



## GRADO EN BELLAS ARTES

Módulo	<b>MATERIAS BÁSICAS</b>
Materia	<b>ARTE</b>
Asignatura	Código 800991 <b>FUNDAMENTOS DE ESCULTURA</b>

## DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Curso:	Primero
Carácter:	Obligatorio
Período de impartición:	Anual
Carga Docente:	12 ECTS
Teórica	4 ECTS
Práctica	8 ECTS

Departamento responsable: Departamento de Escultura y Formación Artística  
Coordinadora: Juan Francisco Pérez-Rosas Hidalgo  
Correo-e: [juanfper@ucm.es](mailto:juanfper@ucm.es)  
Tfno. Dpto.: 91 394 36 50

## DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

### Descriptor:

Con el desarrollo de la asignatura Fundamentos de la escultura, se pretende dotar al alumno de unos conocimientos básicos relativos al proceso creativo, a las técnicas, los materiales y las herramientas que se utilizan en el ámbito escultórico: tanto en los procesos aditivos, como sustractivos y constructivos. Para lo cual, trata de desarrollar actitudes que enriquezcan su percepción de la forma tridimensional así como aquellas habilidades y recursos técnicos que conduzcan a resultados adecuados.

## OBJETIVOS

### Objetivos generales

- O.G.1. Dotar al estudiante de los instrumentos necesarios para la integración de sus conocimientos en procesos de creación autónoma y/o de experimentación interdisciplinar para que pueda desarrollar su práctica artística en todo tipo de formatos y espacios culturales.
- O.G.2. Preparar a la persona graduada para una práctica artística profesional que le permita tanto asumir un compromiso con la realidad contemporánea como recibir el pleno reconocimiento social de sus competencias.

### **Objetivos específicos**

- O.E.1. Dotar al estudiante de la capacidad de identificar y entender los problemas del arte a través de su experimentación práctica, estimulando procesos de percepción y conceptualización de aquellos aspectos de la realidad susceptibles de ser tratados artísticamente.
- O.E.2. Capacitar al alumno para desarrollar procesos de creación artística mediante el aprendizaje de las diferentes tecnologías, favoreciendo la reflexión crítica sobre el propio trabajo y la toma de conciencia del contexto en que se desarrolla.
- O.E.3. Enseñar al graduado los problemas definidos por otros artistas, así como las soluciones dadas por éstos, los criterios utilizados y el porqué de los mismos.
- O.E.7. Formar al graduado desde la experiencia artística que, como experiencia de conocimiento, constituya la base de identificación de los diferentes perfiles profesionales de los graduados en Bellas Artes.

### **Objetivos transversales**

- O.T.1. Dotar al estudiante del conocimiento sobre el lenguaje necesario para dominar la expresión oral y escrita en su lengua propia.
- O.T.2. Capacitar al estudiante para la búsqueda de información, su análisis, interpretación, síntesis y transmisión.
- O.T.3. Capacitar al estudiante para la resolución de problemas de forma creativa e innovadora.

## **COMPETENCIAS**

### **Competencias generales**

- C.G.3. Competencia para la comunicación. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.
- C.G.6. Competencia para trabajar en equipo.
- C.G.7. Competencia para integrarse en grupos multidisciplinares. Capacidad de colaboración con profesionales de otros campos.
- C.G.8. Iniciativa propia y automotivación.
- C.G.9. Capacidad de perseverancia.

### **Competencias Específicas.**

- CE.7. Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
- C.E.12. Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.
- C.E.26. Capacidad de innovación y desarrollo más allá de la percepción práctica. Desarrollar la percepción mental más allá de lo retiniano.
- C.E.42. Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística
- C.E.43. Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.

## CONTENIDOS

- Seguridad, higiene y buenas prácticas en la asignatura.
- Materiales, herramientas y técnicas de la escultura.
- Conocimiento y comprensión de los procesos de talla y modelado.
- Acercamiento a la idea de espacio mediante la práctica escultórica generada por forma y materia concretas

## METODOLOGÍA

El método a seguir en el desarrollo de los contenidos tiene la siguiente estructura:

- Al comienzo de cada tema se expondrá el contenido y objetivos principales de dicho tema.  
Desarrollo teórico de los contenidos. En la mayoría de los casos se pondrán ejemplos prácticos mediante problemas resueltos, clasificados por tipos, según las ideas o conceptos más significativos de cada contenido tratado. Al final del tema se pondrán plantear nuevas propuestas que permitan interrelacionar contenidos ya estudiados con los del resto de la asignatura o con otras asignaturas. Como apoyo a las explicaciones teóricas, se proporcionará a los alumnos el material docente apropiado, bien en fotocopias o bien en el Campus Virtual.
- Propuesta de ejercicios. Se pretende que los estudiantes comprueben si van asimilando los conceptos explicados según éstos se van tratando.
- Cuestiones y problemas. Por medio de tutorías individuales o grupales, se aclararán y reforzarán los conocimientos adquiridos.

