



Dr. EMMA
BRASÓ FERREIRA

PROFESORA ASOCIADA

ebraso@ucm.es

Página web personal

Emma (Madrid, 1983) es una historiadora del arte y comisaria interesada en investigar acerca de la identidad del artista, las distintas formas de producción de conocimiento dentro de las instituciones culturales y la historia y discursos del comisariado. Sus proyectos expositivos, editoriales y formativos se han presentado en instituciones como la Casa Encendida, la Sala de Arte Joven de Madrid, Intermediae-Matadero, Tabacalera Madrid, Centre for Contemporary Arts (Glasgow), Catedral de Canterbury, Turner Contemporary (Margate), University for the Creative Arts (Kent), International Association for Visual Culture (Londres), Fondazione Sandretto Re Rebaudengo (Turín) e ISE Foundation (Nueva York), entre otras.

Su doctorado, realizado en Royal College of Art con el título *Artistas Paraficcionales: De la Crítica de la Autoría al Giro Curatorial*, analiza la intersección de ficción y autoría en las prácticas artísticas internacionales desde la década de 1980. Emma obtuvo un máster en Estudios Curatoriales en Columbia University (Nueva York) con una beca de 'la Caixa' y es titulada en Historia y Teoría del Arte por la Universidad Autónoma de Madrid.

Actualmente, Emma colabora con el equipo de creación contemporánea de la asociación cultural *hablarenarte* en distintos proyectos.

INVESTIGACIÓN:

-LINEAS DE INVESTIGACIÓN:

- Intersección entre la ficción y la autoría
- Crítica institucional y políticas culturales
- Historia del comisariado de arte contemporáneo

PUBLICACIONES:

Exhibiting Parafictional Artists. An Analysis of Curatorial Approaches to Fiction and Authorship, Journal for Curatorial Studies, Intellect, 2021 (próximamente).

Ideas, herramientas y debates en torno al comisariado, publicación digital editada por el Ministerio de Cultura, 2019.

"Los tres Janez Janšas", en el libro *Cosmopolitics and Biopolitics. Ethics and Aesthetics in Contemporary Art*, editado por Modesta di Paola, Universidad de Barcelona, 2018.

EXPOSICIONES:

Monumentos Improbables y Homenajes Necesarios. Una exposición hablada, *hablarenarte*, online 2021.

Paisaje para el Juego playground de Aberrant Architecture, Intermediae-Matadero, Madrid, 2019.

Art Education in the Age of Metrics, Herbert Read Gallery, University for the Creative Arts, Canterbury, Reino Unido, 2017.

