GRADO EN BELLAS ARTES

Módulo	**FUENTES AUXILIARES**
Materia	**HISTORIA DEL ARTE**
Asignatura	Código 801037 **TEORÍAS DEL ARTE CONTEMPORÁNEO**

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Curso:	Cuarto

Carácter:	Obligatoria
Período de impartición:	1º o 2º semestre
Carga Docente:	6 ECTS
Teórica	3 ECTS
Práctica	3 ECTS

Departamento responsable: Escultura y Formación Artística
Coordinadora: Clara Hernández Ullán
Correo-e: claher01@ucm.es
Tfno.: 91 394 3650

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Descriptor:

Esta asignatura explora las relaciones entre arte y pensamiento incidiendo, especialmente, en las reflexiones que las prácticas artísticas de las últimas décadas desarrollan en torno a la representación y la visualidad. La asignatura pretende dotar al alumno de las bases y las herramientas conceptuales necesarias para una mejor comprensión crítica de las obras, los dispositivos de distribución, la producción de subjetividad y los comportamientos artísticos contemporáneos.

OBJETIVOS

Objetivos generales

- OG.1. Dotar al estudiante de los instrumentos necesarios para la integración de sus conocimientos en procesos de creación autónoma y/o de experimentación interdisciplinar para que pueda desarrollar su práctica artística en todo tipo de formatos y espacios culturales.
- O.G.2. Preparar a la persona graduada para una práctica artística profesional que le

permita tanto asumir un compromiso con la realidad contemporánea como recibir el pleno reconocimiento social de sus competencias.

Objetivos específicos

- O.E.3. Enseñar al graduado los problemas definidos por otros artistas, así como las soluciones dadas por éstos, los criterios utilizados y el porqué de los mismos.
- O.E.4. Preparar al estudiante para reconocer las diferentes funciones que el arte ha adquirido con relación a los contextos socioculturales en los que se ha generado. Conocer la evolución de las diferentes formas de expresión, sus interacciones e influencias mutuas, y comprender cómo éstas configuran el presente y condicionan el futuro.

Objetivos transversales

- O.T.1. Dotar al estudiante del conocimiento sobre el lenguaje necesario para dominar la expresión oral y escrita en su lengua propia.
- O.T.2. Capacitar al estudiante para la búsqueda de información, su análisis, interpretación, síntesis y transmisión.
- O.T.4. Capacitar al estudiante para el trabajo y el aprendizaje autónomos.
- O.T.5. Capacitar al estudiante para adquirir las competencias de comunicación necesarias para establecer redes de contactos nacionales e internacionales.

COMPETENCIAS

Competencias generales

- C.G 1. Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis.
- C.G.2. Competencia para la gestión de la información.
- C.G.3. Competencia para la comunicación. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.
- C.G.4. Competencia para el aprendizaje autónomo.
- C.G.5. Competencia para trabajar autónomamente.
- C.G.6. Competencia para trabajar en equipo.
- C.G.7. Competencia para integrarse en grupos multidisciplinares. Capacidad de colaboración con profesionales de otros campos.
- C.G.8. Iniciativa propia y automotivación.
- C.G.9. Capacidad de perseverancia.
- C.G.10. Capacidad heurística y de especulación para la resolución de problemas, la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción.
- C.G.11. Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios.
- C.G.12. Competencia para adaptarse a nuevas situaciones.

Competencias Específicas

- 3. Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte.
- 4. Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos y materiales.

- 10. Conocimiento de la Teoría y del discurso actual del arte así como el pensamiento actual de los artistas.
- 23. Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra.
- 24. Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.

CONTENIDOS

- BLOQUE 0. Seguridad, higiene y buenas prácticas de la asignatura.
- BLOQUE 1. Teorías e Imágenes: acerca de la relación entre arte y conocimiento.
- BLOQUE 2. Arte y producción de subjetividad.
- BLOQUE 3. Funciones del arte y revisión de los discursos hegemónicos.

METODOLOGÍA

El método a seguir en el desarrollo de los contenidos tiene la siguiente estructura:

1. Al comienzo de cada tema se expondrá el contenido y objetivos principales de dicho tema. Se combinará la lección magistral con la visualización crítica y participativa de materiales artísticos y análisis de textos. Como apoyo a las explicaciones teóricas, se proporcionará a los alumnos el material docente apropiado, bien en fotocopias o bien en el Campus Virtual.

2. Propuesta de ejercicios y debates. Se pretende que los estudiantes comprueben si van asimilando los conceptos explicados según éstos se van tratando mediante la realización de ejercicios y/o debates en torno a los materiales visuales y de lectura propuestos en las clases magistrales.

