de diversa índole como el Taller de Arte Sonoro, "Objetos en vibración" (2017) o "Máquinas de dibujar" (2016) con motivo de la exposición de Theo Jansen.

Carmen Hidalgo de Cisneros Wilckens. Profesora Contratado Doctor en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. Artista visual e investigadora en el grupo UCM 941058 – El libro de artista como materialización del pensamiento. Ha realizado proyectos de pintura, dibujo, obra gráfica y libro-arte, difundidos a través de numerosas ferias y exposiciones individuales y colectivas en España y en el extranjero. Participa activamente en congresos, seminarios y Proyectos de Innovación de la Calidad Docente. Cuenta con diferentes publicaciones sobre gráfica contemporánea, arte alemán y el libro como objeto de arte. Ha realizado estancias de investigación y creación plástica en países como Alemania, Namibia, Francia, Italia y EE.UU. entre otros.

Javier Pérez Iglesias es bibliotecario pero ha sido muchas otras cosas aunque nunca ha perdido de vista a las bibliotecas. Ha desarrollado sus actividades tanto en el sector privado como en el público. Ha trabajado en el mundo de la edición, en archivos, en medios de comunicación, en educación, en cooperación para el desarrollo, en gestión cultural y en algunos bares nocturnos. Actualmente investiga sobre una noción expandida de biblioteca relacionada con los espacios creativos.

Programa [AC] Acciones Complementarias 2018



Colectivo [recolectoras]. LAMP Book_Art Edition

Conversaciones. El libro colaborativo, punto de encuentro
María Aguilón Perera, Ángela Cabrera Molina, Carmen Hidalgo de Cisneros Wilckens, Mercedes Pacheco, Mónica Oliva Lizaso y Javier Pérez Iglesias

Presentación Caja LIBRO ARTE [recolectoras]. PROYECTO PURE PRINT Madrid
Lanzamiento de la publicación Cuaderno sobre el libro LAMP 04 [recolectoras]
13 de marzo de 2018. 12.00 H
Salón de Grados de la Facultad de Bellas Artes, UCM

Inauguración exposición 11 de marzo de 2018. 14.00 H
Sala de exposiciones del Hall de la Facultad de Bellas Artes, UCM
Del 11 al 22 de marzo de 2018

Coordinador: María Aguilón Perera
Colaborador: el Observatorio de Cultura ACID y Encuentros Complutense

bellas artes P d

El lugar de las fresas

Una película documental de Maite Vitoria Daneris

El lugar de las fresas

ةلوارفلا ضرا - Il luogo delle fragole

Una película documental de Maite Vitoria Daneris

Fecha: viernes 18 de mayo de 2018

Horario: 11:30 - 14:00 h.

Lugar: Salón de Actos

" Una anciana campesina italiana con mucho trabajo, un inmigrante marroquí recién llegado a Italia y una joven cineasta española. A partir de un encuentro casual en el mercado al aire libre más grande de Europa, una mirada diferente se abre hacia un mundo nuevo " .

" Una obra maestra " Roberto Saviano.

Sinopsis:

Lina es una anciana campesina italiana del norte de Italia. Su espalda está curva y mira hacia la tierra.

Cada mañana, al alba, llega al mercado al aire libre más grande de Europa, Porta Palazzo, en el centro

de Turín, donde vende su verdura y sus fresas.

La vida de Lina es, como ella dice... " casa, iglesia y trabajo ". Lina no tiene hijos, pero sí cinco perros

y a su marido Gianni, que quiere que ella deje de trabajar. Un día en el mercado, entra en escena Hassan,

un joven inmigrante marroquí recién llegado a Italia en busca de trabajo.

" El lugar de las fresas " es la historia de estos personajes, filmada durante siete años a través de la

mirada de una joven cineasta española, en un lugar común y universal, como es un gran mercado al aire libre.

Una película poética, que muestra al público el valor más esencial y puro del ser humano, a través del trabajo de la tierra . "

Trailer: <https://vimeo.com/73775419>

Género: Film documental Idioma: Italiano, spagnolo, arabo.

Subtítulos (versiones): Castellano, inglés, francés, portugués, chino, búlgaro.

Nacionalidad: España - Italia Año producción: 2013.

Ficha Film Comission Torino:

http://www.fctp.it/movie_item.php?id=761

www.ellugardelasfresas.com

Recorrido por festivales y premios:

La película tuvo su estreno mundial en el Festival de Cine de Turín, ha ganado varios premios a la mejor película documental de participar en festivales internacionales en Italia, Francia, Marruecos, España, México y Uruguay con gran éxito a nivel internacional.

En 2017, la película a tenido un maravilloso recorrido por diferentes Salas y Filmotecas españolas y se ha estrenado en las sedes del Instituto Cervantes de: Albuquerque, Argel, Belgrado, Brasilia, Casablanca, Curitiba, Manila, Múnich, Nueva Delhi, Pekín, Porto Alegre, Recife, Río de Janeiro, Salvador de Bahía, Sao Paulo, Shángai, Sofía, Tánger, Tetuán, Tokio, Viena, París y Lisboa.

Premios y Festivales:

PRIMER PREMIO MEJOR PELÍCULA DOCUMENTAL

Festival de Cine Documental de ALCANCES - Cádiz 2016 (ESPAÑA).

GRAND PRIX DEL JURADO // MEJOR PELÍCULA DOCUMENTAL

Festival del Cine Italiano de ANECCY - 2014, Anecy (Francia).

PRIMER PREMIO MEJOR PELÍCULA DOCUMENTAL

“Sguardi Altrove”, Milán // 2014 (Italia).

PREMIO “UCCA “ // MEJOR PELÍCULA DOCUMENTAL

TORINO FILM FESTIVAL, Turín, 2013 (Italia) .

PREMIO “Gli occhiali di Gandhi” // MEJOR PELÍCULA DOCUMENTAL

TORINO FILM FESTIVAL, Turín , 2013 (Italia) .

Festival International du Cine d’auteur de Rabat (Marruecos)

Cinemambiente - Enviromental Italian Film Festival (Turín - Italia)

35º FESTIVAL CINEMATOGRAFICO INTERNACIONAL DEL URUGUAY (Montevideo , Uruguay)

CEMEDOC _ Certamen Internacional de Cine Documental sobre Migración y Exilio (Ciudad en MEXICO)

CINEUROPA Compostela - (Santiago de Compostela, España).

Enlaces:

[EL 7º VICIO - RNE - " De las fresas al barro ": \(desde min 4:40\)](#)

[EL 7º VICIO - RNE - " Lina, en el gran mercado de Turín "\(desde min 38:45\)](#)

[Lamarea.com](#)

[Entrevista a Maite para TVE - 24h // Camara Abierta // min 11.45](#)

[LA REPUBBLICA - CARLO PETRINI](#)

[LA REPUBBLICA " IL CINEMA VÁ AL MERCATO"](#)

[QUINLAN - RIVISTA DI CRÍTICA CINEMATOGRAFICA](#)

[Maite Vitoria Daneris on VIMEO](#)

Dirección: Maite Vitoria Daneris ([biografía](#))





Hierba flotante, fuego en la nieve:

Poesía y coraje en Pechos eternos, de Kinuyo Tanaka

Proyección de la película *Pechos eternos* de Kinuyo Tanaka

Fecha: jueves 22 de febrero de 2018

Hora: 18:00 h.

La película dura 1 hora y 50 minutos. Luego habrá un espacio para análisis y coloquio (40-50 minutos)

Lugar: Salón de Actos de la Facultad de Bellas Artes

Organiza: Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes, dentro del Programa sobre arte y cultura en Japón. "Hiroshima mon amour"

Ponente: Faustino Sánchez



La década de 1950 fue una época gloriosa en la historia del cine japonés, en la que grandes cineastas clásicos como Yasujiro Ozu, Kenji Mizoguchi, Mikio Naruse o Akira Kurosawa llegaron a su etapa de madurez. Sin embargo, en los cánones tradicionales no siempre se ha valorado con justicia a otras figuras de talla similar. Entre ellas destaca Kinuyo Tanaka, actriz estrella de la industria japonesa de la época que, sobreponiéndose a las zancadillas y bloqueos que sufrió por el mero hecho de ser mujer, logró dar el salto a la dirección y desarrollar una breve carrera con seis de las películas más bellas de la historia del cine. En esta actividad se proyectará la que quizás sea su película más importante, **Pechos eternos** (*Chibusa yo eien nare*, 1955), que se acerca a la vida de la poeta tanka Fumiko Nakajo y, a continuación, se analizará visual, narrativa y semióticamente la película y se debatirán sus aspectos más destacados.

Ponente:

Faustino Sánchez ha escrito numerosos ensayos y textos de análisis cinematográfico en publicaciones como Shangrila, Detour, Visual 404 y Transit, entre otras. Es autor, junto con Aarón Rodríguez, del libro "Retratos de familia - Tránsitos del cine" y ha colaborado en libros colectivos sobre Bela Tarr, Fleur Jaeggy y sobre el cuerpo y la pulsión de muerte en el arte.

Enlaces:

Blog personal Faustino Sánchez: <http://eldormitoriodemaud.blogspot.com.es/>

Sobre la vida de la poeta Fumiko

Nakajo: http://simplyhaiku.com/SHv2n4/features/Jane_Reichhold.html

Filmografía de Kinuyo Tanaka: <http://www.imdb.com/name/nm0849011/>



Programa sobre arte y cultura en Japón. "Hiroshima mon amour"

Proyección de la película
PECHOS ETERNOS
de Kinuyo Tanaka

Jueves 22 de febrero
18h.
Película + análisis y coloquio
Salón de Actos

Ponente: Faustino Sánchez
Organiza: Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes
dentro del Programa sobre arte y cultura
en Japón "Hiroshima mon amour".



www.bellasartes.com/actos
bellasartes

I CONCURSO CNP Partners - Bellas Artes UCM

CREACIÓN AUDIOVISUAL 2018

JORNADA DE CREACIÓN AUDIOVISUAL

Fecha: 7 de mayo de 2018

Horario: 12:00 h. (fallo de concurso) y 12:45 h. (master class de Concha Jerez)

Lugar: Salón de Actos

Plazas: abierta hasta completar aforo

La jornada consistirá en la exhibición del trabajo de los cinco finalistas de la primera edición del concurso "CNP Partners - Bellas Artes UCM de Creación Audiovisual", así como del fallo del jurado. A continuación, se impartirá una master class a cargo de la artista Concha Jerez, Premio Nacional de Artes Plásticas 2015 y ganadora del Premio Velázquez de Artes Plásticas 2017 del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Considerada una artista pionera en el uso de la tecnología, Concha Jerez se caracteriza por el rigor y compromiso en sus planteamientos estéticos, desarrollados durante más de cinco décadas tanto en España como en el contexto internacional, así como por el carácter innovador de sus propuestas.

La colaboración de CNP Partners con la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense y con PROYECTOR, Plataforma de Videoarte está dirigida a fomentar la producción audiovisual, a divulgar el trabajo de los jóvenes creadores y, sobre todo, a facilitar los primeros pasos de los artistas que se encuentran en el periodo de formación en el circuito profesional.

Estas acciones se engloban dentro de #MásArteMásVida, el programa de patrocinio cultural que se configura como eje de comunicación de CNP Partners, y a través del cual se establecen colaboraciones con algunos de los principales actores e instituciones culturales españolas. Nace con el objetivo de facilitar el acceso al arte y la cultura a toda la sociedad y de apostar por el talento de nuevos creadores.

Programa:

12:00 h.

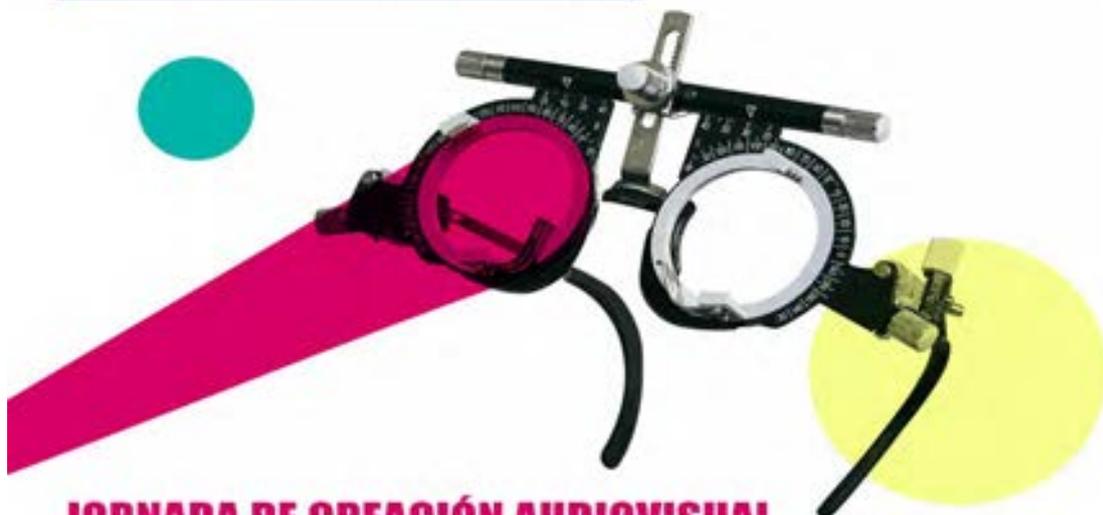
- Presentación de la colaboración entre CNP Partners, la Facultad de Bellas Artes UCM y PROYECTOR, plataforma de videoarte
- Proyección de las cinco obras finalistas y fallo del jurado de la primera edición del concurso "CNP Partners - Bellas Artes UCM de creación audiovisual"

12:45 h.

- "Fuera de formato". Masterclass a cargo de Concha Jerez

CNP Partners - Bellas Artes UCM - Proyector

CREACIÓN AUDIOVISUAL



JORNADA DE CREACIÓN AUDIOVISUAL

7 de mayo de 2018 - Facultad de Bellas Artes de la UCM. Salón de actos

12.00h

- Presentación de la colaboración entre CNP Partners, la Facultad de Bellas Artes de la UCM y PROYECTOR, Plataforma de Videoarte.
- Proyección de las 5 obras finalistas y fallo del jurado de la primera edición del concurso "CNP Partners - Bellas Artes UCM de Creación Audiovisual".

12.45h

- "Fuera de formato". Master class a cargo de Concha Jerez

PREMIOS Y DIFUSIÓN DE LAS OBRAS

Entre los proyectos finalistas, un jurado elegirá las 3 obras ganadoras estableciéndose la siguiente dotación en concepto de premios:

- PRIMER PREMIO: 1.200 €
- SEGUNDO PREMIO: 1.000 €
- TERCER PREMIO: 500 €

Las obras ganadoras se exhibirán en el festival de videoarte PROYECTOR 2018.

 [cnp_partners](#)
[proyector_videoartefestival](#)

 [cnppartners](#)
[proyectorvideoartefestival](#)
[bellasartesucm](#)

 [CNP_Partners](#)
[PROYECTOR_text](#)
[bellasartesucm](#)

 [cnppartners.es](#)
[masartemasvida.es](#)
[proyectorinfo](#)
[bellasartes.ucm.es](#)



bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

#Mas arte más vida

Muestra Creación Audiovisual El país de los tuertos



Fecha: miércoles 14 de marzo de 2018

Horario: 19.30 h

Precio: 1€

Lugar: CINE ESTUDIO, Circulo de Bellas Artes de Madrid

Muestra de Creación Audiovisual de los grados de Bellas Artes y Diseño. UCM que proyectará una selección de trabajos de los cursos impartido por los profesores Nuria Pradilla, Noemi Garcia, José Cuevas e Isabel María.

En palabras de Henri Langlois, Director de la Cinémathèque Française y padre espiritual de la Nouvelle Vague: "El arte cinematográfico no es un arte dramático. Esencialmente, es un arte plástico". Bajo esta misma premisa, los estudiantes de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid muestran en el Cine Estudio sus trabajos sobre cine y artes audiovisuales. La sesión incluye piezas de videoarte, vídeo experimental, documental y ensayo audiovisual.

Coordina: Isabel María

Organiza: UCM y CBA

JOSÉ LUIS GUTIÉRREZ MUÑOZ

PRESENTACIÓN DEL LIBRO

Viernes 8 de junio

Salón de Actos, 19 horas

UNA BICICLETA VOLADORA



Presentación del libro 'Aprender Fotografía'

de Luis Castelo Sardina y Javier Calbet Carrillo

Fecha: martes 9 de octubre de 2018

Horario: 13:00 h.

Lugar: Sala de Grados

APRENDER FOTOGRAFÍA

Autores: Luis Castelo y Javier Calbet

Este libro nace de un proceso de reflexión que comenzó en 1998 con la publicación de un pequeño libro de bolsillo llamado La Fotografía. En aquel momento quisimos hacer un libro de referencia básico con todos aquellos aspectos que por entonces estaban en pleno auge: la película, el laboratorio, los filtros, etc., etc. En este momento, y después de 20 años, muchas cosas han cambiado en el panorama fotográfico. La práctica desaparición de la industria fotoquímica y el predominio e integración de lo digital en nuestras vidas hasta límites insospechados. Después de todo este tiempo tampoco hemos querido hacer tabla rasa sino actualizar aquellos aspectos que aún perviven de la fotografía tradicional e integrarlos de modo natural en el mundo digital actual.

