



## GRADO EN BELLAS ARTES

Módulo	<b>AVANZADO (ESTRATEGIAS Y PROYECTOS)</b>
Materia	<b>ESTRATEGIAS Y PROYECTOS DEL PERFIL PROFESIONAL</b>
Asignatura	<b>Código 801027 PEQUEÑOS FORMATOS EN ESCULTURA: TÉCNICAS DE EDICIÓN Y SERIACIÓN</b>

### DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Curso:	Tercero
Carácter:	Optativa
Período de impartición:	1º o 2º semestre
Carga Docente:	6 ECTS
Teórica	2 ECTS
Práctica	4 ECTS

Departamento responsable: Departamento de Escultura y Formación Artística  
Coordinador: Consuelo de la Cuadra González-Meneses  
Correo-e: [ccuadrag@ucm.es](mailto:ccuadrag@ucm.es)  
Tfno. Dpto.: 91 3943650

### DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

#### Descriptor:

Esta asignatura desarrolla obra escultórica creada y editada en pequeño formato en el terreno de la medallística, desde el modelado en relieve hasta la tridimensión. Se desarrollan numerosos procedimientos (aditivos-sustractivos-constructivos), originándose un laboratorio formal, donde dada la pequeña escala de la que se ocupa, investiga aquellos conceptos relacionados con procesos en diferentes materiales y técnicas, así como las posibilidades de seriación y edición, por medio de moldes, reducciones, cocciones y preparación de ceras para fundición y/o resinas de diferente composición y carga para su presentación final. Su campo de estudio está relacionado con conmemoración, las escalas y las series. Por tanto, la finalidad es desarrollar la creatividad y posibles soluciones plásticas ante retos concretos y profesionales.

### OBJETIVOS

#### Objetivos generales

- O.G.1. Dotar al estudiante de los instrumentos necesarios para la integración de sus conocimientos en procesos de creación autónoma y/o de experimentación interdisciplinar para que pueda desarrollar su práctica artística en todo tipo de formatos y espacios culturales.

- O.G.2. Preparar a la persona graduada para una práctica artística profesional que le permita tanto asumir un compromiso con la realidad contemporánea como recibir el pleno reconocimiento social de sus competencias.

### **Objetivos específicos**

- O.E.1. Dotar de la capacidad de identificar y entender los problemas del arte a través de su experimentación práctica, estimulando procesos de percepción y conceptualización de aquellos aspectos de la realidad susceptibles de ser tratados artísticamente.
- O.E.2. Capacitar para desarrollar procesos de creación artística mediante el aprendizaje de las diferentes tecnologías, favoreciendo la reflexión crítica sobre el propio trabajo y la toma de conciencia del contexto en que se desarrolla.
- O.E.3. Enseñar los problemas definidos por otros artistas, así como las soluciones dadas por éstos, los criterios utilizados y el porqué de los mismos.
- O.E.6. Habilitar a quien estudie el Grado para que elabore estrategias de creación artística mediante la realización de proyectos individuales o en equipo, bajo la conciencia de la capacidad transformadora del arte, como agente activo en la configuración de las culturas.
- O.E.7. Formar a la graduada o al graduado desde la experiencia artística que, como experiencia de conocimiento, constituya la base de identificación de los diferentes perfiles profesionales de los graduados en Bellas Artes.

### **Objetivos transversales**

- O.T.1. Dotar del conocimiento sobre el lenguaje necesario para dominar la expresión oral y escrita en su lengua propia.
- O.T.2. Capacitar para la búsqueda de información, su análisis, interpretación, síntesis y transmisión.
- O.T.3. Capacitar para la resolución de problemas de forma creativa e innovadora.

## **COMPETENCIAS**

### **Competencias generales**

- C.G.1. Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis.
- C.G.2. Competencia para la gestión de la información.
- C.G.3. Competencia para la comunicación. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.
- C.G.4. Competencia para el aprendizaje autónomo.
- C.G.5. Competencia para trabajar autónomamente.