3. Ejercicios individuales y colectivos organizados por los docentes. Al final de cada tema se desarrollarán diversas actividades para contribuir a que los estudiantes refuercen los conocimientos adquiridos.

Actividad Formativa

Actividad	Competencias generales y específicas relacionadas	ECTS
Lecciones magistrales centradas en contenidos teóricos con exposiciones y explicaciones con	G.G. 1,10. C.E.: 1, 2, 4, 5.	

apoyo de referencias visuales.		6
Seminarios y ejercicios de clases prácticas. Se proponen debates en torno a material visual y a lectura de textos presentados durante las clases magistrales.	C.G.3, 6,7,10,11,12 C.E.21,22,23,24	
Realización por parte del estudiante de los ejercicios supervisados por el docente.	C.G. 2,4,5,6,8,9. C.E. 3, 10, 21,22.	

Actividad del estudiante

1. Estudio de los contenidos teóricos y de los ejercicios realizados.
2. Propuesta de ejercicios para realizar tanto en las clases presenciales, como en el tiempo dedicado a la formación autónoma del alumno sobre los temas tratados. Análisis críticos de las lecturas propuestas por el profesor/a.

3. Participación en los ejercicios propuestos, los debates, seminarios y otras actividades de clase.

Cronograma

Las actividades que los estudiantes han de realizar a lo largo del curso se expondrán por el profesor al comienzo de éste.

EVALUACIÓN

- **Evaluación continua a través del seguimiento del trabajo en el aula:**
  La evaluación del trabajo de aprendizaje realizado por el estudiante considerará la actitud, la destreza y capacidad para la resolución de los ejercicios propuestos, u otras actividades. Los trabajos se someterán a la valoración del profesor/a, el cual tendrá en cuenta tanto el tratamiento conceptual como la claridad de la presentación.

- La valoración de las competencias adquiridas en la parte teórica de la asignatura se llevará a cabo mediante la **realización de un ensayo** (cuyas características y extensión se acordarán con el profesor/a a comienzos de cada curso) que se entregará al final para evaluar y calificar.

- **Asistencia y participación en las clases:**
  La asistencia a las clases presenciales es obligatoria. Se valorará la participación activa en el desarrollo de las actividades propuestas en el aula y fuera de ella.

- **Evaluación global del proceso de aprendizaje y la adquisición de competencias y conocimientos**:
  Calificación numérica final de 0 a 10 según la legislación vigente

El rendimiento del alumno se medirá de forma proporcional del modo siguiente:

El rendimiento académico del estudiante se evalúa proporcionalmente atendiendo a la calificación de la actividad en los talleres y seminarios (un 50-70%), el trabajo autónomo en el taller (un 20-40%) del total y mediante la corrección realizada por el profesor en tutorías y controles (cerca del 10%).

Para la evaluación final es obligatoria la participación en las diferentes actividades propuestas. Para poder acceder a la evaluación final será necesario que el estudiante haya participado al menos en el 70% de las actividades presenciales.

El rendimiento académico del estudiante y la calificación final de la asignatura se computarán de forma ponderada atendiendo a los porcentajes anteriores, que se mantendrán en todas las convocatorias.

BIBLIOGRAFÍA

No se va a seguir un libro de texto concreto para el desarrollo de la asignatura. A continuación se relacionan textos recomendados de carácter general como base:

Bibliografía básica

- AZNAR ALMAZAN, Y. (2019). *Miradas políticas en el país de las fantasías.* Madrid: Akal.
- AZNAR, S., FERNANDEZ POLANCO, A., LOPEZ J. (2015). *Prácticas artísticas contemporáneas*, Madrid: UNED.
- A. BLANCO, P., CARRILLO, J, CLARAMONTE, J., EXPÓSITO, M. (2011). *Modos De Hacer: arte crítico, esfera pública y acción directa. Salamanca: Ed. Universidad de Salamanca*
- BREA, J.L M. (2009). *Las tres eras de la imagen*. Madrid: Akal.
- FERNANDEZ POLANCO, A. (2019). *Crítica visual del saber solitario*, Bilbao: Consonni.
- MARTIN PRADA, J. (2018). *El ver y las imágenes en el tiempo de internet.* Madrid: AKAL
- MAYAYO, P. (2003). *Historias de mujeres, historias del arte.* Madrid: Cátedra.
- RAQUEJO, T y PARREÑO, J.M. (eds). (2015). *Arte y Ecología*, Madrid: UNED.
- SOUSA SANTOS, BOUNAVENTURA y MENESES, MARÍA PAULA (eds.). *Epistemologías del Sur,* Madrid: Akal, 2014.