Este libro está destinado a todos aquellos que pretendan acercarse a la fotografía desde los aspectos más básicos, hasta aquellos que quieran hacer una incursión en el mundo profesional y artístico sin dejar de lado las técnicas tradicionales y profundizando en la fotografía digital.

Intervienen:

Moderador: Jacobo Merino. Editor de OMMPRESS

Ponentes: Autores del libro

Luis Castelo. Profesor de fotografía de la Facultad de Bellas Artes

Javier Calbet. Fotógrafo



PRESENTACIÓN DEL LIBRO

“APRENDER FOTOGRAFÍA”

DE LUIS CASTELO SARDINA Y JAVIER CALBET CARRILLO



Martes 9 de Octubre en el Salón de Grados a la 13:00 h.

bellasartes
CENTRO DE INVESTIGACIONES Y DE BELLAS ARTES

OMPRESS
IMAGEN

Presentación del nº 1 de la revista ¬Accesos

Fecha: Martes 20 de marzo de 2018

Horario: 12 h.

Lugar: La Trasera

Plazas: Entrada libre.

¬Accesos es una herramienta para la investigación, publicada por el Grupo *Prácticas artísticas y formas de conocimiento contemporáneas* de la Universidad Complutense de Madrid, arte-conocimiento.com, dentro del I+D HAR2017-86608-P "Interacciones del Arte en la Tecnoesfera. La irrupción de la Experiencia". Pretende promover nuevas formas de pensamiento y comunicación que incorporen todas las posibilidades expresivas y narrativas del espacio complejo que habitamos, y fomenta la indagación en nuevos formatos y configuraciones para la transmisión de conocimientos.

En el acto de presentación de la revista contaremos con las intervenciones de *Menhir* (Coco Moya e Iván Cebrían) y Hugo Pérez Gudiel.

Durante la presentación se anunciará el *Topic* del nº 2 de la revista.

Enlace: www.accesos.info

Coordina: José Enrique Mateo León

José Enrique Mateo León. Doctor en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. Artista plástico, investigador, docente del departamento de pintura de la Facultad de Bellas Artes y miembro del colectivo "Dientes de Ojo (DDO)" y del proyecto "Jornada Laboral". Miembro del grupo de investigación "Prácticas Artísticas y Formas de Conocimiento Contemporáneas". También forma parte del I+D "Visualidades Críticas: Reescritura de las Narrativas a través de las imágenes". Miembro fundador y editor de la revista ¬Accesos.

Programa [AC] Acciones Complementarias 2018



PRESENTACIÓN

martes, 20 de marzo de 2018, a las 12h.
en *La Trasera*, Facultad de Bellas Artes, UCM

Presentación del n.º1 de la revista *Accesos*
con las intervenciones sonoras de *Menhir* (Coco Moya e Iván Cebrián)
y Hugo Pérez Gudiel

Presentación performativa de 10Sonetos

Fechas: viernes 16 de marzo de 2018

Horario: 18:00 h.

Lugar: La Trasera

Inscripción: Enviar un correo a inscripcionesext@ucm.es indicando en el asunto: "Inscripción 10Sonetos". El plazo para inscripciones finaliza el 13 de marzo de 2018.

La Facultad de Bellas Artes puede expedir Certificado de Asistencia al curso.

Os invitamos a la presentación performativa del fanzine 10Sonetos.

Después de casi dos años hemos dado por finalizado el proceso creativo de un proyecto que hemos llamado "10 sonetos". La obra que nació fue un librito que reúne diez sonetos escritos por Lionel y que acompañan sendas ilustraciones a modo de viñetas realizadas por Sandra.

Recreamos los espacios y ambientes en que dialogan los personajes de los sonetos transformando la sala en un lugar de encuentro entre artistas, con los sonetos como eje del diálogo. Proponemos introducir al público en el mundo que hablan los sonetos, y ahí presentar los sonetos al mundo.

Performamos la obra: los sonetos salen del papel al mundo en forma de objetos cotidianos y acompañados de su traducción al lenguaje audiovisual. Esta propuesta expositiva cuenta con las láminas originales y las publicaciones finales. Escritor y dibujante estaremos presentes también como espectadoras, en este dispositivo que puede construir un escenario donde conocernos y compartir experiencias del proceso artístico entre los creadores que habitan la Facultad de Bellas Artes. Facilitar a través de esta propuesta un diálogo tan necesario en este contexto hacer y saberes artísticos.

Para que los artistas que habitan la Facultad de Bellas Artes tomen el papel de público, contamos la historia de los sonetos a través de un encuentro en la parte de atrás de la sala de exposiciones.

"Igual que se tamiza la harina en días de domingo dulce, hemos tamizado en papel y colores. Del soneto y su estructura se diluyen diálogos de dioses y diosas muy paganas que bajan del séptimo cielo a hablar con sus amistades más cercanas. A esas que echan de menos. Con esas que compartieron. Son diálogos que se recrean en sonetos y se pintan en ilustraciones. Su estructura se volvió cotidiana. Tamizar, al fin y al cabo, como un proyecto pequeño."

Ponente: Lionel V.

Lionel V. (Madrid, 1994). Graduado en Arqueología por la Universidad Complutense de Madrid en el año 2017. En el año 2014 compatibilizó esos estudios algunos cursos del Grado en Historia del Arte en la misma universidad. Actualmente cursa el Máster de Formación de Profesorado por la misma universidad.

Ha sido seleccionado en numerosos certámenes literarios desde 2012, entre los cuales destaca el I Concurso de Microrrelatos "El Bunker Z" (2016) y la antología "Versos en el Aire II" (2014). Ha publicado obra en las VI y VII Antologías del Premio Orola de Madrid (años 2012 y 2013). Desde 2012 hasta la actualidad ha trabajado anualmente en excavaciones arqueológicas, con

universidades españolas e italianas: Universitat Autònoma de Barcelona (2013); Universidad de Siena (2016); Universidad Florencia, Universidad de Bolonia (2017); entre otras.

Coordina: Sandra García González (alumni)

Sandra García González. Graduada en Bellas Artes por la UCM (2014). Máster en Investigación en Arte y Creación por la misma facultad (2015). Actualmente cursando el Máster de Formación de Profesorado por la UAM, y miembro del grupo de investigación Programa Sin Créditos de la Comunidad de Madrid. Realiza numerosas exposiciones y colaboraciones, entre las que destacan: exposición colectiva en el Congreso “La literatura y las artes frente a los estados de crisis”, organizado por el Máster Estudios Literarios UCM y la FBA de la UCM (2015); performance en Matadero de Madrid y en Sala de Arte Joven de la Comunidad de Madrid (2014); happening “The Drowned Giant”, dentro del proyecto expositivo “En los cantos nos diluimos” (Sala de Arte joven de la Comunidad de Madrid, 2017); artista seleccionada en “C.A.L.L.E.” en las ediciones de 2015 y 2017.

Enlaces:

<https://issuu.com/10sonetos/docs/tutto>

https://issuu.com/10sonetos/docs/skene_161009bfbf93fa

www.cargocollective.com/sandra_

@sandragarciagonzalez_

@liov.v

Financia: Vicedecanato de Cultura

Programa [AC] Acciones Complementarias 2018



THE WRONG. Money Under Mout Runnin

Nuevas estéticas digitales en el videoclip musical.

Visionado de las obras participantes y comentario curatorial a cargo de la comisaria.

Fecha: jueves 18 de enero de 2018

Horario: 12:00 - 13:30 h.

Lugar: Salón de Grados

Plazas: entrada libre hasta completar aforo

¿Qué es The Wrong?

La misión de [The Wrong](#) - New Digital Art Biennale es crear, promover e impulsar el arte digital contemporáneo otorgando una visión de futuro positiva a un público cada vez más amplio en todo el mundo. A través de un evento bienal que reúne lo mejor de este arte, especialistas en las últimas tendencias del arte digital seleccionaremos lo mejor de esta disciplina mientras dan voz a los nuevos talentos de la escena del arte digital actual.

The Wrong - New Digital Art Biennale divide su programación entre pabellones virtuales y embajadas IRL distribuidas por todo el mundo. La bienal offline se realiza en la red de embajadas de The Wrong, formada por espacios de arte, galerías, instituciones y espacios artísticos en ciudades de todo el mundo que cuentan con proyectos AFK temporales, actuaciones, talleres, charlas y exposiciones de artistas en vivo.

Sobre Money Under Mout Runnin

Este show online celebra el hermanamiento de las artes musicales y cinematográficas dentro del género del videoclip. La industria musical juega un papel esencial en la transmisión masiva de las tendencias visuales marcadas por la industria del diseño, la moda, el arte y la tecnología. La identidad del director de este género se encuentra diluida por la práctica artística a la que pone a su disposición su trabajo.

[MUMR](#) reúne piezas audiovisuales que reflexionan sobre las nuevas estéticas digitales en piezas colaborativas de pequeño formato. Es un foco contemporáneo a la creación bajo el pseudo-anonimato que ejercen sobre ella los hábitos de consumo de la industria y un ejercicio de recontextualización de un género que sostiene el papel del director como agente creador fundamental para la evolución de la cultura visual.

Artistas participantes: Henrik Paro (DE), Mau Morgó (ES), Ye77a (PT), DVEIN (ES), Conor Grebel and Ian Colon (US), Richard Johnston (UK), Conor Donoghue (IE), TAKCOM (JP), Anthony & Alex (US).

Descripción de la actividad

El objetivo de esta actividad es llevar la exposición de formato digital a un espacio físico y generador de debate, acercando tanto el concepto de estéticas digitales como el conocimiento de la institución a un público universitario interesado en la creación audiovisual y digital.

- Introducción a las estéticas digitales en el formato audiovisual y The Wrong.
- Muestra de los videoclips que conforman la exposición con la participación de la comisaria.
- Debate posterior sobre la dirección de la empresa del director del videoclip musical como creador de las estéticas visuales contemporáneas.

Coordina: Janire Goikoetxea

Historiadora del Arte especializada en New Media. Durante los últimos años se ha dedicado a la investigación de las estéticas digitales y las relaciones socioculturales entre el arte y las nuevas tecnologías. Ha trabajado para galerías de arte contemporáneo, comisariado proyectos expositivos y editoriales y colaborado como embajadora de la Bienal Internacional de Arte Digital en las ediciones 15/16 y 17/18. Ha realizado estudios en creación artística y crítica en danza y performance y ha trabajado en proyectos artísticos site-specific con realidad virtual. Tras un periodo de trabajo e investigación sobre Comisariado y Medios Digitales en Nueva York, volvió a España para trabajar como Curator y Head of Art&Technology en MINDFAC - Agencia Creativa. Actualmente trabaja como consultora y comisaria para proyectos de VR y AR en Madrid.

Enlaces:

<http://www.thewrong.org>

<http://www.moneyundermoutrunnin.com>



Nuevas estéticas digitales en el videoclip musical.
 Visor de las obras participantes y comentario curatorial a cargo de la comisaria.

SALÓN DE GRADOS JUE 18 ENERO 12H

ENTRADA LIBRE

WWW.THEWRONG.ORG

bellasartes

WELCOME

DAY

10 DE OCTUBRE 2018
DE 12.00 A 18.00 H

JORNADA DE PUERTAS ABIERTAS
DE ASOCIACIONES

HALL DE LAS MESAS DE TRABAJO

Te invitamos a conocernos!

Este miércoles podrás pasarte por los stands de información que hemos preparado y descubrir qué actividades y proyectos tenemos, preguntar dudas, hacer sugerencias y apuntarte a cualquiera de las asociaciones.

Participan:

DELEGACIÓN DE ESTUDIANTES

bellasartes



Organiza: Delegación de estudiantes
y Asociaciones de la Facultad de Bellas artes
www.bellasartes.ucm.es/cultura

bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

  bbaaculturaUCM

TALLERES

Arte y transmisión del saber en el BOGOLAN

GROUPE BOGOLAN KASOBANE

Conferencia “Introducción al Bogolán”

7 de mayo, 12:00h Sala de Grados. Facultad de Bellas Artes (UCM)

Taller “Práctica del Bogolán”

8 y 9 de mayo, 11:00h a 13:00h. Patio de escultura (Edificio anexo de la Facultad de Bellas Artes UCM)

Inscripción: El seminario se realizará con un máximo de 20 asistentes. Aquellos interesados en participar deben ponerse en contacto con Teresa Guerrero teresaguerrero@art.ucm.es . Lo primeros interesados serán los puedan participar en este taller.

El bogolán es una técnica de pintura africana de origen ancestral. La palabra proviene de bogolan-fini, que en bamanan significa “el resultado del barro sobre la tela”. El proceso tradicional consiste en: un soporte tela de algodón hilada y tejida a mano, decocción de plantas del Sahel, y un tipo de barro especial (boue o argile en francés). El barro, de alto contenido en hierro, reacciona químicamente con la preparación de la tela y la oscurece. Inicialmente utilizado para telas rituales y ornamentales, el bogolán es una técnica muy usada hoy por artistas, artesanos y diseñadores en Mali y países vecinos.

Se recomienda a los asistentes al curso o interesados en la técnica bogolán, visitar la exposición de arte contemporáneo en bogolán del GROUPE BOGOLAN KASOBANE, " El arte de la pintura de barro en Malí ", en la CASA DE VACAS del Retiro, del 5 de mayo al 3 de junio. Horario: de 10 a 21 horas. Acceso gratuito.

Enlaces:

www.groupebogolankasobane.com

https://youtu.be/mmZU_dJ3Eo0

INFORMACIÓN SOBRE EL PROFESORADO DEL CURSO

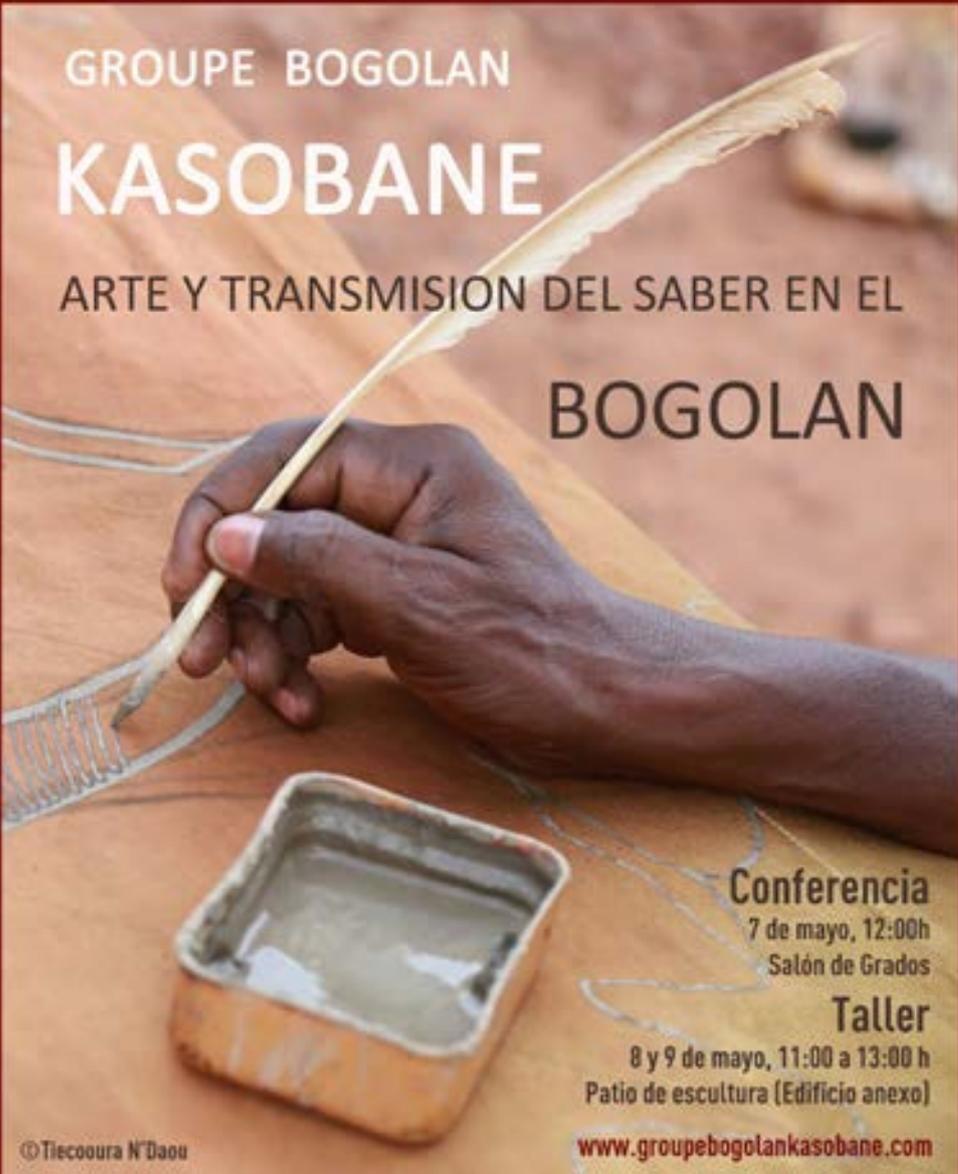
Grupo Bogolan Kasobané de Mali.

