

Margarita González (San Fernando de Cádiz, 1974), es Doctora en Bellas Artes por la UCM. Imparte asignaturas de grabado y dibujo en la Facultad de Bellas Artes desde el año 2007. En su formación académica se cuentan becas como la Beca extraordinaria de la Internationale Sommerakademie für Bildende Kunst de Salzburgo, Austria; la Beca de Artes Plásticas concedida por el Ministerio de Asuntos Exteriores Español en colaboración con el Ministerio de Cultura Húngaro; la Beca Erasmus en la Leeds Metropolitan University, School of Art, Architecture and Design, Leeds, Inglaterra, además de diversas becas privadas para trabajar en Venezuela y EEUU, entre otros lugares.

Dr^a. MARGARITA
GONZÁLEZ VÁZQUEZ

PROFESORA TITULAR
DE UNIVERSIDAD

marggonz@ucm.es

Página web personal

En la actualidad compatibiliza su labor docente con la de editora de obra gráfica contemporánea en Benveniste Contemporary, galería de arte contemporáneo en la que, junto a Dan Albert Benveniste, edita, expone y participa en ferias de arte internacionales con artistas de reconocido prestigio nacional e internacional como Ángela de la Cruz, Juliao Sarmiento, Macaparana, Pat Andrea, Óscar Muñoz, Cristina Iglesias o Rita McBride entre otros. La obra editada por Benveniste Contemporary forma parte de las colecciones de instituciones como Banco de España, Madrid; Caja Granada, Granada; Colección DKV, Valencia; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS), Madrid; The Phillips Morris Collection, Madrid; Aarhus Kustmuseum, Aarhus, Dinamarca, Den Kgl

Kobberstiksamling, Copenhagen, Dinamarca; Deutsche Bank A. G., Frankfurt, Alemania; Horsens Kunstmuseum, Horsens, Dinamarca; Kastrupgaardsamlingen, Copenhagen, Dinamarca; Kunsthalle, Hamburgo, Alemania; Staalische Graphische Sammlung, Munich, Alemania; Statens Kunstfond, Copenhagen, Dinamarca; Tate Collection, London, Reino Unido; The Henry Moore Foundation, London, Reino Unido; The Grunwald Collection, Hammer Museum, Los Angeles; JP Morgan Collection, New York; Museum of Modern Art, MOMA, New York; The New York Public Library, New York; Washington Museum of Art, Washington; The Whitney Museum of American Art, New York o The National Gallery of South Australia.

Margarita González ha sido secretaria y vocal de la Junta directiva de la asociación de galerías Arte_Madrid, pertenece a la asociación internacional de editores de obra gráfica IFPDA (International Fine Print Dealers Association) y es además miembro de IMPACT, conferencia internacional para la discusión crítica de la obra gráfica, entre otras asociaciones profesionales enfocadas a la investigación sobre la obra gráfica y el dibujo. Estas labores se complementan con su perfil investigador, participando en congresos y publicando libros y artículos específicos de arte y procedimientos de dibujo y gráfica contemporánea. Margarita González ha establecido una red de colaboración internacional en la investigación y difusión gráfica que comprende la relación con instituciones en países como Italia, Gran Bretaña, Noruega, Irlanda, Grecia, Portugal, EEUU, Finlandia, Argentina, Polonia y Bélgica.



La piel de la huella, 2020
Photogravure y Chine Collé



Y tú eras la brisa, 2019
Photogravure y chine collé



Hacia el Este desde el Norte: mapa para
deambular
Photogravure y chine collé en papel japonés
plegado, 2020

Asimismo, ha sido coordinadora de la Cátedra Extraordinaria Autric Tamayo entre 2016 y 2019; coordinadora de actividades del Espacio Ankaria UCM desde su constitución en febrero de 2017 y responsable de gestión, coordinación y generación de contenidos del Máster Internacional de Gráfica entre la UCM y la National Academy of the Arts (KHIO, Oslo), ha coordinado y codirigido el Seminario "Tipología de la estampa y la impresión" en el IPCE, Instituto del Patrimonio Cultural de España en 2019 y ha impartido el curso de formación de doctorado UCM "Diagramática del saber: aplicaciones del dibujo en la investigación académica" en 2021.

