



FRANCISCA
BENEYTO RUIZ

PROFESORA
AYUDANTE DOCTORA

fbeneyto@ucm.es

Licenciada y Doctora en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. Acreditada por ANECA como PCD. Docente desde 2005, ha impartido distintas asignaturas relacionadas con el dibujo y la fotografía en la Universidad Nebrija, U-TAD y la Facultad de Bellas Artes de la UCM, donde actualmente es PAD en el Departamento de Dibujo y Grabado. En su trayectoria académica y profesional se incluyen becas Erasmus a Francia como estudiante y como docente.

En el ámbito profesional ha trabajado en el campo del diseño de espacios y la ilustración para empresas como El Mundo, RBA, G+J, Axel Springer y Hachette Filipacchi.

Ha sido miembro del grupo de investigación ETCC de la Universidad Nebrija, participando en diferentes actividades académicas en torno al análisis y la creación contemporánea.

Desde 2020 forma parte del proyecto I+D "Estrategias de innovación en mitocrítica Cultural Aglaya" H2019/HUM-5714 y ha participado de manera puntual en el proyecto de investigación "Experiencias de lo político durante el franquismo". (Ref. HAR2017-82665-P).

Actualmente es miembro del grupo de investigación Data Art research, donde colabora en los estudios que relacionan Big Data, la Red Digital y la práctica artística contemporánea.

De forma periódica realiza contribuciones en congresos, seminarios y exposiciones artísticas. Asimismo realiza revisiones de textos y publicaciones en revistas del sector.

INVESTIGACIÓN:

-GRUPOS DE INVESTIGACIÓN:

- Desde 2021 miembro del grupo Data Art Research. Facultad de Bellas Artes de UCM.
- Desde 2013 miembro del Grupo Nebrija de Estudios Transversales en Creación Contemporánea, donde actualmente es miembro externo.

- LINEAS DE INVESTIGACIÓN:

El proceso del dibujo en su hibridación con otras técnicas y expresiones / perspectiva de género en la mitocrítica cultural / prácticas artísticas contemporáneas: relaciones culturales y red digital.

- PROYECTOS INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN DOCENTE:

- Proyecto I+D "Estrategias de innovación en mitocrítica Cultural Aglaya" H2019/HUM-5714. UCM.
- Proyecto de Aprendizaje y Servicio concedido por la UCM para el curso 22-23. "Sabinas y Perséfontes: reconociendo las violencias de género".
- Participación puntual en el proyecto de investigación "Experiencias de política durante el franquismo". (Ref. HAR2017-82665-P)

PUBLICACIONES:

Francisca Beneyto Ruiz. (2021). El dibujo contemporáneo dentro de la experiencia artística: Cruces y Conexiones. En II Jornada Dibujo contemporáneo. Facultad Bellas Artes UCM. Pp. 95-106. Issn: 2695-9488.

Francisca Beneyto Ruiz. (2020). El infierno en la Tierra. En torno a la obra de la artista mexicana Teresa Margolles. En Pérez, A.; Corbacho, J.,M; Selfa, M (coord.) Las Bellas Artes Hoy. Pp. 64-74. Tirant Lo Blanch.

Francisca Beneyto Ruiz. (2020). Narciso reflejado: trabajar con la imagen propia en un contexto de confinamiento. Práctica artística con un grupo de estudiantes de Bellas Artes. En Tercio Creciente. Revista de estudios en Sociedad, Artes y Gestión Cultural. Número monográfico extraordinario. IV. Pp. 109-132. Jaén.

EXPOSICIONES:

Llama Semilla Penumbra. Sala Planta 1. Exposición colectiva dentro de las acciones del proyecto de investigación Aglaya. (2022)2018. Drawing on 20x20. Exposición colectiva. Galería Habitar la Línea

EXPOSICIONES (cont.):

Arte sobre papel ¿reminiscencia o vigencia? Exposición colectiva itinerante, organizada por la asociación Cultural Acción social y Arte y el grupo de investigación ESAGEC (HUM-862). Centro de Arte contemporáneo Francisco Fernández Torreblascopedro, Jaén. Museo de Jaén y Sala de exposiciones Escuela de Arte de Toledo. (2021-22)

Certamen Arte gráfico Jóvenes Creadores 2022. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando Calcografía Nacional. Selección de obra y posterior exposición. (2022)



Fig. 1. Pluto el Rico, 2021. (parte de una serie) técnicas mixtas sobre papel. 30x40



Fig. 2. La mil veces única, 2022. (Detalle instalación). Dimensión variable



Fig 3. De loco por el aire, 2020. Dibujo, estampa y collage sobre papel. 50X70. Dibujo adquirido por la Universidad de La Plata, Argentina.