



## GRADO EN BELLAS ARTES

Módulo	<b>FUENTES AUXILIARES</b>
Materia	<b>HISTORIA DEL ARTE</b>
Asignatura	Código 801036 <b>ÚLTIMAS TENDENCIAS ARTÍSTICAS</b>

### DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Curso: Segundo y Tercero

Carácter:	Optativa
Período de impartición:	1º o 2º semestre
Carga Docente:	6 ECTS
Teórica	3 ECTS
Práctica	3 ECTS

Departamento responsable: Departamento de Historia del Arte (Facultad de Geografía e Historia)  
Coordinadora: Yera Moreno Sainz-Ezquerria  
Correo-e: [yeramore@ucm.es](mailto:yeramore@ucm.es)  
Tfno. Dpto: 91 394 1038

### DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

#### Descriptor:

Esta asignatura se propone iniciar a los estudiantes en los cambios ocurridos en el arte desde la década de los sesenta: en cuanto al lenguaje, la autoría, el cuerpo, el proceso, el comportamiento y la distribución de la obra. Se pretende abrir diálogos entre distintos movimientos artísticos y abordar el trabajo crítico sobre exposiciones y eventos internacionales de arte contemporáneo, con la finalidad de dotar a los estudiantes de las herramientas necesarias para la comprensión crítica de las obras y las distintas formas de mirar el arte actual.

### OBJETIVOS

#### Objetivos generales

- OG.1. Dotar al estudiante de los instrumentos necesarios para la integración de sus conocimientos en procesos de creación autónoma y/o de experimentación interdisciplinar para que pueda desarrollar su práctica artística en todo tipo de formatos y espacios culturales.
- O.G.2. Preparar a la persona graduada para una práctica artística profesional que le



permita tanto asumir un compromiso con la realidad contemporánea como recibir el pleno reconocimiento social de sus competencias.

### Objetivos específicos

- O.E.3. Enseñar al graduado los problemas definidos por otros artistas, así como las soluciones dadas por éstos, los criterios utilizados y el porqué de los mismos.
- O.E.4. Preparar al estudiante para reconocer las diferentes funciones que el arte ha adquirido con relación a los contextos socioculturales en los que se ha generado. Conocer la evolución de las diferentes formas de expresión, sus interacciones e influencias mutuas, y comprender cómo éstas configuran el presente y condicionan el futuro.

### Objetivos transversales

- O.T.1. Dotar al estudiante del conocimiento sobre el lenguaje necesario para dominar la expresión oral y escrita en su lengua propia.
- O.T.2. Capacitar al estudiante para la búsqueda de información, su análisis, interpretación, síntesis y transmisión.
- O.T.4. Capacitar al estudiante para el trabajo y el aprendizaje autónomos.
- O.T.5. Capacitar al estudiante para adquirir las competencias de comunicación necesarias para establecer redes de contactos nacionales e internacionales.

## COMPETENCIAS

### Competencias generales

- C.G.1. Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis.
- C.G.2. Competencia para la gestión de la información.
- C.G.3. Competencia para la comunicación. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.
- C.G.4. Competencia para el aprendizaje autónomo.
- C.G.5. Competencia para trabajar autónomamente.
- C.G.6. Competencia para trabajar en equipo.
- C.G.7. Competencia para integrarse en grupos multidisciplinares. Capacidad de colaboración con profesionales de otros campos.
- C.G.8. Iniciativa propia y automotivación.
- C.G.9. Capacidad de perseverancia.
- C.G.10. Capacidad heurística y de especulación para la resolución de problemas, la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción.
- C.G.11. Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios.
- C.G.12. Competencia para adaptarse a nuevas situaciones.

### Competencias Específicas

- 3. Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte
- 4. Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos y materiales.
- 10. Conocimiento de la Teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas.



- 23. Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra
- 24. Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo

## CONTENIDOS

- BLOQUE 0. SEGURIDAD, HIGIENE Y BUENAS PRÁCTICAS DE LA ASIGNATURA.
- BLOQUE 1: ARTE, LENGUAJE Y AUTORÍA.
- BLOQUE 2: CUERPO Y PRODUCCIÓN DE SUBJETIVIDAD.
- BLOQUE 3. ARTE, NATURALEZA Y ECOLOGÍA.
- BLOQUE 4. IMÁGENES, TÉCNICA Y POLÍTICA.
- BLOQUE 5. NUEVOS DISPOSITIVOS DE REPRESENTACIÓN Y DISTRIBUCIÓN.

