



Dra. MARÍA DE
IRACHETA MARTÍN

PROFESORA
CONTRATADA DOCTORA

mariadei@ucm.es

Profesora en la Facultad de Bellas Artes de la UCM desde 2011. Miembro del grupo de investigación Dibujo y Conocimiento: estudios interdisciplinares sobre las técnicas y prácticas artísticas, dentro del cual ha participado en congresos, proyectos de investigación e innovación educativa, así como realizado diversas publicaciones con instituciones tales como el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC). También ha participado en exposiciones a nivel nacional e internacional en lugares como la Accademia di Belle Arti di Brera, el Instituto Cervantes de Nueva York o el Museo de América entre otros, además de haber sido seleccionada en certámenes como el premio ABC o el premio joven Complutense.

INVESTIGACIÓN

-GRUPOS DE INVESTIGACIÓN:

-Dibujo y conocimiento: estudios interdisciplinares sobre las técnicas y prácticas artísticas. UCM. Nº 930034.

-LINEAS DE INVESTIGACIÓN

Camuflaje e identidad

Ilusiones ópticas en el arte

Nuevas tecnologías aplicadas al dibujo

-PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN DOCENTE

-(PIMCD) «Dibujo y pintura digital: herramientas de software libre para la creación artística». UCM (nº 209) 2016-17.

-(PIMCD) «El uso del software libre en la teoría y práctica artística». UCM (nº155) 2015-16

-(PIMCD) «Implementación de la Wiki para el aprendizaje de la Histología: hacia el aprendizaje formativo y la adaptación al proceso de internacionalización de la universidad» UCM (nº86), 2015-16

PUBLICACIONES

-IRACHETA MARTÍN, M. (2013) «Los orígenes de la ilusión: las ilusiones ópticas en el arte» en DÍAZ PADILLA, R. (coord.) *Arte, magia e ilusión. Las ilusiones ópticas en el arte y otras producciones visuales*. Madrid: CSIC: Facultad de Bellas Artes (UCM), Departamento de Dibujo I. pp. 83-102.

-BAJES, J., PÉREZ GONZÁLEZ, C. , IRACHETA MARTÍN, M. , (2013) «Función e intencionalidad: ilusiones ópticas aplicadas al diseño gráfico y la publicidad» en DÍAZ PADILLA, R. (coord.) *Arte, magia e ilusión. Las ilusiones ópticas en el arte y otras producciones visuales*. Madrid: CSIC: Facultad de Bellas Artes (UCM), Departamento de Dibujo I.

-IRACHETA MARTÍN, M. (2012) «La cara oculta del cine: ilusiones ópticas en trucajes y efectos especiales» en DÍAZ PADILLA, R. (coord.); GONZÁLEZ VÁZQUEZ, M. [et. al.] *Ilusiones Ópticas en las Artes escénicas y Espacios de Representación. Influencia en cine, teatro, televisión y puestas en escena*. Madrid : UCM. pp. 29-36.

EXPOSICIONES

-(2014) «Objetos encontrados» Biblioteca histórica Marques de Valdecilla. Madrid.

-(2010) «Diferencias El cuarto de invitados». Galería Rina Bouwen. Madrid

-(2009) «X Premio de Pintura y Fotografía de ABC». ARCO. Stand de ABC.

