



Margarita González (San Fernando de Cádiz, 1974), es Doctora en Bellas Artes por la UCM. Imparte asignaturas de grabado y dibujo en la Facultad de Bellas Artes desde el año 2007. En su formación académica se cuentan becas como la Beca extraordinaria de la Internationale Sommerakademie für Bildende Kunst de Salzburgo, Austria; la Beca de Artes Plásticas concedida por el Ministerio de Asuntos Exteriores Español en colaboración con el Ministerio de Cultura Húngaro; la Beca Erasmus en la Leeds Metropolitan University, School of Art, Architecture and Design, Leeds, Inglaterra, además de diversas becas privadas para trabajar en Venezuela y EEUU, entre otros lugares.

Ha compatibilizado su labor docente con la de editora de obra gráfica contemporánea en Benveniste Contemporary, galería de arte contemporáneo en la que, junto a Dan Albert Benveniste, edita, expone y participa en ferias de arte internacionales con artistas de reconocido prestigio nacional e internacional como Ángela de la Cruz, Juliao Sarmento, Macaparana, Pat Andrea, Óscar Muñoz, Cristina Iglesias o Rita McBride entre otros. La obra editada por Benveniste Contemporary forma parte de las colecciones de instituciones como Banco de España, Madrid; Caja Granada, Granada; Colección DKV, Valencia; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS), Madrid; The Phillips Morris Collection, Madrid; Aarhus Kustmuseum, Aarhus, Dinamarca, Den Kgl. Kobberstiksamling, Copenhague, Dinamarca; Deutsche Bank A. G., Frankfurt, Alemania; Horsens Kunstmuseum, Horsens, Dinamarca; Kastrupgaardsamlingen, Copenhague, Dinamarca; Kunsthalle, Hamburgo, Alemania; Staalische Graphische Sammlung, Munich, Alemania; Statens Kunstfond, Copenhague, Dinamarca; Tate Collection, London, Reino Unido; The Henry Moore

Dr^a. MARGARITA
GONZÁLEZ VÁZQUEZ

PROFESORA TITULAR
DE UNIVERSIDAD

marggonz@ucm.es

Página web personal

Foundation, London, Reino Unido; The Grunwald Collection, Hammer Museum, Los Angeles; JP Morgan Collection, New York; Museum of Modern Art, MOMA, New York; The New York Public Library, New York; Washington Museum of Art, Washington;

Margarita González ha sido secretaria y vocal de la Junta directiva de la asociación de galerías Arte_Madrid, pertenece a la asociación internacional de editores de obra gráfica IFPDA (International Fine Print Dealers Association) y es además miembro de IMPACT, conferencia internacional para la discusión crítica de la obra gráfica, entre otras asociaciones profesionales enfocadas a la investigación sobre la obra gráfica y el dibujo. Estas labores se complementan con su perfil investigador, participando en congresos y publicando libros y artículos específicos de arte y procedimientos de dibujo y gráfica contemporánea. Margarita González ha establecido una red de colaboración internacional en la investigación y difusión gráfica que comprende la relación con instituciones en países como Italia, Gran Bretaña, Noruega, Irlanda, Grecia, Portugal, EEUU, Finlandia, Argentina, Polonia y Bélgica.

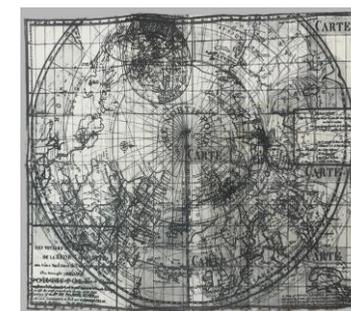
Asimismo, ha sido coordinadora de la Cátedra Extraordinaria Autric Tamayo entre 2016 y 2019; coordinadora de actividades del Espacio Ankaria UCM desde su constitución en febrero de 2017 y responsable de gestión, coordinación y generación de contenidos del Máster Internacional de Gráfica entre la UCM y la National Academy of the Arts (KHIO, Oslo), ha coordinado y codirigido el Seminario "Tipología de la estampa y la impresión" en el IPCE, Instituto del Patrimonio Cultural de España en 2019 e imparte el curso de formación de doctorado UCM "Diagramática del saber: aplicaciones del dibujo en la investigación académica" desde 2021. Es directora del Máster de Formación Permanente (60 ECTS) titulado "El artista como empresario y los distintos negocios del arte". Margarita González cuenta con el Tramo Docencia Excelente.



La piel de la huella, 2020
Photogravure y Chine Collé



Y tú eras la brisa, 2019
Photogravure y chine collé



Hacia el Este desde el Norte: mapa para
deambular
Photogravure y chine collé en papel japonés
plegado, 2020

INVESTIGACIÓN:

-GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

Pertenece desde el año 2009 al G.I. nº 930034, dirigido por Carmen Pérez y Ricardo Horcajada "Dibujo y conocimiento: estudios interdisciplinares sobre las técnicas y prácticas artísticas".

