



## GRADO EN BELLAS ARTES

Módulo:	<b>AVANZADO</b>
Materia:	<b>ESTRATEGIAS Y PROYECTOS DE IMAGEN TECNOLÓGICA</b>
Asignatura:	<b>801019 PRODUCCION ARTISTICA. FOTOGRAFIA.</b>

### DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Curso:	Tercero y cuarto
Carácter:	Optativa
Periodo de impartición:	1º o 2º semestre
Carga docente:	6 ECTS
Teórica	2 ECTS
Práctica	4 ECTS

Departamento responsable: Departamento de Diseño e Imagen  
Coordinador: Luis Castelo Sardina  
Correo-e: [lcastelo@ucm.es](mailto:lcastelo@ucm.es)  
Tfno. Dpto.: 91 3943653

### DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

#### Descriptor:

Esta asignatura desarrolla en profundidad el conocimiento de los instrumentos y los procedimientos fotográficos digitales y sistemas de iluminación. En este aprendizaje se incluyen tanto el control en el momento de la toma, el procesado de las imágenes a través de programas de gestión de imagen y la salida y copiado de las mismas. Por tanto, se ponen en marcha aquellos conocimientos propios de los procesos de producción artística basados en la utilización de procedimientos exclusivamente fotográficos.

### OBJETIVOS

#### Objetivos generales

- OG.1. Dotar al estudiante de los instrumentos necesarios para la integración de sus conocimientos en procesos de creación autónoma y/o de experimentación interdisciplinar para que pueda desarrollar su práctica artística en todo tipo de formatos y espacios culturales.

#### Objetivos específicos



- OE.1. Dotar al estudiante de la capacidad de identificar y entender los problemas del arte a través de su experimentación práctica, estimulando procesos de percepción y conceptualización de aquellos aspectos de la realidad susceptibles de ser tratados artísticamente.
- OE.2. Capacitar al alumno para desarrollar procesos de creación artística mediante el aprendizaje de las diferentes tecnologías, favoreciendo la reflexión crítica sobre el propio trabajo y la toma de conciencia del contexto en que se desarrolla.
- OE.7. Formar al graduado desde la experiencia artística que, como experiencia de conocimiento, constituya la base de identificación de los diferentes perfiles profesionales de los graduados en Bellas Artes.

### **Objetivos transversales**

- O.T.3. Capacitar al estudiante para la resolución de problemas de forma creativa e innovadora.
- O.T.4. Capacitar al estudiante para el trabajo y el aprendizaje autónomos.

## **COMPETENCIAS**

### **Competencias generales**

- C.G.1. Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis.
- C.G.2. Competencia para la gestión de la información.
- C.G.3. Competencia para la comunicación. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.
- C.G.4. Competencia para el aprendizaje autónomo.
- C.G.5. Competencia para trabajar autónomamente.
- C.G.6. Competencia para trabajar en equipo.
- C.G.7. Competencia para integrarse en grupos multidisciplinares. Capacidad de colaboración con profesionales de otros campos.
- C.G.8. Iniciativa propia y automotivación.
- C.G.9. Capacidad de perseverancia.
- C.G.10. Capacidad heurística y de especulación para la resolución de problemas, la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción.
- C.G.11. Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios.
- C.G.12. Competencia para adaptarse a nuevas situaciones.

### **Competencias Específicas**

- CE.7. Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
- CE.12. Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o



producción. Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra.

- CE.22. Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
- CE.28. Capacidad de trabajar en equipo. Capacidad de organizar, desarrollar y resolver el trabajo mediante la aplicación de estrategias de interacción.
- CE.32. Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.

## CONTENIDOS

- Seguridad, higiene y buenas prácticas en la asignatura.
- Iluminación en fotografía: aplicaciones prácticas en interior y exteriores.
- La exposición correcta: Interpretación de fotómetros e histogramas.
- Cámaras fotográficas profesionales: del full frame al banco óptico.
- Escáneres. Tipología y usos profesionales.
- Planificación de una producción fotográfica.
- El tratamiento digital de la imagen fotográfica II.
- El control del color y su gestión.
- Tecnologías de impresión y copia.
- Presentación de las imágenes fotográficas.
- Recorridos históricos por las corrientes fotográficas.

