GRADO EN BELLAS ARTES.

Módulo	**PRINCIPAL**
Materia	**PRINCIPIOS Y PROCESOS DEL PERFIL PROFESIONAL**
Asignatura	Código 801003 **GRABADO EN RELIEVE**

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Curso:	Segundo
Carácter:	Optativa
Período de impartición:	1er semestre ó 2º semestre
Carga Docente:	6 ECTS
Teórica	2 ECTS
Práctica	4 ECTS

Departamento responsable: Dibujo y Grabado
Coordinador: Carmen Hidalgo de Cisneros Wilckens
Correo electrónico: chidalgo@ucm.es
Teléfono: 91 394 36 55

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Descriptor:

Esta asignatura desarrolla en un grado medio de profundidad los ***Procesos y procedimientos*** de Grabado y Estampación en Relieve, es decir aquellos conceptos relacionados con los procesos de su campo. Su estudio está relacionado con la estampa y el grabado. Por tanto, la finalidad es la adquisición de destrezas y metodologías propias del grabado en relieve tanto en su estampación monocroma como en color.

OBJETIVOS

Objetivos generales:

- O.G.1. Dotar al estudiante de los instrumentos necesarios para la integración de sus conocimientos en procesos de creación autónoma y/o de experimentación interdisciplinar para que pueda desarrollar su práctica artística en todo tipo de formatos y espacios culturales.
- O.G.2. Preparar a la persona graduada para una práctica artística profesional que le permita tanto asumir un compromiso con la realidad contemporánea como recibir el pleno reconocimiento social de sus competencias.
- O.G.3. Capacitar al egresado para poder continuar con unos estudios de postgrado en el EEES.

Objetivos específicos:

- O.E.1. Dotar al estudiante de la capacidad de identificar y entender los problemas del arte a través de su experimentación práctica, estimulando procesos de percepción y conceptualización de aquellos aspectos de la realidad susceptibles de ser tratados

artísticamente.

- O.E.2. Capacitar al alumno para desarrollar procesos de creación artística mediante el aprendizaje de las diferentes tecnologías, favoreciendo la reflexión crítica sobre el propio trabajo y la toma de conciencia del contexto en que se desarrolla.
- O.E.3. Enseñar al graduado los problemas definidos por otros artistas, así como las soluciones dadas por éstos, los criterios utilizados y el porqué de los mismos.
- O.E.4. Preparar al estudiante para reconocer las diferentes funciones que el arte ha adquirido con relación a los contextos socioculturales en los que se ha generado. Conocer la evolución de las diferentes formas de expresión, sus interacciones e influencias mutuas, y comprender cómo éstas configuran el presente y condicionan el futuro.
- O.E.5. Capacitar al alumno para adquirir conocimientos sobre la estructura de la industria cultural, así como la ubicación y configuración de los centros de toma de decisiones relativas a la misma.
- O.E.6. Habilitar al estudiante para que elabore estrategias de creación artística mediante la realización de proyectos individuales o en equipo, bajo la conciencia de la capacidad transformadora del arte, como agente activo en la configuración de las culturas.
- O.E.7. Formar al graduado desde la experiencia artística que, como experiencia de conocimiento, constituya la base de identificación de los diferentes perfiles profesionales de los graduados en Bellas Artes.

Objetivos transversales:

- O.T.1. Dotar al estudiante del conocimiento sobre el lenguaje necesario para dominar la expresión oral y escrita en su lengua propia.
- O.T.2. Capacitar al estudiante para la búsqueda de información, su análisis, interpretación, síntesis y transmisión.
- O.T.3. Capacitar al estudiante para la resolución de problemas de forma creativa e innovadora.
- O.T.4. Capacitar al estudiante para el trabajo y el aprendizaje autónomos.
- O.T.5. Capacitar al estudiante para adquirir las competencias de comunicación necesarias para establecer redes de contactos nacionales e internacionales.

COMPETENCIAS

Competencias generales:

- C.G 1. Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis.
- C.G.2. Competencia para la gestión de la información.
- C.G.3. Competencia para la comunicación. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.
- C.G.4. Competencia para el aprendizaje autónomo.
- C.G.5. Competencia para trabajar autónomamente.
- C.G.6. Competencia para trabajar en equipo.
- C.G.7. Competencia para integrarse en grupos multidisciplinares. Capacidad de colaboración con profesionales de otros campos.
- C.G.8. Iniciativa propia y automotivación.
- C.G.9. Capacidad de perseverancia.

- C.G.10. Capacidad heurística y de especulación para la resolución de problemas, la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción.
- C.G.11. Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios.
- C.G.12. Competencia para adaptarse a nuevas situaciones.

Competencias Específicas:

- CE.14. Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte.
- CE.25. Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.
- CE.31. Capacidad para generar y gestionar la producción artística.
- CE.32. Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas.
- CE 34. Habilidad para realizar e integrar proyectos artísticos en contextos más amplios.

CONTENIDOS

- Seguridad, higiene y buenas prácticas en la asignatura.
- El aula-taller: maquinaria e instrumental.
- El grabado en relieve. Metodologías.
- El linograbado.
- El grabado en relieve en color sobre plásticos.
- La xilografía.

METODOLOGÍA

El método a seguir en el desarrollo de los contenidos tiene la siguiente estructura:

- Al comienzo de cada tema se expondrá el contenido y objetivos principales de dicho tema.

