



Dra. RUT MARTÍN  
HERNÁNDEZ

PROFESORA TITULAR  
DE UNIVERSIDAD

rutmartin@pdi.ucm.es

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca. Doctora en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. Magister en Teoría y Práctica de las Artes Contemporáneas por la Universidad Complutense de Madrid.

Imparte docencia en asignaturas vinculadas al Departamento de Pintura en las titulaciones de Grado en Bellas Artes y Master en Educación Artística en Instituciones Sociales y Culturales.

Ha dirigido el grupo de investigación Arte y Estética (H60 Universidad de Zaragoza). Ha dirigido los proyectos de investigación «El cuerpo enfermo en el arte» (2010/B001) y «Corporalidad e identidad en el arte contemporáneo» (2008/B005). Ha sido miembro del proyecto de investigación I+D «Filosofía de la Imagen» (MICINN- FFI2011-26621). Actualmente forma parte del equipo de investigación de los proyectos «Pragmáticas de la imagen. Usos, poder y actos en imágenes» (JIUZ-2015) y «Actividades en mitocrítica cultural» (S2015/HUM-3362).

Su línea de investigación principal aborda el estudio de las prácticas artísticas contemporáneas desde su perspectiva social y política. De esta línea general parten otras investigaciones paralelas e íntimamente relacionadas que estudian las particularidades de las imágenes artísticas y su relación con el conocimiento y el análisis de las prácticas artísticas corporales relacionadas con la enfermedad y su representación social. Los resultados de todas estas investigaciones han sido publicados de forma periódica a través de artículos para revistas científicas tales como *Thémata*, *Eikasia*, *Studium*. *Revista de Humanidades*, *Sistema*. *Revista de Ciencias Sociales*, *Bellas Artes*. *Revista de Artes Plásticas*, *Estética y Diseño*, *AACA Digital*, etc.

Ha publicado, así mismo, textos científicos en las monografías nacionales e internacionales, como por ejemplo «HIV in World Cultures. Three Decades of Representations» (Ashgate, 2013) y «El cuerpo enfermo. Arte y VIH/SIDA en España» (UCM, 2010). Ha editado diversos libros relacionados con la docencia como «Grado en Bellas Artes. Una propuesta de adecuación al EEES» e «Innovación docente en el área de Estética y Teoría de las artes. Uso de las T.I.C y debate online».

Esta labor investigadora se ha visto completada con una investigación desde la práctica artística, valorada a través de diversos premios, de su difusión a través de múltiples exposiciones, pertenencia a diversas colecciones públicas y privadas y su inclusión en catálogos y monografías específicas.

## INVESTIGACIÓN

### -GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

-Prácticas artísticas y formas de conocimiento contemporáneo. UCM, nº970588.

-ACIS: Grupo de Investigación de Mitocrítica. UCM nº 941730.

-Estética y Filosofía de la Imagen. Universidad de Zaragoza nº H67.

### -LINEAS DE INVESTIGACIÓN

Imagen y prácticas artísticas contemporáneas  
Procesos pictóricos y estrategias en el arte contemporáneo

El cuerpo enfermo en el arte contemporáneo.

## PUBLICACIONES

-MARTÍN HERNÁNDEZ, R. (2016) «Relatos visuales en un espacio y tiempo compartidos. Prácticas artísticas, Historias y Afectos». *Accesos*, no.0, 2016, pp. 28-44.

-MARTÍN HERNÁNDEZ, R. (2013) «Within the limits of the body. Artistic images of HIV/AIDS in Spain and its relationship with the cultural industry». en SUBERO, G. (ed.) *HIV in World Cultures. Three Decades of Representations*. Surrey: Asgathe Publishing, 2013, pp.121-138.

-MARTÍN HERNÁNDEZ, R. (2011) «A pie de calle. Intervenciones artísticas sobre VIH/SIDA» en *Entornos sociales y comunitarios. Sistema. Revista de Ciencias Sociales*. 2011, nº 221, pp.111-123.

## EXPOSICIONES

-(2012) *Las huellas de la guerra*. «Bicentenario». La Salina. Salamanca.

(2010) Serie *Secrets*. «Autobiografía no autorizada». Galería Carmen de la Guerra. Madrid.

(2008) *Metáforas construidas en el viento*. «Art al Vent». Gata de Gorgos-Bassa Moschau-Aachen.