



Dra. ANA  
GALÁN PÉREZ

PROFESORA ASOCIADA

am.galan.perez@ucm.es

Página web personal

Repositorios académicos:

- ACADEMIA
- ORCID
- RESEARCHGATE
- CIENCIAVITAE

PDI asociada, miembro del GREPAC, Grupo de Investigación en Gestión de riesgos y emergencias en Patrimonio cultural de la UCM. Miembro de la Unità di ricerca: CRoME, "Culture as good and as a medium. New categories of heritage and forms of its protection and enhancement" de la Universidad de Salento (Italia) donde ha realizado una estancia de investigación. Coordina el proyecto de innovación docente "Cabinet. Fichero cibernético para la conservación del patrimonio cultural" en el que analiza la aportación de las humanidades digitales a la gestión del conocimiento en conservación de patrimonio, así como las conversaciones-conservaciones con las Ciencias sociales.

Doctora en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla (2011) y Postdoctorada en Conservación Preventiva en CITAR, Centro de Investigação em Ciência e Tecnologia das Artes, (Oporto, Portugal) (2023). Titulada en Conservación-Restauración, Escola Superior de Conservació i Restauració de Béns Culturals de Catalunya, especialidad CR Pintura ESCRBCC (2002), Licenciada en Geografía e Historia, especialidad Historia del Arte por la Universidad de Zaragoza (1998), Postgrado en Conservación y Restauración de Patrimonio por la Universidad de Barcelona (2002) y Máster en Gestión Cultural por la Universidad de Barcelona (2005).

En la actualidad es Gestora de Colecciones de proyectos expositivos internacionales en la empresa Musealia incluyendo las funciones de documentación, registro, conservación y prevención de riesgos. Interviene en colecciones de la memoria y aplica regularmente la investigación en sostenibilidad a los procedimientos museográficos y a los procesos de conserva-

ción preventiva. Desde 2017 gestiona colecciones del proyecto "Auschwitz. Not long ago. Not far away" (Madrid-2017, Nueva York-2019, Kansas-2021, Malmö-2022, Los Angeles-2023, Boston-2024) "Titanic" (Valencia-2019, Londres-2021, Sundsvall-2022, Nueva York-2023) "El Muro de Berlin. Un mundo dividido" (Madrid, 2023).

Ha disfrutado becas de Conservación y Restauración en el Museu Maritim de Barcelona (2002) y en el CCRBC, Centre de Conservació i Restauració de Béns Mobles de Catalunya (2003). Ha realizado diversas estancias en Conservación y gestión de colecciones en la Fundación Stiftung Berliner Mauer (Agosto 2023); estancia de Conservación el Museo Estatal de Auschwitz-Birkenau, Polonia (Octubre 2020, CITAR) y estancia de Museología, Museografía y Conservación en el Museo Histórico Militar de Sevilla (2016-2017). A lo largo de su carrera profesional, ha trabajado principalmente en la empresa privada. Como docente ha colaborado en programas Máster y Doctorado oficiales de la Universidad de Zaragoza (Escuela EINA de Ingeniería y en la Facultad de Filosofía y Letras) y en los programas de Doutoramento em Estudos de Património y Doutoramento em Conservação e Restauo de Bens Culturais de CITAR.

Ha sido miembro del Comité de E.C.C.O., European Confederation of Conservator-Restorers Organizations, Es miembro ordinario del GE-IIC y de ACRE (anteriormente en su JD hasta 2020). Es miembro ordinario de ICOM-CC.

## EXPERIENCIA DOCENTE:

- Conceptos y Fundamentos de Conservación (I) Grado en Conservación-Restauración UCM.
- Museografía. Grado en Conservación-Restauración UCM.
- Fuentes de Información para la Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural, Grado en Conservación-Restauración UCM.
- Gestión de Proyectos. Grado en Conservación-Restauración UCM
- Metodología de investigación científica en Conservación-Restauración de Patrimonio Cultural, Máster en Conservación Patrimonio UCM.

## INVESTIGACIÓN:

### -GRUPOS DE INVESTIGACIÓN:

2021 – Actualidad GREPAC, Gestión de riesgos y emergencias en patrimonio cultural. UCM.

2022 - Actualidad CRoME, Culture as good and as a medium. New categories of heritage and forms of its protection and enhancement. Universidad de Salento.

2019- Actualidad– Investigadora Integrada en el área de Património e Conservação-Restauo de CITAR, Centro de Investigação em Ciência e Tecnologia das Artes, da EA/UCP (Oporto, Portugal).

2010-2017 – Investigadora colaboradora en el Grupo de Investigación HUM 673 SOS patrimonio Departamento de Escultura e Historia de las Artes Plásticas, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla.

**-LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN:**

Sostenibilidad, Gestión de riesgos y Conservación preventiva.  
 Museología, museografía y Exposiciones temporales.  
 Nuevos patrimonios y su conservación.  
 Patrimonio disonante. Patrimonio intangible. Paisajes culturales.

**-PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN DOCENTE:**

Proyecto de Innovación docente CABINET: Fichero cibernético para la conservación del patrimonio cultural. UCM.

UZ2020-TEC-02 - Planteamiento de una metodología de diseño sostenible en sistemas producto-servicio. Miembro de equipo. Universidad de Zaragoza.

2015/000372 - V Plan Propio de Investigación-US. II Encuentro Arte y Ciencia. Contrato. Arte y Ciencia: Conservación de colecciones científicas y educativas. Universidad de Sevilla.

**PUBLICACIONES:**

Galán Pérez, A., Magnolo, S., Biedermann, A. (2023) Concepto de patrimonio cultural en el contexto de la sostenibilidad. En Revista PH, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico Nº110. Monográfico Tecnologías verdes aplicadas a la caracterización, diagnóstico y conservación del patrimonio cultural. <https://doi.org/10.33349/2023.110.5427>

Galán-Pérez, A., & Vieira, E. (2021) El estudio de la significancia y los indicadores de riesgo antrópicos para la preservación de colecciones de la memoria trágica en una exposición temporal. En Revista Ge-Conservación, 19(1), 329-338. <https://doi.org/10.37558/gec.v19i1.1012>

Galán-Pérez., A. (2020b). "Significancia del patrimonio trágico. Hacia nuevos paradigmas de conservación preventiva". Revista UNICUM, Escuela Superior de Conservación y restauración de Bienes culturales, Barcelona. 19: 59-70. <https://www.raco.cat/index.php/UNICUM/article/view/385019>.

Galán-Pérez., A., Vieira, E. (2020c) "Museos memoriales, museos diferentes: buscando claves para su conservación", Diferents. Revista de museus, 5:36-55. Doi: 10.6035/Diferents.2020.5.3.

Galán-Pérez., A., (Coord) (2018) "Fostering cooperation in the European Union on skills, training and knowledge transfer in cultural heritage professions" European Commission, <https://op.europa.eu/en/publication-detail/-/publication/e38e8bb3-867b-11e9-9f05-01aa75ed71a1/language-en>