Los miembros del grupo se conocieron siendo estudiantes en el Instituto Nacional de las Artes en Bamako a mediados de la década de 1970. En ese momento el bogolán se veía raramente en zonas urbanas y se fabricaba sólo por mujeres rurales. El estudio del bogolán también estaba estrictamente prohibido en la academia de arte. Los miembros del grupo Kasobané posteriormente llevaron a cabo una investigación en profundidad de la técnica y la pictografía tradicionalmente transmitida por las mujeres, basada en un lenguaje de símbolos. Podemos afirmar que el grupo Groupe Bogolan Kasobane es, en gran parte, responsable de haber elevado el bogolán a símbolo importante nacional e, incluso, a adquirir identidad internacional.

Coordinan: Irene López de Castro y Teresa Guerrero

Financia: Vicedecanato de Cultura

Programa [AC] Acciones Complementarias 2018



GROUPE BOGOLAN
KASOBANE
ARTE Y TRANSMISION DEL SABER EN EL
BOGOLAN

Conferencia
7 de mayo, 12:00h
Salón de Grados

Taller
8 y 9 de mayo, 11:00 a 13:00 h
Patio de escultura (Edificio anexo)

© Tiecooura N'Daou

www.groupebogolankasobane.com

www.bellasartes.ucm.es/cultura

bellasartes

  [libreculturaUCM](#)

Acciones Complementarias

Black.Sonic.Hole

Fechas: 19 y 26 de febrero de 2018

Horario: 11:00 - 17:00 h.

Lugar: Sala Multiusos

Plazas: 20

Inscripción: abierta hasta completar aforo

Para esta actividad se presenta el proceso de creación de la instalación interactiva, inmersiva y paisaje sonico *Black Sonic Hole* programada en el código abierto Pure Data. En dicho proceso, se han visto involucrados artistas, ingenieros, programadores y arquitectos, una interdisciplinaridad que ha dado como fruto la creación del grupo de investigación/organización: [Space Interaccional Experience](#), el cual se conoció en MediaLab Prado y en el Campus de Google en el 2016.

Por estos motivos y para esta actividad, se pretende hacer hincapié en la naturaleza interdisciplinar de la praxis artística contemporánea y vanguardista donde confluyen arte, ciencia y tecnología con el fin de crear obras transgresoras en el campo de la ciencia, la tecnología y el arte, planteando nuevos paradigmas representativos y experienciales en la estética de lo liminal y lo sublime.

El taller hará énfasis en todo el proceso de investigación, de creación y colaboración llevado a cabo entre los miembros de la organización, mostrando los dentro y afueras de este fluido proyecto; revelando como resultado un modelo de trabajo que se perfila fundamental para los creador@s artístic@s en este siglo XXI, donde la singularidad y la algoritmia se manifiestan pilares fundamentales de la era post-digital.

A su vez presentaremos la línea de investigación actual.

Programa:

Sesión 1: La singularidad "Black Sonic Hole", presentación de la instalación y del paper publicado en TTT 2017, Academia Jónica, Corfú... Sesión de preguntas, respuestas y coloquio informal.

Sesión 2: Desarrollos actuales: "There is a black hole in my bedroom". De la experiencia en espacios como auditorio al espacio doméstico, público y multiusuario. Futuras especulaciones sobre "mapeo" sonoro e inmersión n-dimensional.

Coordina: Miguel Oliveros (alumni y miembro de Space Interaccional Experience)

[SIE], acrónimo de Space Interaccional Experience, es un grupo interdisciplinar -constituido como asociación- de arte, ciencia y tecnología cuya principal línea de investigación es la divulgación y en particular acercar a las personas, como usuarios mundanos de tecnología, a la inmensidad de la realidad física, percibida a través de los límites del conocimiento y lo cognitivo; todo ello mediante instalaciones experienciales e inmersivas. El grupo, compuesto por cinco miembros (dos ingenieros aeroespaciales, un arquitecto, un programador y un artista plástico) está abierto a colaboración. Este se conoció en MediaLab Prado Madrid/Google Campus y está activo desde el invierno de 2016 después de coincidir en el SpaceAppsChallenge 2016 de la NASA, donde el proyecto tomó forma. Recientemente presentamos el concepto detrás del proyecto:

BlackSonicHole junto con The Artian en el Campus de Google en Madrid y en TTT 2017, Academia Jónica, Corfú, Grecia.

Enlace: www.spaceinteracionalexperience.org

Financia: Vicedecanato de Cultura

Programa [AC] Acciones Complementarias 2018

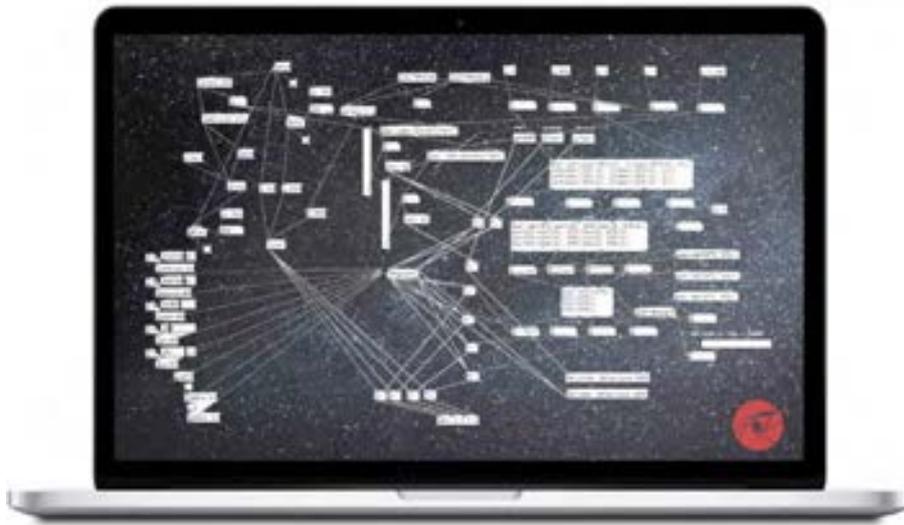


**BLACK
SONIC
HOLE**

www.spaceinteracionalexperience.org
space interaccional experience
miguel alvarez - david rodrigo - alisiprno soriano

19 y 26 de febrero de 11:00-17:00
sala multiusos - facultad de bellas artes de la UCM

AC46



LA ESPONTANEIDAD

Del papel a la creatividad

**“Toma este papel.
Puedes hacer con él lo que quieras.
No pienses, actúa”**

“La espontaneidad tiene el poder de liberar el potencial creativo del espíritu humano”. Se trata de una invitación a indagar y transitar por las diferentes e inagotables posibilidades de nuestra imaginación que nos permitan generar arte atendiendo a las emociones como motor de sinceridad y autenticidad.

A través del discurso anterior lo hemos documentado fotográficamente recogiendo la espontaneidad a la hora de crear de la comunidad bel-artina. La gente es diversa y con ella sus mentes. Las posibilidades ante un papel en blanco son infinitas y, con ellas hemos creado una historia. Historia que cuenta cómo habita el artista desde su estado más puro e inconsciente, sin premeditación, sin pensar.

Ya y ahora.

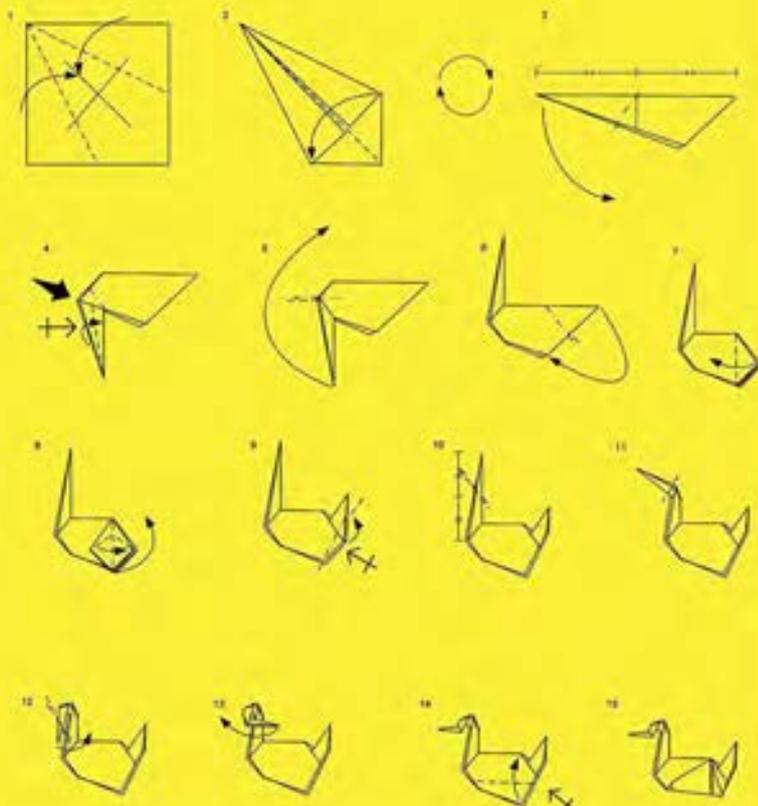
Exposición Mayo 2018

Taller de origami

**Lunes 14 de mayo
18:00h.**

**La Sala de Trabajo en Grupo de la Biblioteca
10 participantes máximo**

El taller de origami es una excusa para generar el objetivo final, que es generar una obra que de forma colectiva y espontánea pase a formar parte de la exposición. Así pues, sería conveniente que fuera el detonante de inauguración de la exposición para explicar que hemos querido plasmar. Nuestra exposición es una muestra abierta que ha sido conformada por muchas personas y su espontaneidad. Por tanto, también es una obra colectiva en cuanto que incluye a todos sus participantes.



Impartido por:

Marta Argüeso
Elisa De Vega
Raquel Echeandía
Laura Hernández



Corpo-Reality

Tejidos interactivos para artes escénicas

Fechas: 29 y 30 de enero de 2018

Horario:

29 de enero: de 10:00 a 14:00 h. y de 15:00 a 19:00 h.

30 de enero: de 10:00 a 14:00 h.

Lugar: Sala Multiusos

Plazas: 16

Inscripción: enviar un correo a migonz17@ucm.es indicando nombre completo, vinculación con la Universidad y título de la actividad. Sólo se aceptan inscripciones hasta el 24 de enero de 2018. La actividad está dirigida a todos aquellos que les interese la intersección entre el cuerpo, diseño, tecnología y danza.

Corpo-reality es un taller teórico-práctico de diseño de tejidos interactivos en base a la experiencia corporal. En él exploraremos las relaciones entre el tejido, el cuerpo, la tecnología y las artes escénicas.

El taller se divide en dos partes diferenciadas. Una primera parte propone una introducción al campo de los wearables y los tejidos inteligentes abordando su definición, los materiales empleados, su elaboración y la relación con la plataforma Arduino. La segunda parte se trabajará desde una perspectiva práctica realizando el diseño de un pequeño tejido interactivo. Para ello, trabajaremos desde una doble metodología. Por una parte, tomaremos la danza y el Contact improvisation como herramientas para reflexionar en torno a la interacción de nuestros propios cuerpos y el design thinking completará con su fase de ideación el diseño del tejido a realizar. Finalizaremos con una puesta en común de los resultados obtenidos y conceptos tratados durante el taller.

De esta manera, Corpo-reality se marca como objetivo el acercamiento y la comprensión de las nuevas tecnologías aplicadas al campo del diseño y las artes escénicas.

Programa:

- Lunes 29 de enero:

Sesión introductoria 10:00-11:30 h.

Experiencia corporal 12:00-14:00 h.

Sesión de ideación 15:00-16:30 h.

Prototipado 17:00-19:00 h.

- Martes 30 de enero:

Prototipado y testeo 10:00-12:30 h.

Puesta en común 13:00-14:00 h.

Coordina: Miguel González Díaz (estudiante de Doctorado)

Miguel González Díaz, docente e investigador a tiempo completo en ESDi-Universidad Ramón Llull (2013-actualidad). Su ámbito de investigación está ligado a la metodología de diseño en base al cuerpo en movimiento, los tejidos inteligentes y las artes escénicas. Graduado en

Diseño(2008-2012) y Máster en Comisariado de Arte Digital(2014-2015) en Universidad Ramón Llull (ESDi). Cursando el Programa de doctorado en Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid. Premio The AppDate (2014) al proyecto más innovador por The Wearable Fashion Orchestra, proyecto de moda, danza y tecnología utilizando el cuerpo como herramienta creativa.

Enlaces:

cargocollective.com/mgonzalez

<https://www.youtube.com/watch?v=o352td5sivM>

Financia: Vicedecanato de Cultura

Programa [AC] Acciones Complementarias 2018



Actividades complementarias
2018

Miguel González Díaz y Leticia Estévez López

Corpo-Reality

Tejidos interactivos
para artes escénicas

Horario del taller (12 horas)
Lunes 29 de Enero
De 10:00 a 14:00 y de 15:00 a 19:00
Y Martes 30 de Enero
De 10:00 a 14:00

Lugar
Sala Multiusos

Coordinador
Miguel González

bellasartes  **UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID**

Inscripción antes del 24 de Enero mgonz17@ucm.es (plazas limitadas)
más información a mgonz17@ucm.es

De la cámara al fanzine

Una introducción a la autoedición de fotolibros low cost

Fechas: lunes 15 de enero de 2018

Horario: 12:00 h.

Lugar: La Trasera

Plazas: 10

El taller plantea conocer, desarrollar y estudiar diversas maneras de recoger y exponer nuestras propias obras fotográficas a través del fanzine, esto es, de formatos autoeditados de bajo coste, fácilmente reproducibles y ampliamente personalizables.

Aunque este taller aportará ideas y maneras de entender la autoedición, propone ser también germen para que los/as asistentes al mismo identifiquen las posibilidades de creación que permiten formatos universales (A3, A4...) y diversas estrategias de maquetación.

Coordina: Jesús García (alumni)

Jesús García nació y creció en Madrid, después de estudiar bachillerato artístico entró en Bellas Artes en la UCM. Allí, entre otras cosas, formó la asociación musical de Bellas Artes y se centró en técnicas de estampación y seriación. Al terminar, formó con varias compañeras, un colectivo, Espacio Matrioska, se mudó al rural gallego y rehabilitaron un espacio. Crearon así una asociación de gestión, producción y agitación cultural. Entre tanto, dedica la mayor parte de su tiempo de producción personal a la fotografía analógica.

Enlaces:

https://www.instagram.com/jota_visual/

<https://www.flickr.com/photos/jesugarcia>

Financia: Vicedecanato de Cultura

Programa [AC] Acciones Complementarias 2018



de la cámara al fanzine

**Jesús
García**

**15 ENE 18
12h
La Trasera**

una introducción a la
autoedición de
fotolibros
low cost

ACCIONES
COMPLEMENTARIAS
2018

bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

Taller: meditación y creatividad

Introducción a la meditación Zen

Impartido por Javier Gil, discípulo de Carmen Monske, Baika-An. Maestra Zen de la escuela Sanbo Zen, Japón www.baika-an.org

Fechas: Todos los Lunes desde el Lunes 15 de Enero hasta el 28 de Mayo de 2018:
de 11:45 a 12:15 Lugar: Aula 401.

Contacto e inscripciones: Javier Gil (jgilmuniz@gmail.com). 667961480.

Recomendaciones: Llevar ropa cómoda, de colores neutros y si es posible un cojín de meditación redondo (zafu) y/o una manta, o dos mantas, una para enrollar. Papel para bocetos y cualquier técnica rápida; carbón, tinta, grafito..



El Zen es un camino espiritual que proviene del budismo, aunque como práctica meditativa, no está ligado a ninguna religión o creencia determinada. Mediante la práctica del Zazen podemos experimentar nuestro núcleo más íntimo, nuestro ser verdadero, donde de manera natural brota la expresión artística más genuina.

El Zen es un camino muy directo y radical que requiere determinación y constancia.

El taller es una introducción a la práctica del Zazen -sentadas en silencio-: serán los primeros pasos en el descubrimiento de la práctica del Zen. Asimismo realizaremos dibujos y bocetos que nos ayuden a conectar la práctica artística y nuestra experiencia meditativa.

El taller quiere abrir también una habitación de silencio, un espacio vacío, una pequeña sala abierta a todos situada en el aula 401 donde poder practicar la atención plena y la calma.

El sonido como materia expansiva y de experimentación en torno a la creación sonora

Fechas: 7, 8 y 9 de febrero de 2018

Horario: 10:00 - 14:00 h.

Lugar: La Trasera

Plazas: 20

Inscripción: Interesados deben inscribirse a través del correo: inscripcionesext@ucm.es poniendo en el asunto "Inscripción al Curso AC29 (El sonido como materia expansiva y de experimentación en torno a la creación sonora)".

Esta actividad está basada en la realización de distintas acciones para generar situaciones en torno a la utilización del sonido como forma de creación artística. El objetivo general del curso es analizar y cuestionar conceptos unidos al sonido con un carácter exploratorio y colaborativo. Con la intención de generar conocimiento a partir de la generación de situaciones auditivas realizadas por los participantes. Invitando a la escucha y una posterior reflexión en torno al papel que ocupa el sonido en un contexto actual.