## METODOLOGÍA

El método a seguir en el desarrollo de los contenidos tiene la siguiente estructura:

1. Al comienzo de cada tema se expondrá el contenido y objetivos principales de dicho tema. Desarrollo teórico de los contenidos. Se combinará la lección magistral con la visualización crítica de materiales artísticos y la lectura y análisis de textos. Como apoyo a las explicaciones teóricas, se proporcionará a los alumnos el material docente apropiado, bien en fotocopias o bien en el Campus Virtual.
2. Propuesta de ejercicios y debates. Se pretende que los estudiantes comprueben si van asimilando los conceptos explicados según éstos se van tratando mediante la realización de ejercicios o debates en torno a los materiales visuales y de lectura propuestos en las clases magistrales.
3. Ejercicios individuales y colectivos organizados por los docentes. Al final de cada tema se desarrollarán diversas actividades para contribuir a que los estudiantes refuercen los conocimientos adquiridos.

### Actividad Formativa

Actividad	Competencias generales y específicas relacionadas	ECTS
Lecciones magistrales centradas en contenidos teóricos con exposiciones y explicaciones con apoyo de referencias visuales.	C.G.1,2. C.E.1, 2,4,5.	6
	C.G.3,6,7,10,11,12 C.E.21,22,23,24.	



Seminarios y ejercicios de clases prácticas. Se proponen debates en torno a material visual y a lectura de textos presentados durante las clases magistrales.	
Realización por parte del estudiante de los ejercicios supervisados por el docente.	C.G.2,4,5,6,8,9. C.E.3,10,21,22.

## Actividad del estudiante

1. Estudio de los contenidos teóricos.
2. Propuesta de ejercicios para realizar tanto en las clases presenciales, como en el tiempo dedicado a la formación autónoma del alumno sobre los temas tratados.
3. Participación en debates, seminarios y otras actividades de clase.

## Cronograma

**Las actividades que los estudiantes han de realizar a lo largo del curso se expondrán por el profesor al comienzo de éste.**

## EVALUACIÓN

- **Evaluación continua a través del seguimiento del trabajo en el aula:**  
La evaluación del trabajo de aprendizaje realizado por el estudiante considerará la destreza y capacidad para la resolución de los ejercicios propuestos, u otras actividades. Los trabajos se someterán a la valoración del profesor/a, el cual tendrá en cuenta tanto el tratamiento conceptual como la claridad de la presentación.
- **Examen mediante ensayo final que dé cuenta de los niveles de comprensión del curso de los conocimientos adquiridos.**
- **Asistencia y participación en las clases:**  
Es obligatoria la asistencia a las clases, tanto en los estudios de Grado como en los de Máster, puesto que son presenciales.
- **Evaluación global del proceso de aprendizaje y la adquisición de competencias y conocimientos:**  
Calificación numérica final de 0 a 10 según la legislación vigente  
El rendimiento del alumno se medirá de forma proporcional del modo siguiente:  
  
El rendimiento académico del estudiante se evalúa proporcionalmente atendiendo a la calificación de la actividad en los talleres y seminarios (un 50-70%), el trabajo autónomo en el taller (un 20-40%) del total y mediante la corrección realizada por el profesor en tutorías y controles (cerca del 10%).



Para la evaluación final es obligatoria la participación en las diferentes actividades propuestas. Para poder acceder a la evaluación final será necesario que el estudiante haya participado al menos en el 70% de las actividades presenciales.

El rendimiento académico del estudiante y la calificación final de la asignatura se computarán de forma ponderada atendiendo a los porcentajes anteriores, que se mantendrán en todas las convocatorias.

## BIBLIOGRAFÍA

No se va a seguir un libro de texto concreto para el desarrollo de la asignatura. A continuación se relacionan textos recomendados de carácter general:

### Bibliografía básica

- AZNAR, S, FERNANDEZ POLANCO, A, LÓPEZ, J, (2015) *Prácticas artísticas contemporáneas*, Madrid, Uned,
- BREA, J.L M. (2009). *Las tres eras de la imagen*. Madrid: Ed. Akal.
- FERNÁNDEZ POLANCO, A. (2003). *Formas de mirar en el arte actual*. Madrid: Ed. Edilupa.
- MARTINEZ, P Y AZNAR, Y (EDS).( 2013). *Lecturas para un espectador inquieto*, Madrid, CA2M,
- RAMÍREZ, J. y CARRILLO, J. (eds.) (2004). *Tendencias del arte, arte de tendencias a principios del siglo XXI*, Madrid: Cátedra.
- VINDEL, J. (2015), *Transparente opacidad. Arte conceptual en los límites del lenguaje y la política*, Madrid: Brumaria.
- VVAA, *El Arte Hoy*. (1998-2013). Todos los títulos de la colección. Donosti: Ed. Nerea