-LINEAS DE INVESTIGACIÓN:

- El Grabado contemporáneo
- La edición de la obra gráfica contemporánea y la hibridación de procesos
- Nuevos procedimientos de manipulación técnica aplicados al grabado y al dibujo contemporáneos
- Las narrativas surgidas a partir de nuevas tecnologías en el dibujo y el grabado contemporáneos
- Proyectos editoriales contemporáneos en el campo de la obra gráfica
- La exposición y el comisariado de proyectos de obra múltiple en relación con obra única
- Colaboración directa con artistas nacionales e internacionales para la edición de proyectos de obra gráfica
- Ilusiones Ópticas y su influencia en el arte y otras producciones visuales
- Metodologías de trabajo experimentales en el campo del dibujo y la obra múltiple

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN DOCENTE:

- 2023 Responsable del PIMCD Innova-Docencia nº 36 "Propuesta pedagógica: incorporación de prácticas somáticas a la docencia de dibujo en el Grado en Bellas Artes" en colaboración con la Fundación Pons. Fecha de concesión: 8 de mayo de 2023.
- 2022 Miembro del PIMCD de Centro Innova-Docencia nº 13. "El útil dibujar" en colaboración con el CSIC.
- 2021 Miembro del PIMCD de Centro Innova-Gestión Calidad nº 197. "Plan de desarrollo e implementación de un Código Ético y de Buenas Prácticas en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense".

- 2020 Miembro del PIMCD de Centro Innova-Gestión Calidad nº 364 "Plan de mejora de la comunicación de actividades de la Facultad de Bellas Artes: boletín semanal digital, web institucional, información gráfica, presencia en redes sociales y pantallas informativas".

PUBLICACIONES (selección):

- 2023: Autores: Laura Fernández Gibellini, Margarita González, Ricardo Horcajada y Genoveva Linaza. Capítulo de libro ARTISTIC RESEARCH: EL LABORATORIO DE DIBUJO Y PROCESOS GRÁFICOS COMO UNA PRÁCTICA INVESTIGADORA CORPOREIZADA. Libro de Actas del Congreso CIINECO. II Congreso Internacional de Innovación Docente, Educación y Transferencia del Conocimiento. Título de libro completo: "Propuestas educativas y docentes desde la innovación y la transferencia de conocimiento a la sociedad". Ediciones Egregius, ISBN 978-84-1177-007-1.
- 2023: Autora: Margarita González. Capítulo de libro DIBUJO DIAGRAMÁTICO Y ESTRATEGIAS PARA EL CONOCIMIENTO. Libro completo "Investigación y experiencias educativas centradas en la creatividad artística. Música, cultura audiovisual y artes escénicas en la sociedad de las pantallas". Edita Dykinson, ISBN 978-84-1122-827-5.
- 2022: Autora: Margarita González. Capítulo de libro LA INTERACCIÓN CON NODOS CULTURALES MEDIANTE PLATAFORMAS DIGITALES: DINAMIZACIÓN, VISIBILIDAD E IDENTIDAD. En A. Fernández-Pacheco García, P. d. I. Paz Elez, & E. Domínguez Romero (eds.), ¿Comunicar es informar? (pp. 173-185). Thomson Reuters Aranzadi. Libro completo ISBN 978-84-1124-257-8.
- 2022: Autora: Margarita González. Artículo ANALYSIS OF THE HUMAN BODY THROUGH DRAWING: PLASTIC MODELIZATION THROUGH OBSERVATION / ANÁLISIS DEL CUERPO HUMANO MEDIANTE LOS APUNTES DE DIBUJO. La modelización plástica a través de la observación. Monográfico «Reflexiones sobre nuevas fórmulas en enseñanza y docencia» de la revista internacional HUMAN REVIEW International Humanities Review 11(Monográfico), 1–16. ISSN 2695-9623 <https://doi.org/10.37467/revhuman.v11.4089>.

EXPOSICIONES:

- 2023: "El Dibujo del Saber. Diagrama e Investigación". Exposición realizada en el Centro de Ciencias Humanas y Sociales perteneciente al Consejo Superior de Investigaciones Científicas, (CHSS-CSIC)
- 2023 /24: "ART & SCIENCE 5, The art of the Apoptosis". Exposición organizada por University of Rzeszów - Institute of Fine Arts, Rzeszów. (Catálogo ISBN 2022_ ISBN 978-83-8277-021-6). Itinerancia: Rzeszow, Warsaw, Radom y España.
- 2023: International Artistic and Scientific Project. KANTOR. ONE MUST BE... Organiza: Institute of Fine Arts, University of Rzeszow (Poland) y State University of Applied Sciences in Nowy Sacz (Poland). Colaboran: Kantorówka – Centre for Documentation and History of the Region - Tadeusz Kantor; Museum, Wielopole Skrzyńskie, Poland; Tadeusz Kantor Art Documentation Centre CRICOTEKA, Cracow, Poland; State University of Applied Sciences in Przemyśl; University of Silesia foreign centers (Slovakia, Ukraine, Spain, Portugal, Brazil and Hungary); MADA Occupational Therapy Workshop, Nowy Sącz; Social Welfare Home for the Chronically Mentally Ill, Rzeszow y Środowiskowy Dom Samopomocy (Social Self-help House), Sokółów Młp.
- 2022 /23: "ART & DEATH 2". Exposición organizada por University of Rzeszów - Institute of Fine Arts, Rzeszów, Poland Wela Art Gallery, Gasny, France en colaboración con Herman Ottó Museum, Miskolc, Hungría; Universidad Complutense de Madrid - Facultad de Bellas Artes, Madrid, España; Association Culturelle Attitudes, Francia; Association Create for the Better Life, Francia; Association Grap's, Francia; Rovas Association, Eslovaquia y la Foundation for Socio-Economic Development 'Inwencja' (catálogo ISBN 2022_ ISBN 978-83-8277-021-6). Itinerancia: