



**RICARDO IGLESIAS
GARCÍA**

PROFESOR
PERMANENTE LABORAL

ricardo@ucm.es
Página web personal

Licenciado en Filosofía y Letras. Universidad Autónoma Madrid (1989). Ha realizado el doctorado con rango europeo en Bellas Artes. Universidad Barcelona. La robótica como experimentación artística. Una aproximación histórica a la evolución de las máquinas autónomas desde el prisma de la estética. Premio extraordinario de doctorado 2011-2012.

Esta acreditado por la ANECA como profesor titular (septiembre 2015), doctor contratado, ayudante doctor, doctor universidad privada (abril 2015) y acreditado por la AQU como agregat (marzo 2016) y lector (febrero 2013). Y ha recibido dos tramos de investigación (2016 y 2017) por la AQU.

Desarrolla su actividad artística centrada en tres conceptos: interacción, comunicación y control. Interacción entendida como sistemas abiertos de acción dinámica en espacios públicos; comunicación como experimentación tecnológica de nuevas formas de lenguaje estético, y control como concepto aglutinador de los comportamientos de las sociedades mediáticas actuales. Con la participación en numerosas muestras nacionales e internacionales como: (AI)most life, after all (Barcelona 2019), Estéticas Expandidas (Pasto/Colombia 2019), El origen de la Magia (Madrid 2019), Noviembre Electrónico (Buenos Aires 2017), Net.Art y Control (Madrid 2017)...

Paralelamente ha desarrollado su actividad académica e investigadora en centros como MNCARS, MACBA, Univ. Europea (CEES), Univ. Cuenca, Univ. Salamanca y Univ. Politécnica Valencia, UNTREF (Buenos Aires), CEDIM (Monterrey), Escuela Superior Diseño ELISAVA (BCN), Instituto Europeo di Design...

INVESTIGACIÓN:

-GRUPOS DE INVESTIGACIÓN:

- Equipo CI+DARIA. Centro de Investigación y Desarrollo en Arte Robótico e Inteligencia Artificial. Universidad del Museo Social Argentino. Buenos Aires-Argentina. (2019-actualidad)
- Learning, Media & Social Interactions. Interuniversitario Univ. Barcelona - Univ. Vic. Cód: 2017 SGR 379 (2017-2019)
- Ecoarte. Arte, ciência e tecnologia. Univ. Federal de Bahia. Brasil. CNPq. (2015-2020)

-LINEAS DE INVESTIGACIÓN:

- Robótica e inteligencia artificial
- Sistemas interactivos y espacios web
- Intervenciones espaciales y diseños reactivos
- Sistemas utópicos y sociales
- Arte, ciencia, tecnología y diseño
- Comunicación audiovisual

-PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN DOCENTE:

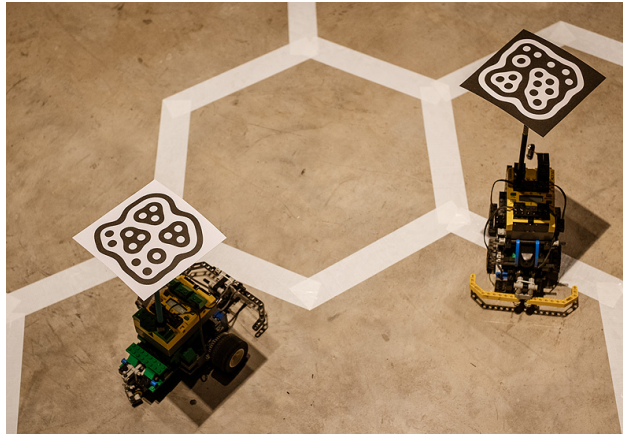
- Cuerpos conectados. Arte y cartografías identitarias en la sociedad transmedia. Interuniversitario. Univ. Barcelona- Univ. Murcia. Cód: HAR2017-84915-R (2018-2021).
- IMARTE: MetaMétodo II. Univ. Barcelona. Cód: HARD2012-39378-CO3-01 (2013-2017).
- Impresión 3D: del laboratorio a casa. Financiación Fomento de la cultura científica, tecnológica y de la innovación (FECYT) y Ministerio de Economía y Competitividad. Cód: FCT-14-8666 (2014-2015).
- El archivo audiovisual como actividad docente innovadora. Universidad Barcelona. Cód: 2012PID-UB/013 (2012-2014)

PUBLICACIONES:

