



Profesor Titular Interino del Dep. de Dibujo I de la UCM desde 2004 a 2009. Profesor Ayudante Doctor del Dep. Dibujo I de la UCM desde 2009 hasta la actualidad. Profesor colaborador del Skidmore College (Tufts University-NY) en la UAH.(1999-2004) Evaluador externo de Trabajo Fin de Máster y Trabajo Fin de Grado de la Universidad Internacional de La Rioja. (desde 2011 hasta la actualidad) Miembro del Comité evaluador de las Becas Fundación Carolina (Patrocinio ENDESA) para estudios de Posgrado de arte en España (desde 2012 hasta la actualidad). Miembro del comité de expertos de la publicación *Arte, individuo y sociedad*. Dep. Pedagogía UCM (desde 2012 hasta la actualidad). Profesor invitado de la Accademia di Belle Arti de Firenze. (Florencia). Coordinador académico del Máster en Investigación en Arte y Creación – MIAC (2011-2014), Vicedecano de Relaciones Internacionales y Movilidad (desde el 2014 hasta la actualidad). Acreditado como Profesor Contratado Doctor por la ACAP y Acreditado como Profesor Titular de Universidad por la ANECA. Ha participado en 6 PIMCD y en 2 PI. Ponente en varios congresos nacionales e internacionales sobre dibujo.

## INVESTIGACIÓN

### -GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

-Dibujo y conocimiento: estudios interdisciplinares sobre las técnicas y prácticas artísticas. UCM. Nº 930034.

### -LINEAS DE INVESTIGACIÓN

-Relaciones entre la esfera simbólica y la esfera económica.

-Nuevos procesos del dibujo: ámbito público y privado.

-Gestión mediante el dibujo de la esfera simbólica.

-Estudio de los sistemas narrativos propios del dibujo.

## PUBLICACIONES

-HORCAJADA GONZÁLEZ, R. (2014) *OFFRET. Sacrificio*. Alcala de Henares (Madrid) Ayuntamiento de Alcala de Henares. PDF

-TORREGO GRAÑA, F., HORCAJADA GONZÁLEZ, R. (2012) *Estrategias gráficas contemporáneas*. La Laguna (tenerife) Sociedad Latina de Comunicación Social. Colección Cuadernos de Bellas Artes /03. (Univ. de La Laguna, Univ. Málaga, Univ. Sevilla, Univ. Friburgo). PDF- PDF Dinámico

-HORCAJADA GONZÁLEZ, R. (2012) *Estudio del canon modular y su desarrollo en el dibujo de figura: análisis de los principales cánones modulares aplicados al dibujo de figura desde la Prehistoria*, Editorial Académica Española. PDF Dinámico

## EXPOSICIONES

-Ex - artista. En aquella época en que fue artista su trabajo se exhibió en numerosas instituciones nacionales e internacionales, tanto en individuales como en colectivas. Incluso en alguna ocasión se catalogó parte de la obra expuesta. Incluso llegó a ser merecedor de algún premio y distinción.



Dr. RICARDO HORCAJADA GONZÁLEZ

PROFESOR TITULAR DE UNIVERSIDAD

ricardoh@pdi.ucm.es

Página web personal

DIRECTOR DEL DEPARTAMENTO