



GRADO EN BELLAS ARTES

Módulo	PRINCIPIOS Y PROCESOS
Materia	PRINCIPIOS Y PROCESOS DE LA ESCULTURA
Asignatura	Código 800998 PROCESOS Y PROCEDIMIENTOS DE LA ESCULTURA

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Curso:	Segundo
Carácter:	Obligatoria
Período de impartición:	1º o 2º semestre
Carga	6 ECTS
Docente:	6 ECTS
Teórica	2 ECTS
Práctica	4 ECTS

Departamento responsable: Departamento de Escultura y Formación Artística.
Coordinador: Mónica Cerrada Macías
Correo-e: mcerrada@ucm.es
Tfno. Dpto.: 91 3943650

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Descriptor:

Esta asignatura pretende el desarrollo de la capacidad creativa y proyectiva del alumno desde la concepción de la obra hasta su ejecución final, siempre mediante la investigación personal y manteniendo una actitud crítica frente al hecho artístico. El objetivo fundamental será dotar al estudiante de los instrumentos necesarios para la ejecución de una talla en madera, al tiempo que podría integrar procesos constructivos y de creación autónoma.

OBJETIVOS

Objetivos generales

- O.G.1. Dotar al estudiante de los instrumentos necesarios para la integración de sus conocimientos en procesos de creación autónoma y/o de experimentación

interdisciplinar para que pueda desarrollar su práctica artística en todo tipo de formatos y espacios culturales.

Objetivos específicos

- O.E.1. Dotar al estudiante de la capacidad de identificar y entender los problemas del arte a través de su experimentación práctica, estimulando procesos de percepción y conceptualización de aquellos aspectos de la realidad susceptibles de ser tratados artísticamente.
- O.E.3. Enseñar al graduado los problemas definidos por otros artistas, así como las soluciones dadas por éstos, los criterios utilizados y el porqué de los mismos.
- O.E.7. Formar al graduado desde la experiencia artística que, como experiencia de conocimiento, constituya la base de identificación de los diferentes perfiles profesionales de los graduados en Bellas Artes.

Objetivos transversales

- O.T.3. Capacitar al estudiante para la resolución de problemas de forma creativa e innovadora.
- O.T.4. Capacitar al estudiante para el trabajo y el aprendizaje autónomos.

COMPETENCIAS

Competencias generales

- C.G.1. Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis.
- C.G.2. Competencia para la gestión de la información.
- C.G.3. Competencia para la comunicación. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.
- C.G.4. Competencia para el aprendizaje autónomo.
- C.G.5. Competencia para trabajar autónomamente.
- C.G.6. Competencia para trabajar en equipo.
- C.G.7. Competencia para integrarse en grupos multidisciplinares. Capacidad de colaboración con profesionales de otros campos.
- C.G.8. Iniciativa propia y automotivación.
- C.G.9. Capacidad de perseverancia.
- C.G.10. Capacidad heurística y de especulación para la resolución de problemas, la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción.
- C.G.11. Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios.
- C.G.12. Competencia para adaptarse a nuevas situaciones.

Competencias Específicas

- CE.7. Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
- CE.11. Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios para el desarrollo del trabajo artístico.
- C.E.12. Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.
- C.E. 14. Conocimiento de instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.

CONTENIDOS

- Seguridad, higiene y buenas prácticas en la asignatura: normas básicas de utilización y mantenimiento del aula-taller de escultura.
- La talla en madera: características, procesos técnicos, materiales y herramientas.
- Concepto, creación, lenguaje y consecuencias estéticas derivadas del proceso de la obra realizada por el estudiante.

METODOLOGÍA

El método a seguir en el desarrollo de los contenidos tiene la siguiente estructura:

- Al comienzo de cada tema se expondrá el contenido y objetivos principales de dicho tema.
Desarrollo teórico de los contenidos. En la mayoría de los casos se pondrán ejemplos prácticos mediante problemas resueltos, clasificados por tipos, según las ideas o conceptos más significativos de cada contenido tratado. Al final del tema se pondrán plantear nuevas propuestas que permitan interrelacionar contenidos ya estudiados con los del resto de la asignatura o con otras asignaturas. Como apoyo a las explicaciones teóricas, se proporcionará a los alumnos el material docente apropiado, bien en fotocopias o bien en el Campus Virtual.
- Propuesta de ejercicios. Se pretende que los estudiantes comprueben si van asimilando los conceptos explicados según éstos se van tratando.
- Cuestiones y problemas. Al final de cada tema se desarrollarán diversas actividades para contribuir a que los estudiantes refuercen los conocimientos adquiridos.

