



Dra. TONIA  
RAQUEJO GRADO

CATEDRÁTICA DE  
UNIVERSIDAD

toniaraq@ucm.es

Per il en ACADEMIA

Realizó su tesis doctoral en el Instituto Warburg de la Universidad de Londres con una Beca Fleming y se incorporó a la UCM con una beca posdoctoral de Reincorporación de Personal Investigador en el Extranjero del MEC.

Desde los inicios de sus investigaciones se interesó por la manera en la que las creencias nos afectan a la hora de percibir y describir la realidad.

Ha publicado numerosos trabajos sobre la percepción y recepción estética, así como las relaciones entre el arte en el territorio, el concepto de naturaleza y el imaginario científico.

Recientemente, y desde disciplinas transversales, ha abordado la imaginación como un agente modelador del futuro y constructor de realidades.

Se ha formado en el campo de la Programación Neurolingüística y DBM (Developmental Behavioural Modelling), que aplica a la experiencia estética, atendiendo a la importancia del desarrollo personal en el aprendizaje artístico, especializándose en Arte y cognición corporeizada en los procesos creativos, tema sobre el que dirige en la actualidad un I+D (<https://www.ucm.es/art-embodiedcognition-ecology>).

## INVESTIGACIÓN

### -GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

-Climatologías del planeta y la consciencia. UCM. nº CPYC 971690.

## -LINEAS DE INVESTIGACIÓN

-Arte en el Territorio. Arte, naturaleza y ecología: *Eco-utopías* (realidad y ficción en la construcción de la consciencia ecológica).

-Arte, cognición y emoción: la dimensión cognitiva en las prácticas artísticas, atendiendo a los procesos de la experiencia estética derivados de la emergencia de las sensaciones y emociones. Cognición corporal.

-Procesos de Aprendizaje : Modos alternativos de abordar la Teoría del Arte en Bellas Artes.

## -PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN COMPETITIVOS (I+D)

- «Arte y cognición corporeizada en los procesos de creación: Sensibilización ecológica del yo en el entorno», 2018-2021 (Dir<sup>a</sup>)

- «Arte y Ecología: Estrategias de Protección del Medio Natural y Recuperación de Territorios Degradados», 2011-2014 (Dir<sup>a</sup>)

- «Arte y política: Argentina, Chile, Brasil y España (1988-2005)» 2005-2008.

- «La representación de la violencia y el mal en el arte y la cultura contemporánea», 2001-2004.

-Ha dirigido cursos de verano como «Aprender a Mirar» en la Universidad Internacional de Andalucía, y «La naturaleza de los lugares» en La Casa Encendida. Ha sido invitada a numerosos cursos de verano ( UIMP, UCM, UC, UO, USC, etc.), y como conferenciante en instituciones como el MUSAC, Caixa Forum, Fundación Miró..., y en países como Reino Unido, Grecia, Brasil, Puerto Rico, Argentina, etc.

## PUBLICACIONES

-(2020) «Caminar con arte: Mapas colectivos del entorno», en *El arte de corporeizar el entorno: Prácticas artísticas para una pedagogía del sentir*, (coord.), McGraw Hill, Aula Magna.

-(2020) «Frankenstein, Humano (demasiado humano)», en *Pequeño bestiario de monstruos políticos*, J. Ramírez-Blanco (ed.), Murcia CENDEAC.

- (2017) «El arte de caminar por este y otros mundos: Propuesta para una deriva psicofísica», en *Footnotes*, León: Fundación Cerezales Antonio y Cinia.

- (2015) «The environmental in Literature and Art in Spain» (coautora), en *Ethics of Life: Contemporary Iberian Debates, Hispanic Issues*. Minnesota: Vanderbilt university.

- (2015) «La ficción en la consciencia ecológica: correspondencias entre las dinámicas psíquicas y el planeta Tierra» en *Arte y Ecología*, coeditora, Madrid: UNED.

- (2013) «Herencias del Paisaje Pop: marketing y visión del territorio en el arte actual» en *Goya*. Madrid: Lazaro Galdiano.

-(2013) «El espejo como no-lugar: 1964-2010», en *Quintana*. Universidad Santiago de Compostela: Departamento de Historia del Arte.

- (2013) «Charles Darwin y la evolución de las especies ornamentales en la Alhambra de Owen Jones», en *Norba*. Cáceres: Universidad de Extremadura.

- (2012) «Aprendizaje experimental y uso de la TIC en las enseñanzas de la Historia del Arte en Bellas Artes: Propuesta para un taller de meditación acústico-visual» en: *Arte, ciencia y Tecnología. Experiencias docentes y creativas*, Madrid: UCM.