



Dr^a. ISABEL MARÍA
LÓPEZ CAMPOS

PROFESOR

CONTRATADO DOCTOR

isabelmaria@art.ucm.es

isabelmaria.com.es

Desde 2008 hasta la fecha, soy profesora asociada de la facultad de Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid, impartiendo las asignaturas de proyectos II-dibujo, audiovisuales de segundo, producción artística cuarto de grado y de documental creativo en el máster de la misma facultad.

Desde julio de 2015 tengo la acreditación por la ANECA: contratado doctor y profesor de universidad privada.

Como investigadora y artista llevo realizando exposiciones desde 1999 en España: MEIAC, Matadero Madrid, La Casa Encendida, Arco o Festival internacional de cine de las Palmas de Gran Canaria. En el extranjero: festival de arte "En Español" de Nueva York, en D. Generación de Madrid, Milán, Dublín, Helsinki, etc. En "Colección Museos de España" de Pekín, en el Festival Street de Londres, en la feria internacional Preview de Berlín o en el centro cultural de España en México, con gran impacto en revistas y prensa especializada nacional e internacional.

He recibido financiaciones para proyectos de investigación en las artes desde 2005 con la primera exposición individual financiada por el MEIAC, y becas nacionales e internacionales como del gobierno de México, la fundación Marcelino Botín o el Matadero Madrid.

En 2006 fui seleccionada por la revista internacional Contemporary de Londres entre los 50 artistas internacionales.

He realizado estancias en el extranjero financiadas en el MOMA de Nueva York, la

SAIC de Chicago o el SER de México.

He sido invitada a dar seminarios, cursos y conferencias para mostrar mi trabajo como artista e investigadora en centros de artes y universidades de España, México o Uruguay.

Resaltar la repercusión del proyecto de investigación de mi tesis doctoral a nivel internacional, convirtiéndose en obra artística, que realicé junto a destacados artistas internacionales de video y cine: Bill Viola, Alan Berliner y Agnes Varda. Los tres documentales son: Tiempos del Tránsito (con Bill Viola) 75min. Algo de Todos (con Alan Berliner) 66min. Espigando a una Espigadora (con Agnes Varda) 85min. Recientemente ha sido presentados en CCE de México, Cinética Madrid Matadero en 2014 el ICCA aprobó la coproducción España-México para poder comercializar la trilogía "La Cámara como Escritura" a nivel internacional en Estados Unidos, Asia, América Latina y Europa.

FORMACIÓN ACADÉMICA

2015

ANECA. Ayudante Doctor, Contratado Doctor y Profesor de Universidad Privada.

2012 D

octora en Bellas Artes. Universidad Complutense de Madrid.

Tesis: "La cámara como escritura en la creación audiovisual de Bill Viola (The Pas-

sing), Alan Berliner (Nobody's Business) y Agnès Varda (Les glaneurs et la glaneuse). Calificación: Sobresaliente 'Cum Laude'.

2001

Licenciada en Bellas Artes. Especialidad Imagen. Universidad Complutense de Madrid.

1992

Diplomado en Publicidad y Relaciones Públicas. Universidad San Pablo CEU Madrid.

BECA PREDOCTORA

2003-2007

FPU- Formación de Profesorado Universitario. 4 años.

ESTANCIAS EN EL EXTRANJERO

2014-15

Beca de Excelencia para Extranjeros. Gobierno de México. Creación Artística. México DF.

6 Meses.

2014

Universidad de la Republica de Uruguay. Estancia de Investigación. 15 días.

2006

The School of The Art Institute of Chicago. Estancia de Investigación. 12 Meses

2005

Video Data Bank. SAIC. Chicago. Estancia de Investigación. 4 Meses

2004

Library of Museum of Modern Art New York. Estancia de Investigación. 6 Meses.

2000-01

Kunsthochschule Kassel y Berlín. Artista/Tutor: Urs Lüthi. Beca Erasmus. 9 Meses

EXPERIENCIA DOCENTE DOCENCIA UNIVERSITARIA

* Profesora Asociada. Facultad de Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid.

2016-17

- Producción Artística Audiovisual (Cuarto Curso). Grado en Bellas Artes.

- Audiovisuales (Segundo Curso)

2015-16

- Producción Artística Audiovisual (Cuarto Curso). Grado en Bellas Artes.

- Audiovisuales (Segundo Curso)

2014-15

-Producción Artística Audiovisual (Cuarto curso). Grado en Bellas Artes.