Programa:

El curso trata de la utilización del sonido como herramienta activa, creativa y crítica; generadora de conocimiento, situaciones y cambio de paradigmas. El curso trata de analizar de una forma teórica y de manera artística las propiedades sonoras de objetos cotidianos para transformarlos de una manera manual en dispositivos generadores de sonido. Por último, componer piezas, improvisar individual y colectivamente, y en consecuencia comprender el sonido como una materia creativa mas.

Las piezas resultantes a lo largo del proceso de trabajo serán el objeto práctico y de análisis de esta propuesta artística. Algunas de ellas, realizadas a partir de los conocimientos técnicos adquiridos en el taller, así como otros elementos mas incontrolables como la experimentación y la improvisación sonora, constitutivos del método creativo.

Contenidos:

Teoría e introducción al término arte sonoro.

Temporalidad del sonido y el silencio.

Redefinir el concepto de paisaje sonoro.

Ver u observar, oír o escuchar.

Fabricación y experimentación con piezo-eléctricos.

Utilización de métodos de grabación y posterior edición.

Creación de piezas sonoras.

Improvisación libre sonora.

Sonidos sintéticos generados a partir de apps o software y hardware.

Estructura de las actividades:

- Trabajaremos en grupos de 2 a 4 personas, según el número de asistentes. Después de una introducción teórica con referentes artísticos, en cada bloque del programa se propondrá a los asistentes un trabajo grupal.
- Los grupos realizarán propuestas de investigación, registro y elaboración de sonificaciones. Al final de cada bloque, se compartirán con el objetivo de elaborar como resultado final del taller una acción colectiva.
- El taller incluye una etapa de investigación. Se utilizarán por tanto elementos que sean el resultado de dicha experimentación y será un trabajo realizado a través de diagramas, trabajo de documentación y líneas de tiempo.
- Trabajaremos con micrófonos de contacto para acercarnos a la reproducción sonora persiguiendo una exploración y un extrañamiento que potencie su materialidad.
- El taller además contempla la exploración creativa de herramientas comunes (apps) en teléfonos móviles o tabletas. Todo ello como recursos para la creación de una intervención

Coordina: Ana Gallina (profesora del Dpto. de Escultura y Formación Artística)

Imparten: David Llorente y Ricardo Fernández

Ricardo Fernández es Graduado en Bellas Artes (UCM) y Doctorando en Bellas Artes. Seleccionado para concursar en el segundo certamen Valduero con las BBAA, realizado en la Facultad de Bellas Artes en diciembre de 2016. Recibe el tercer premio por la pieza presentada "AÑADA LAB 2016". En 2017 seleccionado para representar a la Facultad de BBAA en la Feria de Arte Contemporáneo JUSD MAD08 con la pieza "Cortocircuito impreso". Preseleccionado para ENTREACTO 2017 con el libro sonoro "Latin Duplum".

David Llorente es Graduado en Bellas Artes (UCM) y Magister en investigación artística y creación (MIAC, UCM). Premio Extraordinario Promoción 2012- 2016 Facultad Bellas Artes UCM. 3º Premio Valduero con las Bellas Artes, 2016. Premio Caja Madrid, 78 Salón de Otoño, Casa de vacas del Retiro, Madrid, España.

Financia: Vicedecanato de Escultura y Departamento de Escultura y Formación Artística

Programa [AC] Acciones Complementarias 2018

EL SONIDO COMO MATERIA EXPANSIVA Y DE EXPERIMENTACIÓN EN TORNO A LA CREACIÓN SONORA.

- Ponentes: David Llorente y Ricardo Fernández.
- 7, 8 y 9 de febrero de 10h. a 14h.
- Lugar: La Trasera

Interesadxs deben inscribirse a través del correo: inscripcionesext@ucm.es poniendo en el asunto: Inscripción al Curso AC29 (El sonido como materia expansiva y de experimentación en torno a la creación sonora)*.

Coordina: Ana Gallinal.



Entradas de último minuto 3

Fechas: 13, 20 y 27 de noviembre de 2018

Horario: 17:00 - 20:00 h.

Lugar: Sala de Trabajo de la Biblioteca

Plazas: 15

Inscripción: Enviar un correo a joaquinjesussanchez@gmail.com con el asunto "Inscripción Entradas último minuto" respondiendo a las siguientes preguntas:

- 1) *¿Cómo te llamas? ¿Qué edad tienes? ¿A qué te dedicas?*
- 2) *¿Has ido alguna vez a la ópera? Y si es así, ¡cuéntame qué has visto!*
- 3) *¿Tienes estudios de música? ¿Cantas como la Castafiore? ¿Eres un virtuoso de la flauta dulce?*
- 4) *¿Sabes distinguir a un barítono de un armario ropero?*
- 5) *Y ahora en serio, ¿por qué te apuntas a este taller?*

Desde el origen de los tiempos, los teatros de ópera han infundido pánico y terror a los intrépidos que han intentado acercarse a ellos. Quizás sean los abrigo de pieles, los monóculos o las chisteras, o quizás a alguien le confunda por qué esa señora gorda vestida de vikinga berrea en alemán: no se preocupen, ¡este curso tiene todas las respuestas!

Queremos hablar de ópera, de las grandes óperas, sin pensar que usted es idiota y que no puede entender qué es una corchea. Hablar de ópera hablando de música, de historia, escuchando grabaciones y contando los chistes escatológicos que le gustaban a Mozart.

Este taller va destinado a los novatos, los que no han ido a la ópera pero quieren ir, los que alguna vez escucharon un disco con las arias famosas de las óperas de Verdi y se pasaron dos días tarareando el «Sempre libera»; es, en fin, una oportunidad para poder hablar de la gran música sin tener que llevar esmoquin o traje de noche.

Coordina: Joaquín Jesús Sánchez, en colaboración con la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes UCM

Joaquín Jesús Sánchez (Sevilla, 1990) es licenciado en Filosofía y máster en Historia del Arte Contemporáneo, en la especialidad de crítica de arte. Es crítico de ArtForum y colabora frecuentemente con publicaciones culturales como El Estado Mental, tintaLibre, The Objective o Jot Down. Escribe el blog 'La Castafiore', en FronteraD.

Financia: Vicedecanato de Cultura y Biblioteca BBAA UCM

Programa [AC] Acciones Complementarias 2018



- 1) ¿Cómo te llamas? ¿Qué edad tienes?
- 2) ¿Has ido alguna vez a la ópera? Y si es así, ¿cuéntame qué has visto!
- 3) ¿Estudiaste música? ¿Cantas como la Castafiore? ¿Eres un virtuoso de la flauta dulce?
- 4) ¿Sabes distinguir a un barítono de un armario ropero?
- 5) Y ahora en serio, ¿por qué te apuntas a este taller?

ENTRADAS DE ÚLTIMO MINUTO

Días **13, 20 y 27** de **NOVIEMBRE** de **17.00 a 20.00 h.**
Lugar **Sala de trabajo de la Biblioteca**

Coordina: **Joaquín Jesús Sánchez**

Inscripción: enviar un correo a joaquinjesussanchez@gmail.com

con el asunto "Inscripción Entradas último minuto" respondiendo a las preguntas de arriba

*15 plazas

Entre la vida y el arte

La performatividad y lo absurdo en la construcción de personajes

Fecha: viernes 9 de marzo de 2018

Horario: 11:00 - 14:00 h.

Lugar: La Trasera

Plazas: 20

Inscripción: Envía un correo a teatro.genero@gmail.com, indicando en el asunto: "Inscripción Curso Performatividad y Absurdo". El plazo para inscripciones finaliza el 6 de marzo de 2018.

La Facultad de Bellas Artes puede expedir Certificado de Asistencia al curso (previa solicitud).

Se trata de generar un espacio de reflexión y debate a través de prácticas artísticas, centradas en concreto en las artes escénicas, acerca de la construcción del género. El arte puede ser parte del cambio social y de la construcción y deconstrucción de estructuras sociales y mentales. Encontrar el absurdo en lo cotidiano y analizar el papel del arte en la interpretación del mundo son dos puntos de partida en el desarrollo de este curso. Trabajaremos técnicas teatrales de construcción de personaje en el marco de una reflexión acerca del género y lo absurdo.

El taller ha sido configurado por la actriz y creadora María Escobar y la artista Sandra García González, y forma parte de su proyecto "Construcción-Deconstrucción-Reconstrucción" [+ info: <https://teatroygenero.wordpress.com/>]

La actividad se divide en tres bloques: una presentación de ideas, una parte activa de creación y un cierre de charla y conclusión. Partiremos de una reflexión conjunta sobre la construcción de roles de género y las estructuras de pensamiento que influyen en nuestra forma de pensar, actuar y relacionarnos. Iniciaremos un proceso activo de construcción de personaje por medio de técnicas teatrales. Cerraremos la sesión con una puesta en común de sensaciones y reflexiones que hemos observado a lo largo del proceso creativo.

Ponente: María Escobar

María Escobar. A su extensa trayectoria arraigada a las Artes Escénicas, le acompañan diferentes proyectos relacionados con el Teatro, la Danza, las Artes del Movimiento, y la Performance. Proyectos cinematográficos y audiovisuales con reconocidos realizadores. Desde 2007 dirige su propia compañía Mery Dörp, donde trabaja como intérprete y creadora independiente, tomando siempre el cuerpo como eje fundamental. Entre sus últimas creaciones destaca su Trilogía de la Transferencias: De Tripas Corazón, Espacios de un Cuerpo y Nude&Naked. A esto se suma una amplia labor docente en torno a la Expresión Corporal, la Interpretación, la Creación y el Arte, en Escuelas de Interpretación, Museos, Universidades y Fundaciones.

Coordina: Sandra García González (alumna)

SANDRA GARCÍA GONZÁLEZ (Madrid, 1991) @sandragarciagonzalez_ . Graduada en Bellas Artes por la UCM en el año 2014. Obtiene el título de Máster en Investigación en Arte y Creación por la misma facultad en 2015. Actualmente cursando el Máster de Formación de Profesorado por la UAM, realiza prácticas como oyente en la Escuela de Teatro Cuarta Pared. Además, es

miembro del grupo de investigación Programa Sin Créditos de la Comunidad de Madrid. En 2016 ocupa varios meses de estancia en Riverside, California, concretando su investigación acerca de lo absurdo. En 2017 es artista colaboradora en el happening "The Drowned Giant", dentro del proyecto expositivo "En los cantos nos diluimos" de la Sala de Arte joven de la Comunidad de Madrid. Es artista seleccionada en "C.A.L.L.E." en las ediciones de 2015 y 2017.

Enlaces:

www.mariaescobar.com

www.cargocollective.com/sandra_

Financia: Vicedecanato de Cultura

Programa [AC] Acciones Complementarias 2018



**Entre la vida y el arte:
La performatividad y lo absurdo
en la construcción de personajes**

[ACCIONES COMPLEMENTARIAS 2018]

Ponente: Maria Escobar

Coordina: Sandra Garcia González

9 de marzo de 2018

TRASERA

de 11 a 14h

Inscripciones: Envía un correo a teatro.genero@gmail.com, indicando en el asunto: "Inscripción Curso Performatividad y Absurdo"

bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID



María Escobar
www.mariaescobar.com



@sandragarcia Gonzalez

EXCHANGE

Taller de foto y video-performance

Fechas: 22 de marzo, 5 y 19 de abril de 2018

Horario: 16:00 - 20:00h

Plazas: 14

Inscripción: Interesados deben inscribirse a través del correo: inscripcionesext@ucm.es y mdmansilla@ucm.es poniendo en el asunto "Inscripción al Curso AC66 (Taller de Creación Exchange: la foto y video-performance)".

Taller impartido por la artista Ana Matey, que nos propone un laboratorio experimental basado en la creación y reflexión en torno a la foto y vídeo performances. Durará tres jornadas en las que trabajaremos, investigaremos y crearemos sobre el tema de la Comunicación, tomando el Arte de Acción en formato visual como principal herramienta creativa. Para ello, partiremos del concepto de "partitura" (o guión de performance) como paradigma de "mensaje", ofreciendo una revisión sobre las diferentes opciones de elaboración, presentación, interpretación y reinterpretación.

La metodología será eminentemente práctica y reflexiva, en la que se hará especial hincapié en la creación e intercambio de partituras, como punto de partida e inspiración en el proceso creativo. Al final del taller se realizará una muestra pública con una selección de los vídeo y fotoacciones.

Sobre EXCHANGE:

1. EXCHANGE Live Art investiga sobre la comunicación a través de la creación colectiva, y toma la "partitura" (o guión de performance) como paradigma de mensaje; como eje o hilo conductor de un proyecto en el que también están presente la escritura, la fotografía, el vídeo y la acción en vivo, como parte de un todo: diferentes manifestaciones artísticas que generan reflexión y pensamiento.

Creemos que la creación artística es un acto vivo, en el que proponemos compartir procesos artísticos, ideas y partituras de performance, así como maneras de entender el arte y la vida.

En EXCHANGE Live Art creemos en la necesidad de ser conscientes de nuestras diferencias ya que al compartirlas crecemos como individuos y colaboramos en la creación de una sociedad más respetuosa y abierta a reflexiones periféricas integradoras. Durante este proceso de puesta en común ponemos especial hincapié en el acto comunicativo, base conceptual y creativa de nuestro proyecto

2. EXCHANGE Live Art nace en septiembre del 2012 de la mano de las artistas Ana Matey e Isabel León. Hasta el momento se han llevado a cabo 14 ediciones tanto dentro de España como en Noruega, Finlandia, Canadá y Marruecos. Se han involucrado 63 artistas, nacionales e internacionales y ha sido apoyado por instituciones, espacios independientes y asociaciones de artistas en cada uno de estos países.

Contenidos:

Se trabajarán aspectos relacionados con:

- Tipos y ejemplos de partituras de performance.
- Se revisarán conceptos básicos del cuerpo, tiempo y espacio.
- La utilización de la partitura desde el lugar del emisor o creador 1.
- La utilización de la partitura desde el lugar del receptor o creador 2: su interpretación.
- Reflexión sobre la relación entre el proceso creativo y el comunicativo.
- Valoración de los diferentes tipos de comunicar una acción: en vivo, en fotografía, vídeo...
- La creación desde el cuerpo y el diálogo con el otro.
- La videoacción. Visualización, reflexión y creación.
- La fotoacción. Visualización, reflexión y creación.
- Propiciar la escucha y la alerta como aspectos fundamentales del proceso comunicativo, y por tanto, creativo.
- La partitura como “reglas” de un juego creativo.
- Idea (partitura) Vs. Acción (intérprete).
- Acción en vivo Vs. Acción en diferido.

Programa-Estructura:

DÍA 1

Introducción del proyecto EXCHANGE Live Art: Arte de Acción, Comunicación y Colectividad.
Ejemplos de partituras dentro del proyecto así como de partituras clásicas de Fluxus y Zaj.
Ejercicios prácticos que relacionen cuerpo y objeto.
Puesta en común.

Construcción de partitura en base al ejercicio anterior.

Introducción de la fotoperformance.

Fotoperformance Vs documentación. Análisis y reflexión. Ejercicio práctico en base a las partituras realizadas el día anterior. Puesta en común.
Ejercicio práctico de elaboración de fotoperformance.

Día 2

Análisis y reflexión de los trabajos realizados el día anterior. Ejercicio de intercambio y fusión de partituras entre los participantes. Elaboración de fotoperformance basado en el trabajo previo.

Introducción a la videoperformance.

Videoperformance Vs video documentación. Análisis y reflexión. Ejercicios prácticos que relacionen cuerpo, espacio, tiempo y sonido. Elaboración de partituras basadas en el ejercicio anterior.

Día 3

Concepción, desarrollo, elaboración de la videoperformance.

Construcción de videoperformance basadas en todos los aspectos teóricos y prácticos desarrollados a lo largo del taller.

Muestra final con proyección y puesta en común.

Imparte: Ana Matey

Artista visual, performer, fotógrafa y dinamizadora cultural. Estudia Comunicación, Imagen, Fotografía y danza Butoh. Con una trayectoria artística de 17 años su obra se ha mostrado en museos, galerías, teatros y espacios independientes por España, por Europa en Italia, Portugal, Francia, Inglaterra, Irlanda, Alemania, Polonia, Hungría, Holanda, Bosnia, Croacia, Noruega y Finlandia; fuera de Europa en México, República Dominicana, Canadá, Marruecos, Indonesia y Japón. En lugares como el Museo Guggenheim en Bilbao, Centro de Arte FADO en Canadá, Museo Vostell en Cáceres, Museo Reina Sofía en Madrid, Galería Sesama en Yogyakarta, Iglesia San Marcos en Venecia, Cine Coliseum en Berlín, Museo de Arte Moderno en Tetuán, Teatro Universum en Helsinki, Museo de la Imagen en México D.F., Galería Dzialan en Varsovia, Galería Catalist Art en Belfast, etc. Algunos de los festivales en los que ha participado son Acción! MAD, MEM, La Muga Caula, Abierto de Acción, Preavis de desorden urban, Interajcke, Mother's Tongue, entre otros.

