

EXPERIENCIA DOCENTE:

Actualmente, ejerce su actividad académica e investigadora en el Departamento de Diseño de Imagen de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid en los estudios de Grado en Diseño (Teoría de la Imagen, Informática básica), Máster en Diseño (Metodología Proyectual e Investigación; y Diseño y Gestión de Proyectos) y Máster en Investigación y Creación Artística (La imagen fotográfica en la cultura digital).

En su experiencia como Profesora Adjunta en la Universidad Europea de Madrid, entre los años 2004 a 2018, ha impartido docencia en las siguientes materias del Grado en Diseño, el Grado en Fundamentos de la Arquitectura, el doble Grado en Diseño y Arquitectura y la doble titulación en Arquitectura y Arte: Taller de Dibujo Integrado I (2017-18), Taller de Dibujo Integrado III (2017-18), Taller de Dibujo Integrado IV (2016-18), Habilidades comunicativas (2016-18), Dibujo II. Espacio y Volumen (2016-18), Estrategias de Diseño Arquitectónico (2016-17), Taller de Proyectos G3 (2016-17), Taller de Proyectos G5 (2016-17), Taller Proyectual a Escala Global (2016-17), Expresión Gráfica I+D (2014-15), Taller de Diseño en Entornos Digitales (2015-14), Taller de Integración

II (2015-14), Taller de Proyectos G1 (2011-16), Taller de Proyectos G2 (2011-16), Taller de Proyectos G4 (2011-16), Taller de Proyectos G6 (2011-16), Prácticas Profesionales I y II (2012-16), Maquetas y Prototipos (2009-11), Taller de Representación Bidimensional (2007-10), Taller de Representación Tridimensional y Gestión de la Imagen (2008-10), Dibujo del Espacio y de la Información (2009-11), Dibujo de la Forma y del Espacio II (2007-09), Informática para la Expresión Gráfica (2004-07), Diseño Asistido por Ordenador (2005-08), Geometría Espacial (2004-06), Informática para la Gestión y el Diseño (2004-05), Taller de Modelado Tridimensional (2005-06).

Asimismo, ha sido tutora de Trabajos Fin de Grado en el Grado en Diseño Gráfico en ESNE (Madrid) y profesora del Máster Tricontinental de Diseño Avanzado, del Máster en Diseño y Gestión de Exposiciones y del Máster oficial en Hogar Digital de la Universidad Europea, entre 2006 y 2011.

Ha impartido conferencias por invitación en escuelas de arquitectura y de diseño de ámbito nacional e internacional, recibido formación especializada en Seminarios de Diseño dirigidos al cuerpo docente (Aula de Diseño, UE) y

participado en distintas mesas redondas y foros de innovación educativos.

INVESTIGACIÓN:

En su trayectoria como editora literaria, cuenta con más de treinta contribuciones, entre catálogos de certámenes bienales y muestras internacionales, contribuciones como asesor científico y editor al cargo, o director de colecciones en iniciativas institucionales. Además, ha actuado como editor independiente en la realización de varios monográficos de arquitectura contemporánea.

Ha contribuido en más de una decena de capítulos de libro a través de ensayos críticos y entrevistas especializadas que incluyen contenidos de investigación.

Cuenta con una quincena de artículos publicados en publicaciones periódicas indexadas en bases científicas reconocidas por la ANECA y la CNEAI (Avery Index, Art Abstracts, Art Source, Art Index, Dialnet, Iconda Bibliographic, RIBA), evaluadas en Carhus Plus+2014 o en la base de datos DICE (Difusión y calidad editorial de las revistas españolas de humanidades y ciencias sociales y jurídicas) del CSIC.

Ha participado en congresos y jornadas

por invitación como ponente, vinculados a la investigación del espacio desde su dimensión sociocultural, la arquitectura a través de la imagen en medios fotográficos y audiovisuales, y la tipografía como entidad simbólica y expresiva en el espacio público.

Grupos de investigación

Grupo de Investigación de nueva creación Arte, tecnología, imagen y conservación del patrimonio cultural. Convocatoria anual de la Agencia Estatal de Investigación (AEI) de la Universidad Complutense de Madrid. Solicitud en curso (enero de 2019). Directores: Óscar Hernández, Alicia Sánchez Ortiz. Participación: como miembro investigador (PDI). Facultad: Bellas Artes. Ref.: 970923. Rama de conocimiento: Humanidades.

Proyectos de innovación educativa

Proyecto de Innovación «Miradas que migran: proyecto de sensibilización para fomentar una cultura de acogida, igualdad, diversidad e inclusión para las personas en situación de vulnerabilidad, desplazadas forzosamente, migrantes y refugiadas». Participación: componente del equipo como PDI. Proyectos tipo: Innova-Docencia Universidad Complutense de Madrid, convocatoria 2018/2019, Facultad de Bellas Artes, Departamento de Diseño e Imagen. Responsable: Juanita Bagés Proyecto nº

241. Rama de conocimiento: Artes y Humanidades.

Proyecto de Innovación Docente «El Practicum en la enseñanza de la Arquitectura: Plan Estratégico de Práctica Profesional».