-Audiovisuales (Segundo Curso)

2013-14

-Documental de Creación . Master Arte, Creación e Investigación (MACI)

- Audiovisuales (Segundo Curso). Grado en Bellas Artes.

2012-13

-Documental de Creación . Master Arte, Creación e Investigación (MACI)

- Proyecto y Realización Audiovisual. Quinto Licenciatura en Bellas Artes.

- Audiovisuales (Segundo Curso). Grado en Bellas Artes.

2011-12

-Documental de Creación. Master Arte, Creación e Investigación (MACI)

-Audiovisuales (Segundo Curso). Grado en Bellas Artes.

-Proyecto y Realización Audiovisual. Quinto Licenciatura en Bellas Artes.

2010-11

Audiovisuales (Segundo Curso). Grado en Bellas Artes.

2009-10

Proyectos II- Dibujo. Quinto Licenciatura en Bellas Artes.

2008-09

Proyecto y Realización Audiovisual.
Quinto Licenciatura en Bellas Artes.

CURSOS Y SEMINARIOS IMPARTIDOS (selección)

- LA AUTOETNOGRAFÍA Y EL VÍDEO.
Año 2014. Perfil: Estudiantes de Bellas Artes, Comunicación Audiovisual y Antropología, Artistas.
Lugar: Cine Tonalá. Ciudad de México.
8 Horas

- LA CÁMARA COMO ESCRITURA
Año 2014. Perfil: Profesorado de Bellas Artes y Estudiantes de Bellas Artes último curso. Lugar:
IENBA. Escuela Nacional de Bellas Artes de Uruguay.

- CREACION AUDIOVISUAL. EL VÍDEO EN EL ARTE (I)
Año 2012. Perfil: Artistas, Estudiantes de Bellas Artes y Comunicación Audiovisual.
Lugar: Fundación Internacional de las Artes. 8 horas.

- CREACION AUDIOVISUAL. EL VÍDEO EN EL ARTE (II)
Año 2012. Perfil: Artistas, Estudiantes de Bellas Artes y Comunicación Audiovisual.
Lugar: Fundación Internacional de las Artes. 8 horas.

- CREACION AUDIOVISUAL. EL VÍDEO EN EL ARTE (III)
Año 2012. Perfil: Artistas, Estudiantes de Bellas Artes y Comunicación Audiovisual.
Lugar: Fundación Internacional de las Artes. 8 horas.

- LA IMAGEN DE LO CORPORAL EN EL ARTE MODERNO
Año 2011. Perfil: Artistas, Estudiantes de Bellas Artes último curso y profesores de secundaria. Lugar:
Estudio Solana. 6 horas.

EXPERIENCIA INVESTIGADORA PROYECTOS Y/O CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN

- HORARIO DE TIENDA
Entidad: Fundación Marcelino Botín. Convocatoria: Internacional. Desde 2007-10-01 hasta
2008-07-01. Proyecto de Arte Audiovisual. Duración: 9 meses. IP: Isabel María López Campos.

- 26 KILÓMETROS
Entidad: Ayuntamiento de Madrid y Junta de Andalucía. Convocatoria: Nacional. Desde 2008-09-01 hasta 2009-06-01. Proyecto de Arte Audiovisual. Duración: 9 meses. IP: Isabel María López Campos.

- ARTISTA TRANSTERRADA
Entidad: Gobierno de México SRE. Convocatoria: Internacional. Desde 2014-07-15 hasta 2015-01-15. Proyecto de Arte Audiovisual e Internet. Duración: 6 meses. IP: Isabel María López Campos.

OBRAS ARTÍSTICAS AUDIOVISUALES - EXPOSICIONES

- ARTISTA TRANSTERRADA (2015-17)
Autor: Isabel María.
Video ensayos en internet.
Temática: Auto-etnografía.
Exposiciones: en Internet: www.artista-transterrada.com.
Presentaciones: CCEMX- Centro Cultural de España en México, Fundación Javier Marín en México, Medialab Prado Madrid.
Premios: Beca de creación artística internacional del Gobierno de México.
Difusión: Prensa especializada Internet y redes sociales internet. www.artistatrans-terrada.com

- LA CÁMARA COMO ESCRITURA (2014)
Autor: Isabel María. 3
Documentales: *Tiempos del tránsito. 75 min. *Algo de todos. 66 min.
*Espigando a una espigadora. 85 min.
Temática: Bill Viola, Alan Berliner y Agnès Varda, respectivamente.

Exposiciones: MAC A Coruña 2016, La Casa Encendida 2015, Cineteca Madrid Matadero 2014, Loop Barcelona 2013 (Presentación del proyecto), CCEMX-Centro Cultural de España en México (Presentación del proyecto).

Difusión: Prensa especializada Nacional.

- HORARIO DE TIENDA (2009)

Autor: Isabel María.

Documental de creación.

Monocanal. 61 min.

Temática: El pequeño comercio de Madrid.

Exposiciones: Fundación Marcelino Botín, Pastviner Street. Project Room Londres.

Premios: Beca Internacional de Arte Fundación Marcelino Botín.

Difusión: Prensa especializada Nacional.

- THE FACE AND THE FACE (2005)

Autor: Isabel María.

Instalación Audiovisual 9 proyectores y Monocanal- 25min.

Temática: Retratos de Nueva York.

Catálogo Español-Inglés.

Exposiciones: MEIAC (Individual), Pekín, Videoart New York, Festival de Cine Internacional de Gran Canarias, La Casa Encendida, Institutos Cervantes de Europa.

Premios: Pertenece a la Distribuidora Videoarte HAMACA-REINA SOFIA 2016.

Selección 50 artistas Internacionales Emergentes 2006. Contemporary Annual 2006. Londres.; Selección Festival Internacional de Videoarte New York 2008. Selección Festival Internacional de Cine de Las palmas de Gran Canarias 2007.

Difusión: Prensa especializada Nacional e Internacional.

- IGNACIO (2005)

Autor: Isabel María.

Documental de creación monocanal- 5 min.

Temática: Inmigración latina en EEUU. Catálogo Español, Inglés, Catalán.

Exposiciones: La Casa Encendida, Espai de Cultura Barcelona, Sala Cantabria-Santander, Feria de Arte Preview Berlin.

Premios: Pertenece a la Distribuidora Videoarte HAMACA-REINA SOFIA 2015.

Finalista Biennial de Vic Adquisición de Obra Gobierno de Cantabria, Selección en Inéditos. Difusión: Prensa especializada Nacional.

- EMBARCACIONES (2004)

Autor: Isabel María.

Videocreación animación.

Temática: Recreación del paisaje.

Exposiciones: +ARTE. Plaza Colón-Madrid, Noche En Blanco-Madrid.

Premios: Seleccionada 3 videoartista españoles +ARTE, Seleccionada Noche En Blanco por AVAM.

Difusión: Prensa especializada Nacional.

- REISEZIMMER (2003)

Autor: Isabel María.

Videocreación Monocanal- 18min.

Temática: Un piso multicultural en Berlín. Catálogo Español-Inglés.

Exposiciones: PhotoEspaña03 Centro Cultural Conde Duque, CamelArte-Barcelona, Centro Cultural Can Felipa Barcelona.

Premios: Finalista CamelArte'03.

Difusión: Prensa especializada Nacional.

- LA MANO DEL ARTISTA (2002- ...)

Autor: Isabel María.

Serie fotográfica work in progress.

Temática: La mano y su entorno.

Catálogo Español-Inglés.

Exposiciones: Galería DF. Santiago de Compostela (Individual), Rundgand HDK Kassel, Galería Siglo XXI-Madrid, Feria Arte Foro Sur Cáceres.

Premios: Primer Premio Europeo Erasmus, Mención de Honor El Cultural –El Mundo. Difusión: Prensa especializada Nacional.

- EL TORITO (2002)

Autor: Isabel María.

Documental de creación- 20min.

Temática: Tienda de alimentación de españoles en Alemania.

Exposiciones: SGAE- Circulo de Bellas Artes, XLIV Certamen de Artes Plásticas

de Pollença-Mallorca, Surco-Muestra de Arte Contemporáneo-Granada 2008.

Premios: Pertenece a la Distribuidora Videoarte HAMACA-REINA SOFIA 2015, Selección Muestra Internacional de Pollença. Difusión: Prensa especializada Nacional.

LIBROS

- IMÁGENES DE LA VIOLENCIA EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO

Autor: Isabel María.

Colección: La Balsa de la Medusa. Volumen: 154. Pág: 289-313. Antonio Machado Libros. España. Año 2005. ISSN 84-7774-675-3.

- THE FACE AND THE FACE

Autor: Isabel María.

Nombre: Post Local Project. Volumen: 01. Entero. MEIAC España. Año 2006. Español/Inglés. ISSN 84-609-7876-1.

- ITINERARIOS 2007/08

Autor: Isabel María.

Colección: Itinerarios. Volumen: 15. Pág: 166-181. Fundación Marcelino Botín. España. Año 2009. Español/Inglés. ISSN 978-84-96655-38-6.

- D.GENERACIÓN

Autor: Isabel María. Nombre: D.Generación. Volumen: 01. Instituto Cervantes-Festival

Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canarias. Año 2008. Español, Inglés, Francés, Polaco, etc. ISSN 978-84-88252-44-9.

- INEDITOS 2005

Autor: Isabel María. Colección: Inéditos. Volumen: 05. Pág: 106-107. Obra Social Caja Madrid.

España. Año 2005. ISSN 84-96321-68-8.

- LOS LÍMITES DEL ORDEN

Autor: Isabel María. Nombre: Los límites del orden. Volumen: 01. Pág. 50-59. Comunidad de Madrid, UCM. España. Año 2000.

PUBLICACIONES CIENTÍFICAS

- LA MANO DEL ARTISTA

Autor: Isabel María. Nombre: FV.Foto-Vídeo Actualidad. Volumen: 174. Pág: 67-74. Omnicon, S.A. España. Año 2003. ISSN 0214-2244.

- PROYECTO REISEZIMMER

Autor: Isabel María. Nombre: 50_EASY. Volumen: 14. Pág: 16-17. BPA,S.L. España. Año 2003. ISSN 1578-1364.

- ISABEL MARÍA

Autor: Isabel María. Nombre: Contemporary Annual.. Pág: 76-77.

Contemporary Magazine. Gran Bretaña. Año 2006. ISSN 1475-9853.

- LA MANO DEL ARTISTA

Autor: Isabel María. Nombre: Manicomio. Contraportada.

Bellas Artes UCM. España. Año 2002.

- EL TAMAÑO SI IMPORTA

Autor: Isabel María. Nombre: El Cultura.. Pág: 32.

Diario El Mundo. España Año 2003.

- YO CON MI HAMBRE HAGO LO QUE QUIERO

Autor: Isabel María. Nombre: Lápiz. Volumen: 189. Pág: 36-43.

Lápiz. Gran Bretaña. Año 2006. ISSN 0212-1700

CONGRESOS Y CONFERENCIAS CIENTÍFICAS

- EL VIDEO EN EL ARTE

Autor: Isabel María.

1- Conferencia en Encuentros. Entidad: Fundación Javier Marín-México. Año 2015.

2- Conferencia en Disciplinas y Lenguaje artístico. Entidad: Escuela Nacional de Bellas Artes de Paysandú, Uruguay. Año 2014

- LA CÁMARA COMO ESCRITURA

Autor: Isabel María.

1- Congreso: Artistas en el arte. Entidad: Centro Cultural de España en México. Año 2014.

2- Conferencia en LOOP STUDIES. Entidad: Feria Internacional de Videoarte LOOP

Barcelona. Año 2013.

3- Conferencia en Encuentros con Directores. Entidad: Universidad Autónoma de Barcelona.

Año 2013.

4- Conferencia en Artistas y sus obras. Entidad: Casa Mario Project. Montevideo. Uruguay.

Año 2014.

- EL VIDEO COMO SOPORTE ARTÍSTICO

Autor: Isabel María. Congreso: Inmersión en el Arte. Entidad: Circulo de Bellas Artes de

Madrid. Año 2008.

- EL VIDEO EN EL ARTE

Autor: Isabel María. Congreso: Inmersión en el Arte. Entidad: Circulo de Bellas Artes de

Madrid. Año 2007.

- PEXO-SEXO

Autor: Isabel María. Congreso: Metáforas del Cuerpo en el Arte del Siglo XX. Entidad: Amigos

de Arco y Circulo de Bellas Artes de Madrid. Año 1999.

OTRAS EXPERIENCIAS LABORALES

2009, 2008 y 2007

Analista sobre videoarte. Análisis y estudio de las obras de video e instalación en arte dentro de las exposiciones del estado español para Video Data Bank. Universidad de Chicago. Estados Unidos.

2010 - 2013 Videvelop. Empresa para la realización de videos corporativos.