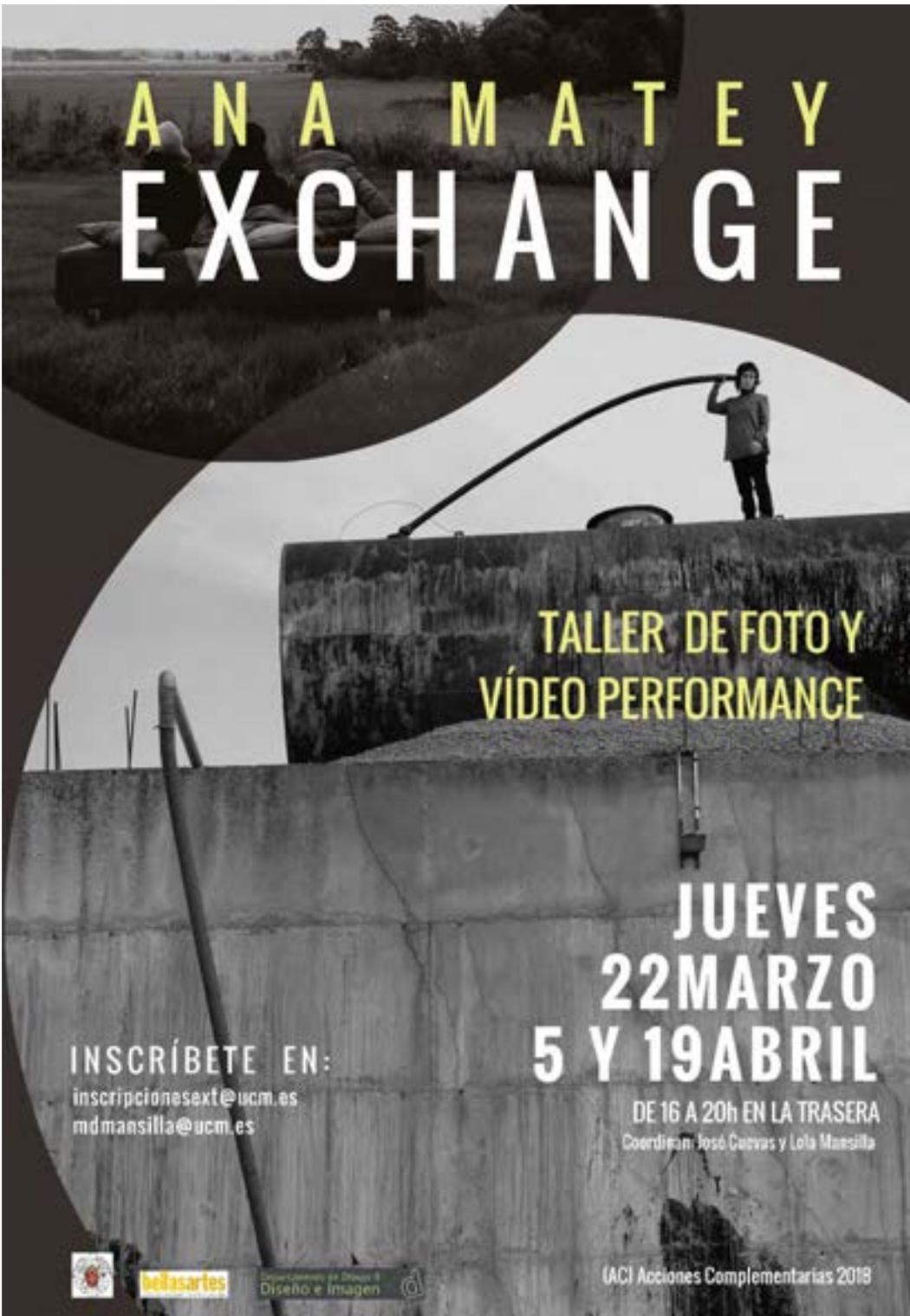
Desde el 2006 se dedica de manera paralela a la creación al ámbito de la dinamización, investigación y formación. Cofundadora de ElCarromato (2006/10) colectivo de fotógrafos y espacio multidisciplinar donde se gesta ARTÓN un encuentro mensual dedicado a la práctica, documentación y reflexión del arte de acción, junto a Paco Nogales (2009/14) y los actuales EXCHANGE Live Art junto a Isabel León (2012) proyecto de investigación y creación colectiva y MATSUcreación (2012) con Igor Sousa espacio donde se aúna Arte y Naturaleza. Participa periódicamente en mesas redondas, conferencias y presentaciones. Ha recibido varios premios y becas de residencia, a destacar la Fundación Kone en Finlandia, la EEA Grants de la Embajada de Noruega en España, Kulturpalast Wedding International en Berlín, entre otras. Su obra está publicada en revistas, periódicos, catálogos y libros tanto impresos como online.

Coordinan: José Cuevas y Lola Mansilla

Lola Mansilla (Badajoz, 1982) ALUMNI y COLABORADORA HONORÍFICA. Licenciada en Periodismo en la Facultad de Ciencias de la Información, por la Universidad Complutense de Madrid (2006). Licenciada en Bellas Artes (UCM 2017). Beca de Colaboración con la UCM en la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla (2008-09). Máster de Investigación en Arte y Creación (MIAC, 2014-2015). Formación complementaria en las facultades de Ciencias Políticas, Filosofía y Filología, así como en Museos Nacionales y otros Centros de Arte. Ha participado en numerosos proyectos multidisciplinarios y colaborado con varias instituciones públicas como fotógrafa y artista visual. Actualmente, Colaboradora Honorífica en el Departamento de Dibujo II de la Facultad de BBAA, Audiovisuales (UCM) y trabaja en el programa de su tesis doctoral.

José Cuevas Martín (Sevilla, 1956) PROFESOR AUDIOVISUALES UCM. Licenciado en Ciencias de la Educación por la Universidad de Sevilla, y Doctor en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid. Desempeña su carrera profesional en los campos de la fotografía, el documental y la enseñanza. Es productorrealizador de documentales de carácter social e histórico, actividad acompañada de una intensa dedicación en el campo de la televisión educativa, donde se ha especializado en la divulgación de la ciencia y la tecnología. Su carrera académica la ha desempeñado en centros escolares y universidades nacionales e internacionales (Universidad Carlos III de Madrid, Universidad de León, New York City Board of Education, Goldsmith College of London, London School of Economics). En la actualidad acompaña su labor profesional en el campo de la imagen con la de profesor de Comunicación Audiovisual en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid.

Financia: Vicedecanato de Cultura y Departamento de Dibujo II (Diseño e Imagen)



ANA MATEY EXCHANGE

TALLER DE FOTO Y
VÍDEO PERFORMANCE

JUEVES
22 MARZO
5 Y 19 ABRIL

INSCRÍBETE EN:
inscripcionesext@ucm.es
mdmansilla@ucm.es

DE 16 A 20h EN LA TRASERA
Coordinan: José Cuevas y Lola Mansilla

 **belasartes** Departamento de Diseño e Imagen 

(AC) Acciones Complementarias 2018

FUTURE DAYS

20 electronica records that shocked the world

Fecha: lunes 16 de abril de 2018

Horario: 16:30 - 20:00 h.

Lugar: Sala Multiusos

Plazas: abierta hasta completar aforo

Dirigido a: A todo el público interesado en la música experimental y cualquier manifestación artística. Facilitar un conocimiento que supuso la aparición de la **tecnología** en la música del siglo XX. Este taller también ahonda las mutuas relaciones entre el arte y la música donde las fronteras de las diferentes disciplinas artísticas están más difusas permitiendo un mayor mestizaje y enriquecimiento del concepto artístico.

El taller tiene como objetivo el dar a conocer los trabajos de **veinte artistas de música electrónica** que cambiaron los paradigmas y discursos de la música contemporánea. Cuarenta trabajos de diferentes artistas, países y géneros que supusieron una nueva mirada de entender el arte musical. Una revolución tecnológica desde los principios y postulados de los **Futuristas Italianos**, La no-música de **John Cage**, la música concreta de **Henry** hasta el deconstructivismo filosófico de **Deleuze**.

Recorrido cronológico por los diferentes músicos y artistas, sus influencias y su contexto histórico artístico. La importancia del legado. Las revoluciones culturales y socio-políticas en las vanguardias musicales del siglo XX. **Colonia** como la ciudad germen de la revolución electro acústica. La aparición de los primeros sintetizadores analógicos en los años 60. La revolución contra-cultural en la electrónica industrial. La aparición del sampler como nueva metáfora a los cut-up de **W.S. Burroughs**.

Programa:

Antecedentes Futurismo (Pratella y Russolo) Schoenberg, Satie, Ligeti, Cage, Schaeffer

Colonia: Werner Meyer-Eppler, Robert Beyer y Herbert Eimert

Los Origenes (Electro-Acústica y Música Concreta)

Sintetizadores Analógicos (Moog-Polivoks)

Krautrock (Alemania y los sonidos de síntesis)

Ambient (Brian Eno y el Muzak)

Música Industrial (arte, negativismo y performance)

Sintetizadores digitales (UK Synth Pop y Techno Detroit)

Mille Plateaux (Achim Szepanski, Deleuze y la deconstrucción digital)

Modern Classical (electrónica y neoclasicismo)

SELECTED ARTISTS:

1.- JOHN CAGE - **IMAGINARY LANDSCAPE N°1 (Experimental)**

- 2.- STOCKHAUSEN - **Kontakte (Electro-Acustique)**
- 3.- PIERRE HENRY - **La "Messe pour le temps présent" (Concrete Music)**
- 4.- WILLIAM BURROUGHS - **Call me (Cut-ups)**
- 5.- LA MONTE YOUNG - **The Tamburas Of Pandit Pran Nath (Fluxus)**
- 6.- TERRY RILEY - **A Rainbow in Curved Air (Minimal)**
- 7.- CHARLEMAGNE PALESTINE - **Four Manifestations On six Elements (Drone)**
- 8.- WENDY CARLOS - **Switched on Bach (Moog)**
- 9.- SILVER APPLES - **Contact (Psicodelia)**
- 10.-CAN - **Tago Mago (Rock)**
- 11.-TANGERINE DREAM - **Zeit (Modern Classical)**
- 12.-CLUSTER - **Cluster 71 (Dark)**
- 13.-KRAFTWERK - **Trans Europe Express (Elektro Pop)**
- 14.-POPOL VUH - **Aguirre (Ethnic)**
- 15.-BRIAN ENO - **Music for Airports (Ambient)**
- 16.-LOU REED - **Metal Music Machine (Noise)**
- 17.-THROBBING GRISTLE - **20 Jazz Funk Greats (Industrial)**
- 18.-THE RESIDENTS - **Eskimo (Performance)**
- 19.-THE ART OF NOISE - **Daft (Sampler)**
- 20.-OVAL - **94Diskont (Digital)**

Imparte: Oscar Shocking (Cofundador de la firma de Pret-a-Porter Locking Shocking)

Enlaces: <https://vimeo.com/user23793265>

Financia: Vicedecanato de Cultura

Programa [AC] Acciones Complementarias 2018

FUTURE DAYS



**USE HEARING
PROTECTION**

oscar shocking

20 electronica records that shocked the world

LUNES 16 DE ABRIL - SALA MULTIUSOS - 16:30H.

bellasartes
Escuela de Bellas Artes de Madrid

 **UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE**
MADRID

Hablar sin decir palabra

(o cómo crear narrativas con imágenes)

Fecha: 12 de abril de 2018

Horario: 11:00 - 15:00 h.

Lugar: Sala Multiusos

Plazas: 15 personas.

Inscripción: Enviar un correo a ff@felixfuentes.es con el asunto "narrar con fotografías".

Para poder articular una narrativa contando con imágenes como ingrediente principal hay que seguir con cuidado varios pasos. Y quizá el primero, que se suele desatender por obvio, es el de entender, de verdad, la información que la imagen contiene.

Este primer proceso de lectura contiene a su vez dos aproximaciones:

La primera es la lectura de la información que de manera más explícita aparece en la propia imagen (y en este sentido es importante cuál ha sido el soporte elegido para crear la imagen, suponiendo que hay algunos, como la fotografía, que se consideran más transparentes que otros, como por ejemplo la xilografía).

La segunda es la aproximación a esos otros elementos que no tienen una lectura tan explícita, o que podrían leerse desde varios lugares, y a los que nosotros aportamos un significado basado en nuestro pasado iconográfico.

Ese doble juego es el que todo narrador debe tener en cuenta porque normalmente la auténtica narración se halla en el límite de ambos y en la infinita combinatoria que proponen.

Aprovechando la reciente publicación del libro *50 fotografías con historia* editado por Signo Editores, Félix Fuentes, coautor del libro, propone un taller de creación de una narrativa con imágenes en el que los participantes, usarán como materia prima las fotografías que aparecen en el libro (realizadas por otros tantos fotógrafos que han desarrollado su trabajo en España en los últimos 80 años).

En el taller se tratarán temas relacionados con la intencionalidad del autor, el papel del espectador y la importancia de la materialización del proyecto en cualquier soporte editorial (entendido este último en un amplio sentido de la palabra que incluye tanto la puesta en circulación de un libro, o un videojuego o una exposición) como elemento de ordenación y cohesión entre el emisor (autor) y el receptor (espectador).

El taller estará dirigido tanto a diseñadores como a creadores de imágenes en general (fotógrafos, pintores, ...) y en definitiva a todo aquel que tenga en su horizonte el propósito de comunicar su trabajo en un soporte editorial.

Imparte:

Félix Fuentes es creador y diseñador integral de contenidos e investigador en la cultura visual y editorial. Además es director de Pivot, espacio pedagógico para el desarrollo del pensamiento y el activismo creativo.

Su trabajo más reciente es *50 fotografías con historia* editado por Signo editores en el que además de redactar los textos se ha encargado de diseñar y dirigir la producción del libro. Ha

ganado varios premios, entre ellos el primer premio en PhotoEspaña por el libro *Soviet Aviation*, el premio FAD de arquitectura por el diseño del libro *Hiper mínimos* y el primer premio en la Bienal Iberoamericana de arquitectura y urbanismo por el diseño y dirección de arte de la revista *Fundamentos* del Colegio de arquitectos de Madrid.

Enlaces:

pivot.es

felixfuentes.es

Hablar sin decir palabra.

Un taller para
analizar cómo
podemos crear
y comunicar
narrativas con
imágenes.

Impartido por Félix Fuentes.

Un juego con 50 fotografías, las mismas que aparecen en el libro *50 fotografías con historia* y del que Félix Fuentes es coautor, para indagar en los significados y capacidades narrativas de las imágenes y cómo dialogan con los espectadores.



El taller estará dirigido a creadores de imágenes y diseñadores de soportes de comunicación gráfica que quieran construir y comunicar narrativas con imágenes en soportes editoriales bien sea en forma de fotolibro, libro de autor, videojuego, portfolio personal, catálogo expositivo, multimedia, etc...

12 de abril - 11 a 15 horas Biblioteca BBAA UCM

Plazas limitadas a 15 participantes

Para inscribirte envía un correo a ff@felixfuentes.es con el asunto "narrar con fotografías".

bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

biblioteca de la facultad de bellas artes - departamento de diseño e imagen

Iniciación a la caligrafía expresiva, herramientas, formas y conceptos básicos



Organiza: **bellasartes**

JOTA MARTÍNEZ

Sailor Jerry
Bellas Artes UCM

DELEGACIÓN DE ESTUDIANTES
bellasartes

Fechas: 7 y 8 de febrero de 2018

Horario: 17:00 - 20:00 h.a

Lugar: Delegación de estudiantes

Plazas: 15

Información e inscripción: SailorJerryucm@gmail.com

Taller intensivo de 8 horas dividido en dos sesiones, de caligrafía manuscrita con diferentes técnicas, además de aprender sobre las herramientas y los diferentes estilos. Como resultado se expondrán las obras que realicen en el curso los alumnos junto las del artista.

Imparte: Jota Martínez (Director de Arte On-line, calígrafo y diseñador gráfico)

Coordina: Asociación de estudiantes SEILOR JERRY

Enlaces: <http://jotamartinez.es/>

Financia: Vicedecanato de Cultura

Programa [AC] Acciones Complementarias 2018

LLÉVAME AL HUERTO

Un taller de mediación cultural

Fechas: 21, 22 y 23 de mayo de 2018

Horario: 12:00 h.

Lugar: La Trasera

Plazas: abierto hasta completar aforo

Las jornadas a desarrollar pretenden crear un laboratorio creativo de discusión y debate en torno al concepto de creación de puentes entre el medio rural y el urbano con la cultura y el arte como intermediador, así como el papel que pueden desarrollar.

La intención de las jornadas es desarrollar desde la práctica un ensayo de creación, desarrollo y análisis de un proyecto de mediación cultural.

Para ello se crearan grupos de trabajo (con tutores de Matrioska y otros colectivos) que supondrán coordinadoras de proyectos, que a su vez se integran en un proyecto general/colectivo/gestora.

Durante los días de la actividad, los participantes habrán creado un modelo organizativo del colectivo madre, así como sus objetivos y valores, exportándolo a proyectos concretos por comisiones o grupos de trabajos.

Por último se realizará un ejercicio de ficción, donde los proyectos se han realizado y abordaremos los problemas hipotéticos que han surgido, o la reformulación de contenidos que querríamos desarrollar si quisiéramos la repetición de estos proyectos individuales o el proyecto madre.

Esta actividad, se verá integrada en un ciclo de mesas redondas sobre gestión cultural, medio rural, salidas profesionales, arte, etc donde las personas participantes del taller tendrán un espacio para hablar y compartir la experiencia del proyecto que están realizando, y que podría llegar incluso a ser real.

