



## GRADO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

Módulo	<b>AVANZADO</b>
Materia	<b>CONCEPTOS Y CRITERIOS DE LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LA PINTURA</b>
Asignatura	Código 804054 <b>METODOLOGÍA DE LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA I</b>

### DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Curso:	Tercero
Carácter:	Obligatorio
Período de impartición:	Anual
Carga Docente:	12 ECTS

Departamento responsable: PINTURA Y RESTAURACIÓN  
Coordinador: Jorge Rivas López  
Correo-e: [jrivaslo@art.ucm.es](mailto:jrivaslo@art.ucm.es)  
Teléfono: 913943572

### DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

#### Descriptor:

La asignatura pretende dotar al estudiante de los conocimientos teóricos y de los recursos procedimentales imprescindibles para proyectar, planificar y ejecutar las intervenciones de conservación y restauración propias de la pintura sobre lienzo, con criterio ajustado al código deontológico de la profesión, a través del contacto directo con la obra de arte y/o mediante la elaboración de simulación de casos.

### OBJETIVOS

#### Objetivos generales

- OG3 Conocer los factores y situaciones que alteran y/o degradan los bienes culturales, así como la forma en que se manifiestan.
- OG5 Conocer la metodología, la terminología, los materiales, las herramientas y los instrumentos inherentes a los tratamientos de conservación y restauración.
- OG7 Adquirir la capacidad de identificar, determinar la composición y de evaluar las condiciones de los bienes culturales.
- OG8 Adquirir la capacidad de identificar la naturaleza y las causas de deterioro de los bienes culturales y de determinar el tipo y la amplitud del tratamiento que requiere.



- OG9 Adquirir la capacidad de documentar el bien cultural, partiendo del dominio de las fuentes documentales y/o historiográficas, así como el examen y los tratamientos de conservación y restauración.
- OG11 Adquirir la capacidad para determinar los tipos de tratamientos de conservación curativa y de restauración de los bienes culturales.
- OG12 Comprender y aplicar los criterios de intervención que deben regir en los tratamientos de conservación y restauración de los bienes culturales.
- OG13 Disponer de la habilidad necesaria para llevar a cabo procesos de conservación curativa y técnicas de restauración.

### **Objetivos específicos**

- Adquirir los conocimientos básicos sobre metodología, terminología, materiales y herramientas relativos a la intervención sobre la obra pictórica sobre lienzo
- Instruir al estudiante en las normas básicas de seguridad e higiene en un taller de conservación-restauración (manejo de herramientas, control y uso de disolventes, medidas preventivas, etc.)
- Adquirir la responsabilidad propia de todo restaurador (saber elegir y determinar los tratamientos y materiales a aplicar)
- Adquirir los conocimientos básicos de conservación y restauración de pintura sobre lienzo
- Poder documentar todo un proceso de intervención en obra pictórica
- Adquirir habilidad en el manejo de herramientas y utensilios relativos a la intervención de pintura sobre lienzo, así como para poder llevar a cabo los distintos procedimientos de intervención
- Adquirir la capacidad de planificar la intervención sobre una obra y su presupuesto

## **COMPETENCIAS**

### **Competencias generales**

- CG1 Capacidad de organización, planificación y ejecución en el área de la conservación y restauración.
- CG2 Poseer los principios éticos que rigen en la práctica profesional y fijar como objetivo el rigor y calidad en el desarrollo de ésta.
- CG3 Poseer un razonamiento crítico y autocrítico.
- CG4 Desarrollar la capacidad de análisis y síntesis.

### **Competencias específicas:**

- CE9 Documentar el bien cultural a partir del dominio de las fuentes documentales y/o historiográficas. Conocer a nivel básico la metodología científica, la investigación de las fuentes, el análisis y la interpretación y síntesis.
- CE10 Conocer el vocabulario y los conceptos inherentes al ámbito de la conservación-restauración, así como las normas de seguridad e higiene del restaurador y del medio ambiente.