Participación: corresponsable con Enrique Encabo como PDI. Proyecto realizado como responsables académicos de la materia de Práctica Profesional I y II para la Universidad Europea de Madrid conforme a la implantación del Real Decreto Ley en el Practicum. Cursos: 2013/2015. Escuela de Ingeniería, Arquitectura y Diseño de la Universidad Europea de Madrid. Rama de conocimiento: innovación educativa. Duración: 12/09/2011 — 19/12/2014.

Líneas de investigación

Evolución e interpretación de los usos expresivos y simbólicos de la tipografía en el espacio en los siglos XX y XXI. Estudios interdisciplinarios de la escritura como elemento funcional, simbólico o persuasivo en intervenciones realizadas por el ser humano.

Elementos de la comunicación visual en el espacio, percepción y afección en los seres humanos: teoría y comprensión de los fundamentos visuales del diseño a través de una aproximación histórica y conceptual.

Análisis y evaluación crítica del diseño del espacio contemporáneo a partir de

su dimensión cultural y, más concretamente, desde la Segunda mitad del siglo xx hasta la actualidad.

Proyectos y/o contratos de investigación

Proyecto I+D Nacional 'ArchiteXt Mining'. «La arquitectura moderna española a través de sus textos (1939-1975)». [HAR 2015-65412-P) MINECO/FEDER]. Financia: Secretaría de Estado de Investigación, Desarrollo e Innovación del Ministerio de Economía y Competitividad. Responsabilidad: miembro del equipo de trabajo, como experta en arquitectura contemporánea. Duración: 01/01/2016 — 31/12/2018. Carácter: Nacional I+D.

Contrato de investigación. «Investigación de naturaleza documental e histórica sobre la participación española en la muestra internacional de la Bienal de Arquitectura de Venecia: 1980-2014». Subdirección General de Arquitectura y Vivienda del Ministerio de Fomento, Madrid, 11/2015 — 12/ 2015, y 11/2016 — 12/ 2016. Proyecto de investigación:

programa 17.09.2610.227.06. Responsabilidad: codirector de la investigación [con Enrique Encabo Seguí]. Carácter: internacional.

Contrato de investigación documental en fuentes periódicas a través de la imagen de antecedentes históricos para la muestra «Export: arquitectura española en el extranjero». Promovido y financiado por la Fundación ICO: programa de

actividades del área del arte, Madrid, 30/10/2014 — 27/01/2015. Responsabilidad: codirector de la investigación [con Enrique Encabo Seguí].

Proyecto de investigación 'Absorbing modernity: 1914-2014'. Pabellón español en la XIV Bienal de Venecia. «España. Catálogo histórico de interiores: 1914-2014». Promovido por la Subdirección General de Arquitectura y Vivienda de el Ministerio de Fomento, 27/02/2014 — 23/11/2014. Responsabilidad: codirector de la investigación [con Enrique Encabo Seguí]. Carácter: internacional.

Proyecto I+D nacional «Creación y gestión de una base documental de arquitectura y patrimonio Industrial de la segunda mitad del siglo XX». Promovido por el Departamento de Composición de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (UPM), 02/01/2010 — 30/12/2012. Financiación: Ministerio de Ciencia e Innovación (Plan I +D+I 2008-2011). Responsabilidad: miembro del equipo de trabajo, como técnico documentalista. Carácter: nacional.

PUBLICACIONES:

Selección de artículos publicados durante los últimos 7 años en revistas indexadas en bases científicas [con Enrique Encabo]:

· "En constante proceso de ensayo". El Croquis, número 200. Madrid: julio de 2019 [en preparación].

· "TEd'A sub rosa". Architecture d'aujourd'hui, número 429. París: abril de 2019, pp. 38-45.

· "Cincuenta latas. Repetición Pop en la obra de Andy Wharhol y Robert Venturi". Cuaderno de Notas, número 19. Madrid, julio de 2018, pp. 27-42.

· "Luis Asín: en concreto". Arquitectura COAM, número 373. Madrid, Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid: febrero 2018, p. 100-101.

· "El vacío, que lo contiene todo". El Croquis, número 190. Madrid: junio de 2017, pp. 10-29.

· "Condiciones de habitabilidad", "Portadores de incertidumbre", "Trazas y territorios". El Croquis, número 189. Madrid: abril de 2017, pp. 6-13, 100-107 y 200-207, respectivamente.

· "Sistemas de continuidad". El Croquis, números 179-180. Madrid: junio de 2015, pp. 7-25.

· "España exporta. Praxis Cosmopolitas". Arquitectura Viva, número 172 ('Spain Abroad: Exporting talent in the Global Scene'). Madrid: mayo de 2015, pp. 11-17.

· "Ogoljena Kamufaliza / A Stripped Camouflage" ("Un camuflaje calmo"). Oris magazine, número 92, pp. 94-105. Madrid: mayo de 2015.

· "Festung aus Licht" ("Vapor"). Baumeister magazine, Die Zeitschrift für Architektur. Munich: marzo 2014, pp. 44-52.