



## GRADO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

Módulo	<b>FORMACIÓN BÁSICA</b>
Materia	<b>EXPRESIÓN ARTÍSTICA</b>
Asignatura	Código 804036 <b>TÉCNICAS ESCULTÓRICAS</b>

### DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Curso:	Primero
Carácter:	Básico
Período de impartición:	2º SEMESTRE
Carga Docente:	6 ECTS

Departamento responsable: Escultura y Formación Artística  
Coordinador: Mónica Cerrada Macías  
Correo-e: [mcerrada@ucm.es](mailto:mcerrada@ucm.es)  
Teléfono: 91 394 3560

### DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

#### Descriptor:

Con el desarrollo de la asignatura *Técnicas Escultóricas* se pretende dotar al estudiante de unos conocimientos básicos relativos a los materiales, herramientas, técnicas y procedimientos que se utilizan en el ámbito escultórico: principalmente en los procesos sustractivos, pero también en los procesos de reconstrucción y modelado de un volumen para su restauración. Para lo cual, trata de desarrollar actitudes que enriquezcan su percepción de la forma tridimensional, así como aquellas habilidades y recursos técnicos que conduzcan a resultados adecuados.

### OBJETIVOS

#### Objetivos generales

- OG.2. Conocer los materiales constitutivos y los procesos de creación y/o manufactura de los bienes culturales.
- OG.14. Comprender y aplicar las normas de seguridad, higiene, salud y medioambiente de la actividad de conservación y restauración de los bienes culturales.
- OG.17. Comprometerse con el autoaprendizaje como instrumento de desarrollo y responsabilidad profesional
- OG.18. Desarrollar la capacidad innovadora



### Objetivos específicos

- Adquirir conocimiento del vocabulario y de los conceptos teóricos inherentes a la práctica escultórica. Conocer el lenguaje específico, en este caso, de los procesos sustractivos y de reconstrucción y modelado.
- Desarrollar la capacidad perceptiva en la representación de la forma tridimensional: capacidad de observación, análisis y síntesis adecuados de la información recibida.
- Manejar con cierta soltura y sentido estético los elementos básicos del lenguaje plástico escultórico. Conseguir resultados de calidad, dotados de unidad estilística, estética y técnica. Familiarizarse con los recursos propios de la talla: posibilidades y limitaciones técnico-expresivas.
- Facilitar el contacto práctico y directo con los medios escultóricos. Desarrollo de destrezas manuales en el dominio de materiales, procedimientos y herramientas.
- Fomentar hábitos de (auto) reflexión analítica y (auto) crítica durante el proceso de trabajo para asentar criterios válidos de autocorrección de cara a potenciar la autonomía del estudiante.
- Crear buenos hábitos de trabajo y actitudes receptivas para el desarrollo personal e integrado del alumno.
- Conocer la normativa relativa a Seguridad e Higiene en esta área y sensibilizarlo para su aplicación práctica en el aula.

## COMPETENCIAS

### Competencias generales

- CG3: Poseer un razonamiento crítico y autocrítico
- CG4: Desarrollar la capacidad de análisis y síntesis.

### Competencias transversales

- CT1: Capacidad de búsqueda de información bibliográfica, bases de datos y recursos on-line y su análisis, interpretación, síntesis y transmisión.
- CT3: Fomentar el trabajo y el aprendizaje autónomos para abordar las necesidades específicas de cada situación.
- CT5: Capacidad para poder expresarse en público con el apoyo de los medios audiovisuales habituales.

### Competencias Específicas

- CE5: Conocer el vocabulario, los conceptos inherentes a cada técnica artística particular, los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico y su evolución histórica.
- CE6: Adquirir las destrezas propias de la práctica artística. Aplicar tecnologías específicas



para utilizar las herramientas apropiadas en los lenguajes artísticos propios.

## CONTENIDOS

- Seguridad, higiene y buenas prácticas en la asignatura.
- El proceso sustractivo: la talla en madera.
- El proceso de reconstrucción y modelado de un volumen para su restauración.
- Fundamentos y principios de la Escultura

## METODOLOGÍA

- Presentación de la asignatura y explicación pormenorizada del programa docente donde se especifican los objetivos, contenidos, metodología, evaluación y bibliografía recomendada. El profesor informará sobre las normas de seguridad, higiene y buenas prácticas en el aula y facilitará el cronograma.
- La formación del estudiante se asegurará a través de la realización de una serie de ejercicios prácticos y teóricos, desarrollados tanto en las clases presenciales como en el tiempo de formación autónoma del alumno.
- Lecciones expositivas teóricas, con utilización de medios audiovisuales de refuerzo que complementan los contenidos prácticos.
- Demostraciones prácticas y seminarios específicos por parte del profesor.
- Estrategias de enseñanza-aprendizaje presenciales e individuales: Dado el carácter eminentemente práctico y de taller, esta asignatura pretende en la medida de lo posible un seguimiento personalizado de los trabajos de los estudiantes durante el proceso.
- El campus virtual será una herramienta más de conocimiento-aprendizaje. Las normas de seguridad, higiene y buenas prácticas, el programa y cronograma, así como un desarrollo más exhaustivo de los contenidos y ejercicios de alumnos de cursos anteriores estarán colgados como material de apoyo.
- Las tutorías serán presenciales y a través del campus virtual de la asignatura.
- Mediante evaluación continua, se informará a los estudiantes al terminar cada ejercicio de las calificaciones obtenidas tras su realización bien de forma directa, bien a través de listados que se colocarán en el tablón de información del aula o en el campus virtual de la asignatura.