Programa:

Día 1

MAÑANA: Introducción a la jornada con desayuno de presentación y networking. Presentación de actividad. Comida popular y Mesa redonda; Colectivos en el medio rural.

TARDE: Creación del colectivo madre. Presentación del colectivo madre (Objetivos, valores, organización)

Día 2

MAÑANA: Desayuno colectivo. Comida popular y Mesa redonda; mediación, gestión, agitación y práctica artística en el rural.

TARDE: Creación de coordinadoras de proyectos. Desarrollo de creación de proyectos. Presentación de proyectos.

Día 3

MAÑANA: Desayuno colectivo. Comida popular y Mesa redonda; Experiencia, análisis y responsabilidades de la práctica en el rural.

TARDE: Análisis y evaluación postgestión, y realización ficticia de los proyectos.
Reformulaciones de proyectos individuales y proyecto madre. Presentación final de proyecto madre 2.0

Coordina: Espacio Matrioska (alumni)

Espacio Matrioska es una asociación formada por un grupo heterogéneo de compañeros y compañeras surgido de Bellas Artes UCM, con un proyecto común; promover la creación artística en todas sus formas y posibilidades, vinculándolas al medio rural estableciendo una relación entre el campo y las ciudades. Nos definimos como un modelo de creación; gestión, dinamización y agitación cultural, buscando reivindicar las posibilidades de los entornos rurales, crear tejido cultural alternativo, promover el trabajo de artistas y su encuentro, puntos de debate e intercambio... Por ello formamos parte del "Cubo Verde", plataforma por la interacción y el mapeo de los colectivos de arte y gestión cultural ubicados en el rural. Entre nuestros proyectos; contamos desde la creación de talleres formativo/lúdicos basados en la creatividad como "Aldea en Blanco", "Ven Nutrete e Voa" o "Ensayo", por otro lado la larga experiencia en la intervención pública nos ha llevado a investigar esta herramienta en el rural con proyectos como "Muros Blancos", que a su vez esta vinculados con nuestro programa de "Residencias de verano", por el cual han pasado más de 34 proyectos en estos tres años. El colectivo también desarrolla la exportación de proyectos de inmersión y site specific en otros contextos como es el caso de KA (proyecto de intervención artística en la India y Nepal) y Cruda (Investigación sobre el reciclaje de recursos en Cuba y Colombia), así como la colaboración con otro tipo de instituciones, organizaciones y colectivos como Amigos da terra, A casa colorida, Madrid Street Art Project, etc. Por último, destacar el proyecto "Festival Reina Loba", que en su tercera edición ha conseguido reunir a más de 3000 personas, un espacio de debate, pensamiento, intercambio, práctica, etc entorno a la música, la ecología, la artesanía, el arte y la transversalidad.

Enlaces:

<https://residenciasespaciomatrioska.wordpress.com/>

<https://espaciomatrioska.com>

Financia: Vicedecanato de Cultura

Programa [AC] Acciones Complementarias 2018

21 · 22 · 23
M A Y O
LA TRASERA

12:00

ESPACIO MATRIOSKA
PRESENTA

LLEVAME AL HUERTO
UN TALLER DE MEDIACION CULTURAL

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

bellasartes

Los otros textiles: bordados y encajes

Una aproximación a los principios teóricos previos a una intervención artística

Fechas: 13 y 20 de febrero de 2018

Horario: 16:00 h.

Lugar:

13 de febrero: La Trasera

20 de febrero: Convento de San Plácido (C/ San Roque nº 9 de Madrid)

Plazas: 15

Inscripción: Enviar un correo a inscripcionesext@ucm.es indicando nombre completo, vinculación con la Universidad y título de la actividad.

Con este taller queremos dar a conocer que materias artísticas engloba la palabra textiles. Cómo diferenciar unos de otros, cómo plantear un dibujo o diseño y que debemos tener en cuenta para su conservación, reconstrucción y/o restauración posterior.

Programa:

- Pautas para la identificación de los textiles atendiendo a los procedimientos.
- Identificación de los objetos textiles: bordados y encajes.
- Preparación de una ficha técnica de diagnóstico para una visita técnica.
- Visita técnica el día 20 de Febrero a las 16.00 Horas en San Plácido. La visita está preparada para 15 personas.

Imparten: María Guadalupe Fernández (profesora del Departamento de Escultura y Formación Artística) y Don José Félix de Vicente

Coordina: María Guadalupe Fernández

Financia: Vicedecanato de Cultura

Programa [AC] Acciones Complementarias 2018

Los otros textiles

bordados y encajes. Una aproximación a los principios teóricos previos a una intervención artística

13 febrero 2018
15:45h.
La Trasera

Profesores
María Guadalupe Fernández
y Don José Félix de Vicente

* Visita técnica para 15 personas el día 20 de febrero a las 16.00 Horas en San Plácido

Manga: forma, materialidad y ritmo

con José Andrés Santiago

Fecha y horario:

Conferencia (entrada libre): martes 6 de marzo, 12:00 - 14:00 h.

Taller (plazas limitadas):

martes 6 de marzo, 15:30 - 18:00 h.

miércoles 7 de marzo, 11:00 - 13:30 h. y 15:00 - 17:30 h.

Lugar:

6 de marzo: Salón de Grados (conferencia) y Aula S05 (taller)

7 de marzo: Aula S05 y aula 122

Inscripción: Inscripciones a taller vía mail a carmenhidalgodecisneros@gmail.com

Esta actividad plantea una doble aproximación al manga, primero como medio, centrándose en los hechos culturales y su factor de influencia social, y también como forma y materialidad, lo que permitirá explorar de manera práctica aquellos aspectos formales y compositivos que definen su estructura gráfica y que constituyen en buena medida el sello de identidad de esta manifestación artística.

Profundizar y debatir sobre cuestiones sencillas como el uso repetitivo de determinados recursos gráfico-narrativos (onomatopeyas, líneas cinéticas, composición de la viñeta, la página, la doble página, etc.) llevará a analizar otros aspectos como: las conexiones (viñeta a viñeta, página a página, momento a momento), el "mosaico" de Suan, (2016); la construcción de personajes y "solidaridad icónica" de Groensteen, (1999); el uso metonímico del intertexto (o yuxtaposición de referencias intertextuales) para el desarrollo estético de personajes y universo ("worldsetting"); el conflicto "personaje versus universo" con una finalidad narrativa; etc. Esta actividad pretende acercarnos a las interrelaciones entre el dibujo artístico y el "comercial" y potenciar la idea de campo extendido en la gráfica contemporánea. Incluye también un acercamiento al anime desde las teorías de continuidad del grabado japonés.

Programa:

Conferencia: Martes 6 de marzo, 12:00 - 14:00 h. Salón de Grados (entrada libre)

Manga: forma, materialidad y ritmo. Influencias socio-culturales y recursos gráfico-narrativos.

Taller:

Martes 6 de marzo, 15:30 - 18:00 h. (Aula S05)

Los recursos gráfico-narrativos en diferentes mangas contemporáneos, prestando especial atención a su público (shōnen, shōjo, seinen, kodomo) y políticas de consumo (mainstream, mangashi, alternativo, underground).

Miércoles 7 de marzo, 11:00 - 13:30 h. (Aula S05)

Los orígenes del manga, con especial énfasis en el análisis comparativo entre las manifestaciones artísticas tradicionales y el cómic y animación contemporáneos en Japón.

Miércoles 7 de marzo, 15:00 - 17:30 h. (Aula 122)

No nos da la gana: Cartelería de protesta

Un taller para niñ*s bellartin*s

Fecha: Viernes 29 de junio de 2018

Horario: de 11 a 13:30 h.

Lugar: Biblioteca BBAA UCM

Edades: de 4 a 12 años

Inscripción: Hay que apuntarse enviando un email a: buc_bba@ucm.es (Poniendo en el "Asunto": taller para niños y especificando dentro el número de niños que se apuntan, sus nombres y sus edades).

Vamos a pensar en la protesta. Aprender un poco sobre la tipografía como medio expresivo, las letras que gritan o seducen, el cartel como forma de pensamiento y de acción. ¿Qué nos gusta y qué no? ¿Podemos hacer al respecto con nuestras voces, con nuestras palabras y nuestros cuerpos? Cada participante ideará, diseñará y producirá su cartel de protesta, finalizando con una manifestación colectiva por los alrededores del taller.

Imparte: El taller será impartido por Christian Fernández Mirón con la ayuda del personal de la Biblioteca.

Christian Fernández Mirón (www.fernandezmiron.com) investiga, aprende y disfruta con proyectos que transitan entre el arte, el diseño, la educación y la música.

Organiza: Biblioteca BBAA UCM



“NO NOS DA LA GANA”

Cartelería de protesta
Un taller para niñ*s bellartin*s

C/1º de Mayo
1º de Mayo 141 004 - 28014
Madrid (C/1º de Mayo, en la Biblioteca BBAA UCM)

Horario de 11 a 13:30 h.
Para más detalles e inscripciones a buc_bba@ucm.es
El taller se realizará el viernes 29 de junio de 2018 a las 11:00 h. y finalizará con una manifestación por los alrededores de la biblioteca BBAA UCM.



Proyecciones arte político: proyecto colaborativo en investigación artística contemporánea

Fechas, horario y lugar:

- WORKSHOP: La primera será martes 10 de abril en la Facultad de Bellas Artes (Sala Multiusos), 9:00 a 15:00 h.

- EVENTO: La segunda será en la sala de eventos de la Quinta del Sordo el jueves 19 de abril a las 20h.

Inscripción para el workshop: en <https://quintadelsordo.com/>

Plazo de inscripción: Hasta el viernes 6 de abril 2018

Número de plazas: 8

Precio: Gratuito

Proyecciones es un workshop teórico práctico en torno al arte político, en el cual se realizarán unas mesas de trabajo en las que colaborar e investigar entre alumnos y exalumnos de bellas artes interesados en el arte político, el activismo y el arte.

Para este workshop contaremos con el artista y comisario Mario Gutierrez Cru como artista invitado y para la mediación cultural del workshop contaremos con el equipo del espacio de coworking la Quinta del sordo.

La finalidad del Workshop es hacer una investigación teórico práctica en torno al arte político contemporáneo, creando un espacio colectivo durante la propia jornada donde se volcará todos los resultados del workshop. Este espacio servirá de documentación a modo de catálogo de lo sucedido en la jornada y se presentará al público en un evento final en el espacio de coworking Quinta del sordo.

Unos de los temas a trabajar dentro del workshop serán:

- Arte y activismo
- La Mani Fiesta Acción
- El cuerpo político
- La pancarta como lienzo

WORKSHOP ARTE POLÍTICO: martes 10 de abril

(9:00 a 15:00h)

Primera sesión (9:00 a 12:00h): Presentación, estado de la cuestión. Se presentarán todos los participantes, contaremos con una introducción del profesional invitado y también de los alumnos para conocernos y empezar a organizar la mesa a raíz de nuestros intereses. El mediador será

quién marque el ritmo de esta primera parte, poniendo ejemplos, comentando noticias, recomendando textos y libros sobre los temas a trabajar, etc...

Segunda sesión (12:00 a 15:00h): Planteamiento y resolución de problemáticas. Entre los temas a debatir encontrados en la primera sesión empezaremos a establecer las problemáticas en las cuales debatiremos en esta segunda sesión, encontrando soluciones y conclusiones.

Estas investigaciones colectivas y el proceso de la dinámica realizada serán lo que se presente como resultados de las jornadas de trabajo.

De la primera sesión se sacarán 3 temas para trabajar en tres grupos diferentes, para ello se dividirá el grupo en 3 y cada uno trabajará las problemáticas de cada tema volcando el trabajo directamente en el prototipado de la publicación creando la publicación mientras se hace la propia investigación. De este bloque final se obtendrá como resultado 3 publicaciones de los resultados que se incluirán en la publicación final.

EVENTO: jueves 19 a las 20h.

(20 a 22h)

Presentaciones del trabajo realizado: Será en abierto, invitaremos a toda la comunidad de la Quinta del sordo y el público en general. Con la información recopilada se editará un fanzine/catálogo que recoge lo investigado en la mesa de trabajo.

Calendario:

Jornada 1: Workshop

10 de abril 2018 de 9:00 a 15:00

Jornada 2: evento presentación

13 de abril 2018 de 20:00 a 22:00

Participantes:

1/Alumnos y exalumnos

Proyecciones: Arte político se plantean como una oportunidad para los alumnos de Bellas Artes y antiguos alumnos, para trabajar en aquellos temas que han investigado, trabajado o que les interesa conocer.

Estas mesas de trabajo estarán formadas por 8 alumnos. Los alumnos que formen estas mesas serán elegidos a través de una convocatoria en la que presentarán su CV, obra, y/o trabajos de investigación.

Profesional invitado:

Mario Gutierrez Cru

Artista, comisario de arte y creativo. Su obra combina el vídeo, fotografía, la instalación y la acción, donde cuerpo, espacio y tiempo reaccionan a las relaciones político sociales que se cuestionan. Su obra se ha podido ver en el Museo Nacional Centro Arte Reina Sofía, JustMad,

Loop- Barcelona; Canal de Isabel II; C.C.C.B., Fundación BBVA, Palais Tokyo - París, C. C. España - República Dominicana; Museo Oaxaca-MACO, Museo ARAD de Rumanía, Fundación Telefónica de Lima... Es director de la Plataforma de Videoarte PROYECTOR, Presidente de KREÆ, [Instituto de Creación Contemporánea], 2009-2017. Ha coordinado Espacio Menosuno, 2000-10. La muestra de arte sonoro e interactivo IN-SONORA, 2005-2010. Comisario y/o colaborador de la feria Hybrid 2017, ARTJaén 2012-17, Abierto de Acción, 2012-17, entre otros. Es licenciado en Bellas Artes por la Facultad del País Vasco UPV-EHU con la especialidad de Audiovisuales.

La Quinta del sordo

Es un espacio de coworking que apuesta por la creación y unión entre disciplinas y profesiones. Ofrece un lugar donde trabajar, aprender y compartir con otros profesionales del sector y con el público en general. Trata de fomentar la cercanía y el trabajo colectivo, enseñando los procesos de creación para impulsar y conectar a creadores, emprendedores y profesionales de las industrias culturales y creativas.

El equipo de Proyecciones

Javier Guerra

Javier Guerra es licenciado en Bellas Artes por la UCM, tiene experiencia en asociaciones y trabajo cooperativo, así como en formación y gestión cultural. Es cofundador del espacio de coworking Quinta del sordo y es miembro de distintos colectivos artísticos como Espacio Santa clara, This side Up, Vaho-revista erótica entre otros.

Como gestor cultural, su principal motivación en la Quinta del Sordo es la de generar modelos de trabajo colaborativos entre artistas, gestores culturales e instituciones. Su principal objetivo es el de crear una comunidad artística que fomente e impulse la creación contemporánea Madrileña, dando visibilidad a los procesos artísticos a través de la formación y divulgación del arte contemporáneo.

Adriana Berges

Artista Plástica, desde joven mostró una predilección especial por el lienzo y la pintura. Estudió Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid y cursó su tercer año en la HAWK, Hildesheim, Alemania 2012-2013 con la beca Erasmus. A su regreso a Madrid, finalizó los estudios en Bellas Artes en 2014 y seguidamente fue seleccionada para el Máster en Arte Contemporáneo y Cultura Visual en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, para el cual realizó su trabajo de fin de Máster sobre "El espacio y el lugar en la obra de Antonio López", tutorizado por Miguel Cereceda en 2016. En ese mismo año cursó la VII Cátedra Extraordinaria de pintura por Antonio López "Ciudad de Albacete" y empezó a trabajar en el espacio de coworking creativo Quinta del Sordo como gestora cultural. Compagina su pasión por la pintura, con diversos proyectos de gestión y comisariado con artistas nacionales e internacionales.

Programa [AC] Acciones Complementarias 2018

**PROYECCIONES
ARTE POLÍTICO**

ACCIONES COMPLEMENTARIAS 2018

INVESTIGACIÓN
COLECTIVA

MESAS
DE TRABAJO

ARTE Y ACTIVISMO, LA MANI FIESTA ACCIÓN, EL CUERPO POLÍTICO, LA PANCARTA COMO LIENZO

AUTO EDICIÓN

WORKSHOP ENTORNO AL ARTE PÓLITICO
MARTES 10 DE ABRIL 2018 [9:00-15:00]
FACULTAD DE BELLAS ARTES DE MADRID
ARTISTA INVITADO: MARIO GUTIERREZ CRU
WORKSHOP PARA ALUMNOS DE BELLAS ARTES
INSCRIPCIÓN GRATUITA: QUINTADELSORDO.COM
LUGAR: SALA MULTIUSOS
ORGANIZA: QUINTA DEL SORDO

bellasartes

Quinta
del sordo

 **UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID**

PROYECTO CORPORE

La Narrativa Corporal

Fechas: 31 de enero, 27 de febrero y 7 de marzo de 2018

Horario: 13:30 h.

Lugar: Salón de Actos

Plazas: 15

Inscripción: Enviar un correo a ncmendes@ucm.es indicando nombre completo, vinculación con la Universidad y título de la actividad.

