



Dra. LAURA RÍOS
VILLAR

PROFESORA ASOCIADA

l.rios@ucm.es

Web personal

Profesora en la Facultad de Bellas Artes de la UCM desde 2018.

Doctora en Bellas Artes (2023) con la Tesis "Análisis y revisión artística del procedimiento pictórico de Tadeo Haenke en sus estudios de botánica en América." Dirigida por el catedrático de técnicas pictóricas Prof. Dr. Manuel Huertas Torrejón.

Pintora y grabadora nacida en Madrid en 1986. Licenciada en Bellas Artes en la UCM con Premio Extraordinario y Premio Nacional en 2010. Ha participado en numerosas exposiciones colectivas e individuales, de ámbito nacional, e internacional; ha trabajado desde 2010 en desarrollar su pintura. También ha trabajado como estampadora y grabadora tanto en solitario como con el grabador y exprofesor universitario especialista en grabado Manuel Ayllón Arija en su taller. Ha impartido cursos y talleres de dibujo y pintura del natural, así como de técnicas de grabado, y ha trabajado para restauradores profesionales en numerosos trabajos de restauración y reconstrucción de bienes culturales en los últimos once años. Su pintura es naturalista cargada de poética compositiva, y suele reflexionar sobre la trascendencia de lo fútil, el silencio y la brevedad de la existencia.

En el curso 2018-2019 empezó su carrera como docente de la Facultad de Bellas Artes en el departamento de Dibujo y Grabado para el que colabora como profesora asociada.

Su pintura es naturalista cargada de poética compositiva, y suele reflexionar sobre la trascendencia de lo fútil, el silencio y la brevedad de la existencia.

INVESTIGACIÓN

-GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

-2023- : miembro del grupo de investigación ARTE, TECNOLOGÍA, IMAGEN Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL (970923). Dirigido por Prof. Dra. Alicia Sánchez Ortiz, y Prof. Dr. Óscar Hernández Muñoz.

-2018 - 2023: miembro del grupo de investigación ECO. De la naturaleza de la pintura de paisaje al arte del pensamiento paisajero (970938).

-LINEAS DE INVESTIGACIÓN

-Pintura y dibujo del natural.

-Procedimientos y Técnicas Pictóricas.

-Pintura, dibujo y grabado.

-Realismo naturalista.

-Procedimientos y Técnicas de grabado en hueco.

-PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN DOCENTE

- 2018-2019 Proyecto Nº 305 Gabinete sobre el libro: el coleccionismo del Libro-Arte en la innovación educativa. Dirigido por Mónica Oliva. Departamento de Dibujo y Grabado.

- 2019-2020 Proyecto Nº 137 La pintura como instrumento aprendizaje-servicio de los ecosistemas arbóreos en la Avd. Complutense. Dirigido por Paloma Peláez Bravo. Interdepartamental: Departamento de pintura y Departamento de dibujo; e interfacultativo: Facultad de Bellas Artes UCM y Grado de educación (Universidad Villanueva).

- 2020-2021 Proyecto Nº 251 Reconocimiento de las técnicas y procedimientos de grabado y estampación en el Arte gráfico, a través de la creación de contenidos multimedia para la web del Gabinete de estampas de la facultad de Bellas Artes. Dirigido por Mónica Gener. Departamento de Dibujo y Grabado.

EXPOSICIONES

- 2021-2022 "Realismo eres tú" Museo de la ciudad de Ceuta.

- 2021 "CUATRO REALISTAS", galería de Arte Espacio 36, Zamora: J.M. CUASANTE, M.A. OYARBIDE, P. QUESADA, L. RIOS

- 2020 "Laura Ríos - Pedro Quesada", galería Gurriarán, Madrid

- 2019 "Laura Ríos. Sobre lo imperceptible", galería José Rincón, Madrid.

- 2015 "A cow, a tree and a stone", DURCHHAUS, Múnich, Alemania

PUBLICACIONES

- Ilustración de portada "Mi Paese salvaje" Ángela Segovia. Ed. La Uña Rota. 2021 ISBN: 978-84-95291-97-4

- Ilustración de portada "Bajo la cúpula. Paseos con Paul Celan" Jean Daive. Ed. La Uña Rota. 2020 ISBN: 978-84-95291-92-9

- Artículo incluido en el catálogo de la exposición "AEDES ARBORIBUS ECOSYSTEM-UCM". 2020. ISBN: 978-84-09-23460-8. Este catálogo forma parte del Proyecto INNOVA 137 "La pintura como aprendizaje-servicio de los ecosistemas arbóreos".