- C.G.6. Competencia para trabajar en equipo.
- C.G.7. Competencia para integrarse en grupos multidisciplinares. Capacidad de colaboración con profesionales de otros campos.
- C.G.8. Iniciativa propia y automotivación.
- C.G.9. Capacidad de perseverancia.
- C.G.10. Capacidad heurística y de especulación para la resolución de problemas, la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción.
- C.G.11. Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios.
- C.G.12. Competencia para adaptarse a nuevas situaciones.

### **Competencias Específicas**

- CE 12. Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.
- CE 13. Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis. Analizar, interpretar y sintetizar las fuentes.
- CE 18. Habilidad para una presentación adecuada de los proyectos artísticos. Saber comunicar los proyectos artísticos en contextos diversificados.
- CE 20. Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos
- CE 21. Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra. Establecer medios para comparar y relacionar la obra artística personal con el contexto creativo.
- CE 22. Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo
- CE 32. Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas
- CE 36. Capacidad de documentar la producción artística
- CE 38. Capacidad heurística y de especulación para realizar nuevos proyectos y estrategias de acción artísticos
- CE 40. Habilidad para comunicar y difundir proyectos artísticos
- C.E.44. Habilidad para realizar, organizar y gestionar proyectos artísticos innovadores, realizando una labor creativa de acuerdo con los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres, con los principios de igualdad de oportunidades y accesibilidad universal de las personas con discapacidad y con los valores propios de la cultura de la paz y de los valores democráticos.

## **CONTENIDOS**

- Seguridad, higiene y buenas prácticas en la asignatura.
- Posibilidades actuales del campo medallístico.
- Marco de actuación y evolución actual. Conmemoración
- Espacio en el relieve. Relaciones figura fondo
- Escultura de Pequeño Formato. La medalla actual: laboratorio formal y material
- Edición y seriación. Múltiples, moldes y reproducción.

## **METODOLOGÍA**

El método a seguir en el desarrollo de los contenidos tiene la siguiente estructura:

- Al comienzo de cada tema se expondrá el contenido y objetivos principales de dicho tema.

Desarrollo teórico de los contenidos, para los que en la mayoría de los casos se pondrán referentes, mediante problemas resueltos, de acuerdo a las ideas o conceptos más significativos de cada contenido tratado. Como apoyo a las explicaciones teóricas, se proporcionará a los alumnos el material docente sintetizado a través del Campus Virtual.

- Ejercicios. Con la filosofía de “saber es hacer” el estudiante comprobara su asimilación de los conceptos explicados a través de trabajos realizados en el aula taller con asistencia del profesor y en el periodo autónomo, según éstos se van tratando. Sintetizara a partir de propuestas personales, lo comprendido.
- Cuestiones y problemas: Por medio de tutorías individuales o grupales, se aclararán y reforzarán los conocimientos adquiridos.

Las actividades formativas con su contenido en ECTS y su metodología aparecen especificadas en cada una de las actividades que se muestran a continuación

### Actividad Formativa

Actividad	Competencias generales y específicas relacionadas	ECTS
<p>Lecciones magistrales centradas en contenidos teóricos con exposiciones y explicaciones con apoyo de referencias visuales. Clases de presentación de ejercicios, trabajos o proyectos a desarrollar. Resolución de ejercicios individualmente o en grupos. Exposición y presentación de trabajos ante el profesor. Debates dirigidos por el docente y realización de exámenes programados.</p>	<p>C.G: 3, 5, 6,11 C.E: 13, 14, 18, 21, 22, 25, 36, 38, 40, 44.</p>	6
<p>Realización por parte del estudiante de los ejercicios y propuestas indicadas por el docente.</p>	<p>C.G: 4, 7, 8, 9, 10, 12 C.E: 12, 20, 22, 25, 27, 32, 36, 44.</p>	
<p>Investigación bibliográfica y fuentes auxiliares. Empleo del Campus Virtual. Preparación de evaluaciones. Lectura y estudio. Resúmenes teóricos. Visitas a museos y exposiciones.</p>	<p>C.G: 1, 2 C.E: 13,18, 21, 22, 25, 27, 36, 40.</p>	

### Actividad del estudiante

- Análisis de los contenidos teóricos
- Desarrollo de ejercicios para realizar durante las clases presenciales, así como en el tiempo dedicado a la formación autónoma del alumno sobre los temas tratados.

