



Dr. MARÍA  
ANDUEZA OLMEDO

PROFESORA  
PERMANENTE LABORAL

maria.andueza@ucm.es  
Página web personal

Soy profesora del departamento de Diseño e Imagen de la facultad de Bellas Artes (UCM). Desde el año 2013 desarrollo mi trabajo de creación e investigación artística en el marco del proyecto Augmented Spatiality, una plataforma centrada en la investigación del espacio social y el arte comunitario desde la intersección de la escucha y la esfera pública. De especial relevancia para el proyecto es el programa Poliniza (Museo Reina Sofía, Madrid 2019-2020), el comisariado NonSite (A Conversation) (FASE Festival, Berlín, 2018), el seminario de investigación-creación Acciones sonoras en la ciudad gentrificada (Festival Tsonami, Valparaíso, 2015) o el comisariado en el espacio público Augmented Spatiality. Hökarängen (Estocolmo, 2013) con el que inicié este proyecto como parte del curso CurartorLab de la Kontsfack University de Estocolmo.

Estoy acreditada por la ANECA en la figura de Profesor Contratado Doctor y desde el año 2010 ejerzo la docencia universitaria. He trabajado en la Universidad Europea y en la docencia online en Universidad Internacional de la Rioja. He colaborado además con otras universidades y centros educativos como la Universidad Carlos III, la Universidad Politécnica de Madrid, la Universidad de Jaén o el Istituto Europeo di Design.

Desde el año 2011, en la Radio del Museo Reina Sofía, despliego parte de mi investigación en proyectos de comisariado de piezas de arte radiofónico, como también en la producción de cápsulas sonoras para este medio.

## INVESTIGACIÓN:

### -GRUPOS DE INVESTIGACIÓN:

“Investigación, arte, universidad: documentos para un debate”. UCM. N° de referencia 970772.

### -LINEAS DE INVESTIGACIÓN:

- Esfera pública y creación sonora
- Investigación artística y prácticas comunitarias
- Escucha, arte dialógico y transpedagogía

## PUBLICACIONES:

- «La posibilidad de hacer. La creación sonora en el espacio social» ESCENA. Revista de las artes. Vol. 78, Núm. 1 (julio-diciembre 2018). Instituto de Investigaciones en Arte. Universidad de Costa Rica, 2018, pp. 70-82. DOI: <https://doi.org/10.15517/es.v78i1.33791>

- «Leitura, apropriação, protesto e conversação: expressões sonoras no espaço público». En: Pais, A. (ed.) Performance na Esfera Pública. Lisboa: Orfeu Negro, 2017, pp. 107-116.

- «El arte sonoro en los espacios físicos, electrónicos y digitales» Texto en el libro-catálogo de la exposición Arte Sonoro en España. 1961-2016. Fundación Juan March. Editorial Arte y Ciencia: Madrid, 2016, pp. 278-285.

## EXPOSICIONES:

- 2019 – 2020 Poliniza. Proyecto artístico-educativo comunitario dentro del programa GIRA. Museo Reina Sofía (Madrid)
- 2018 NonSite (A Conversation). Comisariado del festival FASE - Arte Sonoro Español. (Berlín)
- 2017 I Just Want to Occupy your Listening. Conjunto de piezas de vídeo, audio e instalación. Exposición Social Acoustics. FASE 7. Errant Sound Project Space. (Berlín)



Poliniza. Museo Reina Sofia (Madrid, 2019-2020)



I Just Want to Occupy your Listening. Social Acoustics (Berlín, 2018)



I Just Want to Occupy your Listening. Social Acoustics (Berlín, 2018)



*O QUE VAI ACIMA, DEVE VIR PARA ABAIXO*

Go up and down a hill through stairs  
in the street  
speaking  
until your voice is distorted  
Then go up the stairs again  
running  
without speaking anymore  
Go down slowly

O que vai acima, deve vir para abaixo. Dirty Ear Forum (Lisboa, 2016)



Immigrant Sounds. Re(son)art. (Estocolmo, 2014). María Andueza y Abelardo Gil-Fournier