GRADO EN BELLAS ARTES

Módulo	**PRINCIPAL**
Materia	**PRINCIPIOS Y PROCESOS**
Asignatura	Código 800999 **PROCESOS DE LA PINTURA**

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Curso:	Segundo
Carácter:	Obligatoria
Período de impartición:	1º semestre
Carga Docente:	6 ECTS
Teórica	2 ECTS
Práctica	4 ECTS

Departamento responsable: Pintura y Conservación - Restauración
Coordinador: Ignacio Rodríguez Domínguez
Correo-e: ignacior@ucm.es
Tfno. Dpto.: 913943656

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Descriptor:

Esta asignatura aborda el estudio de los elementos constitutivos de la pintura. Dado su carácter teórico práctico, se presenta como un lugar de estudio y experimentación en la que el alumno investiga los componentes y medios básicos y la referencia, correspondencia e interrelación de los mismos en las imágenes pictóricas. Dicha experimentación permite, así mismo, estudiar diversos métodos de producción y resolver problemas técnicos y materiales propios del medio. Por tanto, la finalidad de la misma es el estudio del vocabulario y las gramáticas de la pintura, a través de los cuales, se capacita al alumno para analizar los procesos de representación propios de lo pictórico.

OBJETIVOS

Objetivos generales

- **O.G.1.** Preparar a la persona graduada para una práctica artística profesional que le permita tanto asumir un compromiso con la realidad contemporánea como recibir el pleno reconocimiento social de sus competencias.
- **O.G.2.** Capacitar al egresado para poder continuar con unos estudios de postgrado en el EEES.

Objetivos específicos

- **O.E.1.** Dotar al estudiante de la capacidad de identificar y entender los problemas del arte a través de su experimentación práctica, estimulando procesos de percepción y conceptualización de aquellos aspectos de la realidad susceptibles de ser tratados artísticamente.
- **O.E.2.** Capacitar al alumno para desarrollar procesos de creación artística mediante el aprendizaje de las diferentes tecnologías, favoreciendo la reflexión crítica sobre el propio trabajo y la toma de conciencia del contexto en que se desarrolla.
- **O.E.3.** Enseñar al graduado los problemas definidos por otros artistas, así como las soluciones dadas por éstos, los criterios utilizados y el porqué de los mismos.
- **O.E.6.** Habilitar al estudiante para que elabore estrategias de creación artística mediante la realización de proyectos individuales o en equipo, bajo la conciencia de la capacidad transformadora del arte, como agente activo en la configuración de las culturas.
- **O.E.7.** Formar al graduado desde la experiencia artística que, como experiencia de conocimiento, constituya la base de identificación de los diferentes perfiles profesionales de los graduados en Bellas Artes.

Objetivos transversales

- **O.T.1.** Dotar al estudiante del conocimiento sobre el lenguaje necesario para dominar la expresión oral y escrita en su lengua propia.
- **O.T.2.** Capacitar al estudiante para la búsqueda de información, su análisis, interpretación, síntesis y transmisión.
- **O.T.3.** Capacitar al estudiante para la resolución de problemas de forma creativa e innovadora.
- **O.T.4.** Capacitar al estudiante para el trabajo y el aprendizaje autónomos.

COMPETENCIAS

Competencias generales

- **C.G.1.** Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis.
- **C.G.2.** Competencia para la gestión de la información.
- **C.G.3.** Competencia para la comunicación. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.
- **C.G.4**. Competencia para el aprendizaje autónomo.
- **C.G.5.** Competencia para trabajar autónomamente.
- **C.G.6.** Competencia para trabajar en equipo.
- **C.G.7.** Competencia para integrarse en grupos multidisciplinares. Capacidad de colaboración con profesionales de otros campos.
- **C.G.8.** Iniciativa propia y automotivación.

- **C.G.9.** Capacidad de perseverancia.
- **C.G.10.** Capacidad heurística y de especulación para la resolución de problemas, la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción.
- **C.G.11.** Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios.
- **C.G.12.** Competencia para adaptarse a nuevas situaciones.

Competencias Específicas

- **C.E.7.** Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular.
- **C.E.9.** Conocimiento de los métodos de producción y técnicas artísticas.
- **C.E.11.** Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios para el desarrollo del trabajo artístico.
- **C.E.12.** Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción.
- **C.E.19.** Capacidad para identificar y entender los problemas del arte.

CONTENIDOS

- Seguridad, higiene y buenas prácticas en la asignatura.
- Principios y conocimiento de la pintura a partir de los valores estructurales.
- Procesos y recursos pictóricos y su correspondencia con las estructuras cromáticas.
- Interrelación del vocabulario pictórico con la creación pictórica.
- Procesos de representación y gramáticas de la pintura en aras de la obra final.