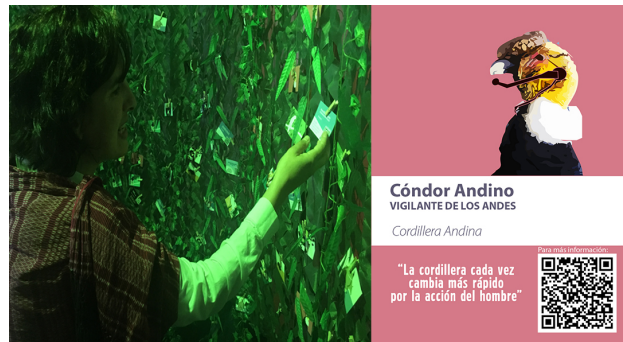
- Cap: ¿La plaga gris versus covid 19? Nanotecnologías, bacterias y virus. En Matlakas, R., Attanasio, G. (2021) "Vite In Quarantena. Prospettive internazionali del Covid-19 tra psicologia e arte" Patti: Kimerik. ISBN: 978-88-5516-702-4
- Cap: Autómatas, robots y ciencia ficción. En Sánchez - Fibla, M. (2017) "Teatronika. Reflexiones sobre robótica, arte y escena". Barcelona: UPF. ISBN: 978-84-697-5916-5.
- Libro: Arte y robótica. La tecnología como experimentación estética. (2016) Madrid: Casimiro. ISBN: 978-84-15715-74-0. III Premio Internacional de Ensayo New Media Art. Festival Internacional MADATAC.

EXPOSICIONES:

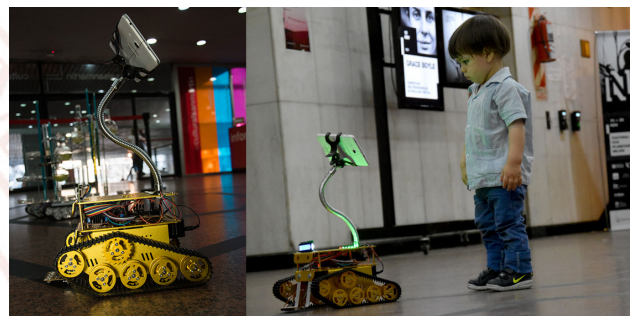
- (AI)most life, after all. Centro de Arte Santa Mónica. Colectiva. Barcelona, 2019.
- El origen de la Magia. CentroCentro. Ayuntamiento de Madrid. Colectiva. Madrid, 2019.
- Net.Art y Control. Museo Centro de Artes de Vanguardia La Neomudéjar. Retrospectiva individual. Madrid, 2017.
- 1º Premio New Media Art ARCO/BEEP. Feria internacional de Arte Contemporáneo ARCO Madrid (2006)
- Premio al mejor CD-ROM/ pieza de Net.Art. Festival de Creación Audiovisual de Navarra. Pamplona (2001)
- Mención especial del jurado a la galería Metropolitana. 1º Concurso Internacional de net-art ARCO-El Mundo. ARCO01. Madrid (2001)



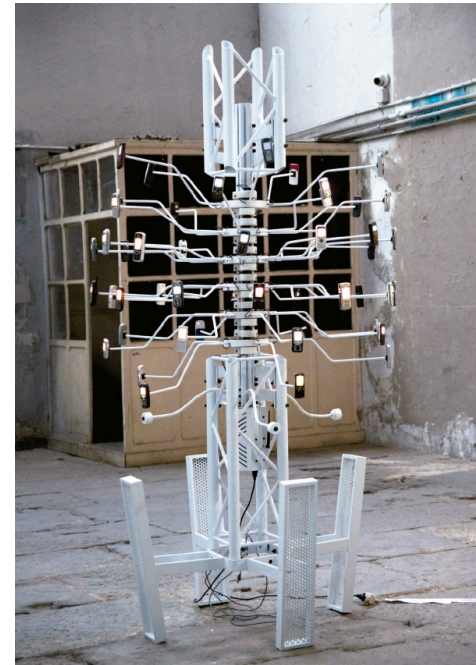
Independent Robot Community. (A)lmost life, after all, 2019



Peligro de extinción. El origen de la Magia, 2019



C.S.U. Constructores de Sistemas Utópicos. Noviembre Electrónico, 2017



Spam Tower. Net.Art y Control, 2017



Surveillance Cameras: they are alive!!!. Net.Art y Control, 2017