### Actividad Formativa

Actividad	Competencias generales y específicas	ECTS
Lecciones magistrales y demostraciones prácticas por parte del profesor. Resolución de ejercicios en el aula-taller bajo la dirección del profesor.	CE5, CE6	
Trabajo de estudio y taller: realización por	CE5, CE 6	



parte del estudiante de los ejercicios y propuestas indicados por el docente. Seminarios o talleres específicos.		6
Trabajo autónomo del estudiante: Realización de ejercicios y elaboración de dossiers. Estudios en biblioteca y lecturas obligatorias. Visitas a exposiciones o acontecimientos culturales que incidan de manera significativa sobre los contenidos de la asignatura	CG3, CG4, CE6, CT3	
Tutorías específicas: ofrecerán apoyo y asesoramiento personalizado para abordar las tareas encomendadas en las actividades formativas indicadas previamente o específicas del trabajo personal.	CT3, CT5	

### Actividad del estudiante

1. Estudio de los contenidos teóricos
2. Propuesta de ejercicios para realizar tanto en las clases presenciales, como en el tiempo dedicado a la formación autónoma del alumno sobre los temas tratados.
3. Investigación básica previa a la realización de dichos ejercicios (análisis de documentación, desarrollo de dibujos y bocetos previos), documentación del proceso y elaboración final de dossiers.
4. Ejercicios teóricos.
5. Participación en debates, seminarios y otras actividades de clase.

### Cronograma

Las actividades que los estudiantes han de realizar a lo largo del curso se expondrán por el profesor al comienzo de éste.

## EVALUACIÓN

- **Evaluación continua a través del seguimiento del trabajo en el aula:**  
La evaluación se realizará de manera continua a lo largo del periodo lectivo, mediante la corrección de ejercicios y trabajos elaborados por los estudiantes.
- **Examen mediante prueba objetiva de los conocimientos adquiridos:**  
La evaluación de las competencias adquiridas en la parte teórica de la asignatura se llevará a cabo mediante la realización de un examen. Estos constarán de preguntas sobre conceptos explicados y desarrollados en clase y cuestiones prácticas relacionadas.



- **Asistencia y participación en las clases:**
- Es obligatoria la asistencia a las clases, los estudios de Grado y Máster son presenciales. Cualquier falta deberá ser justificada. Las repetidas faltas de asistencia podrán tener como consecuencia la no superación de la asignatura.
- **Evaluación global del proceso de aprendizaje y la adquisición de competencias y conocimientos:**  
Para la evaluación final es obligatorio tener aprobada la asistencia a clase y la parte práctica de la asignatura (ejercicios propuestos).

Calificación numérica final de 0 a 10 según la legislación vigente

El rendimiento del alumno se medirá de forma proporcional del modo siguiente:

- Evaluación continua a través del seguimiento del trabajo en el aula. (30-50%)
- Evaluación continua a través de la exposición de proyectos y resultados. (20-40%)
- Evaluación global del proceso de aprendizaje y la adquisición de competencias y conocimientos en el aula (30-35%)
- Prueba objetiva final (10-20%)

El rendimiento académico del estudiante y la calificación final de la asignatura se computarán de forma ponderada atendiendo a los siguientes porcentajes, que se mantendrán en todas las convocatorias.

## BIBLIOGRAFÍA

No se va a seguir un libro de texto concreto para el desarrollo de la asignatura. A continuación se relacionan textos recomendados de carácter general:

### Bibliografía básica

- CAMI, J. y SANTAMERA, J. (2001). *La talla. Escultura en madera*. Barcelona: Parramón
- MARTÍN GONZÁLEZ, J.J. (1995). *Las Claves de la Escultura*. Barcelona: Planeta.
- MIDGLEY, B. (1982). *Guía completa de la escultura, modelado y cerámica. Técnicas y Materiales*. Madrid: Hermann Blume.
- SAURAS, J. (2003). *La escultura y el oficio de escultor*. Barcelona: Ed. del Serbal.
- WITTKOWER, R. (1980). *La escultura: procesos y principios*. Madrid: Alianza.

### Bibliografía complementaria

- ABELLA, I. (2003). *El hombre y la madera*. RBA. Barcelona: Integral.
- ALBRECH, H.J. (1981). *Escultura en el siglo XX. Conciencia del espacio y configuración artística*. Barcelona: Blume.
- JOHNSON, H. (1996). *La Madera*. Barcelona: Blume.
- NAVARRO LIZANDA, J.L. (2002). *Maquetas, modelos y moldes: materiales y técnicas para dar forma a las ideas*. Castellón de la Plana: Universitat Jaume I.



- READ, H. (1998). *La Escultura Moderna*. Barcelona: Destino.

## INFORMACIÓN ADICIONAL

Tanto el material necesario como los soportes a utilizar, serán especificados por el profesor al comienzo de la asignatura, así como un listado de proveedores donde poder adquirirlos.