Proyecto de Investigación Interdisciplinar cuyo objeto de estudio es el cuerpo mediante su expresión comunicativa desde la perspectiva de varias áreas del conocimiento.

Clases teórico-prácticas

La narración (latín, “narratio”) es una acción y efecto de relatar historia, según la raíz etimológica de la palabra. Es una forma de expresión lógica e interpretativa.

El cuerpo narra la historia de sus experiencias, memorias, sentimientos y emociones. Escribe por medio de la grafía del movimiento expresivo, narrativas textualmente corporales y subjetivas.

El proyecto CORPORE, en su 5ª edición, se refiere a “La Narrativa Corporal” desde las perspectivas interpretativas del Diseño, Anatomía Artística en la Historia del Arte, Grabado, Psicología y Literatura (Poesía).

Programa:

La narrativa corporal en el Diseño

La narrativa corporal en la Anatomía Artística Histórica

La narrativa corporal en la Grabado

La narrativa corporal en la Psicología

La narrativa corporal en la Literatura – “poesía”

Coordina: Nivia Mendes

NIVIA MENDES – Coordinadora y ponente del proyecto CORPORE.

Grado en Bellas Artes. Formación en danza y expresión corporal. Estudiante de Psicología y máster.

Participantes:

MARIA CUEVAS RIAÑO: Docente de la Facultad de Bellas Artes de la Ucm. Doctora en Bellas Artes. Artista.

MARIA ISABEL MORENTE PARRA: Docente de la facultad de enfermería y medicina de la Universidad Complutense de Madrid. Diplomada en Enfermería. Doctora en Historia del Arte Medieval por la Universidad Complutense de Madrid.

MARTA AGUILAR MORENO: Docente de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. Doctora en Bellas Artes. Artista.

Financia: Vicedecanato de Cultura

Programa [AC] Acciones Complementarias 2018



C
O
R
P
O
R
E

LA NARRATIVA CORPORAL

Proyecto de Investigación Interdisciplinar CORPORE - 5ª Edición
Clases teórico-prácticas

Coordinación/Ponencia: Nivia Mendes - La Narrativa Corporal en la Psicología
La Narrativa Corporal en la Literatura - "Poesía"

Ponentes invitadas: María Cuevas - La Narrativa Corporal en el Diseño
María Isabel Morente Parra - La Narrativa Corporal en la Anatomía Artística Histórica
Marta Aguilar Moreno - La Narrativa Corporal en el Grabado

Fechas: 31 de enero, 27 de febrero, 20 de marzo de 2018
Horario: 13:30H
Lugar: Salón de Actos de la Facultad de Bellas Artes - UCM
Inscripción: enviar nombre completo a ncmendes@ucm.es

Vicedecanato de Cultura de la Facultad de Bellas Artes - UCM. Acciones Complementarias



Reluzir

taller - diálogo compartido - exposición

Fecha: 8 de noviembre de 2018

Horario: 17:00 h.

Lugar: La Trasera

Plazas: 20

Inscripción: Inscripción gratuita en adelarra@ucm.es.

El proyecto *RELUZIR* persigue un nuevo contexto para dar a conocer y compartir lo que se ha realizado en el ámbito sanitario Madrid Salud. Este encuentro de participación el jueves 8 de noviembre contempla un taller, diálogo compartido y exposición, llevada a cabo entre las y los profesionales de Madrid Salud, las usuarias de los Centros Villa de Vallecas y Usera y los alumnos invitados de grado y máster de la Facultad.

El objetivo es dar a conocer la experiencia trabajada en Arte y Salud en el ámbito sanitario con resultados positivos en bienestar, valoración, autoestima; ahora proyectado en un contexto universitario. Se comenzará con una breve introducción y presentación de los intervinientes y luego la parte más importante; el taller para tomar contacto con el agua y color, dividido en tres grupos equitativos. Paralelamente se exhibirá la muestra de los trabajos de las usuarias y el personal de Madrid Salud que acompaña los proyectos arte-salud.

Intervienen:

NOEMI ÁVILA Profesora de Educación Artística, Plástica y Visual

LOLA CLÁVER Referente Programa de Promoción de la Salud Mental CMSc Usera

PURIFICACIÓN CAMARENA Psicóloga CMSc Villa de Vallecas

ANA M^a ORELLANA Médica CMSc Usera, Jefa de Sección

ANA ROSA GARCÍA Usuaría grupo CMSc Villa de Vallecas

Coordina: Adelaida Larrain (estudiante de Doctorado)

[Adalaida Larrain](#). Licenciada en Artes Visuales y Licenciada en Educación (Pedagogía Media en Artes Visuales) en la Pontificia Universidad Católica de Chile. Con 13 años de trayectoria como docente de la asignatura de Arte en colegios subvencionados y particulares en Chile. Paralelamente a la labor de profesora de Artes Visuales, se ha desempeñado como pintora acuarelista profesional organizando y participando en exposiciones individuales, colectivas, ventas, ferias de arte, concursos y talleres de acuarela. Con valiosa experiencia en la gestión de exposiciones y obtención de recursos para eventos culturales, liderando equipos y cohesionando voluntades para el logro de proyectos en el ámbito cultural y artístico.

Financia: Vicedecanato de Cultura

Programa Acciones Complementarias 2018

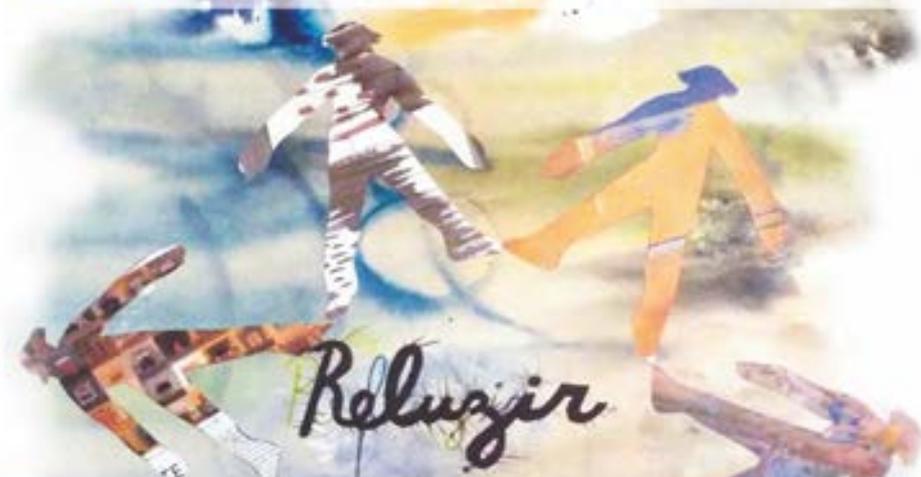


madrid
salud



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID



Reluzir

La Trasera 2018

ACCIONES COMPLEMENTARIAS taller diálogo compartido exposición



Remover en agua y color para nuestro bienestar

ACCIONES COMPLEMENTARIAS

Es una propuesta que ofrece la Facultad de BBAA para llevar a cabo el **proyecto de arte y salud** del Organismo Madrid Salud del Ayuntamiento de Madrid.

El **encuentro de participación** contempla un taller, diálogo compartido y exposición de los trabajos de las usuarias.

El objetivo es difundir la experiencia trabajada en el ámbito sanitario con resultados positivos en autoestima, bienestar, valoración, ahora proyectado en un contexto universitario.

INTERVIENEN

NOCHE ÁRILA Profesora de Educación Artística, Plástica y Visual.

LOLA OLÁVER Referente Programa de Promoción de la Salud Mental CHS- Usara.

PURIFICACIÓN CAMARENA Psicóloga CHS- Villa de Velasco.

ANA MARÍA ORELLANA Médica CHS- Usara, Jefa de Servicio.

USUARIAS CHS- VILLA DE VALLECAS Y CHS- USARA.

Jueves 8 de noviembre / 17:00 hrs. / La Trasera Facultad BB.AA.

INSCRIPCIONES GRATUITAS: ASLARRA@UCLM / 20 PLAZAS DISPONIBLES

Seguimos sin saber lo que hacemos

Fechas: 10, 11, 12, 13 y 20 de abril de 2018

Horario: 15:30 - 20:00 h.

Lugar: La Trasera

Plazas: 15

Inscripción: a través del formulario <http://goo.gl/cGgYY2>

Este taller de naturaleza teórico-práctica se propone como un experimento pedagógico, un espacio de reflexión, diagnóstico y producción de prácticas artísticas corporales en el que alejados del ámbito educativo formal pero al mismo tiempo dentro de la institución y del ambiente académico, ponemos en valor los regímenes de sensibilidad dados en este acotado contexto como es el de la educación en el arte.

Desde la neuronera. (*) buscamos con este taller dotar a la universidad de un lugar de reflexión-producción abierto.

Por ello, insistimos en usar la palabra “taller”, dado que incide en la idea de que se viene a trabajar de una manera más corporal, física y activa que en una lógica académica tradicional de escucha pasiva en la que unos enseñan y otros aprenden. Es un taller de trabajo colaborativo, con una concepción horizontal en la que la generación del conocimiento surge tanto por el contenido como por la colaboración y la interacción entre participantes.

No se trata de volverse locxs haciendo cosas sesudas, sino generar un espacio de trabajo desenfadado donde dar cancha a nuestra intuición y disfrutar de la compañía haciendo. Un lugar donde perderse en los procesos, porque es más interesante no saber qué se hace que repetir una y otra vez lo mismo.

Es importante recalcar que la asistencia es importantísima, dado que el objeto del curso es trabajar colectivamente. No vamos a pasar lista, pero las sesiones están pensadas para aprovecharse y la ausencia de algún participante en alguno de los días podría afectar al rendimiento del trabajo en equipo. Sabemos que el horario parte todo el día, y es precisamente lo que queremos: que a la gente que le apetezca apuntarse se implique y abandone a sus profes habituales durante una o dos sesiones.

Programa:

1ª sesión: Daniel Lupión

2ª sesión: Santiago Barber

3ª sesión: Ricardo Horcajada

4ª sesión: El Cuarto de Invitados

5ª sesión: Mesa redonda

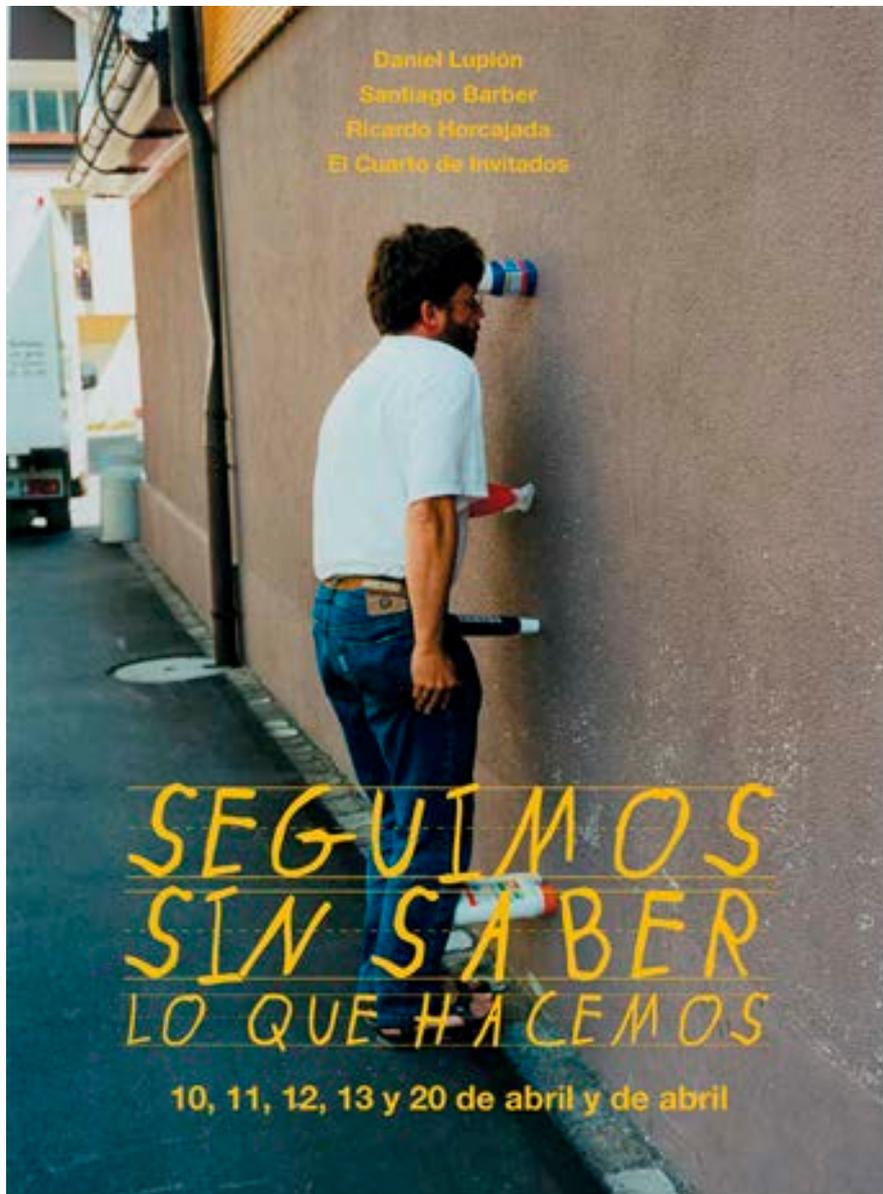
Coordina: la neuronera. (*)

“la neuronera. (*)” es un colectivo de producción cultural que pretende tender puentes entre educación y arte. Nuestro interés está en pedagogías críticas, y en los circuitos de arte valternativos de la ciudad. Lo conforman Cristina Álvarez, Elisa García, Carlos Clemente, Laura Valor, Sami Khalaf, Tania Díaz y Patricia Plaza, con un diverso perfil académico (Hª Arte, BBAA,

CAV, Máster en Estudios Avanzados en Museos y Patrimonio histórico-artístico, MIAC y Máster en Educación Artística).

Financia: Vicedecanato de Cultura

Programa [AC] Acciones Complementarias 2018



organizada

la neurona. (•)

con el apoyo de

bellasartes



Spangbergianism pero en castellano

Fechas: Del 5 al 8 de marzo de 2018

Horario: de 16:00 a 20:00 h.

Lugar: Sala de Trabajo en Grupo de la Biblioteca

Plazas: 10

Inscripción: Escribir una mail a entrelugares@yahoo.com contando por qué te interesa el taller en relación a tu práctica.

Requisitos para participar: tener un buen nivel de inglés y castellano

En este taller traduciremos el último capítulo del libro "Spangergianism" de Marten Spangberg. En este capítulo se tratan temas tales como la producción de valor en el arte y la danza y su conexión con las economías que los rigen, así como las éticas que cada una lleva a cabo en su práctica artística. Usaremos la traducción como un vehículo para dejarnos ser poseídos por la voz de otro, para observar cómo nos habla el texto, para discutir términos, para traicionar el texto en inglés y pensar en los temas que plantea el libro, así como explorar en qué consiste el acto de traducir. ¿Cuándo traducimos interpretamos o creamos algo nuevo? Es imposible pensar en una copia exacta cuando se trata de lenguas diferentes. La propia lengua conforma, pero nunca nadie pertenece a una misma lengua. La lengua de cada uno saborea de manera diferente. Disfrutaremos de ello revisitando algunos conceptos propuestos por otros autores tales como: Walter Benjamín, Hito Steyerl, Leopoldo María Panero entre otros. A su vez esta traducción colectiva, que tendrá lugar durante el taller, formará parte de la publicación de la traducción íntegra del libro llevada a cabo por las artistas Alejandra Pombo y María Jerez y que será publicada por Desiderata en colaboración con la Biblioteca de Bellas Artes (UCM) y el Máster de Práctica Escénica y Cultura Visual (UCLM).

Imparten: Alejandra Pombo y Maria Jerez

Alejandra y Maria se enfrentan a esta traducción desde la posición de amateur, sin haber traducido nunca un libro antes; desde la subjetividad, utilizando la traducción como el detonante para seguir pensando juntas. Alejandra y Maria eligen traducir este libro como un acto de amor hacia algo que les ha servido para pensar juntas en su práctica artística.

Dirigido a personas dedicadas o relacionadas con el arte en cualquiera de sus ámbitos y/o aquellas personas interesadas en el lenguaje y en la traducción.

Organiza: Biblioteca BBAA UCM

SPANGBERGIANISM

pera en castellana

Del 5 al 8 de marzo de 2018
de 16:00 a 20:00 h.
Sala de Trabajo en Grupo de la Biblioteca
Imparten: Alejandra Pombo y María Jerez

Requisitos:
buen nivel de inglés y castellano
Inscripción:
enrelingues@yahoo.com
- MOTIVACIONES
Plazas: 10



INFO: www.bellasartes.com/es/spangbergianism-pera-en-castellano



bellasartes
Escuela de Artes y Oficios



MASTER EN
PRÁCTICA ESCÉNICA Y
CULTURA VISUAL

Taller de fotolibros colectivos: El viaje

Fechas: 11 y 18 de diciembre del 2018

Horario: 11 de diciembre (16:00 - 20:00 h.); 18 de diciembre (16:00 -18:00 h.)

