

Dra. DOLORES FERNÁNDEZ MARTÍNEZ

PROFESORA TITULAR DE UNIVERSIDAD

dfernand@ucm.es

Pintora e Historiadora del Arte. Profesora Titular en la Facultad de Bellas Artes, Dep. Pintura y Conservación-Restauración.

Obtuvo una beca postdoctoral de la CAM que se desarrolló en la UNED. Ha realizado estancias becadas en México D.F. (El Colegio de México) y París (Université Paris VII-CERMI).

Ha trabajado en la Universidad de Alcalá, en el Museo Reina Sofía, en el Museo de Santa Cruz de Toledo, en ARCODATA y en la Fundación de Amigos del Museo del Prado, al tiempo que ha ejercido la crítica de arte (Madrid-Netrópolis).

Fue presidenta de AEMIC entre 2004 y 2011, siendo responsable de 4 proyectos del Ministerio de Presidencia de Gobierno.

Su actividad artística comienza en 1988 y ha alternado las exposiciones personales con el comisariado y el diseño y dirección de montaje de exposiciones.

Resumen de aportaciones: 10 libros como autora o editora; 31 capítulos de libro; 23 articulos; 11 textos de catálogo; 6 exposiciones comisariadas; 5 diseñadas; 9 exp. personales; 27 colectivas; 2 premios en París; 2 documentales; 52 congresos internacionales (3 organizados).

Ha formado parte de 5 proyectos I+D+i; 2 Prometeo; 1 europeo y 1 entre España e Hispanoamérica.

Ha participado en 10 cursos de verano (1 organizado) y en 8 proyectos de Innovación docente (3 como I.P.)

Ha dirigido 5 tesis doctorales y 2 en curso; 5 DEAS y 17 TFM.

Tutora y/o coord. de prácticas 2010-2016; Delegada de la Decana para Prácticas en Enmpresas 2016-2018.

3 sexenios de investigación (dos obtenidos en 2015).

INVESTIGACIÓN

-Grupo ECO. De la naturaleza de la pintura de paisaje al arte del pensamiento paisajero (en fase de evaluación) [Nº 970938]. Dirección

LINEAS DE INVESTIGACIÓN:

-La imagen del artista; Memoria, exilio e identidad; Nuevos escenarios de lo artístico.

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN (en vigor. 2020-2023)

-Rostros y rastros en las identidades del franquismo (Ministerio de Ciencia e Innovación. Ref.PID2029-109271GB-100. Investigadora).

PUBLICACIONES

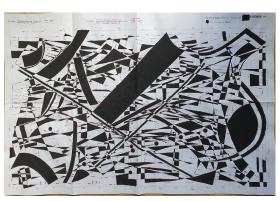
-FERNÁNDEZ MARTÍNEZ, D. (2021) «Et in Arcadia ego. El viaje a Creta de Rafael Chirbes» en J. Lluch-Prats, ed.: El universo de Rafael Chirbes. Barcelona, Anagrama, pp.293-306.

-FERNÁNDEZ MARTÍNEZ, D. (2020) "Maruja Mallo entre España y Argentina. Trigo y espigas en el equipaje". Revista *Diablotexto Digital*. Valencia, 8, pp. 177-202 [en línea].

-AUB, Max (2019) Jusep Torres Campalans (FERNÁNDEZ MARTÍNEZ, Dolores, ed. en O.C. de Max Aub) Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert.

EXPOSICIONES

-(2020) "Sin género de duda". Centro cultural Adolfo Suarez. Tres Cantos, Madrid. - (2018) «Ars Visibilis IV. Gennius". MECA, Mediterráneo Centro Artístico. Almería. - (2015) «Teresa de Ávila. Mística y transgresora / Teresa von Avila. Mystik und Überschreitung / Teresa of Avila. Mysticism and Transgression». Valladolid: Palacio de Pimentel / Berlín: Inselgalerie.



2020



2018

