Dª AZUCENA
VIEITES GARCÍA

PROFESORA ASOCIADA

mvieites@ucm.es

Licenciada en Bellas Artes (UPV-EHU) y doctora en Investigación en Humanidades, Artes y Educación (UCLM). Título de su tesis doctoral: Prácticas artísticas low-fi. Una aproximación al contexto vasco (1985-2005). Imparte docencia como profesora asociada en la Universidad Complutense de Madrid y en la Universidad de Salamanca. También ha impartido docencia en el Máster en Producción e Investigación en Arte (Universidad de Granada) y en el Máster Universitario en Historia del Arte y Cultura Visual (Universidad Autónoma de Madrid/ Universidad Complutense de Madrid/Museo Reina Sofía). Como artista ha venido desarrollando un trabajo en torno al dibujo y los procesos gráficos de la expresión. Ha realizado exposiciones individuales en centros de arte y museos como el Museo Reina Sofía (Madrid), MUSAC (León), IVAM (Valencia), sala Alcalá 31 (Madrid) o sala Rekalde (Bilbao) y ha formado parte de numerosas exposiciones colectivas nacionales e internacionales. Su obra se encuentra en la colección de instituciones como el Museo Reina Sofía.

INVESTIGACIÓN

-GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

-MINECO HAR2016-77767-R (AEI/FEDER, UE). “PREKARIART. Estudio multidisciplinar de la condición precaria del arte y los artistas contemporáneos”.
-Integrante del grupo de estudio “Universidad 480+20”. Programa Escuela Perturbable. 2018/2019. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid.

-LINEAS DE INVESTIGACIÓN

Dibujo y procesos gráficos de la expresión / Prácticas artísticas low-fi / Cultura DIY / Pensamiento feminista y políticas de género / Arte contemporáneo.

-PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN DOCENTE

- Responsable en el desarrollo del Proyecto de Innovación Docente USAL, "Atlas de conocimiento multimedia de referencias básicas del arte del siglo XX. Herramienta digital para primer y segundo ciclo de escultura de Bellas Artes" (2019).
- Miembro del equipo en el desarrollo del Proyecto de Innovación Docente USAL, "Atlas de conocimiento multimedia de referencias básicas del arte del siglo XX. Herramienta digital para primer ciclo de escultura de Bellas Artes" (2017-2018)."
- Miembro del equipo en el desarrollo del Proyecto de Innovación Docente USAL, "Elaboración de metodologías y materiales docentes que exploren las relaciones entre espacio, cuerpo, movimiento a través de la memoria y los afectos, en el campo de la escultura expandida" (2017). expandida”.

PUBLICACIONES

- Azucena Vieites. “Hey Baby. Prácticas artísticas entre el dibujo, la edición y el pensamiento feminista”. Mujeres en las artes. Comunidad de Madrid. 2019. pp. 170-179. ISBN: 978-84-451-3855-7.

- Azucena Vieites. “Producciónes low-fi”. 1966 Gaur Konstelazioak 2016 – Kairós contemporáneo. Fundación Donostia/San Sebastián – Museo San Telmo. 2016. pp. 44-47 / 100-103. ISBN: 978-84-608-7977-0.

- Azucena Vieites. “On Art Practices, Feminism and Gender in the Basque Context: From 1985 to the Present”. Beyond Guernica and the Guggenheim. Center for Basque Studies–University of Nevada. Reno, EE UU. 2015. pp. 193-206. ISBN: 978-1935709-56-5.

EXPOSICIONES

- Playing Across Papers. Sala Alcalá 31. Madrid. 2020-2021. (Exposición individual).
- 11th Berlin Biennale for Contemporary Art. KW Institute. Berlín. 2020. (Exposición colectiva).
- Tableau Vivant. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid. 2013. (Exposición individual).

bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID