

Profesor contratado Doctor en el Departamento de Escultura de la Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid en la que ha ejercido el cargo de Secretario Académico de 2010 a 2014. Desarrolla su labor docente en el Departamento de Escultura, dentro del cual ha participado, entre otros, en proyectos y cursos vinculados a las técnicas y materiales escultóricos.

Forma parte del grupo de investigación interdisciplinar Arte, Ciencia y Naturaleza (galardonado en 2006 por la Asociación Española de Científicos) y ha colaborado con el grupo Arte al servicio de la sociedad.

Su interés investigador se desarrolla en torno al cuerpo humano y a la influencia de materiales y procedimientos en el proceso configurador de la obra plástica. El bajorrelieve medallístico, la escultura de pequeño formato y los procesos asociados completan su ámbito de actividad docente e investigadora.

Acompañan a su trabajo plástico exposiciones y publicaciones sobre estos temas y de aplicación docente.

INVESTIGACIÓN

-GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

-Arte, Ciencia y Naturaleza. UCM nº 930020

-LINEAS DE INVESTIGACIÓN

-La Naturaleza como materia prima en la obra Cuerpo humano y espacio

Influencia de materiales y procedimientos en el proceso configurador de la obra plástica.

-Escultura de pequeño formato y medalla.

-PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN DOCENTE

-(PIMCD) «Material docente obtenido a través de 2 exposiciones públicas (en la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla) como herramientas de trabajo para el Grado en Bellas Artes». UCM, (nº 273), 2012.

-(PIMCD) «El Campus Virtual como herramienta de interrelación de lenguajes escultóricos y arquitectónicos». UCM, (nº 117)

-«Nuevos procesos en la captura de la tridimensión. Repercusiones del escáner tridimensional en la representación y reproducción escultórica», (nº PR41/06-14926), 2007-2008.

PUBLICACIONES

-MATÍAMARTÍN, P, (2009) «Reproductibilidad» en VVAA. *Procedimientos y materiales en la obra escultórica*, Madrid: Akal

-MATÍA MARTÍN, P, (2006) «Tiempo» en VVAA. *Conceptos fundamentales del lenguaje escultórico*, Madrid: Akal. pp. 67-101

--MATÍA MARTÍN, P, (2004) «Moldes. Métodos para la reproducción de un objeto tridimensional» en *Las artes plásticas como fundamento de la Educación artística*. Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia. Secretaría General Técnica. pp. 21-38

EXPOSICIONES

-(2015) «Ars Herbaria» Real Jardín Botánico de Madrid, Pabellón Villanueva.

-(2014) «Cuerpos de cera. El arte de la anatomía» Museo de la Evolución Humana, Burgos.

-(2014) «Un reloj de la Hª de la Tierra y de la Vida» Jardín Botánico Alfonso XIII. 15 Piezas escultóricas (museo tifológico), expuestas permanentemente al público desde Enero de 2014.



Dr. PARIS MATÍA MARTÍN

PROFESOR CONTRATADO
DOCTOR

parismat@ucm.es