Dra. ANA M. GALLINAL MORENO

PROFESORA TITULAR DE UNIVERSIDAD

anagallinal@art.ucm.es

Página web personal

Doctora en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid y Magíster en Gestión de Patrimonio Cultural (2001) por la Universidad Complutense de Madrid. Recibe Beca FPU-Formación de Profesorado Universitario del MEC (2000-2004) y realiza estancias de investigación en MOMA y Columbia University, New York (2001), The Art Institute of Chicago (2002), University of Sydney (2003), OTIS College of Art and Design, Los Ángeles, California (2014), University of Iceland, Reikjavik, Islandia (2016).

Docente invitada en Universidad de Berlín, Alemania (2015); École Nationale Supérieure d'Art et de Design de Nancy, École des Beaux-Arts de Nantes Saint-Nazaire y École Superiéure d'Art de Bretagne, Francia (2018).

Artista invitada en Universidad de Ankara, Turquía (2008) y la Fundación Cultural Kionggi, Corea del Sur (2001). Ha realizado esculturas para espacios públicos en España (Barcelona, Madrid, Castellón de la Plana), y el extranjero (Corea del Sur, Grecia, Italia y Turquía). Su obra está presente en colecciones públicas y privadas. Ha sido seleccionada para la realización de intervenciones artísticas (Instalación de obra escultórica Novotel Madrid Center; Sculpture Symposium of Ankara; International Sculpture Symposium "May of art" en Drama; Ruta artística Fib Art de Benicàssim; Spanish Scultors Symposium of Kionggido; residencia de artistas del Círculo Europeo de Cerdeña, Valdearte, Ourense y Casa de Velázquez).

INVESTIGACIÓN:

-GRUPOS DE INVESTIGACIÓN:

- ACIS. Grupo de investigación de Mitocrítica (Nº 941730)

-LINEAS DE INVESTIGACIÓN:

-Cuerpo y espacio en la escultura.

-PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN DOCENTE:

- (I+D): AGLAYA-CM. Estrategias de innovación en Mitocrítica Cultural (2019-2022) (ref. H2019/HUM-5714).
- (I+D): Acis&Galatea: Actividades de Investigación en Mitocrítica Cultural (2016-2019) (ref. S2015/HUM-3362).
- Proyecto de innovación educativa UCM (2019): Artefactos escénicos para arte urbano (ref. 35).
- Proyecto de innovación educativa UCM (2018): Kits de supervivencia sonora. Metodologías de sonificación artística (ref. 200).

PUBLICACIONES

- Gallinal, Ana M. [et al] (2019). "Esculturas del agua". En Bajo el cielo mítico de Madrid. Un paisaje escultórico, teatral y cinematrográfico. Úcar Ventura, Pilar [coord]. Madrid: Universidad Pontificia de Comillas, 2019. 17-35 pp. [ISBN: 978-84-8468-789-4].
- Gallinal, Ana M. (2018). "Cartografías del agua: experiencia migrante y artística en Mare Nostrum". Preactas del I Congreso Internacional de Arte, Naturaleza y Paisaje en el Mediterráneo (Ojós, Murcia. 11, 12 y 13 Octubre 2018). García Sandoval, Juan et al [eds]. Murcia: Ed. OXOS, 2018 [ISBN 978-84-09-05477-0]
- Gallinal, Ana M. (2016). "Cíborg: el mito posthumano". En "Mitos de hoy: ensayos de mitocrítica cultural". Berlin: Logos Verlag Berlin GmbH. 61-70 pp. [ISBN 978-3-8325-4239-9].

EXPOSICIONES

-2019 "Entreforats". Sala Ateneu, Cervelló, Barcelona. Itinerante en L'estació es allá. Cardedeu, Barcelona.
-2018 "Me queda la mirada. Tributo visual a Blas de Otero". Museo de Orozko, Orozco, Euskadi. Itinerante por Sala Ondare, Bilbao/ Palacio de John, Bilbao/ Centre Experimental de les Arts, Barcelona.
-2018 "X Premi Salou de recerca pictórica". Centre Torre Vella de Salou, Tarragona.

bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID