



## GRADO EN BELLAS ARTES

Módulo	<b>AVANZADO (ESTRATEGIAS Y PROYECTOS)</b>
Materia	<b>ESTRATEGIAS Y PROYECTOS DE LA PINTURA</b>
Asignatura	Código 801014 <b>ESTRATEGIAS ARTÍSTICAS. PINTURA</b>

### DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Curso:	Tercero
Carácter:	Obligatoria
Período de impartición:	1º semestre
Carga Docente:	6 ECTS
Teórica	2 ECTS
Práctica	4 ECTS

Departamento responsable: Departamento de Pintura y Conservación - Restauración  
Coordinador: Mariano de Blas Ortega  
Correo-e: [mariabla@ucm.es](mailto:mariabla@ucm.es)  
Tfno. Dpto.: 91 394 36 56

### DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

#### Descriptor:

Esta asignatura pretende dotar al alumno de las estrategias (analíticas e interpretativas) necesarias para abordar la práctica artística desde unos planteamientos personales complejos. A través del estudio y análisis de los ámbitos de la representación y la pluralidad de lenguajes artísticos asociados a la pintura, se establecen los criterios y recursos para la conformación de propuestas artísticas. El análisis de los principales aspectos que configuran las imágenes pictóricas, junto con el de las aportaciones y soluciones planteadas por artistas y teóricos, capacita al alumno para expresar sus ideas, mediante el uso de técnicas y procedimientos pictóricos, así como comunicarlas y expresarlas con fluidez y coherencia.



## OBJETIVOS

### Objetivos generales

- OG.1. Dotar al estudiante de los instrumentos necesarios para la integración de sus conocimientos en procesos de creación autónoma y/o de experimentación interdisciplinar para que pueda desarrollar su práctica artística en todo tipo de formatos y espacios culturales.
- O.G.2. Preparar a la persona graduada para una práctica artística profesional que le permita tanto asumir un compromiso con la realidad contemporánea como recibir el pleno reconocimiento social de sus competencias.
- O.G.3. Capacitar al egresado para poder continuar con unos estudios de postgrado en el EEES

### Objetivos específicos

- O.E.1. Dotar al estudiante de la capacidad de identificar y entender los problemas del arte a través de su experimentación práctica, estimulando procesos de percepción y conceptualización de aquellos aspectos de la realidad susceptibles de ser tratados artísticamente.
- O.E.2. Capacitar al alumno para desarrollar procesos de creación artística mediante el aprendizaje de las diferentes tecnologías, favoreciendo la reflexión crítica sobre el propio trabajo y la toma de conciencia del contexto en que se desarrolla.
- O.E.3. Enseñar al graduado los problemas definidos por otros artistas, así como las soluciones dadas por éstos, los criterios utilizados y el porqué de los mismos.
- O.E.4. Preparar al estudiante para reconocer las diferentes funciones que el arte ha adquirido con relación a los contextos socioculturales en los que se ha generado. Conocer la evolución de las diferentes formas de expresión, sus interacciones e influencias mutuas, y comprender cómo éstas configuran el presente y condicionan el futuro.
- O.E.6. Habilitar al estudiante para que elabore estrategias de creación artística mediante la realización de proyectos individuales o en equipo, bajo la conciencia de la capacidad transformadora del arte, como agente activo en la configuración de las culturas.
- O.E.7. Formar al graduado desde la experiencia artística que, como experiencia de conocimiento, constituya la base de identificación de los diferentes perfiles profesionales de los graduados en Bellas Artes.

### Objetivos transversales

- O.T.2. Capacitar al estudiante para la búsqueda de información, su análisis, interpretación, síntesis y transmisión.
- O.T.3. Capacitar al estudiante para la resolución de problemas de forma creativa e innovadora.
- O.T.4. Capacitar al estudiante para el trabajo y el aprendizaje autónomos.



## COMPETENCIAS

### Competencias generales

- C.G.1. Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis.
- C.G.2. Competencia para la gestión de la información.
- C.G.3. Competencia para la comunicación. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.
- C.G.4. Competencia para el aprendizaje autónomo.
- C.G.5. Competencia para trabajar autónomamente.
- C.G.6. Competencia para trabajar en equipo.
- C.G.7. Competencia para integrarse en grupos multidisciplinares. Capacidad de colaboración con profesionales de otros campos.
- C.G.8. Iniciativa propia y automotivación.
- C.G.9. Capacidad de perseverancia.
- C.G.10. Capacidad heurística y de especulación para la resolución de problemas, la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción.
- C.G.11. Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios.
- C.G.12. Competencia para adaptarse a nuevas situaciones.

### Competencias Específicas

- CE 3. Comprensión crítica de la responsabilidad de desarrollar el propio campo artístico
- CE11. Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios para el desarrollo del trabajo artístico.
- CE 14. Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.
- CE 20. Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos. Desarrollar los procesos creativos asociados a la resolución de problemas artísticos.
- CE 22. Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo

## CONTENIDOS

- Seguridad, higiene y buenas prácticas en la asignatura.
- Principio de adaptación a las necesidades concretas de cada alumno. Que sea capaz de elaborar sus estrategias para culminar su propia obra, un proyecto personalizado.
- Recogida y estudio de artistas de referencia, para realizar una obra pictórica personal, con la que el estudiante se sienta motivado e identificado.
- Estudio de diferentes conceptos pictóricos, contenidos para dotar a la obra y su realización formal, técnica, composición, colorido y demás elementos pictóricos.
- Identificar y desarrollar el concepto, contenido y la forma de los artistas de referencia, a modo de cimiento, para desarrollar la obra personal de cada alumno.
- Identificar y evaluar los elementos a mejorar y cambiar, a desarrollar y evolucionar, de las obras que se estén realizando en el curso.



- Desarrollo final de un primer proyecto de obra personal, contemplando la pertinencia y excelencia de la obra, su contexto en el arte y la cultura contemporánea.

## METODOLOGÍA

El método a seguir en el desarrollo de los contenidos tiene la siguiente estructura:

- Al comienzo de cada tema se expondrá el contenido y objetivos principales de dicho tema.
- Desarrollo teórico de los contenidos. En la mayoría de los casos se pondrán ejemplos prácticos mediante problemas resueltos, clasificados por tipos, según las ideas o conceptos más significativos de cada contenido tratado. Al final del tema se podrán plantear nuevas propuestas que permitan interrelacionar contenidos ya estudiados con los del resto de la asignatura o con otras asignaturas. Como apoyo a las explicaciones teóricas, se proporcionará a los alumnos el material docente apropiado, bien en fotocopias o bien en el Campus Virtual.
- Propuesta de ejercicios. Se pretende que los estudiantes comprueben si van asimilando los conceptos explicados según éstos se van tratando.
- Cuestiones y problemas. Al final de cada tema se desarrollarán diversas actividades para contribuir a que los estudiantes refuercen los conocimientos adquiridos.

### Actividad Formativa

Actividad	Competencias generales y específicas relacionadas	ECTS
Lecciones magistrales centradas en contenidos teóricos con exposiciones y explicaciones con apoyo de referencias visuales. Clases de presentación de ejercicios, trabajos o proyectos a desarrollar. Resolución de ejercicios individualmente o en grupos. Exposición y presentación de trabajos ante el profesor. Debates dirigidos por el docente y realización de exámenes programados.	<b>C.E. 2, 3, 7, 20, 6, 9, 38, 22, 31, 32, 39, 14, 11</b> <b>CG. 1, 2, 3, 12,</b>	6
Realización por parte del estudiante de los ejercicios y propuestas indicadas por el docente.	<b>C.E. 2, 7, 9, 21, 22, 31, 32, 38, 39, 11</b> <b>CG. 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10.</b>	
Investigación bibliográfica y fuentes auxiliares. Empleo del Campus Virtual. Preparación de evaluaciones. Lectura y estudio. Resúmenes teóricos. Visitas a museos y exposiciones.	<b>C.E. 21, 7, 9, 3, 2, 6, 20, 38, 39.</b> <b>CG. 1, 2, 5, 8, 9.</b>	