Lugar: Biblioteca Bellas Artes UCM

Plazas: Entre 8 y 16

Inscripción: Enviar un correo a inscripcionesext@ucm.es indicando nombre completo, vinculación con la Universidad y título de la actividad. Sólo se aceptan inscripciones hasta 10 días antes del comienzo de la actividad: el 1 de diciembre de 2018.

Otro año más **Caravanbook** coordina el **taller de fotolibros colectivos** en la biblioteca de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. Este año se trabajará en la creación de fotolibros colectivos bajo la premisa de *El viaje*. El taller se realizará en dos sesiones los días 11 y 18 de diciembre, es gratuito y, aunque tienen prioridad los alumnos de la UCM, está abierto al público general.

Este taller se plantea como una breve aproximación al proceso de edición de libros de fotografía. El objetivo del mismo es que los asistentes trabajen como equipos editoriales y conozcan de cerca algunas de las fases del proceso editorial.

Los interesados en participar deberán enviar previamente una selección de 10 fotografías que respondan al tema de *El viaje*. Estas fotografías se pondrán en común y será el material con el que se trabajará para la creación de los libros. Los participantes se dividirán en grupos de 3 ó 4 personas que trabajarán en equipo para **elaborar un fotolibro colectivo sobre el concepto de viajar**. Se realizará una edición de fotografías en función del título y la premisa que cada equipo haya decidido, después se trabajará el discurso narrativo, la puesta en página, el diseño y se tomarán decisiones en cuanto a la cubierta y a la encuadernación. **Es importante que cada uno de los participantes ponga sus fotografías al servicio de la creación de los libros**. En este taller nos olvidaremos de ser autores para pasar a convertirnos en editores y diseñadores.

Al finalizar el taller, cada equipo de trabajo, habrá elaborado una maqueta en papel. Posteriormente esta maqueta se convertirá en un fanzine impreso que se montará y presentará en una segunda sesión con todos los participantes.

Coordina: Ana Zaragoza (en colaboración con la Biblioteca BBAA UCM)

Ana Zaragoza, Madrid 1980. Editora en **Caravanbook**. Descubre la magia del revelado en un laboratorio en Portugal en el año 2005. Los tres años siguientes, hasta 2008, estudia Fotografía Profesional en Barcelona y Madrid, en las escuelas Grisart y EFTI. En estos años trabaja como foto fija para el director Juan Carlos Tabío y publica en medios corporativos y otras revistas como Esquire, Arquitectura y Diseño, Harper's Bazaar, lainformacion.com, o Let's Go with Ryanair. En 2009 crea el proyecto editorial Depiefoto junto a Elena Sarmiento. Desde el año 2012 se ha estado formando en el diseño y producción de libros de fotografía, en 2014 recibe formación en Prácticas editoriales y Dirección de arte en PIVOT school . Es co fundadora y directora de arte de la editorial Caravanbook desde septiembre de 2014. En el mismo año pone en marcha el proyecto The Family Book dedicado a la creación de libros de fotografía para el recuerdo. Desde febrero de 2016 colabora con Clavoardiando Magazine. En la actualidad trabaja en la librería de La Fábrica y colabora con la organización del Festival Internacional de Fotografía PHotoESPAÑA.

Crónica del taller anterior: <https://www.caravanbook.com/logbook/2018/10/10/los-libros-de-la-comunidad-bellasartina>

Financia: Vicedecanato de Cultura

Programa Acciones Complementarias 2018



11 y 18 de diciembre del 2018

EL VIAJE

Taller de
fotolibros
colectivos

Coordina: caravanbook.com
Programa: [AC] - Acciones Complementarias 2018
Con la colaboración de la Biblioteca de la
Facultad de Bellas Artes

twitter: [@bbaaculturalUCM](https://twitter.com/bbaaculturalUCM)
facebook: [bbaaculturalUCM](https://www.facebook.com/bbaaculturalUCM)

Inscripciones hasta el 1 de diciembre de 2018 por email:
inscripcionesext@ucm.es

bellasartes
LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

caravanbook

Taller Tecnología Unplugged

Fechas: del 24 al 27 abril de 2018

Horario: 16h30 - 19h30

Lugar: Sala Multiusos

Plazas: 20

Inscripción: Para inscribirse enviar una pequeña autobiografía y una carta de motivación a: idealword@gmail.com

El taller *Tecnología Unplugged* propone una inmersión cronológica del *New Media* a través de algunos de los proyectos clave de esta disciplina artística, que abarca desde sus inicios en los primeros años noventa hasta la actualidad.

El alumno dispondrá de un seleccionado espectro de referencias y bibliografía, que le permita desenvolverse con naturalidad entre una terminología comúnmente utilizada entre desarrolladores y gestores de conocimiento.

En las sesiones prácticas del taller se desarrollarán diferentes estrategias que permitan al alumno sintetizar sus ideas y trasladarlas a los distintos campos de significado del *New Media*, formulando un pensamiento crítico y desarrollando una sensibilidad estética afines a esta manifestación artística. La investigación, la conceptualización, y el guión del proyecto, serán palabras claves para establecer en el futuro, una comunicación clara y sin fisuras, con todos los interlocutores y desarrolladores que el alumno encuentre en su futuro profesional.

Coordina: Enrique Radigales

Enrique Radigales es uno de los artistas e investigadores españoles pioneros en el Net.art y en los lenguajes digitales. Ha sido artista residente en Eyebeam (Nueva York), Casa de Velázquez (Madrid) y en el Museu da Imagem e do Som (São Paulo). Si bien trabaja desde hace más de veinte años en el ámbito de los lenguajes, instrumentos y dispositivos digitales confrontando estos conocimientos con la pintura, no ha sido hasta la última década cuando se ha visto inmerso en el circuito expositivo nacional e internacional.

Financia: Vicedecanato de Cultura

Programa [AC] Acciones Complementarias 2018

Para inscribirse
enviar una pequeña
autobiografía y una carta
de motivación a:
norodo1971@gmail.com

taller tecnología unplugged

Coordina: Enrique Radigales

Fechas: del 24 al 27 abril

Horario: 16h30 - 19h30

Lugar: Sala multiusos

Plazas: 20



[AC] ACCIONES COMPLEMENTARIAS

bellasartes

Tatuar también es un arte bello

Proyecto de academización del término tatuaje en Bellas Artes

Fechas: 7, 8 y 9 de mayo de 2018

Horario: 11:00 - 14:00 h.

Lugar: Sala Multiusos

Plazas: abierta hasta completar aforo

¿Nos enseñarán a tatuar en Bellas Artes?

Actualmente somos conscientes de que los tiempos cambian, los oficios cambian y la demanda laboral también.

¡Nuestra Universidad no se puede quedar atrás!

Proponemos la Acción Complementaria "Tatuar también es un Arte Bello" con el fin de introducir el tatuaje en Bellas Artes para compensar la necesidad de los estudiantes por saber sobre este fabuloso y mundialmente conocido arte milenario.

Realizaremos dos días de conferencias por la mañana para hablar sobre la historia del tatuaje y cómo se lleva a cabo hoy día esta práctica. Además realizaremos un taller el tercer día para que puedas tatuar directamente sobre fruta.

Contamos con tu participación, y tu colaboración para que te sumes a este proyecto tan extraordinario y pionero en España, que iniciamos con nuestra Acción Complementaria "Tatuar también es un Arte Bello". ¡Difundamos la riqueza del mundo del tatuaje en Bellas Artes!

Programa:

- Día 7: Conferencia "¿Qué hacemos aquí reunidos? La importancia de la academización del término tatuaje en Bellas Artes.
- Día 8: Conferencia "Quiero tatuar y ¿por dónde empiezo? La práctica, la técnica, la higiene.
- Día 9, taller de 50 min, tatuando sobre fruta (dependiendo de la participación, habrá varias veces el mismo taller, de 10 alumnos cada uno). Con el consentimiento por escrito del Registro Sanitario de la Comunidad de Madrid.

Coordina: Pau Beyondskin

Doctora en Diseño con otras cuatro especialidades cursadas en la Facultad (Dibujo, Escultura, Pintura, Pedagogía, más dos años de Escenografía, Diseño 3D y tecnologías digitales, y Audiovisuales). Máster de Formación del Profesorado una tesina titulada "La actitud del profesor como Motivador". Ha efectuado cuatro viajes alrededor del mundo a Oceanía con motivo de investigación, y domina perfectamente el idioma inglés bilingüe. Contacto directo, a día de hoy con las universidades y entidades museísticas más representativas a nivel mundial con motivo de su investigación. Son de destacar sus cualidades oratorias, su mentalidad innovadora y su pasión por la enseñanza de calidad, motivando como tutor a cada alumno y ofreciendo un seguimiento personalizado.

Enlaces:

<http://inkbeyondskin.es/tatuar-un-arte-bello/>

<http://www.federaciondetatuaje.org/>

<http://untap.org/>

<https://www.facebook.com/Sailor-Jerry-UCM-891730510925982/>

Financia: Vicedecanato de Cultura

Programa [AC] Acciones Complementarias 2018



**¿NOS ENSEÑARÁN A
TATUAR EN BELLAS ARTES?**

A.C. 2018

7, 8, y 9
de mayo,
NO FALTES

**INK
BEYOND
SKIN** .com

Sailor Jerry
Bellas Artes UCM

**TATUAR,
TAMBIÉN ES UN ARTE BELLO**

PROYECTO ACADEMIZACIÓN DEL TÉRMINO TATUAJE
EN BELLAS ARTES - 2018

[INKBEYONDSKIN.com](http://inkbeyondskin.es)
<http://inkbeyondskin.es/tatuar-un-arte-bello>
https://bellasartes.ucm.es/convocatorias_abiertas

bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

UNA CASA

cuerpo, arte, persona

Fechas: 1, 15 y 22 de marzo de 2018 (y 5 de abril para sesión final)

Horario: 16:30 - 19:30 h.

Lugar: Sala Multiusos

Plazas: 15

Inscripción: Para inscribirse enviar una pequeña autobiografía y una carta de motivación a: noemigar@ucm.es

El taller propone un acercamiento al autorretrato pictórico a partir de la ampliación de la conciencia corporal y la investigación acerca de la memoria autobiográfica de cada cual. Exploraremos cuatro dimensiones del cuerpo, la física, la emocional, la intelectual y la energética, con el objetivo de establecer vínculos entre la personalidad, el cuerpo y los procesos de creación artística. La metodología empleada reúne técnicas y concepciones procedentes de la danza contemporánea, el *contact*, el proceso corporal integrativo, las artes escénicas, la meditación y la pintura expresiva.

Este taller va dirigido a aquellas personas interesadas en explorar los procesos de creación pictóricos a partir de las vivencias autobiográficas como fuente de creatividad y de autoconocimiento.

Coordina: Noemí García Díaz.

Noemí García Díaz. Profesora asociada de la Facultad de Bellas Artes. Licenciada en Ciencias de la Imagen (UCM), Antropología social y cultural (UAM), y Psicología (UCM). MPHIL en Documental (ECA). Directora del proyecto artístico "Una casa", dedicado a la investigación de los procesos de creación artísticos en torno a la memoria.

Financia: Vicedecanato de Cultura

Programa [AC] Acciones Complementarias 2018



UNA CÂSĂ

cuerpo, arte, persona

Coordina: Noemí García Díaz

1, 8 y 15 de marzo de 2018
16:30 - 19:30 h.
Sala Multiusos
15 plazas

Inscripción: Para inscribirse enviar una pequeña autobiografía y una carta de motivación a >>> noemigar@ucm.es

www.bellasartes.ucm.es/cultura

bellasartes
CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y FORMACIÓN EN ARTES



  [bellasartesucm](https://www.facebook.com/bellasartesucm)

VISUALIZANDO REDES

Análisis y visualización creativa de datos

Fechas: 8 y 9 de febrero de 2018

Horario: 15:00 a 20:30 h.

Lugar: La Trasera

Plazas: 15

Inscripción: enviar un correo a inscripcionesext@ucm.es indicando nombre completo, vinculación con la Universidad y título de la actividad.

Se recomienda que cada participante aporte su ordenador portátil con Gheppy y Processing instalados.

El taller **Visualizando Redes** es una ocasión excepcional para que los alumnos e interesados en las nuevas técnicas de investigación y creación en humanidades digitales puedan experimentar y conocer las herramientas y proyectos más destacados. En concreto, en estas jornadas se abordará el uso de la visualización de datos como estrategia creativa y artística y como herramienta crítica para metodologías de investigación humanística.

Está dirigido a creativos que deseen indagar en las redes y en las visualizaciones de datos. Ofreceremos herramientas para desarrollar proyectos que tengan un fuerte componente investigativo y que necesiten del análisis de datos de acceso libre. Partiremos de una pregunta que dirija nuestra indagación, y una base de datos con la que construiremos una similar a una red nos sirva para descubrir cosas que no sabíamos.

Desarrollaremos la aplicación de redes sociales tanto en su vertiente analítica, como en su vertiente estética y representacional.

No necesitas tener un proyecto de investigación en mente, porque jugaremos con una pregunta de ejemplo para todas las personas asistentes. Sí que necesitas un ordenador personal con Gephi y Processing instalados

Objetivo:

El objetivo de este taller es ofrecer una aproximación práctica al uso de datos en el trabajo artístico investigativo. Buscamos:

Introducir a la/os participantes en los diversos usos de datos abiertos en su trabajo como artistas,

Introducir el uso de visualizaciones de redes sociales con el programa de software libre Gephi.

Explorar las posibilidades estéticas y representacionales de las visualizaciones de datos a través de Processing.

Programa:

1a tarde de 15:00 a 20:30 h.

- Introducción al análisis de datos y a la construcción e interpretación de redes con Gephi en el contexto investigativo.

Qué son los datos + ejemplos visualizaciones comunes en investigación.

Ejemplos de visualización de datos del mundo del arte.

Análisis de redes sociales: de qué va esto?

Ejercicio de aplicación: Gephi y base de datos.

2a tarde de 15:00 a 20:30 h.

- Introducción a la visualización de datos con processing.

Para expresar nuestro análisis propio de los datos de redes y de una forma más personal, y creativa, veremos cómo dibujar nodos de una red en Processing. Empezaremos desde cero a comprender el lenguaje de programación de Processing y a cómo manejar los datos.

Qué es Processing

Ejemplos de código de cómo pintar gráficos.

Leer datos de un archivo.

Ejercicio de aplicación gráfica: Generar una visualización personalizado con los datos estudiados.

Requisitos

Tener un ordenador personal con Gephi y Processing instalados.

Coordinan : Laura Sánchez Gómez y Antonio Labella Martínez

Laura Sánchez (laurasanchezgomez@ucm.es; laura.sggd@gmail.com), gestora cultural e investigadora y miembro del grupo de investigación LEETHI . Es licenciada en Bellas Artes por la UCM, actualmente realiza su tesis doctoral sobre creación artística y literaria electrónica. Es cofundadora de *Ciberia Project* una plataforma de investigación sobre creación digital, proyecto becadopor *Factoría Cultural en Matadero*. Ha colaborado y formado parte de diversos proyectos de investigación nacionales e internacionales entre los que destacan «CELL Consortium», el proyecto I+D+I «Escritorios Electrónicos para las Literaturas 2», o el proyecto «Edición Literaria Electrónica» (eLItE-CM).

Antonio Labella (alabella@ucm.es), licenciado en Historia del Arte en la Universidad de Málaga y desarrolla su labor de investigador en arte contemporáneo junto a su carrera de creador. Realizado el Máster *Investigación en Arte y Creación* en Facultad de BBAA, Universidad Complutense de Madrid. Actualmente cursa el programa de Doctorado de la Facultad de BBAA de la Universidad Complutense.

Web:

<http://www.ciberiaproject.com/>

<http://repositorios.fdi.ucm.es/CIBERIA>

<https://www.ucm.es/leethi>

<https://www.ucm.es/edicionliterariaelectronica>

Imparten: Carles Gutiérrez y Nadia Hakim

Carles Gutiérrez (<http://carlesgutierrez.github.io/>) es programador creativo enfocado a la investigación y al desarrollo de Interactivos en espacios comunes tales como instalaciones interactivas, videojuegos, visualizaciones de datos o videomapping.

Nadia Hakim (<http://uoc.academia.edu/NadiaHakimFernandez>) es socióloga, doctora del Programa de Sociedad de la Información y del Conocimiento de la UOC (Universitat Oberta de Catalunya), y da clases de diseño de investigación, y metodologías cuantitativas en el Máster Digital Living de la Universidad de Aarhus en Dinamarca. Puedes leer sobre su trabajo usando metodologías cualitativas en:

Financia: Vicedecanato de Cultura

Programa [AC] Acciones Complementarias 2018

ORGANIZAN: Antonio Labella y Laura Sánchez
IMPARTEN: Carles Gutierrez y Nadia Hakim



8 - 9 Febrero 2018
Horario de tarde 15:30 h. a 20:30 h.
Facultad de Bellas Artes - La Traseña (Sala de exposiciones)
Universidad Complutense de Madrid

Análisis y visualización creativa de datos

VISUALIZANDO REDES

Es necesaria la inscripción previa y se recomienda que cada uno aporte su ordenador portátil con Ghepy y Processing instalados.

Inscripción: enviar un correo a inscripcionesext@ucm.es indicando nombre completo, vinculación con la Universidad y título de la actividad