



Dra. ANA Mª CALVO  
MANUEL

PROFESORA TITULAR  
DE UNIVERSIDAD

[ancalvo@art.ucm.es](mailto:ancalvo@art.ucm.es)

Doctora en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia, en el programa de Conservación del Patrimonio Histórico-Artístico; Licenciada en Geografía e Historia, sección de Historia del Arte, por la Universidad Complutense de Madrid; y formación superior en conservación y restauración de Pintura por la ESCRBC de Madrid.

Ha sido profesora de materias de licenciatura, posgrado, máster y doctorado en diversas universidades españolas y extranjeras, y también ha impartido clases en Escuelas de Artes y superior de conservación. Ha participado en proyectos de investigación y dirigido tesis de máster y doctorado en el ámbito de la conservación y restauración. Como conservadora-restauradora, obtuvo una plaza de funcionaria y fue directora del Departamento de Restauración en la Diputación de Castellón, donde trabajó desde 1981 hasta 1995. Entre 1991 y 1992 participó en la muestra “Arte y Cultura en torno a 1492” de la Exposición Universal de Sevilla. Ha colaborado en otras exposiciones y ejercido como conservadora-restauradora en actividad privada.

Organizó la puesta en funcionamiento de una nueva licenciatura en conservación y restauración en la Universidade Católica Portuguesa en Oporto, y dirigió los cursos de grado, máster y doctorado en conservación y restauración, entre 2002 y 2011. En 2018 obtuvo el Premio Reserva del GEIIC en “reconocimiento a una labor, trayectoria profesional y buenas prácticas que han dejado profunda huella y un legado para las siguientes generaciones de profesionales en Conservación-Restauración”.

## INVESTIGACIÓN

### -GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

- Miembro del Grupo Técnicas de Documentación, Conservación y Restauración del Patrimonio, UCM nº 930420.
- Colaboradora del CITAR (Centro de Investigaçã o em Ciência e Tecnologia das Artes de la Escola das Artes, UCP, Portugal), en el área de Conservación de Bienes Culturales.

### -LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

- Tres sexenios de investigación reconocidos por la ANECA.
- Las líneas de investigación en que trabaja se centran en terminología y criterios de conservación-restauración y en obras pictóricas.

### -PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN DOCENTE

- Ha participado en diferentes proyectos de innovación educativa, en algunos como coordinadora, por ejemplo “Terminología de conservación y restauración del patrimonio cultural 2: español, inglés, francés, italiano, Alemán y portugués”, disponible en e-prints complutense.
- Directora del proyecto “Materiales y técnicas de pintores del norte de Portugal” en la UCP Oporto.
- Miembro del equipo del proyecto I+D+i “Materiales y métodos en los tratamientos de refuerzo de pintura sobre lienzo mediante entelados a la gacha: documentación, función y conservación”, UCM, Dirección General de Ciencia y Tecnología, Ministerio de Ciencia e Innovación. (nº HAR2011-2421)

## PUBLICACIONES

- CALVO MANUEL, A. (1997) Conservación y restauración. Materiales, técnicas y procedimientos. De la A a la Z. Barcelona: Ediciones del Serbal.
- CALVO MANUEL, A. (2002) Conservación y restauración de pintura sobre lienzo. Barcelona: Ediciones del Serbal.
- MACARRÓN, A.; CALVO, A.; GIL, R. ((2019) Criterios y normativas en la conservación y restauración del Patrimonio Cultural y Natural. Madrid: Síntesis.

Además, cuenta con otras muchas publicaciones recogidas en actas de congresos, jornadas, cursos y revistas especializados.

Ha sido directora de la revista digital ECR (Estudos de Conservação e Restauo) del CITAR (Centro de Investigaçã o em Ciência e Tecnologia das Artes); y codirectora de Ge-conservación del GEIIC (Grupo Español de Conservación del International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works).