- Desarrollo teórico de los contenidos. En la mayoría de los casos se pondrán ejemplos prácticos mediante problemas resueltos, clasificados por tipos, según las ideas o conceptos más significativos de cada contenido tratado. Al final del tema se podrán plantear nuevas propuestas que permitan interrelacionar contenidos ya estudiados con los del resto de la asignatura o con otras asignaturas. Como apoyo a las explicaciones teóricas, se proporcionará a los alumnos el material docente apropiado, bien en fotocopias o bien en el Campus Virtual.

- Propuesta de ejercicios. Se pretende que los estudiantes comprueben si van asimilando los conceptos explicados según éstos se van tratando.

- Cuestiones y problemas. Al final de cada tema se desarrollarán diversas actividades para contribuir a que los estudiantes refuercen los conocimientos adquiridos.

Actividad Formativa:

Actividad	Competencias generales y específicas relacionadas	ECTS
Lecciones magistrales centradas en contenidos teóricos con exposiciones y explicaciones con apoyo de referencias visuales. Clases de presentación de ejercicios, trabajos o proyectos a desarrollar. Resolución de ejercicios individualmente o en grupos. Exposición y presentación de trabajos ante el profesor. Debates dirigidos por el docente y realización de exámenes programados.	CG.1, 2,3, 4, 5,6,7,8,9,10,11,12 CE.5,14,19,21,25,31,32	6
Realización por parte del estudiante de los ejercicios y propuestas indicadas por el docente.	CG.1, 2,3, 4, CE.5,14,19,21,25,31,32,34, 36	
Investigación bibliográfica y fuentes auxiliares. Empleo del Campus Virtual. Preparación de evaluaciones. Lectura y estudio. Resúmenes teóricos. Visitas a museos y exposiciones.	CG.1, 2, 3, 4. CE.32, 34	

Actividad del estudiante

- Estudio de los contenidos teóricos
- Propuesta de ejercicios para realizar tanto em las clases presenciales, como en el tiempo dedicado a la formación autónoma del alumno sobre los temas tratados.
- Realización de breves proyectos personales de estudio sobre temas que se desarrollan en los contenidos de la asignatura.
- Participación de debates, talleres y otras actividades de clase.

Cronograma

Las actividades que los estudiantes han de realizar a lo largo del curso se expondrán por el profesor al comienzo de éste.

EVALUACIÓN

- **Evaluación continua a través del seguimiento del trabajo en el aula:**

La evaluación del trabajo de aprendizaje realizado por el estudiante considerará la destreza y capacidad para la resolución de los proyectos, problemas, ejercicios propuestos, u otras actividades. Los trabajos se someterán a la valoración del profesor/a, el cual tendrá en cuenta tanto el tratamiento conceptual como la claridad de la presentación.

- **Examen mediante prueba objetiva de los conocimientos adquiridos:**
  La evaluación de las competencias adquiridas en la parte teórica de la asignatura se llevará a cabo mediante la realización de pruebas objetivas (controles, exámenes, test). Estas pruebas constarán de preguntas sobre aplicación de conceptos aprendidos durante el curso y cuestiones prácticas relacionadas.

- **Asistencia y participación en las clases:**
  Es obligatoria la asistencia a las clases, tanto en los estudios de Grado como en los de Máster puesto que son presenciales.

- **Evaluación global del proceso de aprendizaje y la adquisición de competencias y conocimientos**:
  Calificación numérica final de 0 a 10 según la legislación vigente
  El rendimiento del alumno se medirá de forma proporcional del modo siguiente:

  El rendimiento académico del estudiante se evalúa proporcionalmente atendiendo a la calificación de la actividad en los talleres y seminarios (un 50-70%), el trabajo autónomo en el taller (un 20-40%) del total y mediante la corrección realizada por el profesor en tutorías y controles (cerca del 10%).

Para la evaluación final es obligatoria la participación en las diferentes actividades propuestas. Para poder acceder a la evaluación final será necesario que el estudiante haya participado al menos en el 70% de las actividades presenciales.

El rendimiento académico del estudiante y la calificación final de la asignatura se computarán de forma ponderada atendiendo a los anteriores porcentajes, que se mantendrán en todas las convocatorias.

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica:

- Bernal, M. (2013). Tecnicasdegrabado.es. (difusión cultural de la gráfica impresa). Tenerife: Sociedad Latina de Comunicación Social.
- Catafal, J., Oliva, C. (2013). *El grabado*. Barcelona: Parramón.
- Chamberlain, W. (1999). *Manual de grabado en madera*. Madrid: Hermann Blume.
- D'Arcy Hugues, A., Vernon-Morris, H. (2016). *La impresión como arte. Técnicas tradicionales y contemporáneas*. Barcelona: Blume.
- Grabowsky, B., Flick, B. (2015). *El grabado y la impresión. Guía completa de técnicas, materiales y procesos.* Barcelona: Blume.

Bibliografía complementaria:

- Castro, K., Soler, A. (2007). Mapas invisibles para una gráfica electrónica: de la huella incisa al grabado con luz. Comanegra: Vigo.
- Dawson, J. (1996). *Guía completa de Grabado e impresión.* Barcelona: H. Blume.

- Krejca, A. (2001) *Las técnicas del Grabado. guía de las técnicas y de la historia del grabado original.* Madrid: Libsa.
- Martin, J. (2001). *Enciclopedia de las técnicas de impresión*. Barcelona: Acanto.
- Vives, R. (2015). *Guía para la identificación de grabados*. Arco/libros: Madrid.
- Cherix, C. (2012). *Print Out.* Nueva York: The Museum of Modern Art.