METODOLOGÍA

El método a seguir en el desarrollo de los contenidos tiene la siguiente estructura:

1. Al comienzo de cada tema se expondrá el contenido y objetivos principales de dicho tema. Desarrollo teórico de los contenidos. En la mayoría de los casos se pondrán ejemplos prácticos mediante problemas resueltos, clasificados por tipos, según las ideas o conceptos más significativos de cada contenido tratado. Al final del tema se podrán plantear nuevas propuestas que permitan interrelacionar contenidos ya estudiados con los del resto de la asignatura o con otras asignaturas. Como apoyo a las explicaciones teóricas, se proporcionará a los alumnos el material docente apropiado, bien en fotocopias o bien en el Campus Virtual.
2. Propuesta de ejercicios. Se pretende que los estudiantes comprueben si van asimilando los conceptos explicados según éstos se van tratando.
3. Cuestiones y problemas. Al final de cada tema se desarrollarán diversas actividades para contribuir a que los estudiantes refuercen los conocimientos adquiridos.

Actividad Formativa

Actividad	Competencias generales y específicas *relacionadas**	ECTS
Lecciones magistrales centradas en contenidos teóricos con exposiciones y explicaciones con apoyo de referencias visuales. Clases de presentación de ejercicios, trabajos o proyectos a desarrollar. Resolución de ejercicios individualmente o en grupos. Exposición y presentación de trabajos ante el profesor. Debates dirigidos por el docente y realización de exámenes programados.	C.G.: 3, 6, 9, 10 C.E.:6, 7, 9, 11, 12, 19, 20, 26, 29	6
Realización por parte del estudiante de los ejercicios y propuestas indicadas por el docente.	C.G.: 6, 8, 9, 10, 11, 12 C.E.:26, 12, 11	
Investigación bibliográfica y fuentes auxiliares. Empleo del Campus Virtual. Preparación de evaluaciones. Lectura y estudio. Resúmenes teóricos. Visitas a museos y exposiciones.	C.G.: 1, 2, 4, 5, 7, 9, 11 C.E.:6, 7, 14,19, 22, 26	

Actividad del estudiante

1. Estudio de los contenidos teóricos.
2. Propuesta de ejercicios para realizar tanto en las clases presenciales, como en el tiempo dedicado a la formación autónoma del alumno sobre los temas tratados.
3. Realización de breves proyectos personales de estudio sobre temas que se desarrollan en los contenidos de la asignatura.
4. Participación en debates, talleres y otras actividades de clase.

Cronograma

Las actividades que los estudiantes han de realizar a lo largo del curso se expondrán por el profesor al comienzo de éste.

EVALUACIÓN

- **Evaluación continua a través del seguimiento del trabajo en el aula:**
  La evaluación del trabajo de aprendizaje realizado por el estudiante considerará la destreza y capacidad para la resolución de los proyectos, problemas, ejercicios propuestos, u otras actividades. Los trabajos se someterán a la valoración del profesor/a, el cual tendrá en cuenta tanto el tratamiento conceptual como la claridad de la presentación.

- **Examen mediante prueba objetiva de los conocimientos adquiridos:**
  La evaluación de las competencias adquiridas en la parte teórica de la asignatura se llevará a cabo mediante la realización de pruebas objetivas (controles, exámenes, test). Estas pruebas constarán de preguntas sobre aplicación de conceptos aprendidos durante el curso y cuestiones prácticas relacionadas.

- **Asistencia y participación en las clases:**
  Es obligatoria la asistencia a las clases, tanto en los estudios de Grado como en los de Máster puesto que son presenciales.

- **Evaluación global del proceso de aprendizaje y la adquisición de competencias y conocimientos**:
  Calificación numérica final de 0 a 10 según la legislación vigente
  El rendimiento del alumno se medirá de forma proporcional del modo siguiente:

  El rendimiento académico del estudiante se evalúa proporcionalmente atendiendo a la calificación de la actividad en los talleres y seminarios (un 50-70%), el trabajo autónomo en el taller (un 20-40%) del total y mediante la corrección realizada por el profesor en tutorías y controles (cerca del 10%).

Para la evaluación final es obligatoria la participación en las diferentes actividades propuestas. Para poder acceder a la evaluación final será necesario que el estudiante haya participado al menos en el 70% de las actividades presenciales.

El rendimiento académico del estudiante y la calificación final de la asignatura se computarán de forma ponderada atendiendo a los siguientes porcentajes, que se mantendrán en todas las convocatorias.

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

- Albers, J. (1998). *La interacción del color*. Madrid: Alianza.
- Arnheim, R. (1979). *Arte y percepción visual*. Madrid: Alianza Forma.
- Berger, R. (2002). *El conocimiento de la pintura* (Vols. 1-3). Barcelona: Noguer
- Dondis, D. A. (2008). *La sintaxis de la imagen*. Barcelona: Gustavo Gili.

Bibliografía complementaria

- Doerner, M. (2011). *Materiales de la pintura y su empleo en el Arte*. Barcelona: Reverté.
- Gombrich, E. H. (1979). *Arte e ilusión.* Barcelona: Gustavo Gili.
- Mayer, R. (1985). *Materiales y Técnicas del Arte.* Madrid: Blume.