



Dra. ANA  
GALÁN PÉREZ

PROFESORA

AYUDANTE DOCTORA

am.galan.perez@ucm.es

Repositorios académicos:

- ACADEMIA
- ORCID
- RESEARCHGATE

Docente e investigadora, miembro del Grupo de Investigación en Gestión de riesgos y emergencias en Patrimonio cultural del departamento de Pintura y Conservación-Restauración de Bellas Artes UCM. Miembro de la Unità di ricerca: CRoME, "Culture as good and as a medium. New categories of heritage and forms of its protection and enhancement" de la Universidad de Salento (Italia) donde realiza estancias de investigación periódicas. Coordina el proyecto de innovación docente "Cabinet. Fichero cibernético para la conservación del patrimonio cultural" en el que presenta los conceptos fundamentales de la profesión, analiza la aportación de las humanidades digitales a la gestión del conocimiento en conservación de patrimonio así como las conversaciones-conservaciones con las Ciencias sociales.

Doctora en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla (2011) y Postdoctorada en Conservación Preventiva en CITAR, Centro de Investigaçã em Ciência e Tecnologia das Artes, (Oporto, Portugal) (2023). Titulada en Conservación-Restauración, Escola Superior de Conservació i Restauració de Béns Culturals de Catalunya, especialidad CR Pintura ESCRBCC (2002), Licenciada en Geografía e Historia, especialidad Historia del Arte por la Universidad de Zaragoza (1998), Postgrado en Conservación y Restauración de Patrimonio por la Universidad de Barcelona (2002) y Máster en Gestión Cultural por la Universidad de Barcelona (2005).

Ha disfrutado recientemente de una beca de movilidad "Culture Moves Europe - Individual Mobility of Artists and Cultural Professionals" de Europa Creativa, Comisión Europea (2024) así como una beca Erasmus+ de movilidad docente en la Universidad de la

Sorbona de Paris con motivo de "Una Europa PhD Workshop Restoring cultural heritage. Critical approaches".

Ha disfrutado sendas becas de Conservación y Restauración en el Museu Maritim de Barcelona (2002) y en el CCRBC, Centre de Conservacio i Restauració de Béns Mobles de Catalunya (2003). Ha realizado diversas estancias en Conservación y gestión de colecciones en la Fundación Stiftung Berliner Mauer (Agosto 2023); estancia de Conservación el Museo Estatal de Auschwitz-Birkenau, Polonia (Octubre 2020, CITAR) y estancia de Museología, Museografía y Conservación en el Museo Histórico Militar de Sevilla (2016-2017). Como docente ha colaborado en programas Máster y Doctorado oficiales de la Universidad de Zaragoza (Escuela EINA de Ingeniería y en la Facultad de Filosofía y Letras) y en los programas de Doutoramento em Estudos de Património y Doutoramento em Conservação e Restauo de Bens Culturais de CITAR.

En la actualidad es liaison del Programa de doctorado de Una-Her-Doc de Una Europa en la Facultad de Bellas Artes ([Doctoral Programme in Cultural Heritage](#)). Ha sido miembro del Comité de [E.C.C.O.](#), European Confederation of Conservator-Restorers Organizations, Es miembro ordinario del [GE-IIC](#) y de [ACRE](#) (anteriormente en su JD hasta 2020). Es miembro ordinario de ICOM-CC.

## EXPERIENCIA DOCENTE:

Grado en Conservación-Restauración:

- Museografía.
- Gestión de Proyectos.
- Conceptos y Fundamentos de Conservación (I)
- Conceptos y Fundamentos de Conservación (II)

- Fuentes de Información para la Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural.

Máster en Conservación del Patrimonio:

- La Protección del Patrimonio Cultural: Normativa y Legislación
- Metodología de investigación científica en Conservación-Restauración de Patrimonio Cultural

## INVESTIGACIÓN:

-GRUPOS DE INVESTIGACIÓN:

2021 – Actualidad GREPAC, Gestión de riesgos y emergencias en patrimonio cultural. UCM.

2022 - Actualidad CRoME, Culture as good and as a medium. New categories of heritage and forms of its protection and enhancement. Universidad de Salento.

2019- Actualidad– Investigadora Integrada en el área de Património e Conservação-Restauo de [CITAR](#), Centro de Investigaçã em Ciência e Tecnologia das Artes, da EA/UCP (Oporto, Portugal).

2010-2017 – Investigadora colaboradora en el Grupo de Investigación HUM 673 SOS patrimonio Departamento de Escultura e Historia de las Artes Plásticas, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla.

## -LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN:

Epistemología de la conservación-restauración.

Sostenibilidad, gestión de riesgos y conservación preventiva en el marco de las exposiciones temporales.

Nuevos patrimonios y su conservación. Patrimonio disonante. Patrimonio intangible. Paisajes culturales.

## -PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN DOCENTE:

2024, Digitalia\_Digital solutions for sustainable and disaster resilient heritage management. KA220-VET, Cooperation partnerships in vocational education and training, Erasmus+. Universidad Complutense de Madrid, GREPAC.

2024, Proyectos de generación de conocimiento de la Agencia Estatal de Investigación: Ecocriogenia: tecnologías sostenibles de limpieza, desinsectación y desinfección del patrimonio cultural (ECOTECULT). Universidad Politécnica de Valencia.

2024, UZ2023-IyA-02, Evaluación de la sostenibilidad y de su dimensión cultural en expografía. Universidad de Zaragoza.

2022-2023, UZ2020-TEC-02, Planteamiento de una metodología de diseño sostenible en sistemas producto-servicio. Miembro de equipo. Universidad de Zaragoza.

## -PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE:

2021-2025, Proyecto de Innovación docente CABINET: Fichero cibernético para la conservación del patrimonio cultural. Universidad Complutense de Madrid.

## PUBLICACIONES:

Publicaciones en [Docta Complutense](#).

