



Dr. MARTA
PLAZA BELTRÁN

PROFESORA TITULAR
DE UNIVERSIDAD

mplazabe@art.ucm.es

Doctora y Licenciada en Bellas Artes (UCM) en la especialidad de restauración.

Profesora en la Facultad de Bellas Artes desde 1999, donde ha impartido docencia en Licenciatura, Grado y Máster. También ha sido docente en la Universidad SEK y en el IE University. Igualmente ha realizado estancias en centros docentes de Italia, Portugal, Taiwán, etc.

Ha sido coordinadora el Máster Universitario de Conservación del Patrimonio Cultural (UCM) durante 7 años.

Dentro del campo profesional ha sido responsable de la dirección técnica de obras de conservación-restauración en diferentes ámbitos: pintura mural, retablistica, escultura, pintura de caballete, material etnográfico, etc. mediante contratación directa y concursos públicos a través de empresa propia (Sociedad Limitada). Como profesional ha trabajado para instituciones públicas y privadas (Patrimonio Nacional, Museos, Ministerios, Comunidades Autónomas, Diputaciones, Ayuntamientos, Embajadas, Obispos, Fundaciones, etc.). Ha elaborado informes técnicos específicos para concursos públicos y peritajes de conjuntos artísticos. Vinculado con la puesta en valor de conjuntos históricos destaca la realización de facsímiles de pinturas murales (gran formato).

Ha participado en importantes encuentros, seminarios y congresos. Miembro del comité científico y revisora de varias revistas especializadas. Revisora en dos editoriales, nacional e internacional. Evaluadora de la Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva (ANEP).

INVESTIGACIÓN:

-GRUPOS DE INVESTIGACIÓN:

Miembro de los grupos de investigación:

-Arte, Encuentro entre Culturas (Ref. 941041)

-CAPIRE (Ref. 970626)

-LINEAS DE INVESTIGACIÓN QUE DESARROLLA:

- Conservación y restauración del Patrimonio Cultural (pintura mural, retablos, pintura de caballete)
- Documentación, examen y diagnóstico del Patrimonio Cultural
- Análisis de la arquitectura y el espacio pictórico vinculado

-PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN:

- Dirección: Colecciones Históricas del MNCN. Protocolos de conservación preventiva y desarrollo de actuaciones específicas para la salvaguarda y puesta en valor de ejemplares emblemáticos. HAR2017-82894-P (Codirector: Jorge Rivas López)

- Miembro del equipo investigador: El arte de la ceroplastica anatómica: caracterización de materiales y metodología de actuación en conservación de colecciones de modelos anatómicos en cera (Museos anatómicos Facultad de Medicina (UCM) y Valladolid. HAR2009-10679 (Dirección: Alicia Sánchez Ortiz)

Ha participado hasta el momento en más de 70 contratos de investigación (art. 83 de la L.O.U.), en calidad de directora o como miembro del equipo investigador. Entre ellos destacan los relacionados con la restauración de pintura mural, pintura de caballete (lienzo, tabla y arte contemporáneo) y escultura.

-PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE:

Dirección:

- *La consolidación en pintura mural. Estrategias audiovisuales para el aprendizaje on line (Ref. 99/2020).*
- *Técnicas de análisis no destructivas aplicadas a la conservación de pinturas murales: la colorimetría. Recursos didácticos y patrones de Estudio (Ref. 90/2017).*
- *El examen de obras de arte murales mediante termografía. Recursos didácticos y patrones de estudio (Ref. 179/2016)*

- El examen de obras de arte mediante radiación Ultravioleta e Infrarroja. Recursos didácticos y patrones de estudio (Ref. 87/2015).

Miembro del equipo:

- *Ensayos de actuación y revisión de sistemas de consolidación estructural de la madera presente en los BBCC. Adaptación de resultados al campus virtual de asignaturas teórico-prácticas del grado en conservación y restauración del patrimonio cultural* (Ref. 326/2019)

- *Las prácticas externas. Su organización para una mayor eficacia en la formación y búsqueda de empleo* (Ref. 385/2015).

- *Implantación de los estudios de conservación y restauración del arte contemporáneo en el EEES. Desarrollo de recursos didácticos innovadores en el seno de las asignaturas pertenecientes al Grado en Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural* (Ref. 160/2015).

- *Aplicación de la tecnología 3D a la conservación del arte contemporáneo como solución al robo y desaparición de fragmentos de esculturas. Caso de estudio: Los Portadores de la Antorcha* (Ref. 171/2015).

- *Las prácticas externas de los alumnos de la Facultad de Bellas Artes: Diseño y Divulgación de contenidos, cuestionarios y evaluaciones* (Ref. 277/2014).

- *Inserción de la asignatura de proyectos I. conservación y restauración en el espacio europeo de educación superior* (Ref.432/2004)

PUBLICACIONES

- Maure Rubio, M. A; Plaza Beltrán, M.: «Estudio y análisis de retablos fingidos en España. Una aproximación geométrica y técnica a su ejecución» en La pintura ilusionista entre Europa y América. Sevilla: Ed. E.R.A. Arte, Creación y Patrimonio Iberoamericanos en Redes - EnredArs / Universidad Pablo de Olavide / Universidade Federal de Minas Gerais, 2020: 37-68. ISBN: 978-65-86989-00-7

- Maure Rubio, M. A; Plaza Beltrán, M.: «Geometría y técnica en dos retablos-tabernáculos fingidos españoles: Ermitas de Nuestra Señora de La Soledad (Puebla de Montalbán, Toledo) y de San Isidro (Alcalá de Henares)», Arte, individuo y Sociedad. 31, 2019: 75-91. ISSN: 1131-5598; DOI: 10.5209/ARIS.58786

- Plaza Beltrán, M.: «Transparent Drawing Supports and Media Applied On It: Chemical Characterisation and Conservation Problems in Spanish Art Deco Jewellery Design», Restaurator, 38, 2017: 181–203. ISSN: 1865-8431

- Plaza Beltrán, M; Rivas López, J.: «Introducción a la manipulación de los objetos culturales. Profesionales involucrados y su formación» en Frágil. Madrid: Ed. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2012: 14-53. NIPO: 030-13-179-6; DOI: 10.4438/030-13-179-6