



Dr. JOSE MARÍA
PARREÑO VELASCO

PROFESOR TITULAR DE
UNIVERSIDAD

jmparren@ucm.es

He sido crítico de arte en periódicos y revistas especializadas y comisario independiente (de una treintena de exposiciones). También director de un museo (Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente), de una galería (ArteSonado) y de una editorial (Árdora). Ahora soy profesor de Historia del Arte. Solo me faltaría pintar un cuadro, pero de eso soy incapaz. Me gusta mucho el arte y me encanta trabajar con artistas. También enseñar, que es una manera disimulada de aprender. Empecé investigando el arte socialmente comprometido, pero de un tiempo a esta parte me dedico a estudiar y promover un arte implicado en cuestiones medioambientales. La crisis ecosocial tendría que ser un asunto prioritario en la agenda de los artistas, y también en la de los ciudadan@s y los polític@s. Otro asunto que me interesa es la dimensión antropológica de la creación artística y, por tanto, su solapamiento con la vida.

En el ámbito académico, he sido profesor visitante en Duke University y director del Master en Gestión del Patrimonio (título propio de la UCM). He dirigido 70 TFG, 20 TFM y tres Tesis Doctorales (una de ellas recibió el Premio Extraordinario de Doctorado). He publicado una docena de libros, entre poesía, narrativa y ensayo.

INVESTIGACIÓN:

-GRUPOS DE INVESTIGACIÓN:

Investigador Principal de “Climatologías del planeta y la consciencia. Arte y cambio climático”.
<https://www.ucm.es/climatologiasplanetaconciencia/>

Miembro de “Medialab Madrid como modelo de laboratorio transversal: Arte, Ciencia, Tecnología, Sociedad + Sostenibilidad para la Agenda Digital”.

-LINEAS DE INVESTIGACIÓN:

Prácticas artísticas y ecología. Nuevos comportamientos artísticos. Fotografía

-PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN DOCENTE:

-Miembro de Arte, ciencia y tecnología. Herramientas, estrategias y metodologías para la Innovación educativa (2011-2012)

-Miembro del Proyecto de Investigación “Arte y ecología: estrategias de protección del medio natural y recuperación de territorios degradados” HAR2011-23678 (2011-2014)

-Miembro del Proyecto de Investigación “Humanidades ambientales. Estrategias para la empatía ecológica y la transición hacia sociedades sostenibles” HAR2015-67472-C2-1-R (2016-2019)

-Miembro del Proyecto de Investigación “Humanidades ecológicas y transiciones ecosociales. Propuestas éticas, estéticas y pedagógicas para el Antropoceno”. PID2019-107757RB-I00 (2020-)

PUBLICACIONES:

-PARREÑO, J. M. *Un arte descontento. Arte, compromiso y crítica cultural en el cambio de siglo*. Murcia, Cendeac, 2006.

-RAQUEJO, T. y PARREÑO, J.M. (editores). *Arte y Ecología*. Madrid. UNED, 2015.

-ALBELDA, J, PARREÑO, J.M. y MARRERO, J. M. (editores). *Humanidades ambientales. Pensamiento, arte y relatos para el Siglo de la Gran Prueba*. Madrid, La Catarata, 2017.

COMISARIADO DE EXPOSICIONES:

- (2006) “Naturalmente artificial. El arte español y la naturaleza 1968-2006”. Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, Segovia.

- (2014) “La Palangana”. Fotografías de Massats, Ontañón, Rubio Camín, Dolcet, Cantero, Cualladó, Gómez, Gordillo, Vielba y de Guzmán. Festival PHE, Círculo de Bellas Artes, Madrid.

- (2020) “2120. La Colección después del Acontecimiento”. Museo Patio Herreriano de Valladolid.