- CE11 Conocer los tratamientos de conservación curativa y de restauración del patrimonio cultural y evaluar, determinar y realizar los tratamientos específicos. Documentar los tratamientos de conservación-restauración de los bienes culturales.
- CE14 Realizar proyectos de conservación-restauración de conjuntos de objetos, planificando las intervenciones. Capacidad de ejecutar la intervención directa en los mismos así como su supervisión técnica.

### Competencias transversales

- CT1 Capacidad de búsqueda de información bibliográfica, bases de datos y recursos online y su análisis, interpretación, síntesis y transmisión.
- CT2 Trabajar y colaborar en un equipo de carácter interdisciplinar con otras profesiones vinculadas con los bienes patrimoniales.
- CT3 Fomentar el trabajo y el aprendizaje autónomos para abordar las necesidades específicas de cada situación.
- CT4 Capacidad para elaborar informes técnicos.
- CT5 Capacidad para poder expresarse en público con el apoyo de los medios audiovisuales habituales.

## CONTENIDOS

### BLOQUE 1: La Seguridad e Higiene en el taller del restaurador

Tema 1. Salud y seguridad en el lugar de trabajo: distintos tipos de talleres y laboratorios  
Tema 2. Herramientas y su uso. Disolventes: toxicidad, uso y almacenamiento. Gestión de residuos.

### BLOQUE 2. Características y evolución de la pintura sobre lienzo

Tema 3. Evolución de los soportes: tipos de telas, bastidores y otros elementos.  
Tema 4. Evolución de las técnicas pictóricas en soportes de lienzos.

### BLOQUE 3: El informe técnico

Tema 5. Aspectos técnicos y metodológicos  
Tema 6. Aspectos formales

### BLOQUE 4: La restauración de los soportes de lienzo pintados

Tema 7. La limpieza del lienzo.  
Tema 8. La consolidación puntual del tejido: tratamientos locales, parches, injertos y suturas.  
Tema 9. Tratamientos estructurales y de refuerzo del soporte.  
Tema 10. Bastidores y protección del reverso.

### BLOQUE 5: La conservación y restauración de los estratos pictóricos

Tema 11. Consolidación y fijación de la capa pictórica.



- Tema 12. La protección de los estratos de color
- Tema 13. La limpieza de la capa pictórica.
- Tema 14. El estucado de las lagunas.
- Tema 15. La reintegración cromática.
- Tema 16. La capa de protección.

## METODOLOGÍA

El planteamiento de la asignatura es teórico-práctico. El estudiante, a partir de la adquisición de hábitos de observación desarrollados en asignaturas previas será capaz de examinar y valorar los diferentes agentes de deterioro que causan alteraciones en la pintura sobre lienzo, a fin de hacer una propuesta de intervención y llevar a cabo tratamientos de conservación-restauración donde aplique criterios y metodologías de actuación específicos.

El proceso de aprendizaje se complementa con una serie de ejercicios prácticos vinculados con los contenidos teóricos del programa, cuya ordenación permite al estudiante ir avanzando en la adquisición de competencias y habilidades propias de la conservación-restauración de pintura sobre lienzo.

La metodología de aprendizaje del estudiante se articula de la siguiente manera:

1. **En el aula**, donde el docente desarrollará los contenidos de los bloques temáticos mediante lección magistral o/y análisis-resolución de ejercicios y debates.
2. **En el aula-taller**, donde cada estudiante llevará a cabo prácticas de conservación-restauración sobre obra real y/o obra simulada, bajo la dirección del/ de la profesor/a así como de manera autónoma, a través de las cuales se aplicarán los conocimientos teóricos adquiridos. El estudiante tendrá que demostrar la adquisición de destrezas y la adecuada manipulación procedimental vinculados a los contenidos de la asignatura.
3. **En otros espacios fuera de la Facultad**, afines al ámbito de la asignatura, donde el estudiante desarrollará de manera autónoma los trabajos teórico-prácticos programados. Estas actividades, de carácter complementario a las clases magistrales y al taller, consisten en:
  - Trabajos de campo indicados en el marco de la asignatura (consulta de bibliografía y fuentes auxiliares).
  - Recopilación de los procesos de documentación de las obras (real y/o simulada), estado de conservación y tratamientos de conservación-restauración efectuados (Informe Técnico).
  - Participación en el Campus Virtual como herramienta dinámica de apoyo e intercambio de información del curso entre el/la docente y los estudiantes.
4. **Tutorías**, tanto individuales como en grupo, son entendidas como una extensión del diálogo que se produce en las sesiones presenciales. En ellas el estudiante podrá realizar consultas y aclaraciones sobre aspectos concretos de los contenidos del curso y de la evolución de su propio rendimiento.
5. **Visitas programadas** a instituciones de relevancia dentro del ámbito de conocimiento de la asignatura. Charlas, conferencias y jornadas relacionadas con los contenidos del temario.



Quedarán supeditadas a las necesidades y posibilidades docentes.

### Actividad Formativa

Actividad	Competencias específicas	ECTS
Lecciones magistrales en las que el profesor expone los conocimientos básicos de la asignatura	CE9, CE10, CE11, CE14, CT4	6
Trabajo del estudiante bajo la supervisión del docente (actividades prácticas en aula-taller): intervenciones de conservación-restauración en obra real (pintura sobre lienzo) y/o en obra simulada para el estudio de casos concretos.	CG1, CG2, CG3, CE11, CT2, CT3	
Actividad autónoma del estudiante (realización del informe final de las obras intervenidas, donde se recojan todos los procesos de conservación-restauración realizados en las actividades prácticas; Actividades prácticas en el taller sin la supervisión del profesorado	CG1, CG2, CG3, CE11, CT2, CT3	
Actividades complementarias autónomas del estudiante. preparación de trabajos y evaluaciones, estudios en biblioteca y lecturas obligatorias	CG2, CG3, CG4, CT1, CT2, CT 3, CT4, CT5	
Salidas de visita y estudio a talleres de restauración	CE9	
Tutorías: apoyo y asesoramiento personalizado para abordar las tareas encomendadas en las actividades formativas indicadas previamente o específicas del trabajo personal.	CG1, CG2, CG3, CT1, CT2, CT3, CT4, CT5	

### Actividad del estudiante

La asistencia del estudiante en la clase-taller es obligatoria con el fin de garantizar el seguimiento de los contenidos teórico-prácticos del programa docente de la asignatura, ya que una parte esencial de los objetivos y contenidos de la misma se manifiestan y tienen una correcta comprensión en el proceso y desarrollo continuo del trabajo sobre obra real y/o obra simulada. En consecuencia, la asistencia a clase por parte del estudiante es un criterio relevante de evaluación.



El progreso individual del estudiante será verificado por el/la profesor/a en el aula y en el taller mediante su participación activa en el desarrollo de las clases y sus propuestas personales debidamente argumentadas.

El ritmo de la clase estará generado por los estudiantes que componen el grupo: el rigor en la asistencia, el cumplimiento del horario previsto y la aportación del material apropiado a cada caso es fundamental, tanto en lo que se refiere al mantenimiento de una dinámica adecuada, como a la garantía de un clima de trabajo imprescindible para generar un proceso de intercambio y optimización del espacio educativo. Se potenciará dicha participación mediante ejercicios práctico-experimentales relacionados directamente con el contenido teórico del temario.

### **Cronograma**

Las actividades que los estudiantes han de realizar a lo largo del curso se expondrán por el profesor al comienzo de éste.

## **EVALUACIÓN**

- **Evaluación continua a través del seguimiento del trabajo en el aula:**  
La asignatura tiene un carácter predominantemente práctico por lo que la evaluación del estudiante será continua a lo largo del desarrollo del curso académico. Se considera esencial la asistencia obligatoria tanto a las clases teóricas como las de taller (sean o no bajo la supervisión del docente) para la adquisición de los conocimientos teóricos y de las habilidades procedimentales. Los contenidos teóricos y su aplicación práctica precisan de una enseñanza individualizada y continua para garantizar la obtención de las competencias.
- **Examen mediante prueba objetiva de los conocimientos adquiridos:**  
La evaluación de las competencias adquiridas en la parte teórica de la asignatura se llevará a cabo mediante la realización de pruebas objetivas. Estas pruebas constarán de preguntas sobre aplicación de conceptos aprendidos durante el curso y cuestiones prácticas relacionadas.
- **Asistencia y participación en las clases:**  
Es obligatoria la asistencia a las clases, los estudios de Grado y Máster son presenciales.
- **Evaluación global del proceso de aprendizaje y la adquisición de competencias y conocimientos:**

Calificación numérica final de 0 a 10 según la legislación vigente

El rendimiento del alumno se medirá de forma proporcional del modo siguiente:

- Trabajos realizados (intervención en obra real, maquetas, informe final) 70%
- Pruebas escritas (examen) 20%
- Asistencia y participación en clase 10%



- Información adicional:

- Para aprobar la asignatura, el estudiante deberá tener al menos el 50% de la ponderación superada tanto de la parte teórica como de la práctica.
- Para aprobar la asignatura será requisito presentar el 100% de los ejercicios y trabajos propuestos.
- La nota de la parte aprobada (teórica o práctica) se mantendrá hasta la convocatoria de septiembre del mismo curso académico.
- Se considera fundamental que los estudiantes acudan a las sesiones de revisión de exámenes en horario de tutorías.
- Las notas de los distintos puntos evaluables no son compensables. Se necesita tener aprobados todos y cada uno de los elementos sujetos a evaluación

## BIBLIOGRAFÍA

No se va a seguir un libro de texto concreto para el desarrollo de la asignatura. A continuación se relacionan textos recomendados de carácter general:

### Bibliografía básica

- CALVO MANUEL, A. (2002): *Conservación y Restauración de pintura sobre lienzo*. Barcelona: Ed. del Serbal.
- MARTÍN REY, S. (2005): *Introducción a la conservación y restauración de pinturas: pintura sobre lienzo*. Valencia: UPV.
- SÁNCHEZ ORTIZ, A. (2012): *Restauración de obras de arte: pintura de caballete*. Madrid: Akal.
- VILLARQUIDE, A. (2004): *La pintura sobre tela, I y II*. San Sebastián: Nerea.

### Bibliografía complementaria

- BARROS GARCÍA, J.M. (2005): *Imágenes y Sedimentos. La limpieza en la conservación del Patrimonio Pictórico*. Valencia: Diputación de Valencia.
- FIORI, C. et al. (2011): *Il restauro dei dipinti olio su tela*. Clueb-Collana Alma DL. Saggi.
- FUSTER LOPEZ, L. et al. (2004): *El estuco en la restauración de pintura sobre lienzo. Criterios, Materiales y Procesos*. Valencia: UPV.
- NICOLAUS, K. (1999): *Manual de restauración de cuadros*. Eslovenia: Könemann.
- ORATA, L. (2012): *Tagli e strappi nei dipinti su tela. Metodologie di intervento*. Florencia: Nardini
- PASCUAL, E.; PATINO, M. (2002): *Restauración de Pintura*. Barcelona: Parragón.

Esta bibliografía será completada y ampliada a lo largo del desarrollo de la asignatura.

## INFORMACIÓN ADICIONAL



A pesar de que el aula-taller cuenta con instrumental, herramientas y materiales específicos para los tratamientos de conservación-restauración en pintura sobre lienzo, el estudiante deberá disponer de un utillaje personal consistente en:

- material de seguridad e higiene
- herramientas de taller
- material específico de restauración y de reintegración.

Este listado de material será convenientemente especificado y detallado a principio del curso por el docente

**REQUISITOS:** Se advierte a los estudiantes que para superar *“Metodología y criterios de la conservación y restauración de pintura II”*, es necesario haber superado esta asignatura.