



Dr. JAVIER MAÑERO  
RODICIO

PROFESOR  
TITULAR DE UNIVERSIDAD

jmanero@ucm.es

COORDINADOR DEL  
PROGRAMA DE  
DOCTORADO EN BELLAS  
ARTES

Doctor en Bellas Artes por la UCM con Premio extraordinario. Becado en el programa FPI, con estancia en la ENSBA de París y acreditado como Profesor contratado doctor en 2009. Desde 2001 es docente en diversos centros universitarios (Universidad Europea de Madrid, CES Felipe II, Universidad Rey Juan Carlos, Centro U-Tad), principalmente en el campo de la escultura, los proyectos artísticos y la anatomía artística. Ha coordinado y sido profesor en varias ediciones del curso «El desnudo: Nuevas figuraciones en dibujo, pintura y escultura» (UCM). El curso 2015/16 se integra en el Departamento de Escultura de la UCM.

Ha trabajado profesionalmente en artes escénicas, firmando varias escenografías y asumiendo realizaciones de pintura y escultura para diversos ámbitos de las tecnologías del espectáculo. Estuvo vinculado inicialmente a la Galería Magda Bellotti, con exposiciones en su sala y stands de ARCO. Posteriormente ha desarrollado proyectos de escultura pública y participado en numerosas muestras.

Desarrolla paralelamente y en relación con sus intereses artísticos y docencia, una investigación con proyección en revistas de investigación, libros y congresos. Así mismo, ha dirigido y participado en Proyectos de Investigación y de Innovación docente sobre Arte público y Arte y Naturaleza, publicando sus resultados. Sus intereses se reúnen alrededor de una noción ampliada de la escultura, desde su práctica y su criticismo, procurando siempre una inmediata aplicación docente.

## INVESTIGACIÓN

### -LINEAS DE INVESTIGACIÓN

- Metáforas plásticas del cuerpo y lo informe.
- Escultura y estética de entreguerras.
- Teoría y práctica artística contemporánea.

### -PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN DOCENTE

- «Conversaciones con el paisaje en Montenmedio». CES Felipe II (URJC)
- «Conversaciones con el paisaje». CES Felipe II (UCM)
- «MAPA 3, Procesos de aprendizaje a través de la intervención en el espacio público». CES Felipe II (UCM).

## PUBLICACIONES

- MAÑERO, J. (2015) «Acefalia e indiferenciación en la época de los surrealismos». *Myths in Crisis: The Crisis of Myth*. Cambridge Scholars Publishing, pp. 139-150.
- MAÑERO, J. (2014) «Desde el yacimiento. Discurso arqueológico y arte contemporáneo». en *Ars Bilduma*, Universidad del País Vasco. pp 159-186
- MAÑERO, J. (2014) «Acción surrealista y medios de intervención. El surrealismo en las revistas, 1930 – 1939». *Anales de Hª del Arte*, nº 23 UCM. pp. 209-258

## EXPOSICIONES

- (2016) «Humm... Tree!». Galería La Lisa, Albacete,
- (2015) «Intervenciones arte y paisaje en la Fundación». Montenmedio Arte Contemporáneo. Cádiz.
- (2013) «Iluminaciones (y unas sombras)». Galería Arrabal & Cía, Granada.