Actividad Formativa

Actividad	Competencias generales y específicas relacionadas	ECTS
Lecciones magistrales centradas en contenidos teóricos con exposiciones y explicaciones con apoyo de referencias visuales. Clases de presentación de ejercicios, trabajos o proyectos a desarrollar. Resolución de ejercicios individualmente o en grupos. Exposición y presentación de trabajos ante el profesor.	C.G: 3, 5, 6,11 C.E: 7, 9, 11, 12.	6
Realización por parte del estudiante de los ejercicios y propuestas indicadas por el docente. Elaboración de dossiers de los trabajos realizados.	C.G: 4, 7, 8, 9, 10, 12 C.E: 9, 11, 12, 14, 25.	
Investigación bibliográfica y fuentes auxiliares. Empleo del Campus Virtual. Preparación de evaluaciones. Lectura y estudio. Resúmenes teóricos. Visitas a museos y exposiciones.	C.G: 1, 2 C.E: 7, 12.	

Actividad del estudiante

- Estudio de los contenidos teóricos
- Propuesta de ejercicios para realizar tanto en las clases presenciales, como en el tiempo dedicado a la formación autónoma del alumno sobre los temas tratados.
- Realización de breves proyectos personales de estudio sobre temas que se desarrollan en los contenidos de la asignatura.
- Participación en debates, talleres y otras actividades de clase

Cronograma

Las actividades que los estudiantes han de realizar a lo largo del curso se expondrán por el profesor al comienzo de éste.

EVALUACIÓN

- **Evaluación continua a través del seguimiento del trabajo en el aula:** La evaluación del trabajo de aprendizaje realizado por el estudiante considerará la destreza y capacidad para la resolución de los proyectos, problemas, ejercicios propuestos, u otras actividades. Los trabajos se someterán a la valoración del

profesor/a, el cual tendrá en cuenta tanto el tratamiento conceptual como la claridad de la presentación.

- **Asistencia y participación en las clases:**
Es obligatoria la asistencia a las clases, tanto en los estudios de Grado como en los de Máster puesto que son presenciales.
- **Evaluación global del proceso de aprendizaje y la adquisición de competencias y conocimientos:**
Calificación numérica final de 0 a 10 según la legislación vigente
El rendimiento del alumno se medirá de forma proporcional del modo siguiente:

El rendimiento académico del estudiante se evalúa proporcionalmente atendiendo a la calificación de la actividad en los talleres y seminarios (un 50-70%), el trabajo autónomo en el taller (un 20-40%) del total y mediante la corrección realizada por el profesor en tutorías y controles (cerca del 10%).

Para la evaluación final es obligatoria la participación en las diferentes actividades propuestas. Para poder acceder a la evaluación final, tanto en la convocatoria de junio como en la de septiembre, será necesario que el estudiante haya participado al menos en el 80% de las actividades presenciales y presentar la totalidad de los ejercicios planteados en la asignatura, bajo las condiciones detalladas en *contenidos prácticos* y en los plazos previstos.

El rendimiento académico del estudiante y la calificación final de la asignatura se computarán de forma ponderada atendiendo a los porcentajes anteriores, que se mantendrán en todas las convocatorias.

BIBLIOGRAFÍA

No se va a seguir un libro de texto concreto para el desarrollo de la asignatura. A continuación se relacionan textos recomendados de carácter general:

Bibliografía básica

- Albrecht, H. J. (1981). *Escultura en el siglo XX*. Barcelona: Blume.
- Camí, J. y Santamera, J. (2001). *La talla. Escultura en madera*. Barcelona: Parramón.
- AA.VV. (2006). *Conceptos fundamentales del lenguaje escultórico*. Madrid: Akal.

Bibliografía complementaria

- Abella, I. (2003). *El hombre y la madera*. RBA. Barcelona: Integral.
- Albaladejo, J. C. (1987), *Técnicas y procedimientos escultóricos, el poliéster, la madera*. Canarias: Col. Textos y prácticas docentes, nº 10, ULL.
- De Poi, M. A., (1996). *Curso de escultura. Madera, Mármol, Fundición*. Barcelona: Vecchi.
- AA.VV. (2003). *¿Qué es la escultura moderna? Del objeto a la arquitectura*. Madrid: Fundación Cultural Mafre Vida.
- Johnson, H. (1996). *La Madera*. Barcelona: Blume.
- AA.VV. (2009). *Procedimientos y materiales en la obra escultórica*. Madrid: Akal.