



D. JOSÉ CUEVAS
MARTÍN

PROFESOR TITULAR
DE UNIVERSIDAD

josecuevas@ucm.es

José Cuevas Martín (Sevilla, 1956): Licenciado en Ciencias de la Educación por la Universidad de Sevilla, y Doctor en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid. Desempeña su carrera profesional en los campos de la fotografía, el documental y la enseñanza. Es productor-realizador de documentales de carácter social e histórico, actividad acompañada de una intensa dedicación en el campo de la televisión educativa, donde se ha especializado en la divulgación de la ciencia y la tecnología. Su carrera académica la ha desempeñado en centros escolares y universidades nacionales (Universidad Carlos III de Madrid, Universidad de León) con estancias de trabajo e investigación en New York City Board of Education, Goldsmith College of London, London School of Economics, Universidad de California, Universidad de Friburgo. En la actualidad acompaña su labor profesional en el campo de la imagen con la de profesor de Comunicación Audiovisual en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid.

INVESTIGACIÓN:

-LINEAS DE INVESTIGACIÓN:

Dentro de la investigación teórica centra su trabajo en el análisis iconográfico de obras artísticas y científicas desde una perspectiva social e ideológica;

y en colaboración con otros autores analiza la función del lenguaje en el ámbito de la epistemología y metodología de las ciencias sociales. En el marco de la investigación práctica y artística ejerce su trabajo mayormente en el campo de la fotografía y del documental de carácter social e histórico. En la actualidad, su obra documental está dirigida a la recopilación de historias de vida pertenecientes al periodo de transición a la democracia en el estado español (1969-1982).

-PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN DOCENTE

- Spanish Contribution for the Control of Kala-azar in the Horn of Africa. Organización Mundial de la Salud. Periodo 2006-2009. Documentales de investigación. Documentalista
- Un estudio diagnóstico de los marcos culturales y sistemas de actividad para la actuación educativa en poblaciones toba de Argentina. UC3M (España), Universidad de El Salvador CIIPME (CONICET) (Argentina) y Fundación Infancia y Aprendizaje (España) Año 2011.
- Punto Final: memorias de la Transición española a la democracia, 1969-82. Serie documental de historia oral. Reel News, Londres. Año 2022.

- Nº Proyecto: 98. Años: 2022-23. Proyecto Veo Veo: Proyección pública de obras audiovisuales realizadas por alumnos de la Facultad de Bellas Artes por medio de la creación de una página web a modo de repositorio accesible al público.

PUBLICACIONES

- Photography and the Discovery of the Double Helix Structure of DNA. Philosophy of Photography. Vol. 4, Issue 2. pp 163-180 May 2014
- Imagen de la pobreza, pobreza de la imagen. Eu-topías V.7. Junio 2014.
- Dialéctica de la tradición. Transición política y cultura democrática. EU-topías. Vol. 27. 2024.
- Fotografía y conocimiento: La fotografía en la ciencia hasta 1927. Editorial Complutense. Año 2003.
- Fotografía y conocimiento: La imagen científica en la era electrónica. Desde sus orígenes a 1975. Editorial UCM. 2009.

EXPOSICIONES:

- Colección de Arte Moderno del Museo Municipal de Madrid. 2002.
- Artistas y fotógrafos, Museo de Arte Contemporáneo de Madrid. Mayo-Septiembre 2008.
- Herz aus Glas. Galería Peter Litvai. Landshut, Alemania. Enero-Febrero, 2024.