- Realización de proyectos personales de estudio sobre los temas propuestos desde los contenidos de la asignatura.
- Participación en debates, talleres y otras actividades del aula.

### **Cronograma**

**Las actividades que los estudiantes han de realizar a lo largo del curso se expondrán por el profesor al comienzo de éste.**

## **EVALUACIÓN**

- **Evaluación continua a través del seguimiento del trabajo en el aula:**  
La evaluación del trabajo de aprendizaje realizado por el estudiante considerará la destreza y capacidad para la resolución de los proyectos, problemas, ejercicios propuestos, u otras actividades. Los trabajos se someterán a la valoración del profesor/a, el cual tendrá en cuenta tanto el tratamiento conceptual como la claridad de la presentación.
- **Examen mediante prueba objetiva de los conocimientos adquiridos:**  
La evaluación de las competencias adquiridas en la parte teórica de la asignatura se llevará a cabo mediante los resultados adquiridos en los ejercicios propuestos del taller. Estas pruebas evidenciarán la buena aplicación de conceptos aprendidos durante el curso y cuestiones prácticas relacionadas.
- **Asistencia y participación en las clases:**  
Es obligatoria la asistencia a las clases, tanto en los estudios de Grado como en los de Máster puesto que son presenciales.
- **Evaluación global del proceso de aprendizaje y la adquisición de competencias y conocimientos:**  
Calificación numérica final de 0 a 10 según la legislación vigente  
El rendimiento del alumno se medirá de forma proporcional del modo siguiente:  
  
El rendimiento académico del estudiante se evalúa proporcionalmente atendiendo a la calificación de la actividad en los talleres y seminarios (un 50-70%), el trabajo autónomo en el taller (un 20-40%) del total y mediante la corrección realizada por el profesor en tutorías y controles (cerca del 10%).

Para la evaluación final es obligatoria la participación en las diferentes actividades propuestas. Para poder acceder a la evaluación final, tanto en la convocatoria de junio como en la de julio, será necesario que el estudiante haya participado al menos en el 80% de las actividades presenciales.

El rendimiento académico del estudiante y la calificación final de la asignatura se computarán de forma ponderada atendiendo a los porcentajes anteriores, que se mantendrán en todas las convocatorias.

## **BIBLIOGRAFÍA**

No se va a seguir un libro de texto concreto para el desarrollo de la asignatura. A continuación se relacionan textos recomendados de carácter complementario:

### **Bibliografía complementaria**

- Jones, Mark,( ) *El arte de la medalla*. Madrid: Cátedra, Cuadernos de arte
- Nieto Alcaide, Víctor. (2005). *La escultura durmiente. Julio López Hernández, el dibujo como proceso*. Oviedo, cajAstur.
- Duarte, Joao (2006): *VolteFace. Medalha Contemporanea*. Lisboa, Centro de Investigacao e de Estudos. Facultad de Belas-Artes
- Chillida , Eduardo (2004) *Chillida Medallas*. Texto de Kosme de Barañano. Valencia, IVAM Institut Valenciá d'Art Modern
- López Hernández, Julio. (1987) *La medalla, territorio de lectura*. Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.
- Perez Mulet, Fernando, Ed (2005) *Fernando Jesús: Medallista y Escultor*. Puerto Sta. María. Encuentro de Primavera. Concejalía de Cultura del Ayto.

#### Web

- Art Medals <http://www.artmedal.net/links.html>
- Medialia <http://www.medialiagallery.com/>
- Medal Art Nouveau, Art Deco, Contemporaneity <http://www.medals4trade.com/>