Dr. JORGE
RIVAS LÓPEZ

PROFESOR TITULAR
DE UNIVERSIDAD

jrivaslo@art.ucm.es

Doctor por la Universidad Complutense de Madrid, con la Tesis Policromías sobre piedra en el contexto de la Europa medieval. Aspectos históricos y tecnológicos. (Premio Extraordinario de Doctorado 2008-2009). Licenciado en Bellas Artes (UCM), Especialidad Conservación y Restauración de Pintura. Magíster en Gestión del Patrimonio Cultural (UCM).

Desarrolla actividad docente de forma ininterrumpida desde 2001. Universidades privadas: Universidad SEK e I.E. University (titulaciones de Licenciatura en Historia del Arte y Graduado Superior en Ciencias del Patrimonio). En la universidad pública y desde el curso 2005-2006, docente en la Facultad de Bellas Artes UCM (Dpto. Pintura y Restauración), a través de las figuras de Profesor Asociado, Profesor Ayudante Doctor y Profesor Contratado Doctor. Ha impartido asignaturas pertenecientes a la Licenciatura en Bellas Artes (Itinerario de Restauración), al Grado en Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural, Másteres Universitarios y Magíster (todos UCM). Acreditado ANECA para Profesor Titular de Universidad. Como restaurador profesional ha ejercido como autónomo y contratado laboral para entidades tanto públicas como privadas: Patrimonio Nacional, Obispados, Ministerios, Museos y Ayuntamientos, entre otros. Ha ejercido como autónomo en la empresa privada, tanto en calidad de restaurador como de director técnico de campañas de restauración.

INVESTIGACIÓN

-LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

- Conservación del arte contemporáneo y de las nuevas tecnologías narrativas.

- Conservación y restauración de obras de arte con soporte leñoso.

-Tecnología y conservación de la policromía monumental.

-PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN DOCENTE

-(PIMCD) «Ensayos de actuación y revisión crítica de sistemas innovadores de limpieza de los bienes culturales» UCM. (nº 183) 2016-17. (Dir.)

-(PIMCD) «Implantación de los estudios de conservación y restauración del arte contemporáneo en el EEES. Desarrollo de recursos didácticos innovadores en el seno de las asignaturas pertenecientes al Grado en Conservación y Restauración del patrimonio cultural». UCM. (nº160) (Dir.)

-(I+D+I) (nº HAR2009-10679). Minist. Ciencia e innovación. 3 años.

PUBLICACIONES

-RIVAS, J.: «Los colores del Medievo. Policromías sobre piedra en la escultura y en la arquitectura» en *Bellas Artes: Revista de artes plásticas, estética, diseño e imagen,* Vol. 9, 2011, Universidad de La Laguna, pp. 15-34.

-RIVAS, J.: «Museo de Carruajes: restauración de una silla de mano barroca» en *Reales Sitios: Revista del Patrimonio Nacional*, Vol. 151, 2002, Ministerio de Cultura-Patrimonio Nacional, pp. 66-73.

-RIVAS, J.: «La ruptura de la serenidad: apuntes sobre el reencuentro con la policromia monumental del pasado» en *De Arte, Revista de Historia del Arte*, Vol. 9, 2010, Universidad de León, pp. 157-170.