



PUERTO COLLADO RUEDA

PROFESORA ASOCIADA

macoll02@ucm.es

Página web personal

Directora artística y decoradora en producciones cinematográficas y TV. Miembro de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas.

Compagino mi actividad profesional con mi actividad artística y docente. Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. Máster en imagen, publicidad e identidad corporativa de la Universidad Camilo José Cela. Madrid

Profesora de Dirección Artística en la Escuela de Cine ECAM, del Máster en Dirección Artística del Centro Universitario Artes TAI y del módulo "Decoración y escenografía" del Máster en Diseño y Arquitectura de Interiores de la ETSAM.

Actualmente preparo el doctorado sobre el diseñador de producción Benjamín Fernández con el que trabajo como Assistant Set Decorator en proyectos internacionales: "Exodus" Ridley Scott (2014) y "Altamira" Hugh Hudson (2015).

Colaboro con directores como Emilio Martínez Lázaro (Los peores años de nuestra vida, 1992), Pilar Miró (Tu nombre envenena mis sueños, 1996), Daniel Calparsoro (Salto al vacío, 1994; Pasajes, 1996), Isabel Coixet (A los que aman, 1997), Miguel Bardem (Noche de Reyes, 2001), Julio Medem (Vacaciones, 1991; Lucía y el sexo, 2000; Room in Roma, 2008; El árbol de la sangre, 2017) etc. Como directora artística realizo con Oscar del Caz (Maestros, 1999), Daniel Calparsoro (Asfalto, 1999), Carlos Molinero (Salvajes, 2001), Michael Aguiló (Área de descanso, 2010), Alejandro Amenábar (Luna, 1994), etc. En TV soy decoradora de series como Colegio Mayor (1996), Hospital Central (2005), El comisario (2008), La fuga (2012), La sonata del silencio (2016), La Verdad (2018), Desaparecidos (2018), The Head (2019), etc.

INVESTIGACIÓN:

-GRUPOS DE INVESTIGACIÓN:

-GISDA. Proyecto de investigación Geopolítica Iberoamericana Sociedad Digital y Audiovisual. Universidad Camilo José Cela

-LINEAS DE INVESTIGACIÓN:

-GISDA. Proyecto **Cronotopos Audiovisuales Iberoamericanos** (2015-2016)

PUBLICACIONES:

Aras, Roberto E, Diez Puertas, Emeterio. *Cronotopos Audiovisuales Iberoamericanos*. Editorial Síntesis. 2016. Capítulo 2. El cronotopo del descubrimiento desde el diseño de producción: 1492, La conquista del paraíso (1992); 41-60

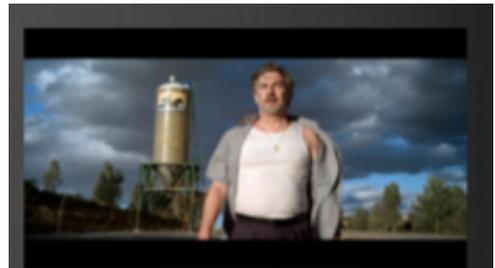
EXPOSICIONES:

-2020 "0€". Video manifiesto 18 de mayo. Día de los Museos.

- 2019 "Dejarse la piel" Cumbre del Clima con Amazon ODG5: Igualdad de género. Colectivo Mujeres dos rombos. Madrid.

"Arte Textil Docentes BBAA" VIII Biental internacional de Arte Textil. Ciudad Sostenible. Sala hall Facultad de BBAA. Madrid.

- 2018 "Heridas" Matadero Madrid; "Mirar hacia otro lado" Colectivo Mujeres dos rombos. Madrid río.



Área de descanso (Michael Aguiló, 2010)



Asfalto (Daniel Calparsoro, 1999)



Exodus (Ridley Scott, 2014)



Room in Roma (Julio Medem, 2008)