INVESTIGACIÓN:

-GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

Pertenece desde el año 2009 al G.I. nº 930034, dirigido por Carmen Pérez y Ricardo Horcajada "Dibujo y conocimiento: estudios interdisciplinares sobre las técnicas y prácticas artísticas".

-LINEAS DE INVESTIGACIÓN:

- Dibujo contemporáneo
- El Grabado contemporáneo
- La edición de la obra gráfica contemporánea y la hibridación de procesos
- Nuevos procedimientos de manipulación técnica aplicados al grabado y al dibujo contemporáneos
- Las narrativas surgidas a partir de nuevas tecnologías en el dibujo y el grabado contemporáneos
- Proyectos editoriales contemporáneos en el campo de la obra gráfica
- La exposición y el comisariado de proyectos de obra múltiple en relación con obra única

-Colaboración directa con artistas nacionales e internacionales para la edición de proyectos de obra gráfica

-Ilusiones Ópticas y su influencia en el arte y otras producciones visuales

- Metodologías de trabajo experimentales en el campo del dibujo y la obra múltiple

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN DOCENTE:

• 2020 Miembro del PIMCD de Centro Innova-Gestión Calidad nº 364 "Plan de mejora de la comunicación de actividades de la Facultad de Bellas Artes: boletín semanal digital, web institucional, información gráfica, presencia en redes sociales y pantallas informativas"

• 2019 Miembro del PIMCD Innova-Docencia nº 56 "El mapa como recurso expresivo y metáfora docente para estudiantes de Bellas Artes, creación de material didáctico mostrado públicamente en la sala de la Biblioteca Histórica de la Biblioteca Marqués de Valdecilla"

• 2018 Miembro del PIMCD de Centro Innova-Gestión Calidad nº 293 "Difusión de los resultados de los procesos de aprendizaje de calidad en la Facultad de Bellas Artes. La creación y exhibición física y digital como parte esencial del proceso formativo"

PUBLICACIONES (selección):

• 2020: Autora: Margarita González. Capítulo de libro VISIBILIZACIÓN DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE LA UCM: GABINETE DE LIBRO DE ARTISTA Y GABINETE DE ESTAMPAS. Libro "Investigaciones actuales en ciencias sociales y en turismo". Colección "Comunica".

• 2020: Autora y editora: Margarita González. Catálogo de exposición "CÓMO SERÁ TOCARTE MI COSTADO : ENCUENTRO A TRAVÉS DE OBRA SOBRE PAPEL". Comisaria: Margarita González.

• 2019: Autora: Margarita González. POSIBILIDADES Y DESAFÍOS DEL CHINE-COLLÉ EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA GRÁFICA CONTEMPORÁNEA. "II Jornadas de Creaciones en Papel: tipologías y conservación" organizadas por el IPCE (Instituto de Patrimonio Cultural de España)

EXPOSICIONES:

- 2021: Del 11 de marzo – 25 de abril de 2021 "Mapas de Artistas Propuestos 20". Museo de Obra Gráfica de San Clemente, San Clemente, Cuenca. Organiza: Fundación Antonio Pérez de Cuenca y el Museo de Obra Gráfica de San Clemente.

- 2020: Del 11 de abril - 6 de mayo de 2020 "Cómo será tocarte a mi costado". Centro de Arte de la UNLP (Universidad de La Plata), en La Plata, Argentina, (catálogo)

- Comisariado: Entre 2007 y 2021 Margarita González ha sido comisaria de más de 30 exposiciones en la galería que ha dirigido (Benveniste Contemporary) de artistas de reconocido prestigio internacional como Alison Wilding (UK), Troels Wörstel (Dinamarca), Abraham Lacalle (España), Diango Hernández (Cuba), Rita McBride (EEUU), Jacobo Castellano (España), Ann-Sofi Sidén (Suecia), Pat Andrea (Holanda), Glen Rubsamen (EEUU), Miki Leal (España) o Jerónimo Elespe, entre otros.