### Actividad Formativa

Actividad	Competencias generales y específicas relacionadas	ECTS
Lecciones magistrales centradas en contenidos teóricos con exposiciones y explicaciones con apoyo de referencias visuales. Clases de presentación de ejercicios, trabajos o proyectos a desarrollar. Resolución de ejercicios individualmente o en grupos. Exposición y presentación de trabajos ante el profesor. Debates dirigidos por el docente y realización de exámenes programados.	C.G: 3, 6, 7 C.E: 7,12, 25, 26, 42, 43	12
Realización por parte del estudiante de los ejercicios y propuestas indicadas por el docente.	C.G: 6, 8,9, C.E: 12,15, 42, 43	

Investigación bibliográfica y fuentes auxiliares. Empleo del Campus Virtual. Preparación de evaluaciones. Lectura y estudio. Resúmenes teóricos. Visitas a museos y exposiciones.	C.G: 8,9 C.E: 7,12, 25, 26, 43	

### Actividad del estudiante

- Estudio de los contenidos teóricos
- Propuesta de ejercicios para realizar tanto en las clases presenciales, como en el tiempo dedicado a la formación autónoma del alumno sobre los temas tratados.
- Realización de breves proyectos personales de estudio sobre temas que se desarrollan en los contenidos de la asignatura.
- Participación en debates, talleres y otras actividades de clase

### Cronograma

**Las actividades que los estudiantes han de realizar a lo largo del curso se expondrán por el profesor al comienzo de éste.**

## EVALUACIÓN

- **Evaluación continua a través del seguimiento del trabajo en el aula:**  
La evaluación del trabajo de aprendizaje realizado por el estudiante considerará la destreza y capacidad para la resolución de los proyectos, problemas, ejercicios propuestos, u otras actividades. Los trabajos se someterán a la valoración del profesor/a, el cual tendrá en cuenta tanto el tratamiento conceptual como la claridad de la presentación.
- **Asistencia y participación en las clases:**  
Es obligatoria la asistencia a las clases, tanto en los estudios de Grado como en los de Máster puesto que son presenciales.
- **Evaluación global del proceso de aprendizaje y la adquisición de competencias y conocimientos:**  
Calificación numérica final de 0 a 10 según la legislación vigente

El rendimiento académico del estudiante se evalúa proporcionalmente atendiendo a la calificación de la actividad en los talleres y seminarios (un 50-70%), el trabajo autónomo en el taller (un 20-40%) del total y mediante la corrección realizada por el profesor en tutorías y controles (cerca del 10%).

Para la evaluación final es obligatoria la participación en las diferentes actividades propuestas. Para poder acceder a la evaluación final, tanto en la convocatoria de junio como en la de septiembre, será necesario que el estudiante haya participado al menos en el 80% de las actividades presenciales.

El rendimiento académico del estudiante y la calificación final de la asignatura se computarán de forma ponderada atendiendo a los porcentajes anteriores, que se mantendrán en todas las convocatorias.

## BIBLIOGRAFÍA

No se va a seguir un libro de texto concreto para el desarrollo de la asignatura. A continuación, se relacionan textos recomendados de carácter general:

### **Bibliografía básica**

- Bejlón J.J. *La gramática del arte*. Ed. Celeste.
- Read, H. (1998). *La Escultura Moderna*. Barcelona. Ed. Destino.
- Wittkower, R. (1980). *La Escultura: procesos y principios*. Madrid. Ed. Alianza.

### **Bibliografía complementaria**

- AA.VV. (2006). *Conceptos fundamentales del lenguaje escultórico*. Madrid. Ed. Akal.
- AA.VV. (2009). *Procedimientos y materiales en la obra escultórica*. Madrid. Ed. Akal.
- Martín González, J.J. (1995). *Las Claves de la Escultura*. Barcelona. Ed. Planeta.