



ESTHER MOÑIVAS
MAYOR

PROFESORA
CONTRATADA DOCTORA

esther.monivas@ucm.es

Página web personal

Doctora en Historia del Arte por la UCM, acreditada por ANECA como Profesora Titular. Obtuvo en la UCM el Diploma de Estudios Avanzados en Estética y Teoría del arte, y la Licenciatura de Historia del Arte. También obtuvo la Diplomatura en Conservación y Restauración de Bienes Culturales por la ESCRBC de Madrid. Entre las becas que ha recibido destacan la del Instituto de Crédito Oficial y la de la Fundación Especial Caja Madrid, ambas para Estudios de Postgrado e Investigación.

Ha sido investigadora invitada en proyectos internacionales del Instituto de Filosofía del CSIC y de la Universität für Angewandte Kunst Wien. Ha trabajado como profesional en los ámbitos de la conservación-restauración de bienes culturales, el comisariado de exposiciones y la educación en museos e instituciones culturales, desarrollando proyectos y productos para el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza o la Fundación Claves de Arte, entre otros. Desde 2019 desarrolla su actividad docente e investigadora en el Departamento de Pintura y Conservación-Restauración de la Facultad de Bellas Artes de la UCM, impartiendo asignaturas en el Máster de Conservación del Patrimonio, el Grado en Conservación-Restauración del Patrimonio y el Grado en Diseño. Anteriormente ha sido profesora adjunta en la UNIR, la U-TAD y la Universidad Antonio Nebrija, donde dirigió el grupo de investigación Estudios Transversales en Creación Contemporánea (ETCC).

Ha participado en 7 proyectos de investigación (dos de ellos internacionales) sobre arte-ciencia-tecnología, y ha formado parte del comité científico y organizador de diversos congresos nacionales e internacionales. Ha desarrollado conferencias y publicaciones en diversas universidades e instituciones nacionales e internacionales y colabora como revisora y evaluadora en las revistas científicas Artnodes; Accesos y Ñawi. Ha dirigido tres proyectos de innovación docente y medio centenar de proyectos de fin de carrera y fin de Máster. Trabaja en la intersección entre la investigación académica, los proyectos curatoriales y la práctica artística. Es miembro del colectivo artístico Tejidos de agua.

INVESTIGACIÓN:

Su investigación aborda las relaciones transdisciplinares entre arte, ciencia y tecnología en torno a la estética y a la dimensión operativo-imaginativa de los medios y materiales contemporáneos, y es especialista en el agua y los materiales fluidos. Estudia los procesos de creación artística desde la perspectiva de los Critical Heritage Studies, los Nuevos materialismos, la Ecología y la Sistémica.

-GRUPOS DE INVESTIGACIÓN:

- *Prácticas artísticas y formas de conocimiento contemporáneo* (970588, Universidad Complutense de Madrid).

- *IMARTE. Investigación en procesos artísticos y nuevas tecnologías* (SGR 1182, Universidad de Barcelona)
- *Transnational Research Team Safeguarding Cultural Heritage* (Una Europa Doctoral Programme in Cultural Heritage).

-LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN:

- Arte - Ciencia - Tecnología-Sociedad (ASTS)
- Nuevos medios y materiales contemporáneos.
- Agua y otros materiales fluidos en el arte.
- Metodologías transdisciplinares.
- Conservación del patrimonio inmaterial: procesos artísticos contemporáneos y experiencia del artista.

-PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN:

- IN>TRA2. La lectura como práctica artística: Nuevos modelos de decodificación creativa (PGC2018-093862-B-C21), 2019-2022.
- MediaLab Madrid como Modelo de Laboratorio Transversal: Arte, Ciencia, Tecnología, Sociedad + Sostenibilidad para la Agenda Digital (H2019/HUM-5740), 2020-2022.
- INTERACCIONES DEL ARTE EN LA TECNOSFERA. La irrupción de la experiencia. (Creación de soportes e instrumentos para una reflexión crítica, pública y trasversal) (HAR2017-86608-P), 2020-2021.

- PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE:

- MOÑIVAS, Esther (IP). Entre artistas y restauradoræs. Nuevos formatos de interacción e intercambio de conocimiento II (UCM Innova-Docencia 2022-2023, PIMCD 250).
- MOÑIVAS, Esther (IP). Entre artistas y restauradoræs. Nuevos formatos de interacción e intercambio de conocimiento (UCM Innova-Docencia 2021-2022, PIMCD 236).
- MOÑIVAS, Esther (IP). Entrevistas a artistas y formatos de interacción. Red para el intercambio de conocimientos y experiencias entre artistas y conservadores-restauradores. (UCM Innova-Docencia 2020-2021, PIMCD 174).

PUBLICACIONES:

- MOÑIVAS, Esther. “La lengua (Malleus Feminarum)”. La lectura como práctica artística: nuevos modelos de decodificación creativa / Reading as an artistic practice: new models of creative decodification. Universitat de Barcelona, 2023. p. 200-203.
- MOÑIVAS, Esther; SOTO, Alba; DÍAZ GONZÁLEZ, Elisa María; CUEVAS RIAÑO, María. “Entrevistas a artistas y conservación del arte actual. Una perspectiva experimental en torno a procesos educativos interdisciplinares y documentación de patrimonio intangible”. Oportunidades y retos para la enseñanza de las artes, la educación mediática y la ética en la era postdigital. Madrid: Dykinson: 2021, pp. 476-504.

- MOÑIVAS, Esther. “La experiencia del museo en tiempos de pandemia” en: Loreto Alonso (et al). Confinad+s. Arte y Tecnosfera #2. Brumaria, 2020, pp. 165-182.

- MOÑIVAS, Esther. “Water, Women and Action Art in Latin America. Materializing Ecofeminist Epistemologies” en: Liliana Gómez Popescu y Lisa M. Blackmore (Eds.). Liquid Ecologies in the Arts. Fluidities and Counterflows in Latin America and the Caribbean. Routledge, 2019, pp. 127-143.

- MOÑIVAS, Esther. “Procesos de transferencia en el marco ACTS” en: VV. AA. IN>TRA. Nuevas formas y prototipos en los procesos de investigación artística. Universidad de Barcelona, 2019, pp. 32-43 y 125-133.

- MOÑIVAS, Esther. “Observing from inside the drift. The studio as a flow condenser” en: Roman Kirschner (Ed.). Raw Flows: Fluid Mattering in Arts and Research. De Gruyter, 2017, pp. 108-123.

COMISARIADO DE EXPOSICIONES:

- *Mirador Fest. Festival de artes, ecología y vida rural.* Centro de Educación Ambiental El Águila, Red de Centros de Educación Ambiental de la Comunidad de Madrid (Conserjería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio), 2019.
- *Trazos a aire.* Comunidad de Madrid, Agencia Madrileña de Atención Social (AMAS), 2016.
- *Ab ovo. Lo inefable de los procesos creativos.* Centro de Creación Contemporánea Matadero-Madrid, Central de Diseño (Di_MAD), 2015.