## METODOLOGÍA

El método a seguir en el desarrollo de los contenidos tiene la siguiente estructura:

- Al comienzo de cada tema se expondrá el contenido y objetivos principales de dicho tema. Desarrollo teórico de los contenidos. En la mayoría de los casos se pondrán ejemplos prácticos mediante problemas resueltos, clasificados por tipos, según las ideas o conceptos más significativos de cada contenido tratado. Al final del tema se pondrán plantear nuevas propuestas que permitan interrelacionar contenidos ya estudiados con los del resto de la asignatura o con otras asignaturas. Como apoyo a las explicaciones teóricas, se proporcionará a los alumnos el material docente apropiado, bien en fotocopias o bien en el Campus Virtual.
- Propuesta de ejercicios. Se pretende que los estudiantes comprueben si van asimilando los conceptos explicados según éstos se van tratando.
- Cuestiones y problemas. Al final de cada tema se desarrollarán diversas actividades para contribuir a que los estudiantes refuercen los conocimientos adquiridos.



### Actividad Formativa

Actividad	Competencias generales y específicas relacionadas	ECTS
Lecciones magistrales centradas en contenidos teóricos con exposiciones y explicaciones con apoyo de referencias visuales. Clases de presentación de ejercicios, trabajos o proyectos a desarrollar. Resolución de ejercicios individualmente o en grupos. Exposición y presentación de trabajos ante el profesor. Debates dirigidos por el docente y realización de exámenes programados.	C.G: 1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12. C.E: 7, 9, 12, 18, 21, 22, 28, 32, 33, 34, 36, 40, 41	6
Realización por parte del estudiante de los ejercicios y propuestas indicadas por el docente.	C.G: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12. C.E: 7, 9, 12, 18, 21, 22, 28, 32, 33, 34, 36, 40, 41	
Investigación bibliográfica y fuentes auxiliares. Empleo del Campus Virtual. Preparación de evaluaciones. Lectura y estudio. Resúmenes teóricos. Visitas a museos y exposiciones.	C.G: 1, 2, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12. C.E: 7, 9, 12, 18, 21, 22, 28, 32, 33, 34, 36, 40, 41	

### Actividad del estudiante

- Estudio de los contenidos teóricos
- Propuesta de ejercicios para realizar tanto en las clases presenciales, como en el tiempo dedicado a la formación autónoma del alumno sobre los temas tratados.
- Realización de breves proyectos personales de estudio sobre temas que se desarrollan en los contenidos de la asignatura.
- Participación en debates, talleres y otras actividades de clase

### Cronograma

**Las actividades que los estudiantes han de realizar a lo largo del curso se expondrán por el profesor al comienzo de éste.**



## EVALUACIÓN

- El rendimiento académico del estudiante se evalúa proporcionalmente atendiendo a la calificación de la actividad en los talleres y seminarios (un 50-70%), el trabajo autónomo en el taller (un 20-40%) del total y mediante la corrección realizada por el profesor en tutorías y controles (cerca del 10%).
- Evaluación continua a través del seguimiento del trabajo en el aula.
- Evaluación continua a través de la exposición de proyectos y resultados.
- Evaluación global del proceso de aprendizaje y la adquisición de competencias y conocimientos.
- Examen.
- Calificación numérica final de 0 a 10.

## BIBLIOGRAFÍA

No se va a seguir un libro de texto concreto para el desarrollo de la asignatura. A continuación se relacionan textos recomendados de carácter general:

### Bibliografía básica

- Busch, D. D. (2004). *Mastering Digital Scanning with Slides, Film, and Transparencies*. EE.UU. Muska & Lipman Pub.
- Castelo, L. Calbet, J. (2018). *Aprender fotografía*. Madrid. Ed. OMMPRESS Imagen.
- Fraser, B. / Murphy, C. / Bunting, F. (2003) *Uso y administración del color*. Madrid. Ed. Anaya Multimedia.
- Johnson, H. (2003) *Mastering Digital Printing*. Ohio. USA. Ed. Muska&Lipman.
- Perea, J., Castelo, L. y Munarriz, J. (2007). *La imagen fotográfica*. Madrid: Akal. Col. Bellas Artes.
- Rodríguez, H. (2011). *Captura digital y revelado de RAW*. Colección Bit & Pixel. Barcelona. Ed. Marcombo
- Rodríguez, H. (2011). *Imagen digital. Conceptos básicos*. Colección Bit & Pixel. Barcelona (3ª edición) Ed. Marcombo.
- Tailor-Haw, C. (2009). *La iluminación en el estudio fotográfico*. Barcelona: Omega.

### Bibliografía complementaria

- Fontcuberta, J. (1997). *El beso de Judas. Fotografía y verdad*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Newhall, B. (2001). *Historia de la fotografía*, Barcelona: Gustavo Gili.
- Sougez, M-L. (2009). *Historia de la Fotografía*. Madrid: Ed. Cátedra.
- Stelzer, O. (1981). *Arte y Fotografía*. Barcelona: Gustavo Gili.