



Dra. ANA OLANO SANS

PROFESORA
CONTRATADA DOCTORA

amolano@ucm.es

Profesora del Departamento de Escultura y Formación Artística de la UCM desde el año 2007. Su línea de investigación más destacada es la escultura en piedra natural, aunque además trabaja con otros materiales. En sus esculturas, de carácter formalista, aborda configuraciones espaciales entre cuerpos geométricos, desarrollando en paralelo trabajos figurativos en los que estudia la expresión gráfica y gestual del cuerpo humano.

En el transcurso de estos años ha coordinado varias asignaturas y exposiciones de alumnos y egresados como: MTG (2009), ITINERARIOS (2014), CERÁMICA (2016), D-PIEDRA (2016) y CREACIÓN y MATERIALES (2020). En 2017 coordina la Residencia Artística de Estudiantes de la Facultad de Bellas Artes en Calatorao (Zaragoza) y comienza a colaborar con el MEDART.

Desde 1994 participa en Simposios, Congresos y Bienales de Escultura, entre los que destacan: "O Grove" (Pontevedra), "Arte y naturaleza en Monte Alba" (Vigo), "Carlos III" (Córdoba), "Utebo" y "Calatorao" (Zaragoza); los Congresos Internacionales FIDEM XXXV (Canadá), IDEA (Ecuador) o ALMA (Lleida). Y las Bienales: "Realismo y Figuración Contemporánea" (Galería CLAVE, Murcia), "Arte y Naturaleza" (Rincón de Ademuz, Valencia) o la "Bienal de Escultura Mateo Hernández" (Salamanca).

Es significativa también su participación en Ferias de Arte Contemporáneo como: ARTE NAVAS 03-04-05, DEART 06, PIEDRA 04 y 06, ESTAMPA 06-07-08 y FLECHA 09.

Compagina la docencia con el desarrollo de obra personal habiendo obtenido numerosos reconocimientos, entre ellos varios Primeros Premios Nacionales de Escultura. En la Comunidad de Madrid algunas de sus esculturas se encuentran en el Museo Municipal, Museo Tifológico de la ONCE, Ateneo, Espasa Calpe, San Pablo CEU, Villaviciosa de Odón, Serranillos del Valle, Pozuelo de Alarcón, Pinto, Parla y Alcalá de Henares.

INVESTIGACIÓN

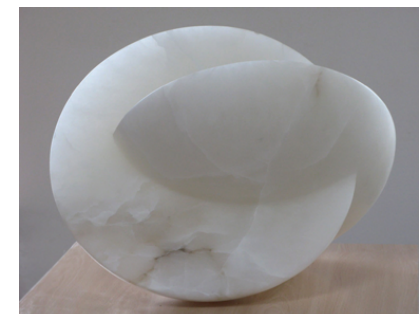
-LINEAS DE INVESTIGACIÓN

1. Lenguajes y procesos inherentes a la escultura en piedra natural.
2. Discursos de abstracción geométrica en el espacio público.
3. Formas de re-presentación del cuerpo humano.
4. Diálogos entre material, objeto y proceso en la educación y creación plástica.
5. Técnicas cerámicas aplicadas a la escultura actual.

-PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN DOCENTE

- (PIE nº 226) "Integración de recursos virtuales en la asignatura Introducción Escultórica". Facultad de Bellas Artes UCM, Curso 2007/08.

- "O Olhar e o Facer" Esculturas efímeras e instalaciones. Proyecto para el 28º Festival de Invierno de la UFMG (Universidad Federal de Minas Gerais), Brasil, Ouro Preto 1996.



(Fig. 1) ITINERARIO, 1999. Granito silvestre, 145x130x105cm. I Simposio Internacional de Escultura "Arte y Naturaleza no Monte Alba", Vigo.

(Fig. 2) PLENILUNIO (Serie Moon Water), 2007. Alabastro, 40x44x37cm.

(Fig. 3) ENTRE DOS, 2008. Mármol de Calatorao, 23x23x25cm.

PUBLICACIONES:

CAPÍTULO DE LIBRO:

- OLANO SANS, A. (2020) "Voces del arte textil: prácticas más allá del hilo y la trama", I Jornada Internacional en Arte Sostenible JIAS2020, Grupo de Investigación ARTECO de la Facultad de Bellas Artes UCM, Madrid, Libro de actas: Arte y Ecología, p.62.

- OLANO SANS, A. (2020) "La conquista del espacio: un nuevo atributo de monumentalidad en la escultura del siglo XXI", Congreso Internacional IDEA, Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca, Ecuador, Tsantsa, Revista de Investigaciones Artísticas nº 9 (2020) pp.241-259, ISSN: 1390-8448.

- OLANO SANS, A. (2019) "Forma, Estructura e Intención en la concepción espacial de los principales artífices de la escultura del siglo XX", ALMA - I Congrés Internacional d'Escultura Monumental, Lleida, Edita Llei d'Art, pp.60-63 y pp. 92-93.

- OLANO SANS, A. (2018) "Proceso de creación de tres imágenes de devoción para una capilla contemporánea en Madrid. El encargo y su diseño, talla e instalación. Una experiencia personal", Summa Studiorum Sculpturicae in honorem Dr. Lorenzo Hernández Guardiola (Actas II Congreso Internacional de escultura religiosa de Crevillent), Alicante, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, pp. 123-134, ISBN: 978-84-7784-813-4.

EXPOSICIONES:

- (2009 -2010) "Paralelo 09" y "Levedad><Gravedad", Galería Capa, Madrid.

- (2006-2007) "Hermandades Escultóricas España-México", MACAY (Museo de Arte Contemporáneo Ateneo de Yucatán), Mérida, México.

- (2004) Feria Internacional PIEDRA 04, Recinto Ferial Juan Carlos I, IFEMA, Madrid. (Individual)

(*) Ha realizado diez exposiciones individuales y participado en más de cien exposiciones colectivas.