



Dra. MÓNICA
OLIVA LOZANO

PROFESORA CONTRATADA
DOCTORA

m.oliva@art.ucm.es

Doctora en Bellas Artes (2013) y licenciada en Derecho por la Universidad Complutense de Madrid (1996), es profesora en la Facultad de Bellas Artes desde 2008 donde imparte asignaturas de Primer y Segundo Ciclo en el área de dibujo y grabado. Desde 2006 es miembro del grupo de investigación LAMP, *El libro de artista como materialización del pensamiento. Edición gráfica*, lo que le ha llevado a participar en diversas ferias, tanto nacionales como internacionales, a realizar exposiciones como comisaria y artista, a publicar libros y dar conferencias en torno al libro como género artístico. Como artista visual ha expuesto individual y colectivamente en más de 40 exposiciones tanto en España como en el extranjero, siendo seleccionada y galardonada en diversos concursos.

Compagina su labor artística y docente con la investigación y producción cultural en otros terrenos como las relaciones entre el arte y la tecnología o el arte y la comida, colaborando con el Espacio Fundación Telefónica en la elaboración de las actividades educativas y culturales dentro del programa de talleres y conferencias. Entre ellas destaca con motivo de la exposición de *Ferran Adrià. Auditando el proceso creativo*, el taller *Arte generativo y alimentos*; el seminario *Máquinas de dibujar* para la exposición de *Theo Jansen. Asombrosas criaturas*; o el taller de arte sonoro, *Objetos en vibración* para la muestra 1, 2, 3...¡Grabando! *Una historia del Registro Musical*.

INVESTIGACIÓN:

-GRUPOS DE INVESTIGACIÓN:

- Grupo de investigación de la UCM, 941058 LAMP: El libro de artista como materialización del pensamiento. Edición Gráfica. Investigador principal en codirección durante cuatro años.
- Proyectos I+D+i Retos investigación. PID2019-104628RB-I00. Poéticas liminales en el mundo contemporáneo: creación, formación y compromiso social. Miembro del grupo

- LINEAS DE INVESTIGACIÓN:

1. Arte, ciencia y tecnología: software libre, máquinas de dibujar y dibujo experimental.

2. El libro de artista: diseño editorial, encuadernación artística y recursos gráficos aplicados al libro-arte.
3. Gráfica contemporánea: técnicas tradicionales e hibridaciones digitales.
4. Acciones artísticas en torno al hecho alimenticio: comida, gastronomía, comunicación y estética de la recepción.

-PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN DOCENTE

- INNOVA- Docencia, Nº 305 2018/2019, Gabinete sobre el libro: el coleccionismo del libro arte en la innovación educativa. Investigador responsable.
- PIMCD Nº 209 2016/2017, *Dibujo y Pintura Digital: herramientas de software libre para la creación artística*. Investigador responsable.
- PIMCD Nº 155, 2015/2016, *El uso del software libre en la teoría y práctica artística*. Investigador responsable.

PUBLICACIONES:

- 2018. Mónica Oliva Lozano y Yago Torroja Fungairiño. Artículo: *Prácticas artísticas con software libre: taller arte generativo y alimentos*. Revista indexada: Tercio Creciente, Revista de Estudios en Sociedad, Artes y Gestión Cultural. Universidad de Jaén. Edita: UJA. Platform & Workflow by OJS/PKP. ISSN: 2340-9096.
- 2018. Mónica Oliva Lozano y Darío Lanza Vidal. Capítulo de libro: *Herramientas de software libre en la construcción de un rostro tridimensional*, Entornos digitales: Humanidades y Ciencias Sociales en la Universidad Complutense de Madrid. Edita: Red de Humanidades Digitales. Circuito Centro Cultural, Ciudad Universitaria, Delegación de Coyoacán, México. ISBN: 978-607-98364-0-5
- 2015. Mónica Oliva. Capítulo de libro: *Las revistas ensambladas: la edición de un género subversivo*, Cuaderno sobre el libro. Vol. 3. Edita: LAMP, Facultad de Bellas Artes. ISBN-13: 978-84-617-3308-8.

EXPOSICIONES:

- 2018. International Exhibition. *Concrete. Discourse. Complexity*. XS Gallery, Institute of Fines Arts, Faculty of Education and Arts Jan

Kochanowski University, Kielce, Poland. Comisario: Wieslaw Luczaj.

- 2018. *Encontro Internacional Pure Print*, Porto Alegre. Brasil. *Exposicao Convergência de Águas*. Sala Barao de Santo Angelo, Instituto de Artes de la Universidad Federal do Rio Grande do Sul (Brasil). Comisaria: Maristela Salvatori.
- 2017. *Memorial Emilio Sdun*. Museo de Jaén con itinerancia en Espai [Vitrinas] Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes. Uniersitat de Valencia y Espai Nau U Escola ESDA Llotja, Barcelona. Comisario: Antonia Alcaraz.

