



Dr. SONIA SANTOS
GÓMEZ

PROFESORA TITULAR
DE UNIVERSIDAD

soniasantos@ucm.es

Doctora por la Universidad Complutense de Madrid con la tesis doctoral: Las preparaciones de yeso en la pintura sobre tabla de la Escuela Española. Ha desarrollado una triple labor como docente, investigadora y profesional conservadora-restauradora en el ámbito de la conservación de bienes culturales.

Dentro de su labor docente, ha impartido asignaturas de la Licenciatura en bellas artes (Itinerario de Restauración), en el Grado en conservación y restauración del patrimonio cultural, en el Master Universitario en restauración del patrimonio Cultural, el Magíster en conservación y restauración de arte contemporáneo (en colaboración con el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía) y en doctorado.

En el campo de la conservación-restauración, ha trabajado en diferentes instituciones, entre las que se encuentran Patrimonio nacional, obispados, ministerios y museos, restaurando obras de múltiples autores, entre los cuales pueden citarse obras del taller de Vicente Carducho, Juan Pantoja de la Cruz, Corrado Giaquinto, y el taller de Rubens o de El Greco.

Asimismo, con referencia al arte contemporáneo, se ocupa de las labores de conservación-restauración de la obra del pintor y escultor Salvador Victoria desde 2006, habiendo restaurado un gran número de obras para múltiples exposiciones.

Su labor investigadora se ha desarrollado a través de diferentes proyectos de investigación financiados y se ha dedicado al estudio de los materiales utilizados tradicionalmente en el ámbito artístico, así como a la aplicación de nuevas tecnologías al campo de la conservación de bienes culturales. Fruto de todo ello son la publicación de libros, artículos y participación con ponencias en congresos.

INVESTIGACIÓN:

-GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

TECNICAS DE DOCUMENTACIÓN, CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO. Dirigido por Margarita San Andrés Moya.

-LINEAS DE INVESTIGACIÓN QUE DESARROLLA:

Estudio de los temples sobre lienzo (técnica, materiales empleados), tecnología 3D aplicada al ámbito de la conservación, estudio de los materiales tradicionales pictóricos y escultóricos, técnicas de análisis y documentación del patrimonio

-PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN DOCENTE:

Proyectos de Investigación financiados:

-Caracterización analítica de los materiales utilizados en la elaboración de las capas de preparación de la pintura de caballete de la Escuela Española (s. XV-XVIII). Utilización de técnicas microscópicas y cromatográficas.

-Metodología de caracterización de materiales pictóricos utilizando técnicas microscópicas y cromatográficas. Aplicaciones al estudio de pinturas de la Escuela Flamenca del Museo del Prado.

- Reproducción de los antiguos métodos de obtención de pigmentos de plomo y cobre de origen sintético. Caracterización analítica y estudio de la relación entre su composición y proceso de síntesis.

- Polímeros sintéticos usados en conservación y restauración de objetos patrimoniales. Caracterización y evaluación de su comportamiento a largo plazo.

-Tecnologías y Conservación de Geomateriales del Patrimonio.

- Materiales poliméricos de origen sintético. Nuevos usos y prestaciones en la conservación y restauración del patrimonio.

Innovación Docente:

-Participación en el Proyecto PIMCD: Implantación de un sistema de gestión de calidad en el Grado de Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural. Parte I: Elaboración del mapa de procesos y descripción de los procedimientos de las asignaturas de taller.

-Directora del Proyecto PIMCD: Incorporación de la tecnología 3D a las enseñanzas de las asignaturas de conservación-restauración de bienes culturales y a las vinculadas al ámbito escultórico.

-Participación en el proyecto PIMCD: El examen de obras de arte mediante radiación ultravioleta e infrarroja. Recursos didácticos y Patrones de estudio.

PUBLICACIONES

-SANTOS GÓMEZ, S., (2017), La Conservación del Arte Contemporáneo: Criterios y metodologías de actuación en obras configuradas con nuevos materiales, ed. Trea.

- SANTOS GÓMEZ, S., SAN ANDRÉS MOYA, M. (2004): “La pintura de sargas” Archivo Español de Arte, CSIC, t. LXXVII, nº 305, Enero-Marzo 2004, 59-74.

-SANTOS GÓMEZ, S. (2019): Nuevas aportaciones sobre la temática y utilidad de la pintura de sargas, Goya, 369, pp. 294-305



Fig. 1. Restauración del conjunto escultórico: Los portadores de la Antorcha, de la Ciudad Universitaria de Madrid. Restitución de la antorcha utilizando programas de modelización 3D e impresoras 3D, además de métodos de moldeo tradicionales. En la publicación: SANTOS, S., y otros (2018) “Aplicación de la tecnología 3D en la restauración del conjunto escultórico Los Portadores de la Antorcha, de la Ciudad Universitaria de Madrid”, Arte, Individuo y Sociedad, número 30, pp. 61-75.

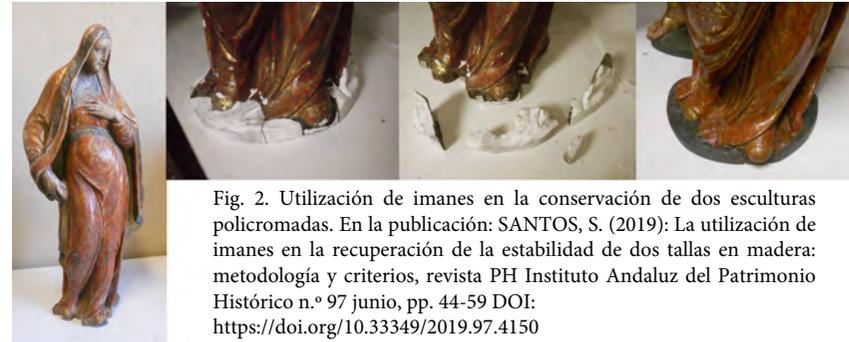


Fig. 2. Utilización de imanes en la conservación de dos esculturas policromadas. En la publicación: SANTOS, S. (2019): La utilización de imanes en la recuperación de la estabilidad de dos tallas en madera: metodología y criterios, revista PH Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico n.º 97 junio, pp. 44-59 DOI: <https://doi.org/10.33349/2019.97.4150>

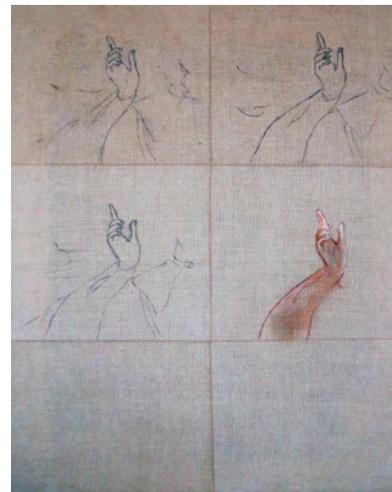


Fig. 3. Estudio realizado sobre distintos modos de temple sobre lienzo tradicionales (entre ellos, sobre sargas). En la publicación: SANTOS, S. (2017): “Las sargas y otros modos de temple: estudio comparativo experimental”, revista ph, nº 92, octubre 2017 pp. 192-209.