### Actividad del estudiante

- Estudio de los contenidos teóricos
- Propuesta de ejercicios para realizar tanto en las clases presenciales, como en el tiempo dedicado a la formación autónoma del alumno sobre los temas tratados.
- Realización de breves proyectos personales de estudio sobre temas que se desarrollan en los contenidos de la asignatura.
- Participación en debates, talleres y otras actividades de clase

### Cronograma

**Las actividades que los estudiantes han de realizar a lo largo del curso se expondrán por el profesor al comienzo de éste.**

## EVALUACIÓN

- **Evaluación continua a través del seguimiento del trabajo en el aula:**  
La evaluación del trabajo de aprendizaje realizado por el estudiante considerará la destreza y capacidad para la resolución de los proyectos, problemas, ejercicios propuestos, u otras actividades. Los trabajos se someterán a la valoración del profesor/a, el cual tendrá en cuenta tanto el tratamiento conceptual como la claridad de la presentación.
- **Examen mediante prueba objetiva de los conocimientos adquiridos:**  
La evaluación de las competencias adquiridas en la parte teórica de la asignatura se llevará a cabo mediante la realización de pruebas objetivas (controles, exámenes, test). Estas pruebas constarán de preguntas sobre aplicación de conceptos aprendidos durante el curso y cuestiones prácticas relacionadas.
- **Asistencia y participación en las clases:**  
Es obligatoria la asistencia a las clases, tanto en los estudios de Grado como en los de Máster puesto que son presenciales.
- **Evaluación global del proceso de aprendizaje y la adquisición de competencias y conocimientos:**  
Calificación numérica final de 0 a 10 según la legislación vigente  
El rendimiento del alumno se medirá de forma proporcional del modo siguiente:  
  
El rendimiento académico del estudiante se evalúa proporcionalmente atendiendo a la calificación de la actividad en los talleres y seminarios (un 50-70%), el trabajo autónomo en el taller (un 20-40%) del total y mediante la corrección realizada por el profesor en tutorías y controles (cerca del 10%).

Para la evaluación final es obligatoria la participación en las diferentes actividades propuestas. Para poder acceder a la evaluación final será necesario que el estudiante haya participado al menos en el 70% de las actividades presenciales.

El rendimiento académico del estudiante y la calificación final de la asignatura se computarán de forma ponderada atendiendo a los anteriores porcentajes, que se mantendrán en todas las convocatorias.



## BIBLIOGRAFÍA

No se va a seguir un libro de texto concreto para el desarrollo de la asignatura. A continuación, se relacionan textos recomendados de carácter general:

### Bibliografía básica

- Doctor Roncero, R. (2013). Arte Español Contemporáneo 1992-2013. Madrid: La Fábrica.
- Grosenick, U.(2002). Art Now (vols I-IV). Colonia: Taschen.
- Laneyrie-Dagen, N. (2013). Leer la pintura. Barcelona: Larousse Editorial, S.L.
- Mañero, A. (2006). Pintura y nuevas tecnologías. Sevilla: Alberto Mañero Gutiérrez, D.L.
- Stoichita, Víctor I. (2009). Cómo saborear un cuadro. Madrid: Cátedra.
- Truan Laka, M. (2013). Introducción a la pintura a través del color. Bilbao: Universidad del País Vasco.
- Villa, M. (2006). Arte Emergente en España. Madrid: Vaivén.

### Bibliografía complementaria

- Bozal, V., editor (2001). Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas. Madrid: La Balsa de Medusa.
- Fusi Aizpúrua, J. P. y Calvo Serraller, F. (2012). El espejo del tiempo, la historia y el arte de España. Madrid: Taurus.
- Galvez, A. (2004). Cita en la pintura. Estrategias autorreferenciales en la pintura. Valencia: Formas Plásticas.
- Huysen, A. (2011). Modernismo después de la modernidad. Barcelona: Gedisa.
- Jiménez, M. (2010). La querella del arte contemporáneo. Buenos Aires: Amorrortu.
- López Anaya, J. (2007). El extravío de los límites: Claves para el Arte Contemporáneo. Buenos Aires: Emecé.
- Portús Pérez, J. (2012). El concepto de pintura española, historia de un problema. Madrid: Verbum, S.L.